

خواتین کے لیے فائن تحریراتی ادب

پچھلے
کئی

aanchal.com.pk

مواشکا

عید
مبارک

www.paksociety.com

www.paksociety.com



سلسلہ ناول

مستقل سلسلے

بھگی پلکوں پر 69 اقر صغیر احمد
ٹوٹا ہوا تارہ 111 سمیرا شریف طور

افسانہ

221 خانی مسائل کا حل حافظ شبیر احمد
223 بیاض دل میمونہ رومان
225 دُش مقابلہ طلعت آغاز
228 بیوٹی گائیڈ روین احمد
230 غریب نظمیں ایمان وقار
234 جھیل کنارہ کنکر نازیکہ نازی 35 دوست کا پیغام آئے ہما احمد
239 شہر دل شہزادہ نازی 91 نادیہ طمرہ ضوی یادگار لمحے جویریہ سالک
243 تم سے ہے میری عید شازیہ مصطفیٰ 139 آئینہ شہلا عامر
248 مجھے حکم اذالہ ام موم 155 آپ کی صحت ہو میوڈا کنر ہاشم ہزا
255 چاند روشن ستارہ حمیرا نگاہ 175 کام کی باتیں حنا احمد
256 ضوفا شال چاند اور گل سمیرا غزل صدیقی 199 حنا کا رنگ آنچل کے سنگ خدیجہ احمد

مکمل ناول

ناولٹ

221 خانی مسائل کا حل حافظ شبیر احمد
223 بیاض دل میمونہ رومان
225 دُش مقابلہ طلعت آغاز
228 بیوٹی گائیڈ روین احمد
230 غریب نظمیں ایمان وقار
234 جھیل کنارہ کنکر نازیکہ نازی 35 دوست کا پیغام آئے ہما احمد
239 شہر دل شہزادہ نازی 91 نادیہ طمرہ ضوی یادگار لمحے جویریہ سالک
243 تم سے ہے میری عید شازیہ مصطفیٰ 139 آئینہ شہلا عامر
248 مجھے حکم اذالہ ام موم 155 آپ کی صحت ہو میوڈا کنر ہاشم ہزا
255 چاند روشن ستارہ حمیرا نگاہ 175 کام کی باتیں حنا احمد
256 ضوفا شال چاند اور گل سمیرا غزل صدیقی 199 حنا کا رنگ آنچل کے سنگ خدیجہ احمد

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2

فیس 021-35620773 کے بارے میں معلومات کے لیے سب سے زیادہ سہولت سہیل info@aanchal.com.pk



ابتدائیہ

12 سرگوشیاں مدیرہ
13 حمد حکیم خان حکیم
13 نعت حکیم خان حکیم
14 درجہ اب آں مدیرہ

دانش کلا

18 عظیم ابو حنیفہ مشتاق احمد قریشی

ہمارا آنچل

22 فاطمہ منظور عکاشہ انعم ملیحہ احمد
مدیرہ بتول / قصی وسنیا

پہلو کی عدالت

26 سمیرا شریف طور ادارہ

سروے

30 اس قلم سے خواہشوں ادارہ
نے کیا اہتمام عید

پبلشر مشتاق احمد شریٹی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ اجن سن پرنٹنگ پرس ہاکی اسٹیشن کراچی

دفتر کراچی 75 نمبر جیمس رز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

زید بن ارم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ کی کسی گلی سے گزر رہے تھے کہ اچانک ایک نوجوان (پاس سے) گانا گاتے ہوئے گزرا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے فرمایا: "اے نوجوان! تم پر افسوس ہے تم (گانے کی بجائے) قرآن کریم کو ترجمہ سے کیوں نہیں پڑھ لیتے؟" آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بات کئی بار دہرائی۔ (دیلی)

سیرگوشیاں

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اگست ۲۰۱۳ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

سب سے پہلے عید کی پیشگی مبارک باد۔ اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہماری عید کو ہر طرح کی خوشیوں راحتوں سے بھر دے آمین۔ اگست کا مہینہ ہمارے وطن عزیز کے قیام کا مہینہ بھی ہے اور رمضان شریف تو ہمارے لیے کیا تمام مسلمانان عالم کے لیے محترم و مکرم ہے پھر سونے پر سہاگہ یہ کہ اسی ماہ مبارک رمضان شریف میں قیام پاکستان کا عمل مکمل ہوا۔ اس ماہ مبارک میں اللہ تعالیٰ اپنی رحمت کے تمام درگھول دیتا ہے کسی کی کوئی دعا و رخصت کی جانی خصوصاً روزہ داروں کی دعا میں مقبول ہوتی ہیں۔ آج ہم سب ہمیشہ ہمارے بھائی اور بھائیوں کے لیے اپنے رب کے حضور دست دعا بلند کریں! اے خالق! اے مالک وکون و مکان! اے رب العالمین ہمارے اس خطہ ارض کو اپنی پناہ نصیب فرما ہر آفت ہر مصیبت سے محفوظ فرما اور وطن عزیز کے حکمرانوں کو توفیق دے کہ وہ تیری رضا و خوشنودی کے لیے پاکستانی عوام کے دکھ درد اور آفات ارضی کا مداوا کر سکیں۔ وطن عزیز کے عوام کو درپیش مشکلات بجلی و پانی بے روزگاری مہنگائی دہشت گردی جیسے عفریتوں کو قابو کر سکیں۔

تمام بہنوں سے خصوصی گزارش ہے کہ وہ آخری عشرے کی راتوں میں خصوصی عبادات کے موقع پر اپنے اس پیارے پاکستان کو بھی یاد رکھیں اور اپنی دعاؤں میں شریک رکھیں اللہ تبارک و تعالیٰ ہمارے اس پیارے وطن عزیز کو ہر آفت ہر مصیبت سے محفوظ رکھے اور تمام درپیش مشکلات کو ہمارے لیے آسان بنائے آمین۔

ہر آنے والا حکمران پہلے تو بڑے بڑے دعوے کرتا ہے لیکن مسند اقتدار سنبھالتے ہی اس کا وہ جوش و جذبہ جس کا اظہار اپنے منتخب ہونے سے پہلے کرتا ہے وہ سب ہوا ہو جاتا ہے نئے حکمرانوں نے اپنے انتخابی دعوؤں میں بجلی کے بحران پر ایک باد دیا تین ماہ میں قابو پائے گی تو یہ سنائی گئی دعویٰ کیا تھا لیکن اب وہ تین چار سالوں پر محیط ہو چکا ہے کیونکہ بقول حکمرانوں کے بجلی پر سروس نہیں جما گرتی۔ بجلی کا بحران غیر معمولی ہے بجلی کے ستائے ہوئے عوام سے کیا ہوا وعدہ کیا ہوا بجلی کی لوڈ شیڈنگ میں تو مزید اضافہ ہو گیا! کی کیا ہوگی۔ اگر حکومت چاہے تو صرف ایک بجلی کا مسئلہ ہی حل کر دے تو اس سے دیگر شکایات کا ازالہ از خود ہو جائے گا! بجلی سے جہاں عام لوگوں کو کچھ نصیب ہوگا وہیں ہر قسم کی صنعت کا پیسہ بھی چل پڑے گا اس سے بے روزگاری اور غربت کا خاتمہ ہوگا عوام کی بے چینی بے کلی ختم ہوگی تو ملک کے طول و عرض میں پھیلتے بڑھتے ہوئے جرائم میں از خود کمی واقع ہو سکے گی۔ اللہ ہمارے حکمرانوں کو توفیق دے سمجھ دے اور قوت کار دے آمین۔

بہنیں نوٹ فرمائیں کہ حسب معمول تقبر کا شمارہ عید نمبر ۲ ہوگا۔ بہنیں اپنی نگارشات عید کے حوالے سے جلد از جلد ارسال کر دیں تاکہ ان کی شرکت ممکن ہو سکے۔

اس ماہ کے ستارے
"جھیل کنارہ کنکر" نازیہ کنول نازی "شہر دل" نادیہ فاطمہ رضوی اور "تم سے میری عید" شازیہ مصطفیٰ کے لازوال مکمل ناول۔
"مجھے ہے حکم اذان" ام مریم "چاند روشن ستارہ" حمیرا نگاہ اور "مضوفاں چاند اور گلاب" سمیرا غزل صدیقی کے شاہکار ناولٹ۔
"میری گڑیا" نبیلہ ابرار جا "عیدی" نزہت جیس ضیاء اور "نگوڑی برسات" ام شامہ کے بہترین افسانے۔
دعا کو قیصر آرا

حکیم خان

نعت

سب کچھ ملا تجھی سے اللہ ترا کرم ہے
سرشار ہوں خوشی سے اللہ ترا کرم ہے
ہر آن مجھ کو دی ہے تو نے سکوں کی دولت
خوش ہوں میں زندگی سے اللہ ترا کرم ہے
کردے معاف لغزش سرزد اگر ہوئی ہے
عاجز ہوں بندگی سے اللہ ترا کرم ہے
یہ چاند اور ستارے پاتے ہیں فیض سارے
تیری ہی روشنی سے اللہ ترا کرم ہے
ہر آن ذکر تیرا ہر آن شکر ترا
مانگوں میں کیا کسی سے اللہ ترا کرم ہے
الفاظ میں کہاں ہے شایان شان لاؤں
عاجز ہوں آگہی سے اللہ ترا کرم ہے

لب پہ آقا کا نام ہے روشن
قریہ دل تمام ہے روشن
اسم احمد کی روشنی سے ہی
روشنی کا نظام ہے روشن
ذکر خیر الانعام کے صدقے
صبح روشن ہے شام ہے روشن
جل اٹھے ہیں چراغ لفظوں کے
نعت کا اہتمام ہے روشن
عشق احمد کے لطف سے دل میں
حسرت نا تمام ہے روشن
میری اوقات ہی حکیم ہے کیا؟
ان سے میرا مقام ہے روشن

(حکیم خان حکیم)

درجواب آں

مدیر

عاصمہ اقبال عارف والا

ڈیر عاصمہ! محبتوں بھرا خط موصول ہوا اتنی دعائیں ہماری آنکھیں نم کر گئیں اللہ آپ کو بھی مدینہ منورہ کی زیارت نصیب فرمائے آمین۔ تحریر موصول ہوگئی ہے عید نمبر 2 سے فراغت پاتے ہی ہاں یا ناں میں جواب دے دیں گے امید کا دامن تھامے رہیں۔

سویرا فلت کراچی

عزیزی سویرا! کیا لکھوں الفاظ کہیں کم ہو گئے ہیں والدہ کی رحلت کی روح فرساں خبر پر میری شفقتی کے وہ الفاظ کہاں سے لائیں جو آپ کے اس غم میں ڈھارس اور زخموں کے مرہم ثابت ہوں۔ ماں کا سایہ سر سے اٹھ جانا بہت گہرا صدمہ ہے آنچل کا پورا اسٹاف اس غم میں آپ کے ساتھ شریک ہے اور دعا گو ہے کہ بدب العزت آپ کی پیاری ماں کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آپ کو اور باقی اہل خانہ کو صبر و استقامت عطا فرمائے قارئین سے بھی دعا کے ملتے ہیں۔

ساریہ چوہدری ڈوگہ گجرات

اچھی ساریہ! سدا مسکراؤ آپ کی جانب سے ارسال کردہ خط اور خوب صورت کارڈ مل گئے آپ نے اپنے ہاتھوں سے بنا آنچل کے لیے جو کارڈ بھیجا ہے وہ آپ کی محبت کا مصداق ہے ہمیں واقعی بہت پسند آیا۔ گڑیا ناراض مت ہو خط شامل نہ ہونے کی وجہ تاخیر سے ملنا ہے ہمیں آپ کے جذبات اور مشکلات کا احساس ہے آنچل کی F.B آئی ڈی کے لیے فہرست سے پہلا صفحہ دیکھ لیں وہاں لکھی ہوئی ہے اور اب امید کرتے ہیں کہ آپ کی ناراضگی دور ہو جانی چاہیے۔

کوثر ناز حیدر آباد

کوثر ڈیر! شاد رہو آپ کی ارسال کردہ تمام نگارشات موصول ہوگئی ہیں عید نمبر سے فراغت یا کر پڑھ پائیں گے۔ پہلے بھی کئی کہانیوں میں سے ”مگنی“ گرہیں منتخب ہو چکی ہے اب آپ باری کا انتظار کیجیے جلد ہی آنچل کے صفحات پر جگمگ کر رہی ہوگی۔ آپ کی جو تحریر ہم نے منتخب کی ہے آپ اسی معیار کو سامنے رکھتے ہوئے باقی تحریریں لکھیں طوالت سے گریز کریں پیاری گڑیا! امید ہے شفی ہو پائے گی۔

بشری باجوہ اوکاڑہ

اچھی بشری! شاد رہو لہجے جواب حاضر ہے ”تو چاند میرے آنگن کا“ منتخب ہو چکی ہے بہت جلد لگا دیں گے۔ گڑیا آپ ایک ہی لفافے میں تمام کالمز ارسال کر سکتی ہیں متعلقہ شعبے والے ہی فیصلہ کرتے ہیں۔ شاعری کے حوالے سے بھی یہی کہوں گی کہ اس کا رد و قبول بھی وہیں طے ہوتا ہے ہم بھلا آپ سے کیوں ناراض ہوں گے ایسے قارئین کے ہم قدردان ہیں جو ہماری رہنمائی کرتے ہیں اور شکوہ شکایت بھی کر لیتے ہیں کیونکہ یہی تو ہے وہ اپنا پن کیا سمجھیں۔

طیبہ سعدیہ عطاریہ سیالکوٹ

عزیز بہنا! خوش رہو اتنے عرصے کی غیر حاضری کے بعد پھر سے آپ کی آمد بھلی لگی ہم اپنے قارئین کو بھولتے نہیں بس گردشِ لیل و نہار میں کبھی کبھار فرصت نہیں ملتی۔ ہماری جانب سے آپ کو بھی عید مبارک! پیغامات اور تعارف کے لکھنے کا سلسلہ متعلقہ شعبے والے ہی کر سکیں گے اللہ آپ کو اس کام میں کامیابی و کامرانی و آسانی فرمائے۔

جویریہ سلیم راولپنڈی

جویریہ ڈیر! خوش رہو اتنی طویل غیر حاضری کے بعد شرکت کی کافی خوش ہوئی آپ کی تحریر ”بھرم“ پڑھ لی لیکن معذرت قبول کرو کچھ غیر حقیقی کہانی ہے اس لیے جگہ نہ بننا پائی اسی انداز تحریر میں کوئی حقیقی و اصلاحی تحریر دلچسپ

میرائے میں لکھ کر ارسال کرویں دعاؤں کے لیے شکریہ۔

حنّا احمد چنیوٹ

حنّا گڑیا! خوش رہو آپ نے خاموشی کا نقل توڑ کے پہلے بار آنچل کی محفل میں شرکت کی خوش آمدید اب آئندہ بھی شرکت کرتی رہیے گا نظم متعلقہ شعبے کو بھیج دی ہے معیاری ہوئی تو چھپ جائے گی۔

جانیہ ضیافت عباسی راولپنڈی

پیاری جانی! خوش رہو آپ کا کچھ بھی کہنا ہمیں برا نہیں لگتا آپ نے اپنی خاموشی کا نقل توڑ کے شرکت کی خوش آمدید یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کو قلم اور کاغذ سے محبت ہے ایک رائٹر بننے کے لیے مطالعہ و محنت کے ساتھ ساتھ لکھنے کا جنون ہونا بھی ضروری ہوتا ہے تعارف اور خط ایک ہی لفافے میں ارسال کیا جاسکتا ہے ہر سلسلے میں شرکت کے لیے نئے صفحہ کا استعمال نہایت ضروری ہے ورنہ نگارشات ہو جاتیں ہیں۔

طیبہ نذیر شادیوال گجرات

پیاری طیبہ! خوش رہو تعریفوں بھرا خط ملا پڑھ کے خوش ہوئی ہماری تو کوشش یہی ہوتی ہے کہ آنچل کے معیار کو بہتر سے بہتر بنائیں آپ کو ہمارا معیار پسند آیا اس کے لیے شکریہ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں کوشش کریں گے پوری کرنے کی۔ عفت سحر طاہر کو ہم بھی بہت یاد کر رہے ہیں وہ بہت معروف ہوگئی ہیں آپ کہانی رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے دفتر کے پتے پر ارسال کر دیں۔

مریاء نور کنجاہ

ڈیر! خوش رہو کہانی مل گئی ہے عید نمبر 2 سے فراغت کے بعد پڑھ کے رائے دے پائیں گے آنچل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ آنچل کی اتنی پرانی قاری ہیں ہماری رہنمائی ہمیشہ آپ کے ساتھ ہے۔

رضوانہ احمد جیمہ نامعلوم

اچھی رضوانہ! شاد رہو آپ کی تحریر ”تو میرا احساس ہے“ پڑھی لیکن کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی بہر حال آپ

میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن اسے جلا بخشنے کے لیے محنت اور مطالعے کی ضرورت ہے۔ آپ ابھی صرف افسانے لکھیں غیر ضروری طوالت سے گریز کریں۔

کون بد الدین ضلع مٹیاری

ڈیر کرن! خوش رہو آپ نے پہلی بار خط لکھا خوش آمدید آنچل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ آنچل کے لیے جو آپ نے غزل لکھی ہمیں بہت پسند آئی لکھنے کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں آپ کی تحریر موصول ہوگئی ہے ابھی پڑھی نہیں ہے۔

عظمیٰ شاہین رفیق فیصل آباد

عظمیٰ ڈیر! ”سب کچھ میرا تو“ کے لیے معذرت قبول کریں آنچل کے معیار پر پوری نہیں اتر پائی امید ہے آپ کی شفی ہوگئی ہوگی۔

شازیہ فاروق احمد خان یبلہ

محمد آباد کالونی شازیہ! خوش رہو اتنی محبتیں دیکھ کے ہماری بھی آنکھیں نم ہو گئیں مگر یہ کیا آپ نے اتنی ساری کہانیاں ہمیں بھیج دیں مگر پھر بھی ہم نے فرصت نکال کے پڑھ لیں۔ شازیہ ابھی آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے اپنی کہانی لکھ کے آپ بار بار پڑھیں آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ کتنی غلطیاں ہیں اور دیگر رائٹرز کو بھی بغور پڑھیں فی الحال کہانی نہ لکھیں مطالعہ پر توجہ دیں۔

زویہ شاہین مانگا

زویہ ڈیر! خوش رہو محبتوں بھرا خط ہمیں بھی خوش سے دوچار کر گیا یہ بات آپ نے بالکل صحیح کہی کہ آنچل نئے لکھنے والوں کی ضرور حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ جی بالکل ٹاؤٹ یا ناول لکھنے سے پہلے افسانہ نگاری پر عبور حاصل کرنا نہایت ضروری ہے آپ 10 سے 15 صفحات پر مشتمل کوئی دلچسپ سا افسانہ ہمیں لکھ بھیجیں جب ہی رائے دے پائیں گے۔

زر قازیب کوٹلی

زر قازیب! خوش رہو آپ کی تحریر مجلس تاثر نے

ہمیں اس بات کا قائل کر دیا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن موضوع کا انتخاب کمزور تھا۔ وسیع مطالعے اور سخت محنت کی بناء پر آپ موضوع کے چناؤ میں بھی کامیاب ہو سکتی ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو کامیاب کرے آمین۔

شمسہ فیصل لاہور

شمسہ ڈیر! مسکراتی رہو آپ کی تحریر "اندر کا دکھ" موصول ہوئی بہت حساس موضوع پر آپ نے قلم اٹھایا اندازہ بیاں اور آپ کی لکھنے کی صلاحیت بخوبی واضح ہو گئی لیکن آپ نے شوہر کا کردار پیش کرنے میں کچھ کوتاہی کر دی ایک طرف وہ تعلیم یافتہ ہے دوسری طرف اس کے خیالات جاہلوں سے بھی بدتر ہیں۔ اسی تضاد کی بناء پر ہم معذرت خواہ ہیں آپ اس کہانی کو اصلاح کے بعد دوبارہ بھیج دیجئے امید ہے آپ مایوس نہیں ہوں گی۔

نگہت بشیر کھاریاں، گجرات
پیاری نگہت! آباد رہو آپ جس سلسلے میں بھی شرکت کرنا چاہیں اسی پتے پر ارسال کر دیں آپ کا خط اور دیگر تحریریں موصول ہو گئی ہیں۔ عید نمبرز سے فراغت کے بعد ہی پڑھ پائیں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے ہاتھ کی تکلیف کو جلد از جلد ٹھیک کر دے آمین۔ "محبت یوں بھی ہوتی ہے" آپ کی یہ تحریر منتخب ہو گئی ہے فی الحال انتظار کریں۔

نگہت سیما چکوال

پیاری نگہت! شاد رہیے اس خط کے ذریعے آپ سے نصف ملاقات ہو گئی بہت اچھا لگا ورنہ گردش حالات میں ہر کوئی اس طرح مصروف ہے کہ اپنے لیے بھی وقت نہیں نکال پاتا شکریہ کی کوئی ضرورت نہیں ہے آپ چل کی پسندیدگی کا شکریہ ہماری جانب سے آپ کو عید کی ڈھیروں مبارک باد و استلام۔

مقدس تسلیم یاسمین شوکت آباد
مقدس ڈیر! تعریف نامہ موصول ہوا اچھا لگا نازیہ کو آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں اور سیرا شریف طور کو بھی

آپ کی خواہش ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں کہ آرمی والوں پر ضرور کوئی کہانی لکھیں۔

شاہ زندگی راولپنڈی

زندگی ڈیر! خوش رہو آپ کی دوست کا تعارف باری آنے پر ہی شائع کیا جائے گا اگر وہ دلچسپ پیرائے میں لکھا گیا ہو تو ان سے پہلے جن کی باری ہے پہلے ان کا حق بنتا ہے۔ کہانیاں مل گئی ہیں اگلے مہینے ہاں یا ناں میں جواب دے دیں گے۔ ہماری طرف سے آپ کو بھی عید مبارک۔

رضیہ جنیوٹ

اچھی بہن! آپ چل کی محفل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید! امید ہے آپ آئندہ بھی شرکت کرنی رہیں گی تمام قارئین اور رائٹرز کو آپ کا سلام ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

سلمیٰ فہیم گل لاہور

سلمیٰ ڈیر! ہم تو خیریت سے ہیں امید ہے آپ بھی ٹھیک ہوں گی آپ کی تعریف قاہرہ کل کو پہنچا رہے ہیں آپ کو بھی ہماری طرف سے عید مبارک۔ قسط وار ناول کے لیے ابھی بالکل گنجائش نہیں مانڈ مت کیجیے گا ہاں کوئی ہلکا پھلکا افسانہ یا ناولت ہو تو ضرور بھیج دیں۔

ماہ رخ سرگودھا

ڈیر ماہ رخ! مسکراتی رہو آپ کے تفصیلی خط کا جواب حاضر ہے آپ چل کی پسندیدگی کا شکریہ اب باقاعدگی سے شرکت کرنی رہیے گا جواب مختصر اس لیے دیا جاتا ہے تاکہ زیادہ بہنوں کے خطوط شامل ہو سکیں۔ نازیہ کنول نازی کو آپ کی تعریف و تحسین ان سطور کے ذریعے پہنچ جائے گی۔

سجل سہاب شاہ سرگودھا

سجل گڑیا! شاد رہو آپ چل کی محفل میں شرکت پر خوش آمدید! آپ اپنی نگارشات اسی پتے پر بھیج دیجئے جس پتے پر آپ نے یہ خط بھیجا ہے آپ نے جو شعر کا نذرانہ آپ چل کے لیے پیش کیا ہے قارئین کو بھی پڑھوا دیجئے ہیں۔

دعا یہی ہے رب سے تیرے لیے

تو قیامت تک سایہ گلن رہے ہم پر

طاہرہ ملک جلالپور، پیر والا

پیاری طاہرہ! جیتی رہو شکوہ و شکایت سے بھرپور آپ کا خط موصول ہوا آپ کا نگاہ سر آنکھوں پر ہمیں آپ کی مشکلات کا بخوبی اندازہ ہے لیکن بعض اوقات محکمہ ڈاک کی کوتاہی کی بناء پر آپ کی نگارشات تاخیر سے موصول ہوتی ہیں اور تب تک کالمز اپنے نگہیلی مراحل میں ہوتے ہیں اسی لیے شائع نہیں ہو پاتے امید ہے آپ سمجھ پائیں گی۔ نئے پرانے کی بات نہیں ہے گڑیا! بات تو آپ کے پیغامات ہم تک پہنچنے کی ہے۔

مشترکہ جوابات:-

نورین شفیع ملتان۔ اتنے عرصے کی غیر حاضری کے بعد اچانک شرکت بھلی لگی آپ کی دیگر نگارشات ہمیں کافی تاخیر سے موصول ہوئی ہیں لہذا معذرت۔ شبانہ شمس گھونکی۔

آپ کا محبت بھرا پیارا سا خط موصول ہوا آپ کے جذبات قابل تحسین ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے عزائم میں کامیاب کرے اور روشن شمع بنادے آمین۔ عائشہ نور شادیوال گجرات۔ آپ کو بھی آپ چل کی طرف سے عید مبارک! آپ جہ بھیج دیں اور شاعری بھی اگر معیاری ہوئی تو ضرور شائع ہو جائے گی۔

شہناز اینڈ شازیہ اقبال کھروڑ پکا۔ پیاری بہنوں! خوش رہو آپ کی بہن کا پڑھ کر بہت رنج ہوا نجانے لوگ کیوں اس طرح کے شرکانہ اعمال کر کے دوسروں کی زندگیوں کو اجیرن کر دیتے ہیں اللہ تعالیٰ انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ صبا قریشی موہن

قریشی عبد الحکیم۔ آپ کا خط کافی تاخیر سے موصول ہوا بہر حال جواب حاضر ہے۔ آپ چل کی پسندیدگی کا شکریہ آپ کے مشوروں پر عمل کرنے کی کوشش کریں گے جہاں تک آپ کے پیغام کی بات ہے تو معذرت کیونکہ یہ کالم اب نگہیلی مراحل میں ہے آئندہ

جلدی بھیج دینا۔

ناقابل اشاعت کہانیاں:-

میری ادھوری محبت، جھیز ادھوری محبت پورا سج، کانٹوں بھری راہ، مکافات عمل، برادری کی رانی، شکریہ کا عنصر تو میرا احساس ہے، بھرم تیری وہ اک نظر، عید کی خوشیاں، محبت مار دیتی ہے، محبت ہوئی مہربان، کون ہو تم، آگہی ابھی دیر نہیں ہوئی، بلا عنوان، عید کے رنگ اپنوں کے رنگ، محبت گمشدہ میری آخری انڈیا میرے مرنے کے بعد محل ہواؤں پر وہ اک لمحہ لغزش، آپ چل پری وار پانچ لاکھ اماں کا دامن، فنکار، محبت کی عنایت، میری دوستی میرا عشق، دھوکا بدلہ پیار کا، تم ہی تو تھے روشن چراغ، خوشیاں اپنوں کے رنگ، جھیز، محبت، شکست فاش، یاسمان وطن، گرہوں ہو تو، زندگی کبھی دھوپ کبھی چھاؤں، صبح کا بھولا، چھوٹی سی شرط آدھا راستہ، پیار بھرا مان، وہ خواہش گمشدہ میری کسٹی بی ایم اے، اندر کا دکھ۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی نوٹو کا پی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارے سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی نگہاری ہمیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ نوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے چارپر مشر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمبر، عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

اس سے قبل کہ فقہ کی تفصیل کی طرف جائیں ضروری ہے کہ امام ابو حنیفہؒ نے جہاں جہاں اور جیسے جیسے تحصیل علم کی اور جوان کے فقہی مسلک کی بنیاد بنے اور اس کی جھلک ان کے فقہی احکام میں نظر آتی ہے۔ امام ابو حنیفہؒ کے شیوخ مختلف مشرب اور مسلک کے تھے۔ وہ خصوصیت کے ساتھ کسی ایک گروہ یا طبقہ اہل رائے سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ بعض ان میں فقہائے حدیث تھے۔ اور بعض مفسر قرآن تھے۔ امام صاحبؒ نے ہر اس جگہ اور ہر اس شخص سے علم حاصل کیا جس سے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین سے فتاویٰ کا علم حاصل ہو سکتا تھا۔ امام صاحبؒ نے جلیل القدر صحابہ کرامؒ کے فتاویٰ حاصل کئے وہ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے فتاویٰ کے تتبع اور جستجو میں ہمیشہ لگے رہتے تھے۔ امام صاحبؒ نے جن صحابہ کرامؒ کے فتاویٰ حاصل کئے وہ تمام صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم وہ تھے جنہیں کتاب الہی اور سنت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر بڑا عبور حاصل تھا اور اجتہاد و فکر میں بڑا بلند مقام رکھتے تھے۔

امام صاحب کے فقہ پر اہل رائے کا گمان ہے کہ وہ شیعہ شیوخ سے زیادہ متاثر تھے۔ اس لیے ان کے فتاویٰ میں شیعہ مسلک کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ یہاں مختصر شیعہ فقہ یعنی فقہ جعفریہ کے بارے میں کچھ معلومات جمع کر دی جائیں تاکہ فقہ حنفی کو سمجھنے میں آسانی رہے اور اس کا تمام دیگر مسالک سے تقابلی جائزے میں آسانی رہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی مشاورت سے خلافت سونپی گئی تھی لیکن ایک جماعت (مجان علی) ایسی بھی تھی جو اس فیصلے کی مخالف تھی وہ تینوں خلفائے راشد کے مقابلے میں حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو خلافت کا زیادہ حق دار مانتے تھے کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اہل بیت اور چچا زاد بھائی بھی ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت فاطمہ زہرہ رضی اللہ عنہا کے شوہر کمسنوں میں سب سے پہلے ایمان لانے والے ان کے قول کے مطابق نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خلافت کی وصیت فرمائی تھی چونکہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی حمایت کرنے کے باعث بعد میں یہ لوگ ہیمان علی کہلائے۔ انہوں نے ہمیشہ یہ کوشش کی کہ خلفائے راشدین خلفائے بنی امیہ خلفائے بنی عباس سے اہل بیت کی خلافت کا حق واپس نہیں دلایا جائے۔ شیعہ سنی مسالک کے اختلاف میں جیسے مسئلہ امامت مسئلہ اجتہاد شرعی دلائل مذہبی اصول و فروع عبادات اور دیگر معاملات مسئلہ امامت میں ان کے یہاں بھی کئی فرقے ہیں جن کی تفصیل گزشتہ صفحات میں کی جا چکی ہے۔

نظریاتی اختلاف کی ابتدا پہلی بار حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے آخری دور خلافت میں ہوئی۔ یہی شیعہ مذہب کا نقطہ آغاز تھا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی خلافت اور جانشینی کا مسئلہ بظاہر بہت سادہ اور خوش نما تھا لیکن

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تیس سالہ تعلیمات کے خلاف تھا کیونکہ اسلام نے نسلی امتیاز اور خاندانی غرور کو ختم کر دیا تھا اور اسلام میں عزت شرافت اور سیادت و بزرگی کا دار و مدار تقویٰ پر رکھا تھا۔

کوفہ کی جامع مسجد میں حضرت علی رضی اللہ عنہ سے برسر منبر یہ سوال کیا گیا کہ آپ لوگوں نے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلیفہ کیوں بنایا؟ تو آپؑ نے فرمایا کہ دین کے کاموں میں سب سے اہم نماز ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے مرض الوفا میں حضرت ابو بکرؓ کو ہمارا امام نماز بنایا تھا جبکہ میں وہاں موجود تھا اور حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کو میری موجودگی کا علم بھی تھا مگر اس کام کے لئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے یا نہیں فرمایا بلکہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو حکم فرمایا کہ لوگوں کو نماز پڑھائیں۔ پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جس شخصیت کو ہمارے دین کی امامت کے لئے منتخب فرمایا تھا ہم نے دنیا کی امامت و قیادت کے لئے اسے ہی بخن لیا۔ (اختلاف امت اور صراط مستقیم از حضرت مولانا محمد یوسف لدھیانوی)

فقہ جعفریہ: شیعہ فرقے کا فقہ ہے شیعہ فرقہ سب سے قدیم فرقہ ہے اس کی بنیاد چھٹے امام حضرت امام جعفر صادق کے مقرر کردہ اصول پر رکھی گئی ہے۔ یہ مذہب حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے آخری عہد میں سیاسی رنگ میں نمودار ہوا اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دور خلافت میں انہیں عروج حاصل ہوا۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جب عوام سے ملنے جلتے تو ان کی سخاوت و دین داری اور علم و دیکھ کر لوگ سراپہ نیاز و عقیدت بن جاتے تھے۔ شیعہ مذہب کے ماننے والوں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی اس مقبولیت کو دیکھتے ہوئے ان سے اپنی وابستگی کر لی اور لوگوں میں ان کا چرچا کرنے لگے اور ان سے اپنی عقیدت اپنے تعلق کا اقرار کرنے لگے۔ اور بہت سے لوگ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پیروکار ہو گئے درحقیقت شروع ہی سے حامیان علی شیعہ کہلاتے تھے اور یہیں سے شیعہ فرقے نے نشوونما حاصل کی۔ مذہب شیعہ کا اصل اصول یہ ہے کہ امامت مصالح آئمہ میں سے نہیں ہوتی کہ اسے امت کی صوابدید پر چھوڑ دیا جائے بلکہ یہ دین کا اہم رکن اور اسلام کا ستون ہے اور نبی اس سے غفلت نہیں برت سکتا کہ اسے امت کو تفویض کر دے بلکہ اس پر لازم ہے کہ امت کے لیے ایک امام کا تعین کر دے اور یہ امام تمام صغیرہ اور کبیرہ گناہوں سے معصوم ہو (مقدمہ ابن خلدون) امام کا تقرر اللہ کی طرف سے ہوتا ہے اور دنیا بھی امام سے خالی نہیں رہتی وہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو بلا فصل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا جانشین مانتے ہیں کیونکہ امام ذات و صفات باری تعالیٰ کی شناخت کراتا ہے۔

شیعہ مذاہب کی اساس و بنیاد عقیدہ امامت اور امام آخر الزماں (مہدی منتظر) کی غیبت صغریٰ اور غیبت کبریٰ کے زمانہ ولایت فقہ کے نظریے کی بنیاد پر قائم ہے جس طرح امت مسلمہ کے نزدیک نبی و رسول کا تقرر اللہ تبارک و تعالیٰ کی طرف سے ہوتا ہے بالکل اسی طرح شیعہ مسلک میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ان کا جانشین و خلیفہ یعنی امام بھی اللہ تعالیٰ ہی کی طرف سے مقرر و نامزد ہوتے ہیں۔ وہ نبی کی طرح معصوم ہوتے ہیں اور ان کی اطاعت نبی اور رسول کی طرح امت پر فرض ہوتی ہے۔ امام کا درجہ تمام نبیوں سے بالاتر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے برابر ہوتا ہے۔ امام ہی امت کے تمام دینی اور دنیوی معاملات و امور کا سربراہ

وحاکم ہوتا ہے۔ ساری امت بلکہ ساری دنیا پر حکومت کرنا صرف اس کا ہی حق ہوتا ہے کیونکہ حکومت صرف اللہ تعالیٰ کے نام زد کئے ہوئے آئمہ معصومین کا حق ہے۔ جس طرح نبی پر ایمان لانا فرض اور اسے ذریعہ نجات ماننا شرط ہے اسی طرح ان اماموں کی امامت کو تسلیم کرنا اور ان کو اللہ کا مقرر کیا ہوا امام معصوم اور حاکم ماننا بھی نجات کی شرط ہے۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد سے دنیا کے خاتمہ تک یعنی قیامت تک کے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف سے بارہ امام نامزد ہیں۔ ان سب کو اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ نامزد فرمایا ہے۔ پہلے امام حضرت علی مرتضیٰ (رضی اللہ عنہ) (۲) حضرت امام حسن بن علی (۳) حضرت امام حسین بن علی (۴) امام علی بن حسین (۵) امام محمد باقر (۶) امام جعفر صادق (۷) امام موسیٰ کاظم (۸) امام رضا (۹) امام محمد تقی (۱۰) امام محمد تقی (۱۱) امام حسن عسکری (۱۲) امام حجت۔ یہ امام حسن عسکری کے صاحب زادے تھے جو چھوٹی عمر میں ہی معجزانہ طور پر سرمن رائی کے غار میں روپوش ہو گئے ہیں۔ قیامت تک ان کی ہی امامت اور حکومت کا زمانہ ہے۔ شیعہ عقیدے کے مطابق امام حجت کا نام لینا بھی حرام ہے۔ وہ غائب ہیں اور غار میں روپوش ہو گئے ہیں۔ جب وہ مناسب سمجھیں گے (قرب قیامت کے وقت) غار سے نکل آئیں گے جب ایسا وقت آئے گا تو وہ وقت ان کی غیبت کبریٰ کا کہلائے گا۔ یہ شیعہ فرقے کا بنیادی عقیدہ ہے۔ امام حجت کو آخری امام اور مہدی منتظر کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔

اصول کافی میں کتاب الحجۃ امام جعفر صادق کا قول اس طرح آیا ہے کہ بندوں کے نزدیک ہونا اللہ اور اللہ کا راضی ہونا ان سے ایسی حالت میں جب وہ حجت اللہ کو غائب پائیں اور وہ ان پر ظاہر نہ ہوں اور ان کی جائے قیام کو نہ جانے اور اس کا علم رکھیں کہ حجت اللہ سے زمانہ خالی نہیں ہوتا اور نہ اس کا عہد جو بندوں سے ہے باطل ہوتا ہے۔ پس اُن کو چاہئے کہ ہر صبح و شام ظہور حجت علیہ السلام کی توقع رکھیں۔ حجت اللہ کا غائب ہونا علامت ہے کہ اللہ کا غضب ہے۔ ان کے دشمنوں پر امام کو ظاہر نہیں کیا۔ اللہ کو اس کا علم ہے۔ وجود حضرت حجت میں کوئی شک نہیں ہے اور جو شک کرے وہ بدترین لوگوں میں ہے (اصول کافی علامہ محمد یعقوب کلینی)۔

موجودہ دور میں امام محمد تقی جو امام غائب یا امام آخر الزماں کے نائب اور قائم مقام کی حیثیت رکھتے ہیں اسی لئے انہوں نے حکومت کا نظام اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔ ان کی کتاب ”ولایۃ المفقیہ“ کے صفحہ نمبر 49 پر وہ تحریر کرتے ہیں۔

”جب کوئی فقیہ (مجتہد) جو صاحب علم ہو عادل ہو۔ حکومت کی تشکیل و تنظیم کے لئے اٹھ کھڑا ہو تو اس کو معاشرے کے معاملات میں وہ سارے اختیارات حاصل ہوں گے جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل تھے اور سب لوگوں پر اس کی سمع و اطاعت واجب ہوگی۔ اور یہ صاحب حکومت فقیہ و مجتہد حکومتی نظام اور عوامی سماجی مسائل کی نگہداشت اور امامت کی سیاست کے معاملات میں اسی طرح مالک و مختار ہوگا جس طرح نبی اور امیر المومنین علی علیہ السلام مالک و مختار تھے (الحکومت الاسلامیہ محمدی)۔

شیعہ مسلک میں مذرو نیاز اور مجالس کثرت سے کی جاتی ہیں۔ ایام محرم ان کے لئے رنج و الم کے دن ہوتے ہیں۔ مجالس میں شرکت اور غم حسین کا اظہار کرنے کو باعث نجات و مغفرت جانتے ہیں۔ اپنی ہر مشکل میں ہر کام کے لئے مدد ”علی“ سے مانگتے ہیں۔ حضرت علی کو حاضر و ناظر جانتے ہیں۔ شیعہ اثنا عشری فرقوں میں

ایک فرقہ آغا خانی بھی ہے جو صرف حاضر امام آغا خان کو ہی سب کچھ مانتا ہے۔ آغا خان کا دیدار ان کی بخشش و نجات کا ذریعہ ہے۔ ان کی عبادات کا تمام تر محور حاضر امام آغا خان ہی ہے۔

سب شیعہ ایک ہی طریقے کے نہیں ہوتے۔ کچھ تو حضرت علی رضی اللہ عنہ اور ان کی آل کی شان میں غلو کرتے ہیں۔ کچھ معتدل اور میانہ رو ہیں چنانچہ معتدلیں نے کسی دوسرے صحابی کی تکفیر کے بغیر محض حضرت علی رضی اللہ عنہ کے اعلان و عقیدے پر اکتفا کیا ہے وہ شیعہ جو غالی اور افراط و تفریط میں مبتلا ہیں۔ انہوں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو درجہ نبوت پر پہنچا دیا۔ ان میں بعض ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ نبوت کو حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لیے تھی لیکن جبریل علیہ السلام کو مغالطہ ہو گیا اور بجائے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے وہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس چلے گئے۔ (یہ غالی فرقہ ہے جو اس طرح کہتا ہے)۔ حالانکہ اس وقت تو حضرت علی رضی اللہ عنہ کمن تھے جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر چالیس برس تھی)۔

ان میں بعض حضرت علی رضی اللہ عنہ کو خدا کا ظہور یا خدا بھی مانتے ہیں۔ ایسے لوگ روسی ریاستوں میں زیادہ تر پائے جاتے ہیں

حنفی فقہ کی اشاعت دیگر مسالک سے زیادہ کیونکر ہوئی اس کی سب سے بڑی وجہ تو یہ تھی کہ عباسی خلفاء نے اپنے دور میں اپنے محکمہ عدل و قضا کے لیے حنفی فقہ کو ہی منتخب کیا تھا اور اہل عراق اکثر اسی مسلک کے مقلد تھے۔ اور سلطنت عثمانیہ کا سرکاری مذہب بھی یہی تھا۔ اور جو مالک سلطنت عثمانیہ کے زیر حکومت تھے وہاں بھی یہی مسلک حنفی سرکاری مذہب کے طور پر رائج ہوا۔

برصغیر پاک و ہند میں گو کہ ہر مسلک کے پیروکار موجود ہیں لیکن ان میں اکثریت حنفی مسلک کے ماننے والوں کی ہے فقہ اسلامی پر اجتہادی اور تحقیقی پیش رفت حنفی فقہ حنفی میں ہوئی اور علم عمل کے میدان میں اسلامی قوانین کی اس طرح برتری ثابت کی گئی جو قرآن و سنت کے عین مطابق تھی اور صاف شفاف پیرائے میں تھی جس سے مسائل آسانی سے حل ہوئے اور سمجھ میں آنے لگے جس کے باعث زیادہ سے زیادہ لوگوں کے دینی مسائل حل ہونے لگے۔ اس سے اظہار دین اور غلبہ دین ہوا۔ امام ابوحنیفہؒ نے ہر دینی ضرورت کے مطابق فقہی مسائل کو حل کیا ہے اسلام کی بنیاد پانچ اہم ارکان پر ہے۔ (۱) ایمان۔ (۲) نماز۔ (۳) روزہ۔ (۴) زکوٰۃ۔ (۵) حج۔ آئندہ صفحات میں بنیادی اسلامی ارکان پر فقہ حنفی کے مطابق تشریح پیش کی جائے گی اس کے علاوہ اسلامی نظام زندگی کے لیے معاشرتی اقتصادی معاملات جرم و سزا سے متعلق بھی تشریح پیش کی جائے گی تمام تشریحات کو مختصراً مختصراً ہی تحریر کیا جاسکے گا کیونکہ یہ مختصر سا کتابچہ زیادہ تفصیل و تشریح کا حامل نہیں ہو سکے گا۔ کیونکہ یہ کتابچہ حضرت امام اعظمؒ کی شخصیت اور اُن کے فن فقہ کے بارے میں مختصر معلومات پر ہی محیط ہے۔ سب سے پہلے ہم اسلامی اساسی معاملات پر بحث کریں گے۔ ایمان کے بعد نماز اسلام کا دوسرا سب سے اہم رکن ہے اب ایمان سے متعلق حنفی مسلک اور پھر طریقہ نماز پر گفتگو کریں گے۔

(جاری ہے)



فاطمہ منظور

ملیر احمد

السلام علیکم! بولو جی! علیکم السلام! کیسے اوجی آپ سب؟ پہچانا نہیں پہچانا..... اچھا کیا نہیں پہچانا چلو جی میں خود ہی بتا دیتی ہوں تو جی مجھے کہتے ہیں فاطمہ منظور۔ اس کے نکاح مہرچ مسالہ کچھ بھی لگا سکتے ہیں (ہاہاہاہا)۔ ہم نو بہن بھائی ہیں میرا نمبر دوسرا ہے۔ بڑی آبی صبا ہیں ان کی شادی ہو چکی ہے۔ ایک بھانجا ہے سبحان! وہ ہم سب کی جان ہے۔ میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں 7th کلاس سے آنچل پڑھ رہی ہوں میری پسندیدہ رائٹرز نازیبا بی عشنا جی! اقراء صغیر احمد، سمیرا آبی، فرحت اشتیاق اور عمیرہ احمد ہیں۔ میرے فیورٹ ناؤز بہاروں کے سنگ سنگ امرتیل یہ چاہتیں یہ شدتیں پتھروں کی پلکوں پر اور شہر چارہ گراں ہیں۔ پسندیدہ مکتوبات ہے کھانے میں مجھے رس ملائی سمو سے فروٹ چاٹ اور پیپسی پسند ہے۔ جی آگیا نامہ میں پانی۔ اب آتے ہیں خوبیوں اور خامیوں کی طرف تو جی خوبی کا تو مجھے پتا نہیں پلیز اگر آپ کو پتا ہے تو بتا دو نا۔ خامیاں بہت سی ہیں غصہ بہت آتا ہے لیکن جلد ہی کنٹرول کر لیتی ہوں۔ مجھے حسد کرنے والے لوگ بہت برے لگتے ہیں۔ دوستوں کی فہرست تو بہت لمبی ہے میری بیسٹ فرینڈ صفا اختر ہے بچپن سے ہم ایک ساتھ پڑھی ہیں لیکن بی اے میں آ کے وہ کالج چلی گئی ہے اور بھی بہت سی دوستیں ہیں سب چھڑ گئیں! اسکول میں اب کچھ خاص مزا نہیں آتا۔ تو بہ تو بہ..... گاؤں کا نام بتانا تو بھول ہی

گئی۔ میں سمویال کے قریب ایک گاؤں رندھیر شریف میں رہتی ہوں۔ میری پسندیدہ ٹیچر نگہت ہیں انہیں بھی آنچل پڑھنے کا بہت شوق ہے دوسری کلاس سے لے کر اب تک ان کے پاس ہی پڑھ رہی ہوں۔ ڈائجسٹ پڑھنے کا جنون بھی انہی کی بدلت ہوا۔ ٹیچر زریں سدرہ انم ان سے بھی دوستی ہے۔ تحفے تحائف دینا بھی پسند ہیں۔ گفٹ دینے میں مجھے ناؤز پر فوم اور پھول پسند ہیں۔ پھولوں میں مجھے موتیا بہت پسند ہے اس کی خوشبو آف.....! مجھ میں ذرا بھی غرور نہیں لیکن پھر بھی پتا نہیں کیوں لوگ کہتے ہیں کہ میں غرور کرنی ہوں آپ کو پتا ہے نا میں ایسی نہیں ہوں۔ بہننے میں مجھے ساڑھی بہت پسند ہے لیکن ابھی تک پہنی نہیں کہیں گرگئی تو انسٹ میری ہوگی نا آپ کی تھوڑی ہوگی جو ٹی آ رہی ہے۔ جیولری میں جھمکے اور بندیا پسند ہے۔ کالج کی چوڑیاں تو بہت ہی پسند ہیں۔ آپ بور تو نہیں ہو رہے ظاہر ہے آپ کو اور بھی بہت سے کام ہوں گے۔ طیبہ نذیر اور شگفتہ بھٹی بھلوال کو میرا ڈھیر سارا سلام۔ طیبہ جی آپ شادی وال کے کس محلے میں رہتی ہیں پلیز ضرور بتائیے گا۔ آنچل کے قارئین کو میرا تعارف کیسا لگا بتا دینا یا را۔ آنچل کے تمام اسٹاف کے لیے دعا ہے کہ اللہ آپ کو کامیابیوں اور کامرانیوں سے نوازے آمین۔ اپنا ڈھیر سارا خیال رکھیے گا! کوشش کریں کہ ہماری وجہ سے کسی کو دکھ نہ ملے خود بھی خوش رہیں اور دوسروں کو بھی خوش رکھیں! اللہ حافظ۔

عکاشہ انعم

السلام علیکم! لڑکیوں! انیوں! باجیوں! بہنوں! تے بھر جائیوں کیا حال ہے آپ سب کا؟ یقیناً ایک دم

فٹ فٹ ہوں گے ہونا بھی چاہیے۔ تو جناب کچھ لوگ مجھے عکاشہ تو کچھ انعم کہتے ہیں ویسے اصل نام عکاشہ ہی ہے اور ہر فرینڈ نے اپنی اپنی مرضی کا نام رکھا ہوا ہے مجھے نہیں یاد کہ کسی نے عکاشہ کہا ہو۔ مصباح (فرینڈ) ملی کہتی ہے تو صبا کا شو کہتی ہے۔ مجھے یہ بھی نام پسند ہیں اور جناب میں 4 مارچ کو اس سوئی سی دنیا کے شہر صادق آباد میں تشریف لائی۔ ہماری کاسٹ راجپوت (رانا) ہے اور میرا شمار جوت ہے پتا نہیں اس کی خوبیاں اور خامیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں یا نہیں۔ میری دو عدد چڑیل قسم کی بہنیں ہیں کول اینڈ زرتاشہ۔ میرا نمبر دوسرا ہے اور میرا ایک عدد ہینڈ سم ڈشنگ! اسمارٹ سا بھائی ہے محمد عمر! مے مصباح جل مت جانا یہ میں نے اس لیے کہا کیونکہ میری اور اس کی ہر وقت لڑائی ہوتی رہتی ہے اور میری ایک بہت ہی کیوٹی کزن ماہا ہے میری اس سے لڑائی بہت ہوتی ہے کیونکہ وہ کھاتی بہت زیادہ اور مجھے اس کے زیادہ کھانے سے چڑ ہے پلیز ماہا کم کھایا کرو اور میرے پیارے بابا اور اماں جان ہیں اور میں اپنی امی کو پیار سے (چھنو) کہتی ہوں اسوشلی اس وقت جب کوئی بات منوانی ہوتی ہے۔ میری ایک چھوٹی سی دنیا ہے جو ایف ایم ریڈیو رسالوں، فرینڈز اور چادلوں تک محدود ہے۔ رسالوں میں آنچل ہوا اور کھانے میں چاول ہوں بس میرے آنچل پڑھنے کا سارا کریڈٹ ناؤل "محبت دل پہ دستک" کو جاتا ہے وہیں سے میں نے آنچل پڑھنا شروع کیا اور اب تک پڑھ رہی ہوں مجھے ایسا لگتا ہے میں اس دنیا میں صرف چاول کھانے ہی آتی ہوں! میٹھے میں مجھے کھیر آکس کریم پسند ہے۔ سبز یوں میں صرف کریمے پسند ہیں جیولری مجھے ساری اچھی لگتی ہے خاص طور پر بڑے بڑے ایر رنگز اور مجھے میک اپ کرنے کا بہت شوق ہے۔ ویسے تو

لباس میں قمیص، شلوار ہی پہنتی ہوں پر ساڑھی پہننے کا بہت شوق ہے میں ابھی بی اے کے سپر ز سے فری ہوئی ہوں اور آج کل ایک دم ویلی چھٹیاں انجوائے کر رہی ہوں۔ میرے مشاغل میں سرفہرست مشغلہ ایم ایف 105 صادق آباد ہے میرے فیورٹ ڈی ہے احمد عثمان اور عثمان حبیب ہیں۔ موویز دیکھنے کا کوئی شوق نہیں ہاں سونگز بہت سنتی ہوں کرکٹ کھیلنے اور دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ فیورٹ کھلاڑی عمر اکمل، محمد حفیظ، شاہد آفریدی ہیں۔ کوکنگ سے کوئی خاص لگاؤ نہیں بلکہ کچھ کرنا آتا ہی نہیں ابھی صرف روٹیاں بنانی سیکھی ہیں۔ فرینڈز کے معاملے میں میرا حلقہ احباب نہایت وسیع ہے۔ سحرش صبا، مصباح جویریہ، اسماء عالیہ، انیلا، اقصی..... سحرش ذرا لٹے دماغ کی ہے ہماری ہر بات لڑائی ہو جاتی ہے ایک منٹ صلح صفائی سے بات نہیں کر سکتے کیونکہ ہماری کوئی ایک عادت بات یا پسند ملتی نہیں پھر بھی ہماری بہت دوستی ہے۔ آپ لوگ اگر بور ہو رہے ہیں تو کوئی بات نہیں بندے کو کبھی کبھی بور بھی ہونا چاہیے۔ میری فرینڈز کا خیال ہے میں نہایت خوش اخلاق ہوں پر میرے گھر والوں کے نزدیک مجھ سے زیادہ بدتمیز کوئی نہیں اور میری ایک دعا ہے کہ میری امی جج کی سعادت حاصل کریں اور وہ ضرور کریں گی بھی (ان شاء اللہ) ابو جی کا اس لیے نہیں کہا کیونکہ انہوں نے تو ماشاء اللہ سے پانچ جج کیے ہوئے ہیں اور پلیز آپ بھی دعا کیجیے گا میری اور میری تمام فرینڈز سپر ز میں پاس ہو جائیں۔ اسی کے ساتھ اجازت چاہوں گی جہاں رہیں خوش رہیں مزے سے جیس مگر اپنے خرچے پہنابائے اللہ حافظ! اینڈ رب! اکھا۔

مدیحہ بتول

السلام علیکم! ڈیر آ نچل اسٹاف اور تمام پڑھنے لکھنے والوں کو میرا سلام۔ مابذولت کو مدیحہ بتول کہتے ہیں، گوندل ہماری کاسٹ ہے۔ 3 مارچ میری پیدائش ہے ضلع شیخوپورہ تحصیل صفدر آباد سانگلہ ہل روڈ پر واقع گاؤں مانگٹ میں پیدا ہوئی۔ دوستیں مجھے پیار سے مدھو اور گھر والے پونی کہتے ہیں۔ ہم تو بہن بھائی ہیں سات بہنیں اور دو بھائی میں سب سے چھوٹی ہوں اور لاڈلی بھی۔ پانچ بہنیں شادی شدہ ہیں دونوں بھائی مجاہد عباس اور حیدر اسلام بیرون ملک میں قیام پذیر ہیں۔ میرے ابو وفات پاچکے ہیں جب میں صرف 3 سال کی تھی۔ امی حیات ہیں۔ میں نے میٹرک ریکور کیا ہے اور آگے ایف اے پرائیوٹ کر رہی ہوں۔ چھوٹے بھائی حیدر سے ہر وقت لڑائی کرتا ہی میرا پہلا کام ہے بہت شرارتیں کرتی ہوں لیکن کبھی کبھی۔ مجاہد بھائی سب سے زیادہ میری بات مانتے ہیں پسندیدہ رنگ سفید گلابی اور کالا ہے۔ کھانے میں مٹر چاول، بینگن کا بھرہ، کڑی، سموسے، برگڑ، چپس، گول گپے پسند ہیں اور یہ سب میں بنا بھی لیتی ہوں۔ بیٹھے میں کھیر رس ملائی، آکس کریم پسند ہے۔ پسندیدہ سنگرزین علی سجاد رائے، امانت علی، شبنم، ناہید، سونو نگم، عاطف اسلم اور محمد رفیع ہیں۔ پسندیدہ شاعر احمد فراز، وحی شاہ محسن اور علامہ اقبال ہیں۔ ان سب کی شاعری سے میری ڈائری بھری پڑی ہے۔ نی وی بہت شوق سے دیکھتی ہوں، مجھ میں خامیاں بہت ہیں، غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے۔ دوسروں پر بہت جلدی اعتبار کر لیتی ہوں، کوئی غلط بات کر رہا ہوں تو برداشت نہیں کر سکتی اس لیے منہ پر کہہ دیتی ہوں اس لیے لوگ منہ پھٹ کہتے ہیں۔ تھوڑی سی ضدی ہوں اب خوبیوں کی بات ہو جائے تو وہ اتنی زیادہ نہیں ہیں

دوسروں کی اپنے طور پر مدد کرتی ہوں، دل نہ بھی چاہ رہا ہو اور کوئی اگر کام کہہ دے تو پھر بھی کر دیتی ہوں جس انسان سے پیار کروں اس سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میری سب سے اچھی دوستیں ہیں میرا نواز، سحرہ نسیم، عظمیٰ نور، عظمیٰ عباس اور گلناز عارف۔ گلناز یار جلدی سے مجھ سے رابطہ کرو، مجھ سے دوستی کرنے کا سیدہ جیایا اور کاظمی نے لکھا تھا جیآپ جیسی دوست اگر مجھے ملے تو یہ میرے لیے فخر کی بات ہوگی۔ اب اجازت چاہوں گی بتائیے گا ضرور کہ میرا تعارف کیسا لگا آپ کو اللہ حافظ۔

قصی و سنیا زرگر

ڈیر آ نچل اسٹاف اور قارئین السلام علیکم! میں ہوں قصی زرگر اور میرے ساتھ ہے میری بیٹی سنیا زرگر۔ ہم دونوں کا تعلق ضلع گجرات کے ایک قصبہ جوڑہ سے ہے۔ میری تاریخ پیدائش 4 مئی 1986ء ہے میں نے میٹرک تک تعلیم حاصل کی ہے۔ ہم ماشاء اللہ گیارہ بہن بھائی ہیں۔ ارے بھائی حیران کیوں ہو رہے ہو اتنے بہن بھائی ہیں تو پھر ہیں۔ ابو حیات نہیں ہیں، میں پانچویں میں تھی جب ابو کی وفات ہوئی۔ اب آگے سنیاں سے بیٹے جی تو میں ہوں سنیاں زرگر۔ میں 5 نومبر 1992ء منگل کی ٹھٹھرتی رات کو اس دنیا کو رونق بخشے آئی اور اسی لیے شاید مجھے سردیاں بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔ میں نے ایف اے کر لیا ہے اب آگے پڑھنے کا ارادہ ہے ہم چھ بہن بھائی ہیں اور میں سب سے بڑی ہوں۔ مجھ سے چھوٹی صبا، ذکا، رحمن علی، صدیف الماس اور آخر میں علی مرتضیٰ ہے۔ میں 9th میں تھی جب میری ماما کی وفات ہوئی تب ہمیں دادی امی اور ابو نے

سنجلا۔ اوہو ہم تو پھوپھو کو بھول ہی گئے (قصی)۔ رنگوں میں مجھے سفید رنگ پسند ہے پھل میں سارے شوق سے کھاتی ہوں۔ کھانوں میں مجھے راج ماہ چاول، بریانی، قیر کرے پسند ہیں۔ بیٹھے میں مجھے رس ملائی بہت پسند ہے۔ آ نچل سے وابستگی 2008ء سے ہے وہ اس طرح کہ ایک دفعہ میری بڑی بہن ادیبا گلزار جو کہ (شادی شدہ) ہیں نے ہمیں بہت سارے رسالے لا کر دیئے جن میں ہمیں سب سے زیادہ آ نچل پسند آیا اور ہم اس کے دیوانے ہو گئے۔ ارے ارے میری بیٹی سنیاں کدھر گئی ادھر آؤ سنیاں! جی تو میں کہہ رہی تھی کہ پھوپھوں میں سے سب سے زیادہ لاڈلی پھوپھو اقصیٰ ہیں جن سے میں دل کی ہر بات شیئر کرتی ہوں اکثر خوب لڑائی بھی ہوتی ہے لیکن تھوڑی ہی دیر میں صلح بھی ہو جاتی ہے کیونکہ ہم ایک دوسرے سے بات کیے بنا نہیں رہ سکتے۔ کھانے میں مجھے بریانی، کرے، گوشت اور دال چاول بے حد پسند ہیں۔ بیٹھے میں رس گلے اور لذیذ کھیر بہت شوق سے کھاتی ہوں۔ رائرز میں مجھے عشنا کوثر سردار اور نازیہ کنول نازی بے حد پسند ہیں اور میں چاہتی ہوں کہ ان سے میری دوستی ہو جائے۔ کپڑوں میں مجھے ساڑھی اور ٹراؤزر شرٹ پہننا بہت پسند ہے، جیولری میں مجھے بڑے بڑے جھمکے اور انگلی پھنپھنا پسند ہے اور سب سے زیادہ مجھے مہندی لگوانا بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔ میرا دل کرتا ہے کہ ہر وقت میرے ہاتھوں پر مہندی لگی رہے، پرفومز میں مجھے ڈلیشیا اور بلیو لیڈی پسند ہیں۔ پھوپھوں کی پسندنا پسند تو پوچھی ہی نہیں، پھوپھو جانی آجائے (قصی) جی تو میں کہہ رہی تھی کہ کھانا بنانے میں خاص دلچسپی نہیں ہے لیکن بنا ہر چیز لیتی ہوں۔ سوائے چاولوں کہ جن کی وجہ سے امی سے خوب ڈانٹ بھی پڑتی ہے کپڑوں میں فراک اور

چوڑی دار پاجامہ اور ساڑھی بھی بہت پسند ہے جو کہ پہنتی بھی ہوں۔ جیولری میں مجھے بریک چین اور بریسلیٹ پہننا بہت پسند ہے۔ رائرز میں مجھے سمیرا شریف طور اور اقراء صغیر احمد بہت پسند ہیں۔ سمیرا شریف طور کیا (یہ چاہتیں یہ شدتیں) بے حد پسند ہے اور نیا مکمل ناول "زندگی کی حسین رہ گزر" بھی بہت اچھا رہا۔ اقراء صغیر احمد کا "بھگی پلکوں پر" بہت زبردست جا رہا ہے۔ یہ جو سنیاں ہے نا نچل بیچ میں ٹانگ اڑا دیتی ہے اب اس کی سنیں..... ہاں جی تو میں اور پھوپھو آ نچل خریدنے کے لیے آدھے آدھے پیسے ملاتے ہیں۔ آ نچل کا بہت بے صبری سے انتظار رہتا ہے۔ ہمارے گھر کے سامنے ایک دکان ہے جہاں سے ہم آ نچل خریدتے ہیں جب 21 تاریخ آتی ہے تو ہم دن میں کئی بار اپنے گھر کی گیلری میں جا کے دیکھتے ہیں کآ نچل آیا ہے کہ نہیں، بھی 22 کو تو بھی 25 کو اور بھی 27 کو آخر کار مل ہی جاتا ہے جب آ نچل مل جاتا ہے تو میری اور پھوپھو کی لڑائی ہو جاتی ہے آ نچل پہلے کون پڑھے گا؟ خوب لڑائی کے بعد یہ فیصلہ ہوتا ہے کہ پہلے پھوپھو ہی پڑھیں کیونکہ وہ بڑی ہیں اور اس کے علاوہ مجھے بارش میں بھینکنے کا بہت شوق ہے خدا آ نچل کا اور ہمارا ساتھ یونہی سلامت رکھے اور آ نچل دن دینی اور رات چوگنی ترقی کرے آمین۔ امید ہے کہ آپ کو ہمارے ساتھ بہت مزا آیا ہوگا۔ اب اجازت دیجئے خدا آپ سب کو تمام مشکلات سے بچائے رکھے آپ بھی ہمیں دعاؤں میں یاد رکھیے گا، شکریہ اللہ حافظ۔

ج: لوگ جو کرتے ہیں اس پر سوچنا چھوڑ کر یہ سوچیں کہ لوگوں کے عیب ڈھونڈنا کیوں برا سمجھا جاتا ہے۔ یقین کریں یہ حسد سے بھی زیادہ بُری لڑائی ہے اور کل قیامت کے روز عیوب ڈھونڈنے اور ان کی تشہیر کرنے والوں پر آگ کے گولے برسائے جائیں گے جو حسد کرتا ہے یہ اس کا ظرف ہے ہو سکتا ہے اللہ اس کے حسد کے عوض ہمیں کوئی ہدایت کی راہ دکھانا چاہتا ہے۔ حسد ایک دلی کیفیت ہے جس کا تعلق دل کے ساتھ ساتھ آنکھوں سے ہے حسد کے بارے میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”حسد نیکوں کو اس طرح کھا جاتا ہے جس ویک لکڑی کو۔“ اللہ ہم سب کو حسد کی آگ سے بجائے آمین۔ امید ہے میری بات آپ کو بُری نہیں لگی ہوگی۔ ایک چھوٹی یا بڑی بہن سمجھ کر درگزر کر دیجیے گا کہ میں نے حج لفظوں میں ایک معاشرتی برائی باور کرانا چاہی ہے۔

س: آپ کی کیا رائے بنتا ہے یا پیدائشی ہوتا ہے؟

ج: دیکھیے آنسٹر! لکھنا ایک قدرتی صلاحیت ہے اور اس کا تعلق ذہنی صلاحیتوں سے ہے بعض لوگ پیدائشی رائے بنتے ہیں اور بعض مطالعہ اور وقت کے تجربات سے لکھاری بن جاتے ہیں بعض بے پناہ محنت اور کوشش سے کچھ نہ کچھ لکھنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ جہاں تک خود سے بننے یا پیدائش ہونے کی بات ہے تو آنسٹر ڈیر اگر کسی میں ذہنی صلاحیتیں ہی ناپید ہوں تو وہ کیونکہ لفظوں کا مفہوم سمجھتے ان سے کھینچنے کا ہنر جان سکتا ہے جو صلاحیتیں قدرت کی طرح سے ودیعت ہوتی ہیں ان کو کس طرح استعمال کرنا ہے یہ انسان کی سوچ ہے میں سمجھتی ہوں بعض اوقات پیدائشی صلاحیتیں ہونے کے باوجود انسان ان کو ضائع کر دیتا ہے اور لکھنے کا عمل مطالعہ اور مشق سے مشروط ہے۔ لکھنے کا عمل آپ کے دل سے شروع ہوتا ہے اور ذہن تک جاتا ہے۔ میں نے وہ لمحے بھی برداشت کیے ہیں جب کئی کئی گھنٹے میں قلم پکڑے کا عقد تھا مگر نہ کچھ لکھنے کی خواہش میں گزرا نہ دیکھ کر ایک لفظ نہ

لکھ پاتی تھی (یہ وہ وقت تھا جب میں نے ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کی آخری چند اقساط لکھنی تھیں) یہ اذیت کا ایسا دور تھا جس کا تعلق دل سے تھا ذہن و دل کی صلاحیتیں مگر ایک مکمل لکھاری بناتی ہیں۔ ناول نگاری کا فن تو ایک طرف میں نے جاوید چوہدری کی کتاب ”زیرو پوائنٹ“ پڑھی ہے اور اس کتاب کے لفظ لفظ میں میں نے دل کے وہ جذبات محسوس کیے جو شاید کسی بہت ادبی و رومانوی ناول میں بھی نہ ہوں۔ یہی حال شہاب نامہ کو پڑھتے ہوئے ہو۔ میں سمجھتی ہوں کہ انسان میں قدرتی اور پیدائشی لاکھ لکھنے کی صلاحیتیں موجود ہوں جب تک اس کے دلی جذبات اس کی صلاحیتوں کو تحریک نہیں دیں گے لفظ گوگے بہرے بن جائیں گے۔ آپ صدیوں قلم تھا مگر پینے پر ہیں ایک لفظ بھی نہ لکھ پائیں گے۔ دل لکھنے کے فن کو مادہ کرتا ہے تو ذہنی صلاحیتیں لفظوں کو ترتیب دیتے ادب کی دنیا میں نام بناتی ہیں۔ (یہ میری ذاتی سوچ ہے کسی کا مشفق ہونا یا انکار کرنا شرط نہیں۔)

تم کش مریم..... چنیوٹ

س: آپ بہت اچھا لکھتی ہیں آپ کی کامیابی کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے؟

ج: تعریف کے لیے شکریہ میں سمجھتی ہوں کہ میری کامیابی میری امی کی دعاؤں ابو کے متعین کیے ہوئے خوابوں اپنی ذاتی کوششوں اور لاکھوں قارئین بہنوں کی محبتوں کی وجہ سے ہے اور سب سے بڑھ کر یہ اللہ کی عنایت ہے اور میرے ساتھیوں میرے اساتذہ کی دعا میں ہیں۔

س: آپ مجھے کچھ کہنا چاہیں گی اور آپ کو اللہ ہر میدان میں کامیابی دے آمین۔

ج: خوش رہیں اور اسی طرح ہمیشہ دعاؤں میں یاد رکھیے گا ان دعاؤں کا صلہ صرف اللہ کی ذات آپ کو دے گی شکریہ۔

شبنم ایوب..... کوٹ اسلام

س: آپ نے پہلی کہانی کس عمر اور کس کلاس میں لکھی؟

ج: یہ جواب پہلے بھی دیا جا چکا ہے۔

س: پہلی کہانی کس کلاس کی لکھی یا دیے بھیج دی؟

ج: میری کہانی کا سب سے پہلا قاری میری امی، بہن بشری شریف طور ہوتی تھیں۔ میں نے جو بھی لکھا چاہے ایک صفحہ ہی کیوں نہیں سب سے پہلے وہ پڑھتی تھیں اس کے بعد کزن نازیہ پھر دوستیں۔ کبھی شائع کرانے کا خیال ہی نہ آیا اور جب ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ لکھی تو کبھی دوستوں نے پڑھی جامعہ کی لڑکیوں نے پڑھی ہر ایک سراہتا تھا اور میں بس اسی پڑھنے پڑھانے سے ہی خوش تھی کچھ وقت گزرا تو خیال آیا کہ کیوں نہ شائع کروائی جائے

میں ایک دن یونی آفچل پڑھ رہی تھی تو اس کے ایڈریس پر نظر پڑی میرے پاس خط کا لاف تھا میں نے ناول بھیجے کا لکھ کر خط ارسال کر دیا۔ ان دنوں ”مسلمی کنول“ جی حیات تھیں اور آفچل کی سربراہ تھیں مگر میں نے چونکہ خط مینے کے اختتامی دنوں میں لکھا تھا اور لکھ کر بھول گئی تھی بعد میں دھیان ہی نہ دیا کہ میرا خط شائع ہوا ہے یا نہیں۔ جب میں نے باقاعدہ لکھنے کا آغاز کیا تو پھر اس طرح کسی کو ناول پڑھانے کی عادت ہی ختم ہوگئی۔ جیسے ہی کچھ لکھا لگانے میں ڈالا اور پوسٹ کر دیا۔ ہاں بشری شریف طور میری بہن جب تک اس کی شادی نہیں ہوئی تھی میرے لکھے تمام الفاظ کو پڑھنے والی پہلی قاری ہوتی تھی اب مصباح اکبر کچھ لکھوں تو پڑھ لیتی ہے بشری سے میں کہانی ڈسکس کر لیتی تھی مگر مصباح عجب موڈ کی سی ہے میں جب بھی پوچھوں کہ یہ کہانی کیسی ہے؟ پسند آئی یا نہیں یا قطع کیسی ہے تو کندھے اچکا کر کہہ دیتی ہے یہ میں پڑھتی تھوڑی ہوں میں تو ناظم پاس کرتی ہوں ایسے میں مجھے مصباح پر غصہ بھی آتا ہے اور لکھی بھی۔ غصہ اس لیے کہ انسان نے اپنی رائے نہیں دینی تو وہ چیز پڑھے ہی نہ اور اگر پڑھی ہے تو یہ مت کہے کہ میں نے پڑھی تھوڑی ہے میں نے تو ناظم پاس کیا ہے۔ بھی ناظم پاس بھی تو الفاظ بڑھ کر کہانی کو پڑھتے ہوئے اچھی بری رائے رکھ کر ہی ہوتا ہے مگر بعض لوگ ہوتے ہیں تاکہ خود کو اعلیٰ اور دوسروں کو کم تر سمجھنے والے (مزید نہیں لکھوں گی) درت میری گردن کو بہت زیادہ خطرہ لاحق ہو جائے گا مصباح سے اپنی گردن چھڑوانا مشکل ہو جائے گا۔

س: کہانی کتنے دن میں لکھتیں اور کتنی دفعہ پڑھ کر سمجھتی ہیں؟

ج: بعض اوقات کہانی جلد بھی لکھتی لیتی ہوں بعض اوقات مہینوں لگ جاتے ہیں اور چند کہانیاں تو ایسی بھی ہیں جو کہ سالوں گزر گئے میں نے شروع کی ہوئی ہیں مگر ابھی تک مکمل نہیں ہوئی۔ جن میں ایک نام ”ناز کی کہانی“ کا ہے یہ میرا ناول سب سے اچھا (میرے نزدیک) اور سب سے خاص ناول ہے اس ناول کو میں پچھلے تین سال سے جس قدر محبت توجہ اور لگن سے لکھ رہی ہوں اس قدر محبت اور توجہ تو شاید میں نے سمعان احمد کے کردار کو بھی نہ دی تھی کہ سمعان احمد کا کردار میری زندگی کا محبوب کردار تھا۔ اس کہانی میں ناز کا کردار میرا محبوب کردار ہے مگر اس کہانی میں نوزان کے کردار کو میں نے سمعان احمد جتنی محبت دی ہے اس کے علاوہ کئی اور ناول ہیں نام لکھنے نہیں تو فہرست بہت طویل ہو جائے گی۔ جہاں تک بات ہے کہ کتنی دفعہ پڑھ کر سمجھتی ہوں تو کہانی اور وقت پر منحصر ہوتا ہے کہ میرے پاس کتنا وقت ہے اور کہانی مجھے کتنی پسند ہے۔ بعض اوقات ایسی ابھی ہوا کہ میں نے

جو بھی لکھا پڑھنے کا وقت نہ ملا تو لگانے میں ڈال کر پوسٹ کر ڈالا اور بعض کہانیاں ایسی بھی تھیں جن کو میں نے بار بار پڑھا۔ امداد گراہر کی اغلاط کی درنگی کرتی تھی اس کے علاوہ آج کل ”ٹوٹا ہوا تارا“ لکھ رہی ہوں اس کی جو اقساط لکھی میں ان کو تفصیل سے اور بار بار پڑھ رہی ہوں کہ کہیں کرداروں اور واقعات کی اغلاط نہ رہ جائیں اور آئندہ اقساط میں کسی قسم کا جھول نہ رہ جائے۔

س: آپ کی پسندیدہ کتاب اور ناول کون سا ہے؟

ج: اس کی تفصیل گزشتہ سطور میں درج کر چکی ہوں۔

س: آپ کے خیالات میں محبت کیا ہے؟

ج: میں جو کچھ سمجھتی ہوں وہ میرے خیالات ہی ہیں میرا خیال ہے کہ اگر آپ میری کہانیاں پڑھتی ہوں تو آپ کو محبت سے متعلق میرے خیالات کا بھی پتا چل گیا ہو۔

س: پہلی کہانی پہلی دفعہ بھیجے پر ہی شائع ہوئی؟

ج: اللہ کا شکر ہے کہ مجھے نہیں رہا جھکنا کا سامنا نہیں کرنا پڑا؟

ہاں انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی ہے۔ میری پہلی کہانی جو لکھی تھی وہ اور بھی اور آج بھی میری الماری میں پڑی ہے یہ میری پہلی تحریر تھی مگر کبھی بھی اس کو شائع کروانے کا خیال نہیں آیا جو تحریر آفچل میں پہلی بار بھیجی تھی وہ طویل تھی تو انتظار لسٹ میں ڈال دی گئی دوسری کہانی جو آفچل میں بھیجی وہ ”محبت یقین احمد“ تھی اکتوبر 2005ء میں بھیجی تھی دسمبر 2005ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ میری پہلی تحریر تھی جو شائع ہوئی تھی اسکے بعد چند اور تحریریں بھی شائع ہوئیں تو پھر ”محبت دھنک رنگ اور ڈھ کر“ کی باری آئی تھی

خواتین میں جو کہانی ارسال کی تھی وہ بھی رجحیکٹ نہیں ہوئی تھی طویل انتظار کے خوف سے میں نے واپس منگوائی تو پھر آفچل میں میں نے بھیجی اور ان دنوں ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ شروع ہوئی تو پھر میں ”ذروں موسم کے دکھ“ کو بھول گئی کہ میں نے یہ خواتین میں سے کیوں منگوائی تھی؟ اور پھر 2011ء سے 2012ء تک پانچ اقساط میں یہ شائع ہوئی تھی۔

س: گھر والے ناول لکھنے پر خوش ہوتے یا ناراض

ج: نہ خوش ہوتے نہ ناراض! بس ناول پھونشن رہی اگر ابو حواس میں ہوتے تو مجھے یقین میری اس کامیابی پر سب سے زیادہ

الوٹی ہی نے خوش ہونا تھا بشری بہت خوش تھی باقی رضیہ بھی خوش ہوئی تھیں میری تمام کزنز نے میرا پہلا ناول پڑھا تھا حتیٰ کہ چھ ایک میل کزنز نے بھی سبھی نے سراہا اور جب دوسرا ناول ”جس دن“ سے کوئی مثل میں گیا“ شائع ہوا تو سسرز دونوں کزنز تو ایک طرف خاندان اور باہر کے تمام لوگوں نے بہت اچھے امداد میں صرف سراہا بلکہ حوصلہ افزائی بھی کی۔ میرے بھائی وقاص اب

بھی اکثر کہتے ہیں "چھوڑو سمیرا! کوئی اور کام کرلو۔" تو میں مسکرا دیتی ہوں ہاں جس دن بھائی نے سنجیدگی سے چھوڑنے کی بات کی تو میں یقیناً چھوڑ دوں گی کہ لکھنے کو میں نے اپنی ذات کی دلچسپی ضرور بنایا ہے مگر پیش نہیں کہ یہ میری ضرورت بن جائے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اگر میں نے لکھنا چھوڑ دیا تو شاید زندہ رہتا بھی بھول جاؤں۔

س: جب پہلی کہانی شائع ہوئی تو سب سے پہلے کسے بتایا؟
ج: ہائے شبنم ایوب! کیا سوال کر دیا ہے؟ اپنی پہلی کہانی شائع ہونے کی روداد مجھے آج بھی اذیر ہے۔ میں نے ناول بھیجا تو کنفرم تھا کہ عید نمبر 2 میں شائع ہو جائے گا کیونکہ کال کرنے پر طاہر بھائی نے ہی بتایا تھا اور عید نمبر 2 دسمبر میں آتا تھا اور جب تکم کو میں نے ایک شاپ کا پتہ لکھا تو (وہ جہ کا دن تھا) آج کل لے کر فہرست دیکھی اور دیکھ کر شاک میں آ گئی کہ ناول کی فہرست میں لکھا بھی نہ میرا نام تھا اور نہ ہی میرے ناول کا۔ میں نے بغیر پانی رسالے کو دیکھتے چھوڑے بہت دگر فرقہ جذبات لیے گھر واپسی کی راہ لی تھی۔ بشری نے پوچھا بھی کہ کیا ناول آ گیا ہے اور میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ "آج کل کدھر ہے؟" اس نے پوچھا تو "میرا ناول ہی نہیں تو میں نے خریدا ہی نہیں کل جاؤں گی تو لے لوں گی" آج دل نہیں مانتا۔ "بشری بھی میرے غم میں برابر کی شریک تھی۔ اگلے دن کالج گئی تو صبح نو بجے کے قریب میرے لیے روم مین گئے تو وہاں سیکنڈ ایئر کی کچھ گزرتی ہوئی تھیں ان کے ہاتھوں میں آج کل تھا۔ یہ لڑکیاں میری دوست کی سسٹمز کزنز اور جاننے والی تھیں (اور ان کو عالم تھا کہ دسمبر میں میرا ناول آنے والا ہے) ان میں سے ایک لڑکی مجھے دیکھ کر کہنے لگی کہ "مبارک ہو سمیرا! آپ کا ناول آ گیا ہے میں نے پڑھا ہے بہت اچھا ہے۔" میں حیران ہوئی یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں نے خود آج کل کی فہرست دیکھی تھی اور میرا ناول نہیں تھا میں نے جب اس سے اپنے خیالات کا اظہار کیا تو وہ بھی حیران ہوئی کہنے لگی نام تو آپ کا ہی لکھا ہوا ہے کرواروں کے نام بھی وغیرہ اور واسی وغیرہ ہیں میں الجھ گئی اس کے ہاتھ سے آج کل لے کر اندرونی صفحات میں دیکھا تو حیران رہ گئی یہ واقعی میری کہانی تھی مگر فہرست غلط تھی۔ اس وقت میں نہیں بتا سکتی کہ یہ اچانک سر پرانز والی میری کیا حالت تھی۔ میں نے ایک دم ایکسپریس ہو کر اس لڑکی کو گلے لگائی تھا پورے روم میں جھگڑا ڈال رہی تھی اور گرد کی تمام گزرتی حیران ہو کر ہمارے گرد جمع ہو گئی تھیں اور پھر وہاں سے نکلی تو کمپیوٹر گروپ کی ٹریکس فاطمہ سدرہ وغیرہ سے انکی دوستی تھی ان کو بتایا انہوں نے فوراً "ماں جی" کو بھیج کر آج کل منگوا لیا۔ خوب مبارک باد رہی تھی اب دل

کر رہا تھا کہ اڈ کر گھر پہنچ جاؤں اور بشری کو جا کر بتاؤں۔ جیسے جیسے دن گزرتا آج کل خرید کر گھر آئی تو سامنے کوئی نہ تھا سب دسمبر کی دھوپ کو انجوائے کرنے چھت پر تھے میں ادھر آئی تو سب پھوپھو اور چچی کی چھت پر تھے میں نے جب ہاجی فہیم بشری نازیہ (پھوپھو زاد) کو بتایا اس وقت کی خوش ایکسٹنٹ آج بھی یاد ہے میری چچیاں پھوپھو بھی مبارک باد دے رہی تھیں بشری بہت خوش تھی اور اس اچانک خوشی کا مجھے یہ تھا کہ اس سال دسمبر کے پرچے میں آج کل دسمبر شمارے کی فہرست کی جگہ کسی پرانے شمارے کی فہرست لگ گئی تھی جس کی وجہ سے مجھے گزشتہ سارا دن غم زدہ رہنا پڑا تھا مگر یہ سر پرانز اچھا تھا اور میں نے اس کو خوب انجوائے بھی کیا اور آج بھی یاد کرتی ہوں تو مسکراتی ہوں۔

صائمہ ہر سورد حیدر آباد سندھ
س: آپ پسندیدہ رشتہ میں شمار ہیں آپ کی اپنی پسندیدہ رشتہ کون سی ہیں؟

ج: عزت افزائی کے لیے شکر یہ دوسرے حصے کا جواب گزشتہ طور میں درج ہے۔

س: آپ کی تاریخ پیدائش جانیے پیدائش اور ہائش؟
ج: 26 دسمبر۔ گوجرانوالہ۔

س: آپ بہت اچھا لکھتی ہیں خدا کرے زور قلم اور زیادہ آئیں۔

ج: دعا اور پسندیدگی کے لیے شکر یہ اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔

س: نوٹا ہوا تارا ایک بہترین کہانی ہے امید ہے آگے چل کر اور بھی چھی ہوگی۔

ج: صائمہ انوٹا ہوا تارا کی تعریف کے لیے شکر یہ یہ کیسی کہانی ہے اس کا فیصلہ آپ نے کرنا ہے میں نے تو آپ کی آراء کی روشنی میں بس لکھتا ہے۔

س: آپ کا پسندیدہ رنگ کون سا ہے؟ فاسٹ میوزک پسند ہے یا سولو؟

ج: رنگ سیاہ اور پنک (ٹی پنک) میوزک میں شاعری کے لحاظ سے پسند کرتی ہوں۔ فاسٹ میوزک اچھا ہو تو پسند ورنہ سولو میوزک کو ترجیح دیتی ہوں اور سولو میں بھی غزل کو ترجیح دیتی ہوں کسی زمانے میں جواد احمد اور ابرار الحق بہت پسند تھے۔ تاہم اخیر بھی اچھی لگتی تھیں مگر اب کوئی بھی۔۔۔ انڈین سونگز میں بھی اسی کو اپنی کو ترجیح دیتی ہوں اور انگلش میوزک تو سرے سے مجھے پسند ہی نہیں اس لیے اس کی بات کوئی بھی نہیں کروں گی۔ رہ گئی بات پسندیدہ سونگ والی تو کسی زمانے میں مجھے ابرار الحق کا "ہیگا ہیگا

س: یہ دسمبر ہے بہت پسند تھا۔ اس کے علاوہ احمد جہانزیب کا "ایک بار کوہم میری ہو" انڈین سونگ میں "کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے" بہت پسند ہے۔ جواد احمد کا یہ سونگ "میں حیرے کیا ہے جینا" کی تو میں دیوانی تھی یہ سونگ میں نے "یہ چاہتیں یہ شہنشاہ" میں بھی ایڈ کیا تھا اس کے علاوہ وقت کے ساتھ ساتھ جو بھی اچھا میوزک ہو موسیقی اور شاعری اچھی ہو تو اچھا لگتا ہے۔ غزل کوئی بھی ہو وہ میری فوری ہے۔

س: آپ کی نظر میں پاکستان اور ہماری نوجوان نسل کی تباہی کا ذمہ دار کون ہے؟

ج: تربیت کی کمی آج بھی اگر محمد کی ماں جیسی مائیں ہوں تو بن قاسم سندھ میں کیا دنیا میں اسلام کا پرچم لہرائے کی جرأت کر سکا ہے۔ اگر طارق بن زیاد موسیٰ بن نصیر جیسے سپہ سالار تھے تو ان کو تربیت دینے والی مائیں بھی تھیں اگر ماں فاطمہ بنت محمد تھیں تو ہو تو حسن حسین جیسے نوجوان وجود میں آتے ہیں۔ تحریک کتنی ہی جاندار کیوں نہ ہو اگر جڑ مضبوط ہو تو کوئی بھی باوجود مخالف اسے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ ہاں ان حالات میں میرے نزدیک سویٹل فون ایک ایسا ذریعہ ہے جو پاکستان کی نوجوان نسل کی مادیاتی کا ذمہ دار ہے۔ ٹیکنالوجی بذات خود نقصان دہ نہیں ہاں اس کا غلط استعمال قاتل ہے۔ بہت کم لوگ اس کے اثرات سے بچ پاتے ہیں اس کے علاوہ اور بھی بہت سی وجوہات ہیں جو نوجوان نسل کی تباہی کا ذمہ دار ہیں اگر تفصیل بتانے لگ گئی تو ایک لمبی فہرست بن جائے گی۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گی کہ آج کی ماں کے پاس اشارے کے ذرائعوں کے سامنے بیٹننے کے لیے تین سے چار گھنٹے اور بعض اوقات سارا دن بھی وقت نکل آتا ہے مگر اپنی اولاد کو تربیت دینے کے لیے خصوصاً چند گھنٹوں کے لیے پاس بٹھا کر پڑھانے کا وقت مفقود ہے ایسی مائیں خود زور دینے کے لیے اپنے بچوں کو اکیڈمیوں اور ٹیوشن سینٹرز میں چھوڑ دیتی ہیں اور اخلاقی تربیت کی جو بنیادیں رکھ سکتی ہے آج کی نسل اس بنیاد سے محروم ہے ان تمام بہنوں سے التماس ہے کہ اپنے بچوں کو جو تربیت ماں کر سکتی ہے وہ کوئی اکیڈمی کوئی سینٹر اور کوئی ادارہ نہیں کر سکتا۔ یہ اہم زمانہ وقت کی اس اہم ضرورت کی طرح توجہ دیں اور اپنے بچوں کی طرف سے ایک بل بھی غافل نہ رہیں شکر یہ۔

س: سمیرا آپنی سلسلے وار کے علاوہ کبھی مکمل ناول بھی لکھ کر ہیں؟

ج: سوال نوٹ کر لیا ہے آئندہ آپ کو شکایات کا موقع نہیں ملے گا کرن 2013ء جنوری میں "وہ آگ لحو محبت" کے عنوان سے مکمل ناول حاضر ہے اگر وقت ملے تو پڑھ کر اپنی قیمتی آراء سے

ضرور نوازئیے گا۔

س: سمیرا آپ سے میں لاسٹ میں اپنی امی کے لیے دعا کی التماس کرتی ہوں۔

ج: اللہ آپ کی امی جان کو صحت کاملہ عطا کرے اور اپنی ماں کی طرف سے آپ کو تمام پریشانیوں سے محفوظ فرمائے آمین۔

س: اپنی فیملی کے بارے میں کچھ بتائیے؟
ج: میں تعارف میں تفصیل بتا چکی ہوں۔

س: آپ کی تمام تحاریر میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں یہ چاہتیں یہ شہنشاہ" ناول بہت زبردست تھا آپ کا نیا ناول اور بھی زبردست ہے پہلی قسط سے ہی اس نے دل کو چھو لیا ہے آپ اتنی اچھی اسٹوریز کیسے لکھ لیتی ہیں؟

ج: تحاریر کو پسند کرنے شوق سے پڑھنے اور ناول کی تعریف کے لیے شکر یہ سدرہ! آپ کی یہ ڈیمر ساری محبت ہے جو مجھے حوصلہ دیتی ہے کہ میں نے آپ کے لیے لکھتا ہے اور بہت سارا پسند بہت پیارا اور بہت خاص لکھتا ہے۔ وہ لکھتا ہے جو آپ کو پسند ہو جو آپ کی ڈیمانڈ ہو بس یہی تحریر کہ مجھے لکھنے پر آمادہ رکھتی ہے ورنہ۔۔۔

س: آپ اپنی کہانیوں میں پیار و محبت کی باتیں کیسے لکھ لیتی ہیں؟

ج: شکر یہ سدرہ! آپ نے یہ نہیں کہا کہ "کیا سمیرا! آپ خود بھی محبت جیسے تجربے سے گزر چکی ہیں؟" مجھ سے تقریباً ہر دوسرا بندہ یہ سوال کرتا ہے۔ شروع شروع میں تو میں قس دیتی تھی کہ جو بھی لکھنے والا ہوگا کیا سب کے لیے یہ تحریر ضروری ہے اب میں بس سوچ کر رہ جاتی ہوں یہ تجربہ بہت تکلیف دہ ہے۔ اتنا ضروری بھی نہیں اور رہ گیا آپ کا سوال تو میں بس آپ لوگوں کی "ج" جذبات محبت وغیرہ کو وضاحت کرتی ہوں اور کچھ بھی نہیں۔

س: نئے لکھنے والوں کے لیے کوئی خاص بات جو وہ کہانی لکھنے وق ذہن میں رکھ سکیں؟ اور آپ کے لیے بہت سی دعا کریں۔

ج: بہت سارا مطالعہ لکھنے کے لیے بہت معاون ہوتا ہے اور کبھی بھی ریجنیکٹ ہو جانے پر بہت مت ہاریں۔ بہتر سے بہتر لکھنے کی کوشش کریں محبت جذبہ اور لگن کے علاوہ باریک بینی سے لکھنے کے فن کا جائزہ لینا یہ وہ سیوا ہے جس جو کامیاب بناتے ہیں۔ دعاؤں کے لیے شکر یہ خوش رہیں فی امان اللہ۔

س: سوال نوٹ کر لیا ہے آئندہ آپ کو شکایات کا موقع نہیں ملے گا کرن 2013ء جنوری میں "وہ آگ لحو محبت" کے عنوان سے مکمل ناول حاضر ہے اگر وقت ملے تو پڑھ کر اپنی قیمتی آراء سے

ضرور نوازئیے گا۔

س: سمیرا آپ سے میں لاسٹ میں اپنی امی کے لیے دعا کی التماس کرتی ہوں۔

ج: اللہ آپ کی امی جان کو صحت کاملہ عطا کرے اور اپنی ماں کی طرف سے آپ کو تمام پریشانیوں سے محفوظ فرمائے آمین۔

س: اپنی فیملی کے بارے میں کچھ بتائیے؟
ج: میں تعارف میں تفصیل بتا چکی ہوں۔

س: آپ کی تمام تحاریر میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں یہ چاہتیں یہ شہنشاہ" ناول بہت زبردست تھا آپ کا نیا ناول اور بھی زبردست ہے پہلی قسط سے ہی اس نے دل کو چھو لیا ہے آپ اتنی اچھی اسٹوریز کیسے لکھ لیتی ہیں؟

ج: تحاریر کو پسند کرنے شوق سے پڑھنے اور ناول کی تعریف کے لیے شکر یہ سدرہ! آپ کی یہ ڈیمر ساری محبت ہے جو مجھے حوصلہ دیتی ہے کہ میں نے آپ کے لیے لکھتا ہے اور بہت سارا پسند بہت پیارا اور بہت خاص لکھتا ہے۔ وہ لکھتا ہے جو آپ کو پسند ہو جو آپ کی ڈیمانڈ ہو بس یہی تحریر کہ مجھے لکھنے پر آمادہ رکھتی ہے ورنہ۔۔۔

س: آپ اپنی کہانیوں میں پیار و محبت کی باتیں کیسے لکھ لیتی ہیں؟

ج: شکر یہ سدرہ! آپ نے یہ نہیں کہا کہ "کیا سمیرا! آپ خود بھی محبت جیسے تجربے سے گزر چکی ہیں؟" مجھ سے تقریباً ہر دوسرا بندہ یہ سوال کرتا ہے۔ شروع شروع میں تو میں قس دیتی تھی کہ جو بھی لکھنے والا ہوگا کیا سب کے لیے یہ تحریر ضروری ہے اب میں بس سوچ کر رہ جاتی ہوں یہ تجربہ بہت تکلیف دہ ہے۔ اتنا ضروری بھی نہیں اور رہ گیا آپ کا سوال تو میں بس آپ لوگوں کی "ج" جذبات محبت وغیرہ کو وضاحت کرتی ہوں اور کچھ بھی نہیں۔

س: نئے لکھنے والوں کے لیے کوئی خاص بات جو وہ کہانی لکھنے وق ذہن میں رکھ سکیں؟ اور آپ کے لیے بہت سی دعا کریں۔

ج: بہت سارا مطالعہ لکھنے کے لیے بہت معاون ہوتا ہے اور کبھی بھی ریجنیکٹ ہو جانے پر بہت مت ہاریں۔ بہتر سے بہتر لکھنے کی کوشش کریں محبت جذبہ اور لگن کے علاوہ باریک بینی سے لکھنے کے فن کا جائزہ لینا یہ وہ سیوا ہے جس جو کامیاب بناتے ہیں۔ دعاؤں کے لیے شکر یہ خوش رہیں فی امان اللہ۔

پتلوں پر حشرات کے ستارے سجالیے

اس دج سے خواہشوں نے کیا اہتمام عید

۱۔ عید کے حوالے سے کوئی ایسا اہتمام یا خواہش جواب تک پوری نہ ہو سکی ہو؟

۲۔ کوئی ایسی خاص ڈش جو سادوں سے بطور روایت آپ کے گھر عید پر لازماً بنتی ہو؟

۳۔ برسوں سے عید کا رڈ کی روایت بطور تحفہ چلی آرہی ہے۔ آپ عید کا رڈ یا ایسا کوئی خاص تحفہ جو اپنی دوستوں کو دینا پسند کرتی ہیں؟

اس دج سے خواہشوں نے کیا اہتمام عید

ادارہ

امیر گل..... جھٹو سندھ

۱۔ میرے لیے ماہ مقدس کے پر کیف دن اور اس کے بعد عید
افسر کی آمد ہمیشہ خوشگوار ریت اور دلی سکون کا باعث بنتی ہے اور یہ میرا
پسندیدہ ماہ مبارک اور پسندیدہ تہوار ہے۔ عید سے پہلے ہی عید کی
تیاریاں اور عید کی خوشی پورے رمضان میرے حواسوں پر سوار رہتی
رہتی۔ مگر جب سے امی ہم سب کو چھوڑ کر اس دنیا سے چلی گئی ہیں تو
بس وہ دن بھلا آج کا دن اب کچھ بھی کرنا یا خوش ہونا دل کو بھاتا
نہیں ہے۔ امی کے بعد پہلی عید تو ہار شوں اور سیلہ بوں کی نذر ہوئی
تھی۔ دوسری عید پر بھائی جان مرحوم بھی ہماریساتھ اس دنیا میں
نہیں رہے اور وہ عید تو اتنی اور محترمہ امی کے بغیر تنہا گزاری تو دل دھکی اور
ہواں ہی رہا۔ اب کہتے ہیں نا کہ عید تو نفلوں کے ساتھ ہی ہوتی ہے
اور آپ کے اپنے جب ایک ایک کر کے آپ کو اس دنیا میں تنہا چھوڑ
کر چلے جائیں تو پھر کہاں کے اہتمام اور کیسی خواہشیں بقول شاعر۔
وہ جن کے لیے کاسہ دل میں فقط وہ سسل
بتاؤ تو کسی وہ عید کا مفہوم کیا جائیں
20 جولائی کو امی جان کی دوسری برسی ہے ان کے لیے اور تمام
مرحومین کے لیے 3 بار سیرۃ اخلاص پڑھ کر دعائے مغفرت ضرور کر
دیتے گا۔ بہت مہربانی ہوگی۔

۲۔ سب آپ سے خاص کہیں یا عام میری امی ہر عید پر میٹھی
سویاں ضرور پکاتی تھیں کیونکہ میرے ابو جی کو بہت پسند ہیں اور خود
امی کو بھی بہت پسند تھیں۔ انہوں نے مجھے بھی سکھائی تھیں۔ عید کی
صبح سب امی جب میں اٹھ کر اپنی مہندی کا رنگ دیکھ رہی ہوتی تھی تو
انہوں نے مجھے کہنا شروع کر دیا کہ جلدی جلدی سویاں پکائو

تمہارے ابو شور مچانا شروع کر دیں گے کہ میں نے نماز پڑھنے جانا
ہے اور انہوں نے ابھی تک سویاں بنائی ہی نہیں ہیں۔ پھر 6.5
سایوں سے میں نے عید پر کھیر بھی بنائی شروع کر دی ہے کبھی میں
بناتی ہوں تو کبھی نہیں۔ آخری عید جو امی کے ساتھ منائی تھی اس میں
ہم دونوں نے فیصد کیا کہ ایک دن پہلے ہی چاند رات پر کباب اور
کھیر بنائیں گے تاکہ عید کی صبح زیادہ بھاگ دوڑ نہ کرنی پڑے اور
حز سے کی بات کہ چاند رات کو ہی سب گھر والے چٹ کر گئے۔ آج
سب کچھ نیا ہے مگر اس امی ہی نہیں ہیں۔

۳۔ ساف اللہ جی چلیں کسی نے تو یہ سوال بھی کیا تو جناب اس کا
جواب کچھ یوں ہے کہ کسی اور کو یہ پسند ہونا ہو مگر مجھے تو جب سے
میں سید ہوش سنبھالا ہے تب سے پسند ہے یہ روایت اور یقیناً
مرتے دم تک پسند رہے گی۔ اب بھی اگر کسی بھی میری دوست سے
آپ پوچھیں گے جاکر وہ یہی کہیں گی کہ امیر بی بی کو گفت بھلے دیانہ
دوسرے کا رڈ آج دو۔ وہ محترمہ تو امی میں خوش ہو جائیں گی۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
۱۔ عید کے حوالے سے میری خواہش ہے کہ میں اہتمام کر لی لہذا
بڑی سدی ڈش کا جس سے ہمارا پچھلے روز غریب غریبہ کو کھائیں۔
۲۔ مونگ چاول ایک ایسی خاص ڈش ہے جو کہ میرے بچے
اور سسرال میں عید کے دن ضرور پکتی ہے۔ مونگ اور چاول کو الگ
الگ بالال لیتے ہیں پھر چاول پر دسکی مٹی اور پختی چوس کر ڈال دیتے
ہیں اور مونگ مٹس کر کے کھاتے ہیں اور مزہ دہالا ہو جاتا ہے۔
ہمارے یہاں شادی بیاہ پر ایک رسم ہوتی ہے جب دولہا دکن کو بیاہ
کر لاتا ہے تو ہم مونگ چاول نکاتے ہیں اس رسم کو ”سہو کوٹا“ کہتے
ہیں۔ میرے میاں جانی پر اس اٹھل شاہین کو تو مونگ چاول بہت
نی زیادہ پسند ہیں۔

۳۔ اس ایکٹرائٹک دھم میں عید کا رڈ کا استعمال ناممکن ہو گیا ہے
آج سے پانچ سال پہلے تک عید کا رڈ استعمال ہوتے تھے اب نہیں۔

شع مسکان
۱۔ خواہش لفظ ہزاروں ہمید بھرا ہے۔ کبھی چھلکا نا خواہش اور

امید کا چولی دامن کا ساتھ ہے کسی کو اپنی دسرس میں کرنے اسے
پانے کی خواہش کرتے ہیں تو وہ ہیں قلب کے کسی گوشے میں حسب
خواہش ہونے کی امید کا دیادل میں ٹھمناتا ہے۔ اگر بلا مبالغہ کہوں تو
میں عید پر کچھ آتشک اہتمام نہیں کرتی۔ سارا دن فراغت ہی ہوتی
ہے۔ بس چاند رات کو مہندی لگانے کا شوق ہے وہ بھی خود کو نہیں
پکے دوسروں کو۔ عید کے حوالے سے ایک بس تھنی مٹی بالکل چھوٹی
سی پیاری سی ایک خواہش ہے جو کباب حسرت کے مقام سے ہوتی
ہوتی ارمان کے محل تک جا پہنچی ہے کہ میرے آفتاب بھیا
(J.P.M.C) کراچی مجھے لے جائیں۔

۲۔ ہمارے ہاں برسوں سے عید پر سویوں کا اہتمام کیا جاتا
ہے۔ چاہے وہ شیر خرما ہو یا دودھ والی۔ اس کے علاوہ ہم فرنی بھی
شوق سے بناتے اور کھاتے ہیں۔

۳۔ دنیا چاہے جتنی مرضی ترقی کر لے انسان چاہے چاند
ستروں اور صحت پر جا پہنچے مگر مجھے تو وہی پرانی پیاری سی عید کا رڈ والی
روایت چھٹی گئی ہے۔ دوستوں کے لیے عید کا رڈ چھوٹی مہندی لہذا پرنسز
وغیرہ وغیرہ چیزیں بیک کر کے گفت کرنے میں پختی انگ مزا تھا۔

رابعہ اکرم فیصل آباد

۱۔ عید کے حوالے سے میری خواہش ہے کہ میں اپنی عید اپنے
آپن گاؤں میں جا کر گزاراں۔ بچپن میں گزاری تھیں خواہش ہے
ایک بار ضرور سا نکھال میں عید گزاروں۔

۲۔ جی سالوں سے سویاں جو بنا کرتی تھیں سب تو سہیلیوں
نے سویوں کی جگہ لے لی ہے۔ بہت دل کرتا ہے جیسے بچپن میں
سویوں پر شکر اور دی ڈال کر کھاتی تھی کبھی عید پر کھاؤں وہ ہی
جذبات و احساسات ہوں۔

۳۔ میں نے ایک دفعہ سکول لائف میں سفینہ اور موش ان
دو سہ کو عید کا رڈ دیا تھا اور پھر ان دونوں نے مجھے اور اس کے بعد آج
تک نہ کبھی کسی کو بیاہ ہی کسی دوست نے مجھوایا۔

زینیرہ طاہر..... بہاولنگر

۱۔ اسلام۔ حکم امید مردے میں آج میں بھی شمولیت کے لیے
حاضر ہوں۔ میری سب سے بڑی خواہش عید کے حوالے سے یہ
ہے کہ میں عید اپنے بچپن کے شہر میں مناؤں۔ خاک طیبہ سے اپنے
خاک کی جسم کو سنو سنو اور شہدائے احد کو بھی سلام عید پیش کروں۔ دعا
کریں آپ سب دوسری خواہش جو تاحال پوری ہوتی نظر نہیں
آ رہی وہ یہ ہے کہ میں عید تمام آچل سہیلیوں و قارئین و کھداری
بہنوں کے ساتھ مناؤں۔ پھر سب مل کر جیم خانوں اور بیت المال
کے بچوں کو عیدی دیں اور عید کی شام سب مجاہدین سے ملیں وطن
کے لیے دعا کریں۔

۲۔ ہمارے گھر عید کا خاص پکوان بھوری کھیر ہے۔ کھیر سفید
ہی ہوتی ہے مگر مہار کا کرا سے گولڈن براؤن کر دیتی ہیں اس لیے
میں اسے بھوری کھیر کہتی ہیں۔ (میں اور میری لاجس) ہمارا گھر فیملی
کا بڑا گھر ہے سو سب لوگ ہمارے گھر ہی اکٹھے ہوتے ہیں اور ان
سب کی تواضع عید پڑھ کر آتے ہی کھیر سے کی جاتی ہے شام کو سامن
روٹی بس پھر عید کی جان چھٹی۔ (برتن کون دھوئے ہلئے اللہ)

۳۔ لفظ بھی مرتے نہیں ہمیشہ زندہ رہتے ہیں اس لیے میں
تو اب بھی کارڈز استعمال کرتی ہوں کارڈز کے بغیر عید ہی ادھوری
ہے۔ ”عید مبارک“ کا موبائل انٹرنیٹ سے لکھ یا رقم کا پیغام وصول
ہوتا ہے۔ مگر ان لفظوں میں خاص تاثیر نہیں ہوتی جب کہ ہم کارڈ
وغیرہ بناتے ہیں اور بھیجتے ہیں اگلے وصول کرنے والے کو وہ ہمیشہ یاد
رہتا ہے۔ مجھے بہت خوشی ہوتی ہے کارڈز وصول کر کے میرے
پاس میری بچپن کی سہیلیوں کے دیے ہوئے کارڈز ابھی بھی رکھے
ہیں۔ کچھ کچھ نہیں مگر ان کو دیے ہوئے کارڈ مجھے ہمیشہ ان کی یاد
دلالتے رہتے ہیں۔ سب دوستوں کو عید مبارک۔ اللہ نگہبان۔

طلیبہ ظہیر..... شادیوال گجرات

۱۔ عید پر میری خواہش ہوتی ہے کہ میں کہیں کھوٹے پھرنے
جاؤں انجوائے کروں (لیکن میری یہ خواہش خواب میں ہی پوری
ہو سکتی ہے) ہر عید گھر میں ہی اور گزرتی ہے اور تھکان علیحدہ
دیدے کچھ نہ کچھ بیا کر لی ہوں کہ انجوائے کر سکوں ویسے کبھی کبھار
فرینڈز بھی آ جاتی ہے تو عید اچھی گزر جاتی ہے۔

۲۔ سویاں تو لازمی بنتی ہیں اور بطور خاص روایت چکن پکڑہ اور
دای بھٹے ضرور بنتے ہیں۔

۳۔ میں تو عید کا رڈ نہیں دیتی لیکن مجھے لازمی ملنے ہیں ویسے
آج کل میسجز پر ہی سارے کام ہوتے ہیں کسی کو عیدوش کرنا سا لکھ
ڈش کرنا بلکہ ہر تہوار پر ہی موبائل یوزر ہوتے ہیں۔ سب تو کافی بچت
ہو گئی ہے۔ موبائل فون آنے سے اور اینڈ پر سب پڑھنے والوں کو
رمضان مبارک اور عید مبارک ہمیشہ مسکراتے رہیں۔

صدیق مختار..... بوسال منصور

۱۔ میں بہت حقیقت پسند ہوں میں نے لکی خواہشیں جو
خواہوں تک محدود ہیں اور ذہن کے لیے بوجھ بن جائیں گی نہیں
کیں۔ ہاں البتہ کچھ خواہشیں لکی ہیں کہ جو نہ چاہتے ہوئے بھی
دل میں جگہ حاصل کر رہی لیتی ہیں تو 2012ء میں بکر عید پر ہمارا بہت
پرگرام ہوا تھا سمر عظمت اللہ گندل اور مس عذرا شیر صاحبہ یعنی کہ مشاہ
کے گھر میں عید منانے کا تو انہوں نے ہماری خاطر مشاہ کے تخیال
جانے کا پروگرام بھی منسوخ کر دیا تھا اور مرہ جیل (عذرا شیر صاحبہ)
نے ہماری خاطر بہت اہتمام کیا تھا اور بہت خوش تھیں۔ مگر پھر لکی

جو پیش کرے ہوگی جس کی وجہ سے ہم ان کے گھر نہ جاسکے میں نے جو قصہ میں خاکے بنائے تھے کہ یوں کریں گے ایسے کھیلوں گے سب ملیں میٹ ہو گئے۔ مجھے بہت دکھا ہوا کیونکہ پہلی مرتبہ ہی تو میں نے عید لینے پسندیدہ لوگوں کے ساتھ گزاری تھی۔ بس یہی خواہش پوری نہ ہوئی اور شاید کبھی نہ ہو سکے۔

۲۔ لکسی کوئی خاص ڈش نہیں جو سالوں سے ہمارے گھر لازمی بنی ہو کیونکہ ہمارا گھر انارواقی نہیں ہے۔ جو ہمارا بچوں کا مٹی چاہا وہ گڑیا بنا دیتی ہے۔ دیے عید کے موقعوں پر ہمارے گھر میں زیادہ تر کھیر بنتی ہے کیونکہ ہم سب میٹھے کے بہت شوقین ہیں۔

۳۔ سب سے پہلی بات کہ بے شک ایک سٹراٹک دور ہوا اگر آپ کا دل مانے گا تو آپ وہ کام کریں گے جو بے شک سب کرتے ہوں۔ حقیقتاً سچی بات ہے کہ مجھے کارڈ وغیرہ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے مگر پھر بھی دل چاہتا ہے تو ضرور دیتی ہوں۔ ویسے حیرت کی بات ہے تاکہ میں نے آج تک صرف اور صرف ریشما عظیمت اور سوندیالی کو اپنے پورے شوق اور غلوں سے کارڈ دیے ہیں بے شک زبردستی ہی سبکی لیتی سب سے ہوں۔ تو جواب یہ ہے کہ کارڈ استعمال کرتی ہوں مگر کبھی کبھار۔

ربیعہ اساور بٹ..... فیصل آباد

۱۔ عید بہت ہی خوشیوں اور مسرتوں سے بھر پور دن ہوتا ہے اس کے لیے اہتمام کرنا ایک فطری بات ہے عید کے دن سچ نام میں پوری جھلکی کے لیے خاص اہتمام کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ عید کے پر مسرت موقع پر طلال کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ اس خوشیوں بھرے موقع پر وہ ہمارے ساتھ وقت گزارے یہ لکسی خواہش ہے جو اب تک پوری نہیں ہوئی۔

۲۔ ہمارے گھرانے میں عید پر سالوں سے میٹھے میں کھیر بنی آ رہی ہے۔ کھیر چاندلت کوئی بنا کر فرن میں رکھ دی جاتی ہے۔ عید کی صبح اس سے سب کا منہ میٹھا کر دیا جاتا ہے۔ تمام محلے اور رشتہ داروں میں بانٹنے کی روایت بھی قائم رہا ہے۔ اس لیے دلچسپی نہیں ہوتی ہے۔ سچ میں خاص ڈش چکن ہے۔ جو خاص طریقے سے پکایا جاتا ہے اور سب فرما کھتے ہو کر جب کھانا کھاتے ہیں تو مزہ دہلا ہوا جاتا ہے۔

۳۔ سکول اور کالج لائف میں تو عید کا رُخ دینے کا شوق ہوا کرتا تھا اور اس ایکسٹرا ایک دور میں باب موبائل کا استعمال عام ہے جس کی وجہ سے عید کا رُخ کار جھان کہیں کہیں نظر آتا ہے۔ پچھلے دو سال تقریباً عید کا رُخ بطور تحفہ میں استعمال نہیں کر سکی بلکہ پھول کا تحفہ دیتی رہی ہوں۔ اس سال تحفہ میں ہاتھ سے بنا کارڈ دینے کا ارادہ ہے جس کی تیاری شروع کر دی گئی ہے۔ عید کے علاوہ بھی میں خاص موقعوں پر ہاتھ سے بنے کارڈ کو ترجیح دیتی ہوں۔ کیونکہ غلوں و چاہت اور نیک

تمناؤں کے ساتھ بنا کارڈ تحفہ میں دینا ایک الگ ہی حوالہ ہے۔ جو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔

ثانیہ عبدالغفور اللہیانی سرگودھا
۱۔ ویسے تو عید کے حوالے سے بہت سی خواہشات ہیں جیسے کہ عید پوری آچل کیلے کے سنگ گزاریوں مگر یہ ناممکن ہے۔ ایک یہ خواہش ہے کہ عید کی ایچھے سے تفریحی مقام پر گزاریں مگر عید گھر پر دستوں کے ہمراہ گزرتی ہے۔

۲۔ ہمارے گھر بچپن سے ہی ہر عید طلوہ پوری اور چنے کا ناشا بنا ہے۔ یہ ہمارے گھر کی خاص روایت ہے۔ اس کے بنا ہمارے عید لاہوری ہوتی ہے۔ دن میں کچھ بھی اپنی مرضی کا بنا لیتے ہیں ویسے بھی لوٹ چنانک چیزیں کھانے کے بعد سچ اور نرکی گنجائش نکلتی تو نہیں۔
۳۔ رمضان میں تو اپنا ہوش نہیں ہوتا ویسے میں اپنے پیاروں کو ان کے برقعہ ڈے پر کارڈ خود بنا کر دیتی ہوں۔ اور عید کے پر مسرت موقع پر بھی بھینا اس کا اہتمام کرنا چاہیے۔ اس دفعہ ان شرہ اللہ میرے پیاروں تک میرے ہم میڈ کارڈ ضرور پہنچیں گے اور آخر میں سب کو میری طرف سے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے عید مبارک۔ خدا حافظ

سارہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات

۱۔ یہاں لکسی کو بھی حسب آرزو نہ ملا کسی کو ہم نہ ملے اور ہم کو تو نہ ملا خواہش تو جی خواہش ہے کہ پوری ہوتی ہے اور میری خواہش یہ ہے کہ عید گھر پر گزرتا ہوں۔ شہر سے گاؤں سے نکل کر جونی الیال پوری نہیں ہوئی مگر امید پر دنیا قائم ہے۔

۲۔ سچی بالکل نہ ملے تو بہت کچھ ہیں مگر جو ایک دو شہزادہ ہر عید پر لانا ہوتی ہیں۔ مگر جاکا حلوہ سویاں اور چنا چاٹ۔

۳۔ عید کا رُخ کی تو جی کیا ہی بات ہے جو مزہ عید کا رُخ اور گفٹ بھیج کر دینے کا آتا ہے وہ فون یا میٹ سے نہیں آتا۔ جب چھوٹے تھے تو ہندوں والا کارڈ لاکر شعر لکھ کر دستوں کو دیتے تھے۔ ہندو ہندو یا کے پیچھے بھاگتا ہوا تھا اور ہم لو پر شعر لکھتے تھے۔

ڈبے میں ڈبے ڈبے میں کیک میری سیکلی لاکھوں میں ایک

یا پھر
جنگل میں جنگل جنگل میں سایہ
دلی نے آگے ماری دانا مسکریا
ہلہلہ..... لب بھی ہم کا ڈلاتے ہیں دیتے ہیں اس کا ہاتھ ہے
سامعہ ملک پرویز..... احاطہ ٹیکسلا
۱۔ عید کے حوالے سے کوئی ایسا اہتمام یا خواہش جواب تک نہ

پوری ہوئی ہوتا اگر ماضی میں نگاہ دوڑاؤں تو کوئی صورتحال نظر نہیں آتی کیونکہ عید کے حوالے سے جو اہتمام کرنا ہوتا ہے اس کو پہلے ہی سے ترتیب دے دیا جاتا ہے اور کبھی کوئی خواہش آج تک نہیں پڑی۔

۲۔ ڈش جو کہ ہر سال عید کے موقع پر تیار کی جاتی ہے وہ ہے سویاں اور چٹ اور مجھے زیادہ تر اسپاکی نوڈلز پسند ہیں اس لیے میں چائڈ ڈش شوق سے کھاتی ہوں۔ نسبت سویوں کے۔

۳۔ چونکہ آج کل کے الیکٹرانک میڈیا اور گہما گہما کے دور میں عید کا رُخ کا رواج آہستہ آہستہ اپنی اہمیت ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن مجھے عید کا رُخ کی روایت بہت زیادہ پسند ہے۔ ناصرف دینا بلکہ لینا بھی اور سب سے زیادہ کارڈ ایک دو بھی نہیں بلکہ چھوٹے بڑے سب بچپس کا رُخ میں اور سمنہ (میری فرینڈ) ایک دوسرے کو دیتے ہیں اور آئندہ بھی اس روایت کو قائم رکھوں گی کیونکہ کارڈ سے خشک خوب صورت یادیں شخص دور میں بھی بسا اوقات مسکان کے پھول کھلا دیتی ہیں۔ انہی ٹوٹے پھوٹے لفظوں کے ساتھ اجازت چاہوں گی زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوتی۔

تیرے لیے جس دم رنگ محبت بکھرتے ہیں
وہی لو مجھے اس ہلکا عید کا سماں لگتا ہے

اندلس انجم جھنگ صدر
۱۔ عید کے والے بس یہ خواہش اب تک پوری نہیں ہوئی کہ اپنی فرینڈز کے ساتھ عید سلیمیر میٹ کر سکوں۔ ہمیشہ سی فون اور کارڈ کے ذریعے رابطہ ہوا ہے عید پر۔

۲۔ عید کے حوالے سے خاص ڈش تو کوئی بھی نہیں ہر دفعہ میٹھے پیچھے ہوتا ہے حسرت سویاں میں جن کو کھانا گھر کے طلوہ پر بنا دیا جاتا ہے۔
۳۔ جی ہاں بچے جتنا بھی فاسٹ اینڈز انک دے کھولنا جلتا عید کا رُخ کی جگہ نہیں لے سکتا۔ تحفے کے طلوہ پر عید کا رُخ دیتی ہوں۔

زاہدہ پروین سسلانوالی، سرگودھا
۱۔ پہلا سول بڑھ کر بنے اختیار بخشی سانس ہے۔ میری خواہش ہے کہ میں چاندلت کو بڑا جاؤں شاہنگ کروں مہندی ملواؤں پھولیاں پانوں اور عید پر کہیں گھومنے جاؤں یہ خواہشیں شاید ہمارے ہونے والے عید ہی پوری کریں گے ہاں جی امید پر دنیا قائم ہے۔

۲۔ یہاں جی ہمارے گھر تو دھولکی سویاں ہر عید پر ضرور بنتی ہیں۔
۳۔ عید کا رُخ بہت سال پہلے بچپن میں انجی میں اتنے سال پرانی نہیں ہوں بس اب بی اے میں ہوں اور جب کی بات ہے جب چنگی نیو نیچر میں تھی جی کزن کو عید کا رُخ دیا تو اس نے وہی کارڈ اپنے دوست کو دے دیا بہت دل ٹوٹا اس کے بعد آج تک کسی کھول سے کارڈ نہ ملے۔

مہر گل دعا گل..... اورنگی، کراچی

۱۔ لکسی خوشی یا اہتمام جواب تک پوری نہ ہوئی ہوا آج ایک لکسی خواہش جو بچپن سے انجی تھا ہے چل رہی ہے کہ رمضان اور عید حرمین شریفین میں بسر ہوں (کاش یہ خواہش پوری ہو جائے) پھر جب ڈائجسٹ پڑھنے کی تول چاہا کہ عید اپنی پسندیدہ مصنفات کے ساتھ سلیمیر میٹ کی جائے اور جب کھانا شروع کیا تو دل نے خواہش کی کہ عید پر عید نمبر میں ہماری تحریر جملگائے اور ارے سوری بھی آپ نے تو ایک خواہش کہہ کر کہا تھا مگر وہ کہا ہے تاکہ ہزاروں خواہشیں لکسی کہ ہر خواہش بروہم نکلے

۲۔ منشی عید ہوا اور میٹھے کے بغیر ہوتا ممکن لہذا سویاں تول زمین ہیں مگر ہماری امی قد قد والی کھیر بھی منشی عید پر ضرور بناتی ہیں اور دن میں تو صرف بریانی ہی بنتی ہے چاہے وہ چکن ہو یا مشن یعنی والی ہو تھپالی یا پھر ہٹاری۔

۳۔ دوستوں کے گھر آنا جانا چاندلت کو عید کا رُخ اور تحفوں کے ساتھ سر پر از دینا تو اب مفقود ہوتا جا رہا ہے۔ اب تو سیل فون پر مبارک باد کے میجز ٹائپ کر کے جان چھڑائی جاتی ہے اور ایک میسج کئی لوگوں کو سینڈ کر دیا جاتا ہے۔

جذبات کی ہے محبت مشینوں کی حکمت
احساس مروت کو چل دیتے ہیں آلات
مگر ہم نے اس روایت کو آج بھی برقرار رکھا ہے جناب (ثبوت حاضر ہے)۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ
۱۔ اہتمام تو نہیں البتہ خواہش کہہ لیں عید کے دن جب مجبور اور غریبوں کو باوجود عید کی خوشیاں سمیٹنے کے ان کے چہروں پر فکر کے سائے دھکتی ہوں تو بے اختیار دل چاہتا ہے جانو کی چھڑی ہو جس سے کم از کم عید کے دن کسی ان چہروں سے فکروں کے پریشانیوں کے بادلوں کو ختم کر دوں۔ عید کی خوشیاں اپنی جگہ جب ان انسانوں کو دھکتی ہوں تو دل میں طلال ہر سال گہرا ہو جاتا ہے یہ خواہش شاید کبھی پوری نہ ہو سکتی ہے وقت پر منحصر ہے۔

۲۔ عید کے روز نماز عید سے پہلے سویوں کا پکنا یہ روایت برسوں سے ہمارے گھر کا حصہ بنتی چلی آ رہی ہے اور آگے بھی خدا کو منظور ہوا تو ضرور ہوگی۔ وہ ہر کو موڈ کے حساب سے اور شام کی کٹر پلاؤ پکاتا ہے۔

۳۔ عید کا رُخ کی روایت آج بھی برسوں پہلے کی طرح قائم ہے دور بدلا اور عید کا رُخ دینے کا اسٹائل اور عید کا رُخ کی اہمیت میں اضافہ ہی ہوا میں عید کا رُخ کا استعمال بچپن میں کرتی تھی اب اگر کوئی دے تو مسکرا کر لیتی ہوں نہ جی نہیں۔ لفظوں کی اپنا تیت عید کا رُخ سے ظاہر ہو جاتی ہے۔

خوبیہ شاہین..... مانگا
۱۔ عید کے دن بس یہی خواہش ہوتی ہے کہ ہم سب بہن بھائی
اور والدین عید کا پورا دن سیر و تفریح میں گزرا دیں۔
۲۔ عید کی صبح سویاں لاننا ہوتی ہیں۔
۳۔ جی نہیں لیکٹر انک کا دور مصنوعی دودھ ہے۔ جی خوشی پرانی
روایتوں کو اپنانے سے حاصل ہوتی ہے۔

دنگھت اسلم چو پٹوری..... سونا ویلی
۱۔ میری بچپن سے ہی خواہش رہی ہے کہ ہم سب بہن بھائی
لے فضیال والوں کے ساتھ عید منا میں مگر فیس ہمارے یہ خواہش لا
حاصل خواہش ہے۔ کیونکہ بہت دور ہیں۔
۲۔ بچنے چاہت سویاں تو رنہ نہ پانی کو فٹے چکن بھر مشن ہانڈی۔
۳۔ دنیا چاہے جتنی بھی ترقی کر لے مگر ہمارے دلوں میں جو
پیار لوگوں کے لیے ہے وہ بھی ختم نہیں ہو سکتا۔ اس جدید دور میں
بھی میں اپنی فریڈز کو عید کا رڈ دیتی ہوں اور سستی بھی ہوں۔ انٹرنیٹ
کے استعمال کے باوجود میں ہر عید پر اپنے بھیا اور نگ مذہب اقبال کو
عید کا رڈ بھیجتا نہیں بھوتی جو کہ ترکی میں سکیل ہیں۔

آنسہ شہید..... گجرات
۱۔ اللہ عزوجل کا شکر ہے کہ کوئی بھی خواہش لاہوری رہ گئی ہو ایسا
نہیں ہے۔ کیونکہ انسان کو زندگی خواہشوں کے مطابق نہیں بلکہ
ضرورت کے مطابق گزارنی چاہیے کیونکہ خواہش تو بادشاہوں کی بھی
لاہوری رہ جاتی ہیں اور ضرورت فقیر کی بھی پوری ہو جاتی ہے۔

۲۔ سوپن بریانی
۳۔ بالکل جی جو خوشی عید کا رڈ کے ذریعے دل کرنے میں
ہوتی ہے وہی ہیٹ موبائل وغیرہ میں کہاں۔

سمندیاں زرگو، اقصیٰ زرگو..... جوڑہ
۱۔ اسلام علیکم عید کے حوالے سے کوئی ایسا اہتمام نہیں یہ خواہش
نہیں ہے جو پوری نہ ہو سکے شکر ہے ساری پوری ہوتی ہیں۔

۲۔ ہمارے ہاں جو شیش بطور خاص لڑکوں سے ملتی آ رہی ہے وہ
حلہ پوری ہے جو عید پر لانا ہوتی ہے لہذا شیش لادگی بھی جاتی ہے۔

۳۔ جی ہاں ہم تو اب بھی اپنی کتنی دوستوں کو عید کا رڈ بھیجتی
ہیں۔ کیونکہ یہی تو ہے جو کہ عید کا خاص تحفہ ہوتا ہے باقی تحفے تو عام
لوگوں میں بھی دیے جاسکتے ہیں۔

سیدہ کنزنی زین..... منڈی بہاؤ الدین
۱۔ میں عید اپنی بیٹ فریڈز آٹھل کے ساتھ گزارنا چاہتی
ہوں لیکن یہ خواہش اب تک پوری نہیں ہوئی۔

۲۔ ہمارے گھر میں سویاں اور چاٹوں والی کیر بطور خاص
روایت عید پر لازمی بناتی ہیں۔

۳۔ عید کا رڈ اب تو یہ روایت واقعتاً کسی حد تک ختم ہی ہو چکی
ہے۔ اب تو جوڑیاں وغیرہ ہی دی جاتی ہیں۔ البتہ آبی تو اب بھی کہتی
ہیں کہ بچپن میں میری ماماں سب گزرتز کو دینے کے لیے ایسے ایسے
ٹائمر تیاراب کا رڈ لایا کرتی تھیں کہ وہ اب بھی حیران ہوتی ہیں (آخر
آئی ایسے کا رڈ لائی کہاں سے تھیں)

رمشاہ عظمت..... بوسال مصور
۱۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے
عالم کے اس شعر کی طرح بہت سی خواہشیں ہیں کہ جو صرف
خیالوں تک ہی محدود ہیں اور مجھے معلوم ہیں کہ وہ پوری نہیں ہو سکتیں
گی۔ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کی راضی سیرا شریف طہر کی میں علاج
ہوں اور میری یہ خواہش ہے کہ میں بہت اہتمام کروں اور میرا
شریف اور اپنی پیدری کی دوست صرف حقہ کے سنگ عید کروں مل
کر ہر گز تھیرنے مذاق باتیں کریں اور اس ایک عید کو یادگار بنا دیں
جو برسوں بعد بھی یاد رہے کیونکہ اپنے پیاروں کے سنگ بیتا ایک لمحہ
بھی نہیں بھولتا تو پھر پورے لوگوں کو گھر گھر وہی بات کہ۔۔

۲۔ ایسی دس جو برسوں سے بہن رہی ہو کوئی نہیں کیونکہ ہر دفعہ
کسٹمز کھمزد وہ وغیرہ بنتا ہے کیونکہ تبدیلی کائنات کا حصہ ہے تا
لیکن میری ماہر بیانی یا پلاؤ تقریر یا ہر دفعہ بناتی ہیں کیونکہ ہم بچے ملنا
کے ہاتھ کی چیزیں بہت شوق سے کھاتے ہیں۔

۳۔ میں نے آپ کے سوال کی لاج رکھتے ہوئے بہت خوشی
محسوس کی۔ کیونکہ میں ضرور اپنی دوستوں کو کا رڈ بھیجتی ہوں۔ اس طرح
کی چیزوں پر مرادیں بہت خوش رہتا ہے۔ عید پر میرا بس نہیں چلا کہ
بازار کا بازار تھا، دس۔ ویسے مجھے لینے سے زیادہ دینے پر خوشی محسوس
ہوتی ہے صرف عید کا رڈ لے پانے ”عیدی“ تو ضروری وصول کرتی
ہے جواب دیتے وقت مجھے بہت خوشی محسوس ہوتی ہے کہ اس دور میں
بھی ایک برسوں پرانی روایت برقرار رکھے ہوئے ہوں۔ (آسم)

اقرا عافیہ..... ڈانک پاکستان
۱۔ عید کے حوالے سے جو بھی سوچا وہ پورا ہو، مگر اس بار عید پر ملتا
ہے کہ میں اپنی دوست سے مل نہیں پاؤں گی تو میں اس کا ٹھنڈے کے
ذریعے ہی دس کرنا چاہتی ہوں۔ سونیا صانع عید مبارک ایڈوانس
میں سلامت رہو آمین

۲۔ عید کے دن میری امی جان میٹھی سویاں بناتی ہیں اور یہ
روایت برسوں سے چلی آ رہی ہے۔

۳۔ جی ہاں میں اب بھی عید کا رڈ استعمال کرتی ہوں۔ عید کا رڈ
بھیجے کی اپنی خوشی ہوتی ہے اور جو کہ ایس ایم اور ای میل بھیج کر
حاصل نہیں ہوتی۔

۴۔

بچپن کا وہ کتنا دلکش تھا

یہ عید کا دن تھا

تیرے فراق کے لمحے شمار کرتے ہوئے
بکھر چکے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے
تجھے خبر ہی نہیں ہے کہ کوئی ٹوٹ گیا
محبوبوں کو بہت پائیدار کرتے ہوئے

کہانیاں اب بدل گئی ہیں
شاب و آ نکھیں کہ جن میں خوابوں کے سارے موسم
گلاب موسم بنے ہوئے تھے
نداب وہ شامیں کہ جن میں تیری حسین باتیں
رفیق تکی تھیں ذہن و دل کو
وہ سارے موسم بدل گئے ہیں
نہ وصل کا کوئی خواب باقی نہ اب وہ حرف سخن رہا ہے
کہانیاں اب بدل گئی ہیں
تمہارے جانے کے بعد یوں بھی
جو خواب آنکھوں میں چاہتوں کا یقین بن کر ٹھہر گئے تھے
وہ خواب سارے ٹھہر گئے ہیں
دل و دل میں اتر گئے ہیں
نہ زندگی ہے نہ زندگی میں دھماکا موسم کی چاہ کوئی
نہ شاعری ہے نہ شاعری میں جو دکھ ہے
اس سے پہلے کوئی
جو بچ تھا سب جھوٹ ہو گیا ہے
جورن میں سورج بنا ہوا تھا
وہ شب کی تاریک دایوں میں ہی کھو گیا ہے
کہانیاں اب بدل گئی ہیں
بازو پر گئے کتے نے حوریں کوڑا کر رکھا یا تھا مگر اس نے
ضبطہ کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔
یاد عبدالحادی کی اسے تکلیف پہنچانے کے بعد بے فہم رہا تھا
یوں جیسے اس کے زخموں سے لطف تھا رہا ہو۔
"بہت ترس رہا ہے مجھے تم پر چنسی جتنی لڑکی ہو
اور عزائم دیکھو امریکہ کے خلاف واز اٹھا ناچا ہے کتنی نہیں ہوں
کے دکھ ناچا ہے ہوا ہادی اسیصیت؟ چند کتے ہیں لکھ کر اخبارت

کمال کرتے تھے لیکن تم ساری دنیا کو ہمارے خلاف کھڑا کر دو گی
کس کو کھڑا کر دو گی ہمارے خلاف مسلم دنیا کو؟ جو ہمارے ابو
کے شہرے پر کچھ بھی کر سکتی ہے کچھ بھی ہم جب چاہیں
جس ملک سے چاہیں ذراوں میں خرید سکتے ہیں تمہیں اور
تمہارے ایمان کو کہانیاں چاہتا ہے اس وقت تمہارا خدا
ہو۔ " وہ فہم رہا تھا اور حوریں کی آنکھوں سے نفرت کی
چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں، بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر حوریں کا
دوپٹہ کھینچ ڈالا۔
"پیارے اپنے خدا کو کہ تمہیں میرے ہاتھوں سے بچنے کو
اپنے غیور مسلمان بھائیوں کو کہ میرا سینہ گولیوں سے چھلنی
کر دیں۔ " وہ اس کا مذاق اڑا رہا تھا حوریں کے اندر جیسے کوئی
تکشاں فستال پھٹ پڑا وہ بولی تو اس کے لہجے میں جیسے کسی شیر کی
دھڑکن سارا خوف نہیں جا سوتا تھا۔
"بزدل ہو تم ہم پر تشدد کر کے ذیت دے کر قتل کرنے
کے سوا تم اور کبھی کیا کر سکتے ہو؟ ہمارے مردوں کی داڑھیں
موند کر انہیں تشدد کا نشانہ بنا کر مار دینے کے سوا اور تاقی کیا ہے
تمہیں مگر ہمارے نزدیک یہ عبرت نہیں بلکہ سعادت و خوش قسمتی
کی موت ہے۔ ہمارا دین یہی موت کو شہادت کا نام دیتا ہے
ایک مومن کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد یہی ہے کہ اسے
شہادت کی موت نصیب ہو میرا خدا ایسے ہی اپنے بندوں کو
زمانہ کی بھینوں میں جلا کر کند بناتا ہے اور انہیں منافقین
تے عیحدہ فرما دیتا ہے۔ ہم مصائب سے ٹوٹنے والے نہیں یہ
تمہاری مذہبی روایات کہتی ہیں کہ جب حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو
چھائی دی جانے لگی تو ان کے چار ساتھی مین موقع پر نہیں
چھوڑ کر فرار ہو گئے پڑھو اپنی تاریخ کی کتابیں اور دیکھو کہ جب
ارض فلسطین پر صلاح الدین ایوبی نے تمہارے بڑوں کو ہجرت

ناک شکست دی تو تمہارے بڑوں میں سے ایک نے اپنی بہن
صلاح الدین ایوبی کے بھائی ملک الدول کو بطور رشوت پیش
کر کے کھینچ دیا کے لیے جان کی امان طلب کی۔ تم ہماری نہیں
اپنی فکر کرو ہم اگر تمہارے ہاتھوں مارے گئے تو شہید زندہ رہے تو
نہی تم سوچو تمہارا کیا ہے گا۔ " لہو رنگ آنکھوں میں
تیرے۔ " سوؤں نے یاد عبدالحادی کو ٹھکانا دیا تھا۔
"موت اتنا گھمنڈ کرو اپنے ڈاروں پر کیونکہ تمہارے
ڈاروں کے عوض اپنی جنت کا سودا کرنے والے مسلمان تو
ہو سکتے ہیں مگر اللہ کے بندے نہیں وہ ہم نہیں ہیں جنہیں تم
اپنے ڈار کی شش سے خرید سکو سنا تم نے؟ " وہ دھڑکی بھی
ایہ دیکھا بھاری پھپھراس کے رخسار پر پڑا تھا۔
"مارو اور مارو کتنا ظلم کرو گے کتنی نفسیں برباد کرو گے
مسلمانوں کی طاقت کے بل بوتے پر کب تک ہماری بے بسی کو
چھو گے تم؟ " تم نہیں جانتے مگر میں جانتی ہوں کہ ظلم اعلیٰ
صرف اللہ ہے وہ چاہے تو سمندر کا سینہ کھول کر ایک بل میں تم
سب کو غرق کر دے، اللہ کی طاقت کے سامنے تمہاری طاقت
مری ہوئی چوٹی کے برابر بھی نہیں۔ یہ ظلم و بربریت ہمیں
ہمارے ایمان سے بھیر نہیں سکتی " وہ اور لوگ ہیں جن کے ایمان کا
سودا تم اپنے ڈاروں سے کرتے ہو بلکہ ہر مسلمان لیکن ان لوگوں
کا آخرت میں کوئی حصہ نہیں خود اپنی جالوں پر ظلم کرنے والے
بد نصیب وگ ہیں یہ پرلے درجے کے بد نصیب جو یہ بھی
جانتے ہیں کہ دنیا کی زندگی عارضی ہے اس عارضی زندگی میں
چند سوچند ہزار ڈالر لے کر تمہاری وفاداری کا دم بھرنے کے بعد
اپنے ہی کلمہ گو بھائیوں کو تمہارے سپرد کر کے وہ صرف خسارے کا
سودا کر رہے ہیں مگر تم جانتے ہو کہ تمہارے نزدیک ان کی
حیثیت ان کا مقام کیا ہے۔ ہڈی کھانے والے کتے سے بڑھ کر
اہمیت نہیں دیتے تم انہیں شراب کے نشے میں سر عام گالیاں
مکالتے ہو مگر وہ ہم نہیں ہیں۔ ہم وہ ہیں جو صحرا کی تپتی ریت میں
کھڑے کنیشنرز میں آگ برسات سورج تلے محبوس مانا ہے
آب کی طرح ٹپ ٹپ کر اڑیاں رگڑ کر شہادت کی موت کو
گلے لگا جیتے ہیں مگر اپنا سر تمہارے سامنے نہیں جھکاتے۔ میں
چاہوں تو انہیں پکار سکتی ہوں کیونکہ ان میں اب بھی کوئی صلاح
الدین ایوبی کوئی محمد بن قاسم اور کوئی طارق ابن زیاد ہے بہت
قوت و طاقت ہے اب بھی ان کے زخمی باز و دس میں مگر میں
نہیں جھیں پکاروں گی کیونکہ دنیا کے پس منظر پر اپنے زخم زخم وجود

کے ساتھ وہ اسلام کے محاذ پر کھڑے اللہ کے دشمنوں سے
لڑ رہے ہیں اس محاذ پر زیادہ ضرورت ہے ان کی ہماری عزتوں
اور جانوں کا خدا محافظ ہے۔ " بولتے بولتے اس کا حلق خشک
ہو گیا تھا۔
یاد عبدالحادی کے اندر جیسے آگ بھڑک اٹھی۔ یہ کیسا آئینہ
تھا جو وہ لے دکھ رہی تھی یہ کیسا طماح تھا جو وہ دھان پان کی لڑکی
اتنی بہادری سے اس کے منہ پر رسید کر رہی تھی ہمارے غیض و
غضب کے وہ سلگ اٹھا تھا اس رات اس نے حوریں عبدالحادی
برائتا تشدد کیا تھا کہ کئی گھنٹوں تک وہ بیرک اس کی چیخوں سے
خونخونی رہی تھی۔ سارے دو دن بعد اسے گوانتا ناموبے منتقل کروا کر
وہ خود قندھار گیا تھا۔ جلتی تپتی ٹوٹی پھوٹی سرکوں اور سنگلاخ
پہاڑوں کے درمیان جہاں قبائلی شالی اتحاد والوں نے ڈالر کے
عوض انہیں اپنی مکمل جانثاری کا یقین دلاتے ہوئے عرب اور
مسلم دنیا کے تقریباً تیس ہزار طالبان کو مذاکرات کا دھوکہ دے کر
ان کے چنگل میں پھنسا دیا تھا اپنے قائدین کے حکم پر ہتھیار
پھینک کر خود کو امریکی افواج کے حوالے کرنے والے ان میں
ہزار طالبان میں سے چند عرب طالبان کو شک تھا کہ ان کو
مذاکرات کا ڈرامہ رچا کر محفوظ راستہ دینے کا وعدہ کرنے والے
ان کے اپنے ضرور ان کے ساتھ دھوکہ کریں گے شاید اسی لیے
انہوں نے چھوٹے پستل اپنے پاس چھپا لیے تھے پھر جس
وقت ان کی بکتر بند گاڑیاں امریکی افواج کے سامنے رکیں اور
انہیں ان کے سامنے زمین پر ہاتھ باندھ کر گھنٹوں کے بل بٹھایا
گیا عرب مجاہد خاموش نہ رہ سکے اور اعلان جنگ کر دیا مگر وہاں
اس وقت طاقت اور جذبے کے ساتھ ساتھ اسلحہ کی بھی شدید
ضرورت تھی جسے وہ اپنے قائدین کے حکم پر امن کے قیام کے
لیے پیچھے چھوڑ آئے تھے مگر ہمیشہ کی طرح ایک مرتبہ پھر ان کے
ساتھ دھوکہ ہوا تھا۔
یاد جانتا تھا کہ یہ وہ طالبان نہیں ہیں جنہوں نے اپنے
ایمان گروی رکھ کر معصوم بے گنہ لوگوں کو خود کش حملوں اور بم
دھماکوں میں لقمہ اجل بنا کر شہید کرنا اپنا نصیب اچھین بنا رکھا
ہے۔ طالبان کا نام بدنام کر کے جو ملکوں کے امن اور شہریوں کی
جان و مال کے لیے عذاب بنے ہوئے تھے وہ جانتا تھا کہ ظاہر
طالبان کھلونے والے لے لے شہت گرووں کا اسلام سے کوئی تعلق
نہیں تھا نہ ہی ہو سکتا تھا کیونکہ جو طالبان ان کے ساتھ لڑ رہے
تھے ان کی لڑائی کا صرف ایک ہی مقصد تھا اسلام کا دفاع۔

اسلامی شریعت اور نظام کا قیام اللہ اور اللہ کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی انہیں غرض نہیں تھی کہ دنیا انہیں کیا سمجھتی ہے انہیں کیا کوئی اور ان کے نام کو استعمال کر کے انہیں بدنام کر رہا ہے یا نہیں۔ انہیں اگر دشمن تھی تو صرف یہی کہ اسلام کا دفاع کیسے کرنا ہے اس مذہب کا دفاع جو ساری دنیا کے لیے امن بھدائی اور رحمت کا مذہب تھا جس کی تعلیمات سے فائدہ اٹھا کر خود اہل کتاب نہ صرف دوسرے خدائی سیاروں تک جان پہچانے تھے بلکہ سمندر کی گہرائیوں کا بھی پتا چلا تھا اور وہ انہی سینوں کو گولوں سے داغنا چاہتے تھے جن میں ایسی علم و حکمت والی کتاب محفوظ تھی کیونکہ دنیا میں اسلام کا بول بالا اور بال دستی انہیں کسی بھی قیمت پر قبول نہیں تھی۔

ادھر گوانتا موبے جیل میں حور عین نے انسیت کا بدترین روپ دیکھا بناء کسی تصور اور جرم کے اس کی عزت کی چادر کو داغ دار کیا گیا کئی کئی گھنٹے اس کے ہاتھ اور پر باندھ کر اس پر تشدد کیا گیا بناء عورت ہونے کا لحاظ کیسے اس کے منہ پر کٹی بار پیشاب کیا گیا ایک پل سے بھی پہلے مرجانے کی شدید خواہش کے باوجود اسے زندہ رہنے پر مجبور کیا گیا تھا اور یہیں اس نے سر جاوید ہمدانی کو دیکھ کر تحفہ نامہ امریکی فوج کو ملا وہ شخص جو قوم کا معمار تھا ان صیب کے پرستاروں کے ہاتھوں کیسے ہر شب بدترین ظلم کی جینٹ چڑھ رہا تھا کیا کیا نہیں دیکھا تھا اس نے وہاں ہر سب کچھ دیکھ کر اور جان کر بھی اس کے لبوں پر قفل پڑ گئے تھے۔

گوانتا موبے میں اسے وہ تیسری رات تھی جب اسے پتا چلا کہ اس رات دوران تشدد ایک اور پاکستانی کی موت ہو گئی تھی اور وہ پاکستانی کوئی اور نہیں سر جاوید ہمدانی تھے جن کے دل میں اپنی گمراہ قوم کے لیے ویسا ہی درد تھا جیسا قبائل کے دل میں تھا بس فرق صرف یہ تھا کہ وہ انگریز دور حکومت میں بھی اپنے جذبات پر سر کا خطاب پا گئے اور وہ ایک مسلم ملک میں ایسی پاور کے حامل ملک میں پوری آزادی اور خود مختاری کے باوجود سب سے پہلے پاکستان کے نعرے کی جینٹ چڑھ گئے۔ سر جاوید ہمدانی کے قتل کے بعد وہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھی تھی بھی صرف تین ماہ کے بعد اسے وہاں سے دوبارہ کیوبا منتقل کر دیا تھا۔ کیوبا سے عراق و عراق سے پھر افغانستان۔ اس دوران اس کی عزت کی چادر کو کئی بار تار تار کیا گیا تھا وہاں کتنی ہی مسلمان عورتیں تھیں جو شدت سے موت کی تمنا کرتی تھیں۔ اپنا سر دیواروں سے مار مار کر خود کو دیہان کر لیتی تھیں مگر کئی بستروں پر

سوئے ذمہ داروں کو نرا خواب تک نہیں آتا تھا۔
”کیا تاریخ میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ وقت کے سالاروں کا یہ جرم محاف کر دیتی؟“

وہ دبیر کی نہایت مردانہ تھی جب اسے شہر خان کے اس چھوٹے سے تاریک سیل سے نکال کر ایک نسبتاً بہتر اور آرام دہ کمرے میں شفٹ کر دیا گیا۔ اب تک نہ اس کا جرم دنیا کے سامنے لایا گیا تھا نہ کس سوشل سائنس دان نے اس کی طرح وہ بھی زلزلہ مچا دیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ تیز روشنی میں اس پر ٹھنڈا پانی ڈال کر اسے ہوش میں لایا گیا تھا مگر وہ آنکھیں مکھل جانے کے باوجود سب کو یوں مگر مگر دیکھ رہی تھی جیسے سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو کہ اس کے ساتھ کیا کر رہے ہیں؟

ابھی ایک مرتبہ پھر ان عبد الحادی اس کی نظروں کے سامنے آیا تھا ہوش و حواس کھو جانے کے باوجود وہ فوراً اسے پہچان گئی تھی اس کے سامنے مختلف طریقوں سے اسے تاراج کر رہے تھے مگر وہ اف بھی نہیں کر رہی تھی تاہم جس وقت ان لوگوں نے اسے بے لباس کرنے کی کوشش کی اس نے چلنا شروع کر دیا ساتھ ہی لپک کر ایڈ کا ہاتھ تھام لیا یوں جیسے وہ اس کا خیر خواہ ہو۔

ایاد کے لیے اس کی یہ حرکت کسی شاک سے کم نہیں تھی تاہم اس نے اپنے ساتھیوں کو اسے اس کے حال پر چھوڑنے کا کہہ دیا تھا۔ دبیر کی رات میں برف جیسے فرش پر سکر کر بیٹھی وہ بہت خوف زدہ لگا ہوں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایاد کا دل جیسے کسی نے جکڑ لیا۔ وہ اٹھا اور اس کے مقابل جا بیٹھا تھا پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے پر پائے بال پیچھے کیے۔

”تو تم نہیں مانو گی کہ تمہارا دلہان کی کسی تنظیم کے ساتھ تعلق ہے۔۔۔۔۔ ہوں؟“ اکڑوں بیٹھا وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

حور عین چپ چاپ اسے دیکھ گئی۔
”دلہان صرف امریکہ کے لیے نہیں بلکہ تم لوگوں کے لیے بھی خطرہ ہیں کیوں نہیں سمجھتی ہو تم؟“ وہ اسے پیار سے منارہا تھا مگر وہ لب بھی خاموش لگا ہوں اسے چپ چاپ اسے دیکھ رہی تھی اس کی چپ کا قفل نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ بھی یاد دہانی سر جھکا کر تھا پھر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”Leave it۔“ اگلے دو ماہ حور عین پر زیادہ تشدد نہیں کیا گیا مگر اس کی آنکھوں نے اب بھی برصغیر کے ہزاروں واقعات دیکھے تھے اس کی ذہنی حالت بہت بدتر تھی۔ پورے دو ماہ بعد

اس رات پھر وہ اس کے سیل میں آیا تھا حور عین تین دن کی بھوک تیز بخار میں جل رہی تھی وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ پہلی بار حور عین کو اس کی آنکھوں میں ہوس کی جگہ نرمی نظر آئی اس کے چہرے پر عجیب سا نور ہو رہا تھا کتنی ہی دیر اس کے مقابل بیٹھ کر چپ چاپ اسے دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ چمکا اور پھر رو پڑا تھا کتنی ہی دیر وہ اس کے سامنے بیٹھا یوں کی طرح روتا رہا تھا۔ حور عین اچنبھے سے اس کی طرف دیکھتی رہی بھلا وہ کیوں روتا رہا تھا؟ مگر ایک مرتبہ پھر وہ بناء کچھ کہے چلا آیا تھا۔

آنے والے دنوں میں اس نے سنا کہ مجاہد طالبان نے احمدی فوج کے ہم دستوں میں محس کر بڑی کامیابی حاصل کی پھر کچھ ہی روز بعد اسے بگرام جیل سے کچھ قیدیوں کے فرار کی خبر بھی سننے کو ملی اور پھر ایک رات جب اس کی طبیعت بے حد خراب تھی وہ ایک مرتبہ پھر اس کے سیل میں چلا آیا تھا۔ حور عین شور مچانا چاہتی تھی مگر اس نے مضبوطی سے پتا ہاتھ اس کے منہ پر جمادیا۔

”کوئی شور مت کرنا، ابھی یہاں سے نکلو پلیز۔“ اس کی آواز سرگوشی سے بلند نہیں تھی حور عین ہراساں ہو گئی وہ اسے لے کر سیل سے نکل گیا۔ فوج کا حصہ ہونے کے باعث اسے تمام خفیہ دستوں کا بھی پتا تھا جہاں سے قیدی غائب کیے جاتے تھے حور عین نا چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ بھاگتی رہی۔ بڑی کامیابی اور مہارت سے اسے اس عقوبت خانے سے نکال کر

جس وقت وہ باہر آیا تھا فوج کے دیگر افسران کو شک ہو گیا تھا اور فوراً خطرے کا ہنگامی سائرین بج اٹھا تب اس نے حور عین کا ہاتھ تھام کر جنگل کا رخ کر لیا بھاگتے بھاگتے حور عین کی ہمت جواب دے گئی تھی اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی بھی اس نے مزید بھاگنے سے انکار کر دیا تھا۔

ایاد نے ایک نظر اس کے حال پر ڈالی پھر اسے اٹھا کر قریبی گھنے درختوں کے جھنڈ میں لے آیا وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی ادھر اتحادی افواج میں جیسے ٹھہلی بیچ گئی تھی مشکوک تو ان کی نظر میں وہ پہلے ہی ہو چکا تھا پچھلے کتنے دنوں سے اس پر نظر رکھی جا رہی تھی اور اب جب کہ اسے غداری کے جرم میں گرفتار کیا جاتا تھا وہ حور عین کو لے کر فرار ہو گیا تھا۔ اس نے حور عین سے کہا تھا کہ ”پکارو اپنے خدا کو اور کہو اسے کہ وہ تمہیں میرے قہر سے بچائے۔“

پتا نہیں حور عین نے اس پاک ذات کو اس وقت پکارا تھا یا نہیں مگر وہ اس کے دل میں آ گیا تھا۔ حور عین کی باتوں نے اس کے اندر غصے کے ساتھ ساتھ عجیب سی بے چینی بھی بھردی تھی۔ نتیجتاً اس نے مسلمان قیدیوں پر اپنے مظالم اور زیادہ کر دیئے تھے مگر یہ بے چینی تھی کہ کم ہونے کی بجائے اور بڑھتی جا رہی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ دیواروں سے سر ٹکرائے آخر وہ ایسی کیا چیز تھی کہ جس نے محصور قیدیوں کو ہر آسائش ہر عیش و آرام سے برگانہ کر کے کافروں کے ہاتھوں نہایت اذیت ناک موت خوشی خوشی قبول کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ کیا چیز تھی جو ان لوگوں کو ظلم و

پبلک سرفیس

پبلک سرفیس پبلیکیشنز

ایک سال سے لے کر 12 سال تک
پاکستان کے ہر کونے میں (600 روپے)
ایڈیٹر: محمد رفیع
0300-8264242
سے آفاق گروپ آف پبلیکیشنز 7 فریڈ جیمز ریمینڈ ہاؤس روڈ کراچی۔
Email: circulationpp@gmail.com +922-5620773

جبر کے سامنے جھکنے نہیں دے رہی تھی وہ کیا تھا جس کے لیے وہ جفاکش ساری عیش و آرام دولت کو ٹھوکر مار کر سر پر کفن باندھے اپنے سے تین گنا بڑی طاقت سے لڑنے کو تیار ہو گئے تھے۔ یہ اگر بہادری تھی تو کس نے انہیں دہشت کی تھی؟ اگر یہ بے خوفی تھی تو کیونکر پیدا ہوئی تھی؟ جان تو کسی بھی مذہب سے تعلق رکھنے والے کو سب سے پیاری ہوتی ہے پھر انہیں اپنی جانیں پیاری کیوں نہیں تھیں؟ سکتی ریت اور پتے پہاڑوں میں ایسا کیا تھا جو انہیں سر جھکانے سے روکتا تھا وہ کیا چیز تھی جس نے مسلمانوں کے بلال رضی اللہ عنہ کو جنتی ریت پر دھکتے کوٹوں سے اپنی کھال اترا کر بھی "اللہ ایک ہے اللہ ایک ہے" کہنے سے باز نہیں رکھا۔

یہودی اور عیسائی نہایت بے رحمی سے اگر مٹانا چاہتے تھے تو صرف اسلام اور مسلمانوں کو آخر کیوں؟ ہماری قوم خرچ کر کے اگر خریدا جا رہا تھا تو صرف محمد عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے غلاموں کو آخر کیوں؟ مسلمانوں کو آخر کیوں؟ قوم کے مذہبی جذبات کو نہیں پہنچائی جا رہی تھی تو صرف مسلمانوں کو آخر کیوں؟ دنیا کے ہر ملک ہر حصے میں اگر قتل عام کر کے سل کشی کی جا رہی تھی تو صرف مسلمانوں کی آخر کیوں؟ اگر مسلمان متعصب، تنگ نظر، دہشت گرد، انتہا پسند اور دنیا کے ان کے لیے خطرہ تھے تو پھر وہ مسلمان کون تھے جن کی پشت پناہی خود یہودی اور اے کر رہے تھے؟ وہ کون مسلمان تھے جو چہرے پر داڑھیاں رکھ کر اسلامی نام رکھ کر سچے مسلمانوں کی صفوں میں منافقت سے گھس کر یہودی اور ان کی پناہ میں خود مسلمانوں کو تباہ کر رہے تھے۔ ملک کے عام معصوم شہریوں کا خون پانی کی طرح بہا رہے تھے۔ جن کے شر کو دیکھتے ہوئے دوسرے مذاہب کے لوگ مجبوراً اسلام اور مسلمانوں سے نفرت کرنے پر مجبور ہو گئے تھے جن کے ایمان کی قیمت محض چند ڈالر تھی

ایک طرف وہ مسلمان تھے جن کے ایمان کی قیمت محض چند ڈالر تھی اور ایک طرف وہ مسلمان تھے جنہوں نے بڑے بڑے محل اربوں کی آسائشات کو ٹھوکر مار کر سنگدل پہاڑوں کو اپنا مسکن بنالیا تھا۔ خروہ کیسے مسلمان تھے جنہوں نے کربلا کی سر زمین پر آگ برساتے سورج تلے بنا ہتھیاروں کے اپنے دشمن سے جنگ لڑی اور بلا خر بھوک و پیاس کی شدت سے مذہل ایک ایک کر کے جام شہادت نوش کر لیا مگر باطل کے سامنے سر نہیں جھکا یا۔

مسلمانوں کے آقا محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو خدا کے محبوب تھے جن کی لیے ساری کائنات تخلیق کی گئی درخت تک جن کو سجدہ کرتے تھے جنہیں ان کے مخالف قبائل نے دولت کے انبار لگائے عکرائی کرتے حسین سے حسین عورت بطور تحفہ پیش کرنے کی پیشکش کر ڈالی تھی مگر وہ ہر چیز کو ٹھوکر مار کر پودے میں سال اپنے خاندان اور گھر والوں کے ساتھ شعب ابی طالب کی تنگ گھائی میں محصور فاقے کرتے رہے کیوں؟ یہ سب سوچتے اس کا ذہن ماؤف ہونے لگا تھا۔

انہی دنوں اتحادی فوج نے ایک نیا کھیل شروع کیا ہر طرح کی آسائش اسلحہ اور طاقت ہونے کے باوجود سنگلاخ پہاڑوں کے بیٹے پوری طرح سے ان کے قابو نہیں آ رہے تھے جب گدہ افغانستان کے بچے بچے کو چل کر مار دینے کے لیے بے چین تھے ان کا مارگٹ نہ طہان تھے نہ دہشت گرد۔ مارگٹ اگر کوئی تھا تو صرف اسلام وہ جانتے تھے ان سنگلاخ پہاڑوں کے مکینوں کو ابھی نیند سلاسنے سے پہلے اگر انہوں نے تیل پر قبضہ کرنے کے لیے عراق پر حملہ کیا تو ان کی شامت آ جائے گی اسی لیے ضروری تھا کہ جن مجاہدوں پر **Not a Soldier** کا ٹیبل لگا تھا انہیں یہودی سے تڑپا تڑپا کر مار دیا جائے تاکہ ان کے خلاف کوئی مزاحمت نہ ہو سکے اور اس مقصد کے لیے جن ممالک نے ان سے اتحاد کیا وہ سب کے سب اسلام کے مخالف تھے مسلمانوں کے دشمن تھے بھی وہاں ڈالر کی جنگ شروع ہوئی تھی۔

بظلمتے آتشیں اور الیکٹرانک بھینوں میں زندہ انسانوں کو جل کر رکھ کر دینے کا ایک انوکھا طریقہ ایجاد کیا تھا وہ لوگ بھی عرب مجاہدین طالبان اور ان کے حمایتیوں کو ایسی ہی بھینوں میں جل کر رکھ کر گدہ کر دینا چاہتے تھے۔ رافٹوں گمنوں سے مجاہدین کو مارا اور صفحہ ہستی سے مٹا دینا بے حد مشکل اور دیر پا تھا انہی وہ تھے ہزار مجاہد جنہیں دھوکے سے محصور کر کے ان کے ساتھ ظلم اور جنگ کی گئی تھی جو نہتے بھی ان کے سامنے سر جھکانے کی بجائے ان سے لڑ رہے تھے بڑی مشکل سے انہیں پکڑنے کے بعد پانی میں گرنٹ چھوڑ کر لوہے کے بڑے بڑے کنٹینرز میں مجبوس کر دیا گیا تھا۔ چالیس پچاس افراد کی گنجائش والے کنٹینرز میں پانچ سو افراد کو مجبوس کر کے وہ کنٹینرز صحرائی جنتی ریت میں چا دیئے گئے تھے سب یاد دہانی اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

آتشیں و الیکٹرانک بھینوں میں تو قیدی لحوں میں جل کر

راکھ ہو جاتے تھے مگر ان کنٹینرز میں قید مجاہدانہی بے تاب اور مرغ بیل کی طرح تڑپتے۔ جب اوپر سے سورج آگ برساتا اور نیچے سے صحرائی گرم ریت شعلے اگلتی تو لوہے کا کنٹینر جہنم بن جاتا اور ان میں مجبوس قیدیوں کے جینے تڑپنے آدھ بکا کرنے اور پناہ سرائی چادروں سے مارنے کی آوازوں کے ساتھ ساتھ دل لڑا دینے والی قرآنی آیات کا ورد کرنے والی آوازوں پر جہاں اس کے سامنے دل چاہی سے جتنے قہقہے لگاتے تھے وہیں وہ جیسے غرور کر رہا تھا وہ کیا چیز تھی جو اس عالم میں بھی قرآن کو بدست نہیں دے رہی تھی بہت اچانک اس کے دل و دماغ پر حملہ ہوا تھا وہ اس نے بے بسی سے ہتھیار پھینک دیئے جنت کے بدلے دنیا کا سودا کر لینے والے بد نصیب کس قدر رخ رسے میں تھے کاش وہ جان پاتے۔

کئی روز کی اندرونی جنگ کے بعد بلا خروہ ہار گیا بھی اللہ نے جیسے اس کے دل و دماغ کو کھول دیا بے شک وہ جسے چاہتا ہے اسی قدرت دیتا ہے۔ وہ مسلمان تھا اس کی رگوں میں اسلامی خون تھا تو کیسے یہ خون جوش نہ مارتا۔ کتنی ہی راتیں اس نے اپنی انسانیت پروردگار اللہ سے معافی مانگتے ہوئے گزری تھیں پھر اس نے جب چھوڑ کر بھی اعلان مجاہدین کے ساتھ شامل ہونے کی بجائے فوج میں رہ کر سینکڑوں بے گناہ قید مسلمانوں کی پپ چا پ مڈ کرنے کا فیصلہ کر لیا مگر اس کا یہ منصوبہ زیادہ دنوں تک خفیہ نہ رہ سکا۔ مسلمان قیدیوں کے ساتھ اس کے نرم برتاؤ نے دیگر افسران کو چونکا کھڑا کیا تھا اور جب اسے لگا کسے گرفتار کر لیا جائے گا وہ حورین کو لے کر وہاں سے فرار ہو گیا۔

اتحادی فوج کہتے کی طرح اس کی بوسہ چھتی پھر رہی تھی مگر وہ اس لڑکی کے ساتھ تھا جس کے لفظوں نے اس کے اندر انسانیت کی راج پھوکی تھی۔ درختوں کے جس جھنڈ میں وہ خود کو اور حورین کو چھپائے بیٹھا تھا کس اچانک حورین کی نظر درخت سے نیچے ایک کاسے سانپ پر جا پڑی سانپ کو دیکھتے ہی وہ چیخنے والی ہوئی مگر اس سے پہلے ہی اس کے منہ پر اپنا بھاری ہاتھ جم کر اسے خود میں پھنسا لیا اور دوسرے ہاتھ سے سانپ کو پکڑ کر پوند قوت سے دور پھینک دیا۔ حورین کے دل کی تیز دھڑکنیں سنسنیے اندر ترقی محسوس ہو رہی تھیں۔ مجاہدین اس سے رابطہ نہ لینے سے قناعت کر رہے تھے مگر وہ اپنے اس لڑکی کو کسی محفوظ مقام تک پہنچانا چاہتا تھا۔ ایک دن وہ جانتا تھا کہ وہ بے قصور ہے بالکل دیکھ کر اسے مشرق پاکستان کی پٹی۔ فیصلہ یہی منصوبہ اور

بے گناہ تھی۔ ان کا جرم اگر تھا تو صرف پاکستانی ہونا۔ ایک ایسے ملک کا شہری ہونا جو مقروض تھا ان کا جرم کبھی انسانیت سے اہم نہ رہی تھی۔

مسلسل بھاگنے کی وجہ سے اس کی طبیعت مزید خراب ہوئی تھی، ادھر اتحادی فوج کے افسر پوسے جنگل میں آگ کی طرح پھیل چکے تھے حورین کے کراہنے کی آواز مسئلہ پیدا کر سکتی تھی تبھی اس نے مسلسل اس کے منہ پر ہاتھ رکھ رکھا تھا۔ آگ والی رات اس کے لیے مزید پریشانیاں۔ لے کر آئی تھی خوفناک جھاڑیوں میں ایک نوجوان غیر محرم لڑکی کے ساتھ چپکے رہنا اس کی غیرت کو گوارہ نہیں تھا دوسری طرف حورین کو اس کے حال پر چھوڑ دینا اس کے اندر کی جاگی ہوئی انسانیت کو گوارہ نہیں تھا ایک طرف غیرت تھی تو دوسری طرف انسانیت۔ بہت دیر تک کشمکش میں رہنے کے بعد بلا خروہ اس کا سہارا بن گیا تھا۔

اگلے ایک ہفتہ تک اس کی مجاہدین تک رسائی نہیں ہو سکی تھی نہ ہی اتحادی فوج کی اس تک رسائی ممکن ہو سکی تاہم اس ہفتے میں جس طرح اس نے حورین کا خیال رکھا وہ اس سے بہت متاثر ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی اعصابی حالت بھی بہتر ہونے لگی شدید خطرے کے باوجود جس طرح سے وہ اس کے لیے جنگل میں کھانے پینے کا اہتمام کرتا تھا حورین کے دل میں اس کی عزت بہت بڑھتی تھی۔

اس روز وہاں بہت بارش ہوئی تھی۔ لیڈ ہر روز وہاں سے نکلنے کا محفوظ راستہ تلاش کرتا تھا مگر حال اسے کامیابی نصیب نہ ہو سکی تھی۔ حورین کا لباس بہت نحیف ہو چکا تھا ایک دو جگہ سے پھٹ کر جسم دکھائی دینے لگا تھا مگر وہ ہمدردت دینے کو نماز کی صورت سر پر لپیٹے رہتی۔ گھنٹہ در گھنٹہ تلے پے آپ کو چھپاتے چپٹی وہ ایذا کو دیکھ رہی تھی جب وہ بولا۔

"میں جانتا ہوں ہم یہاں محفوظ نہیں ہیں کسی بھی وقت دشمن فوج کا کوئی کارندہ یہاں تک پہنچ سکتا ہے مگر میں اپنی ذات کے لیے بالکل بھی خوفزدہ نہیں ہوں مجھے اگر کوئی پریشانی ہے تو صرف آپ کی۔۔۔ میں نہیں چاہتا حق اور باطل کی اس جنگ میں آپ کو اپنی جان کی قربانی پیش کرنی پڑے آپ کے لفظ مشکل کی مانند ہیں جن سے آپ کو تاریک ذہنوں میں شعور کی روشنی پھیلانے کا کام لینا ہے تو آؤ منزل کو فتح اور غلام کی پیچون گدھانے کا کام لینا ہے اقبال کی طرح نامساعد حالات اور زلمے سے جنگ کرنی ہے فکر آگئی کی جنگ۔۔۔ میں جانتا

ہوں آپ مجھے اچھا انسان نہیں سمجھتیں میں اچھا انسان ہوں بھی نہیں جس قبیلے سے میرا تعلق ہے وہاں کی جو تعلیمات اور رسومات ہیں ان کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں باوجود اس کے کہ ہم فخریہ مسلمان کہلاتے ہیں میری ماں عیسائی عورت تھی مگر میں نے ہمیشہ اس کی آنکھوں میں اسلام اور مسلمانوں کے لیے تسو دیکھے ہیں جب تک وہ زندہ رہی شاید اس نے اسلام کی بہرائی کو سمجھ لیا تھا مگر میرا باپ جو خود کو فخریہ مسلمان کہلاتا تھا جس کی رگوں میں پیدا کی صورت پر مسلمان خوں تھا شاید وہ بھی اسلام اور مسلمانوں کے لیے نہیں رویا ہوگا کیونکہ اس کے پاس شعور نہیں تھا قیمتی چیز بنا کسی جدوجہد اور قربانی کے پیٹ میں رکھ کر مل جائے تو شاید اس کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا۔ میرے باپ اور اس کے قبیلے کے ساتھ بھی یہی معاملہ تھا اسلام کی عظمت اس کی حرمت کی قیمت چند لکوں میں وصول کر کے وہ سمجھتے تھے کہ بڑے فائدے کا سودا کر لیا مگر انہیں پتا ہی نہیں تھا کہ فائدے کی اس گہری کھالی کے پیچھے کتنا بڑا نقصان منہ کھولے ان کے گرنے کا غلظت کھڑا ہے۔ انہیں یہ سوچنے کی فرصت ہی نہیں تھی کہ دنیا بھر میں بڑی طاقتیں ہزاروں مذاہب کے ہوتے ہوئے اگر کسی مذہب کی قیمت لگانے کی سر توڑ کوشش کرتی تھیں تو وہ مذہب صرف اسلام تھا۔ بھٹکے ہوؤں کی نظر میں سرخروئی کے لیے کیا کیا نہیں کیا میرے آباؤ اجداد نے سوچا ہوں تو خون رگوں میں ٹھو کریں مانتا ہے شاید اسی وجہ سے میں اسلام اور مسلمانوں سے نفرت کرتا تھا مگر بہت دیر کے بعد مجھ پر یہ حقیقت کھلی کہ بھٹکے ہوؤں کے پیر تو خود اسلام کے دھتکارے ہوئے ہیں وہ مذہب جو ساری کائنات کے لیے امن و سلامتی روشن خیالی انصاف اور بقاء و نجات کا مذہب ہے بہت دیر بعد مجھے اس چیز کی سمجھ آئی کہ اگر میں اسلام اور مسلمانوں سے بے زار ہوں تو اس میں اسلام اور مسلمانوں کا قصور نہیں میرا قصور ہے میرا نقصان ہے اللہ کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون اسے اپنا رب تسلیم کرتا ہے کون نہیں مگر بندے کو اس بات سے فرق پڑتا ہے کہ ساری کائنات کا اکیلا خالق سے اپنا بندہ تسلیم کرتا ہے کہ نہیں کیونکہ اللہ کو پا کر کبھی کسی نے کچھ نہیں کھویا اور اللہ کو کھو کر کبھی کسی نے کچھ نہیں پایا۔" ایاد عبد الحادی کی خوب صورت آنکھوں کے گوشے نم ہو چکے تھے۔

حور عین یک ٹک اسے دیکھے گئی وہ شخص اس سے اپنا آپ تینر کر رہا تھا۔ برستے آسمان تے وہ کشمیری سیب جیسے اس شخص

کے ساتھ بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی اور وہ شخص ناچا ہوتے ہوئے بھی اس کے دل میں اترتا جا رہا تھا۔ پچھلے گزشتے ایک ہفتے میں اس کی رفاقت نے حور عین کو جیسے جینا سکھا دیا تھا۔ وہ اپنے سر زخمی تکلیف کی راحت کے لیے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی کئی ہفتے پاؤں ہونے کی وجہ سے اس کے پاؤں میں کانٹا چبھ رہا تھا۔ ایاد عبد الحادی نے ہر بار وہ کانٹا بہت نرمی اور پیار سے اس کا پاؤں اپنی گود میں رکھ کر نکال دیا تھا۔

رات میں وہ سوئی تو وہ بہت دیر جاگ کر اس کا پہرہ دتا۔ کبھی وہ اس کے سامنے بیٹھی ہوتی اور اس کا آنچل سرک جاتا تو وہ فوراً اپنی نگاہ پھیر لیتا چونکہ اس کی رگوں میں قبائلی خون تھا اسی لیے اس کی غیرت بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ حور عین عبد الحادی کو پتا ہی نہ چلا کہ وہ قبائلی کب اس کی روح تک رسائی حاصل کر گیا۔

اگلے روز بھی بارش کا سلسلہ جاری رہا تھا۔ حور عین کی آنکھ کھلی تو ایاد وہاں نہیں تھا پچھلے ایک ہفتے میں اس شخص نے ہر طرح کے خطرے اور مشکل کے باوجود ایک وقت کی نماز بھی قضاء نہیں کی تھی مگر وہ وقت نماز کا نہیں تھا فضا میں گولیوں کی تڑتڑ ہٹ گونج رہی تھی اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ دوپٹہ اچھی طرح لپیٹ کر فوراً سے دو شتر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی تبھی اس نے ایاد کو اپنی طرف آتے دیکھا تھا وہ زخمی تھا اس کے بازو پر گولوں لگی تھیں۔ حور عین نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

"چلو اتحادی فوج نے یہ جگہ دیکھ لی ہے مجھے خطرہ ہے میرے ساتھ وہ تمہیں بھی نقصان پہنچانے سے باز نہیں رہیں گے۔" تیزی سے بہتے خون کے باوجود وہ اس کی جان اور عزت کے لیے فکر مند ہو رہا تھا یہی وہ غیرت اور انسانیت تھی جس کے لیے ابو غریب، بگرام، اور دیگر عقوبت خانوں میں قید مسلمان دختران صدائیں دے رہی تھیں۔

اتحادی فوج کے افسران ان کے سر پر آ پہنچے تھے اور اب اندھا دھند گولیاں برس رہی تھیں حور عین چیخ اٹھی۔ ایاد بہت بری طرح سے زخمی ہو چکا تھا مگر اس کے باوجود بنا کسی زخم کی پروا کیے وہ اسے بچا رہا تھا۔ اندھا دھند بھاگتے ہوئے وہ اسے کسی مقام پر پہنچانا چاہتا تھا شاید اس کا بچاؤ اس سے رابطہ ہو گیا تھا مگر اس کی مہلت نہیں ملی تھی انڈیوں کی طرح چھالتے فوجی اہلکاروں نے ان دونوں کے گرد حصار تنگ کر کے انہیں گرفتار کر لیا تھا۔ رات انہیں اعلیٰ افسران کے حضور پیش کر دیا گیا۔

وہ شخص جو اسی فوج کا حصہ ہو کر مسلمانوں پر مظالم کے پہاڑ توڑتا تھا اب وہی شخص اپنے انہی ساتھیوں کے ہاتھوں گرفتار ہو کر رد کا اصل مزہ چکھنے جا رہا تھا وہ لوگ جن کے ساتھ بیٹھ کر شراب کے نشے میں مست ہوتے ہوئے وہ بے کس مسلمان قیدیوں کی بے بسی اور تکلیف پر ہنستا تھا اب وہی لوگ اس کی جان کے دشمن بنے اسے موت کے گھاٹ اتارنے کو بے تاب ہو رہے تھے۔ حور عین جس کوٹھری میں قید تھی رخصوں سے چوریاہ اسی کوٹھری کے سامنے والی کوٹھری میں بند کراہ رہا تھا باہر مجاہدین اور اتحادی فوج کے درمیان جیسے آگ لگ گئی تھی۔ رات تاریک ہوتی جا رہی تھی۔ ایاد رخصوں سے چورنڈھاں پڑا تھا جب کچھ افسران حور عین کی کوٹھری میں گھس آئے اور اس کی بے حرمتی شروع کر دی۔ وہ چلا رہی تھی اور ادھر ایاد بیدار ہو کر بناء اپنے رخصوں کی پروا کیے پتھر سے میں بند شیر کی طرح چل رہا تھا اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ سنا نہیں تو زکر جیل کو توڑ پھوڑ دیتا بھی وہ افسران حور عین کو چھوڑ کر اس کی طرف آئے اور پھر حور عین کی آنکھوں نے جیسے قیامت پایا ہوتے دیکھی تھی۔

یاد کے شکوہ جو در تیز دھار چاقو سے کٹ لگا کر وہ لوگ ان رخصوں پر گرم گرم پھلکی ہوئی موم ڈال رہے تھے مگر ایاد کے لبوں سے کوئی چیخ نہیں نکلی تھی بری طرح تڑپتے ہوئے وہ اپنا ضبط آزما رہا تھا۔

حور عین سنا نہیں پکڑ کر چیختی رہی اور ان انسانی دردوں کی درندگی کا اندازہ کرتی رہی اگلے چند روز تک یہی سلسلہ جاری رہا تھا ہر روز مسلسل کئی گھنٹے یاد پر تشدد کیا جاتا تھا یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو جاتا سولہویں روز اس کی موت کے پروانے پر دستخط کر دیئے گئے۔

بہت مختصر عرصے میں اس پر غداری کا کیس چلا اور بلا آخر عدالت نے اسے پھانسی کی سزا سنائی حور عین کو لگا جیسے وہ زندہ چر دی گئی ہو۔ اس روز پھر بہت بارش برسی تھی۔ کھلتا سا نئے تلی پختی یونٹوں کو اپنے محمات پر جیسے محسوس کرنے کے باوجود اسے خود پر پتھر ہونے کا گماں ہو رہا تھا بڑے سے میدان میں چاروں طرف اتحادی فوج کے کارندے تھے اور شدید زخمی حالت میں جان بوجھ کر اسے وہاں لایا گیا تھا تاکہ لیا و عبد الحادی کا انجام اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے۔

اس ایاد عبد الحادی کا جس نے کفر کا راستہ چھوڑ کر ہدایت کی منزل تک رسائی حاصل کی تھی جس کا کوئی ذلی دشمن نہیں تھا مگر

سوائے اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنوں کے وہ مجاہد جو باطل کے سامنے سر جھکانے سے منکر ہو گیا تھا۔ حور عین نے دیکھا وہ بازوؤں اور پشت پر گہرے رشموں کے باوجود خود اپنے پاؤں پر چل کر تختہ دار تک جا رہا تھا اس کے ہاتھ پیچھے بندھے تھے مگر اس کی چال میں بالکل بھی لڑکڑاہٹ نہیں تھی۔ حور عین کے لیے اپنے قدموں پر کھڑے رہنا دشوار ہو رہا تھا اس کی آنکھیں شدید ذہنی دباؤ سے بند ہوئی جا رہی تھیں تبھی یاد نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ کیا نہیں تھا اس وقت اس کی آنکھوں میں؟

حور عین نے حق پہاڑ چرچنا چاہا مگر اس کی چیخ اس کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی تھی۔ لیاو بڑی مشکل سے اس سے نظر ہٹا کر تختہ دار کی طرف بڑھا تھا اس کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں تھی وہاں کھڑے افسران نے جس وقت اس کے منہ پر کپڑا ڈالنے کی کوشش کی اس نے سر ہٹا کر منع کر دیا۔ اس کے ذہن میں اس وقت حور عین کا رخ لہجہ گونج رہا تھا۔

”بزدل ہوتم۔ ہمیں قتل کرنے یا ہمیں اذیت دے کر تم پر تشدد کرنے کے سوا تم اور کبھی کیا سکتے ہو؟ مگر ہمارے نزدیک یہ عبرت نہیں ہے بلکہ سعادت ہے خوش بختی کی موت ہے ہمارا دین ایسی موت کو خوش بختی اور شہادت کا نام دیتا ہے ایک مومن مسلمان کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہی یہی ہے کہ اسے شہادت کی موت نصیب ہو میرا خدا ایسے ہی اپنے بندوں کو آزمائش کی بھٹیوں میں جلا کر سندن بناتا ہے اور انہیں اپنے منافق بندوں سے علیحدہ فرما دیتا ہے۔ ہم مصائب سے ٹوٹنے والے نہیں ہیں وہ ہم نہیں ہیں جنہیں تم اپنے ڈار کی کشش سے خرید سکو۔“

”اللہ۔۔۔“ اس کے دل نے بے ساختہ اللہ کو پکارا تھا۔ یاد کے وجدان میں وہ چلا رہی تھی اور دھر پہنچی کا پھندہ اس کے گلے میں فٹ کر دیا گیا تھا جان کے بدلے جنت کا سودا مینا نہیں تھا اس وقت اسکے دل میں صرف ایک ہی حسرت تھی۔ کاش وہ مجاہدین کی مدد کر سکتا کچھ عرصہ ان کا ساتھ دے سکتا۔ مسلمانوں کے خون کی ہستی ہوئی ندیوں کا حساب سے سکتا مگر شہید اللہ رب العزت کو اس کی اتنی ہی زندگی منظور تھی۔ حور عین کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

پھنر ایاد عبد الحادی کے خوب صورت گلے میں فٹ کرنے کے بعد تختہ چھینچ دیا گیا تھا۔ حور عین کے حلق سے فلک شگاف چیخ

نکل اور وہ بے ہوش ہوئی۔ پورے بڑھ ماہ بعد وہ دوبارہ ہوش کی دنیا میں واپس آئی تھی۔ مختصر کومہ کے بعد ہوش کی دنیا میں واپسی اس کے لیے بہت تکلیف دہ ثابت ہوئی تھی۔ ایاد کی شہادت کے بعد مجاہدین نے وہاں حملہ کر دیا تھا اور انہیں اس میں خاطر خواہ کامیابی نصیب ہوئی تھی۔

حور عین بھی اب انہی کے قبضے میں تھی۔ ایاد کی لاش پست۔ بھجوری گئی تھی۔ حور عین کے کومہ سے باہر آنے کے بعد اسے بھی پاکستان بھجوا دیا گیا مگر زندگی میں اس بددینی کیا گیا تھا۔

سردار بلال لہجہ
کوئی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ
بے رنگ چہرہ باخلاق
دیکھتے ہیں کون ہوں میں؟
گھٹنوں میں سر دیئے چپ چاپ وہ روٹی رہی تھی اور لہجہ بہ
لحہ برستی بارش اس کے صحرا جیسے تن پر برستی اس کے اندر دکانی
آگ کو دور ہوا دیتی رہی۔

نہال کی میڈیکل رپورٹ اس کی آنکھوں کے سامنے تھیں اور وہ جیسے کھوٹتے ہوئے سر کے ساتھ کرسی کا سہارا لیے نیچے زمین پر پڑتی چلی جا رہی تھی۔

کتنا ہی وقت بیت گیا تھا رور کر اس کی آنکھیں سوچ چکی تھیں ہر لمحہ خوش باش نظر آنے والا وہ کھلندرا سا شخص اپنے اندر کتنے طوفان چھپائے ہوئے تھا ہانیہ کے لیے وہاں سے اٹھنا گویا موت کے مترادف ہو گیا۔

میکال آفس سے آیا تو مارہل وٹن میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔

”اسلام عیلم“ سرسری سی ایک نظر اس پر ڈالتا وہ وہیں صاف نے رینک کیا تھا۔

”عیلم اسلام آج جدی آگئے میکال بھائی؟“
”ہوں“ طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی باقی لوگ کہاں ہیں؟“

”باقی لوگ“ آئی اور سارا تو بتول خالیہ (رشتے دار) کے پاس گئی ہوئی ہیں انہوں نے بویا تھا اور باقی رہ گئیں ہانیہ بھابی تو توڑتے ہیں۔ صبر سے بھٹکنے کے بعد ہی نہال کے کمرے میں کھینچی تھیں جیسا تک وہیں ہیں۔“

”ابھت“ مارہ کی علامت پر اسے جیسے جھٹکا لگا تھا

عین اسی بل مرے مرے قدموں کو ٹھسٹتی وہ نہال کے کمرے سے نکلی گئی اور پھر بنا ادھر ادھر نگاہ ڈالنے تاک کی سیدھ میں چلتی سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ میکال کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل پھل ڈالا ہو۔ وہ کمرے میں آیا تو ہانیہ اندھیرا کیے اوندھے منہ پڑی گئی یوں جیسے بے حد تھک گئی ہو اس کے اندر سو طرح کے دوسے سراٹھانے لگے شک کے ناگ نے ڈس ڈس کر جیسے اس کا سارا وجود ہریلا کر ڈالا تھا۔

ہانیہ سو رہی تھی اور وہ پوری رات اس کے پہلو میں بیٹھا جاگ کر سگریٹ پھونک رہا تھا۔ اگلی صبح ہانیہ تیز بخار میں چل رہی تھی۔ میکال کی آنکھ اس کے کراہنے کی آواز سے کھلی تھی اور جس وقت اس نے اس کے سرخ گالوں پر ہاتھ رکھا گویا اس کی جان پر بن گئی ساری کدورتیں غلط فہمیاں بل بھر میں ذہن سے نکل گئی تھیں۔

”ہانیہ۔۔۔“ اس پر جھک کر اپنائیت سے اس کے گال چھپتے ہوئے اس نے پکارا تھا جب غنودگی کے عالم میں بہت مدھم لہجے میں ہانیہ کے لبوں نے جنش کی تھی۔

”نہال“ میکال شاکد رہ گیا تھا۔ غنودگی میں بھی ہانیہ کا نہال کو پکارنا اسے پتھری تو کر گیا تھا اس لمحے وہ سیدھا ہوا تھا اور سر بیڈ کی پشت گاہ سے نکال کے زور سے آنکھیں میچ لیں اسے لگا جیسے کسی نے ڈھیر سارا کوڑا کرکٹ اس کے اوپر اچھل دیا ہو۔

محبت کی نارسائی جیسے اس کے مقدر کا حصہ بن گئی ہو۔ چپ چاپ کشتی ہی دیر تک اپنے آنسو ضبط کرنے کے بعد وہ اٹھ تھا اور وہاں روم میں گھس گیا تھا ٹھنڈے پانی سے اچھی طرح شاور لینے کے بعد بھی اندھ لگی آگ میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ خاموشی سے آفس کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ ایک سرسری سی نظر ہانیہ پر ڈالتا کمرے سے نکل آیا تھا۔

رات کو جس وقت اس کی گھر واپسی ہوئی سب لاؤنج میں بیٹھا سے لٹاؤنے کو تیار بیٹھے تھے۔

”اسلام عیلم؟“ تھکے تھکے سے انداز میں اپنا کوٹ سا بیڈ صوفے پر رکھتے ہوئے اس نے سب کو مشترکہ سلام کیا تھا مگر جواب صرف حسن صاحب نے دیا۔

”عیلم اسلام ابڑی جدی آگئے آج آفس سے؟“ وہ طنزاً کہہ رہے تھے میکال انہیں دیکھنے لگا۔

”سوئی کچھ ضروری کام پڑا اس لیے دیر ہوئی۔“

”تمہارے ضروری کاموں کی خبر ہے مجھے اس لیے بہتر ہوگا

اگر تم اپنے ضروری کاموں کی حد محدود کرو۔“

”میں سمجھا نہیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”بہت اچھی طرح سمجھ رہے ہو تم جو میں کہنا چاہ رہا ہوں بزنس کی آڑ میں جو مصروفیات تم نے آج کل پالی ہوئی ہیں میں ان سے بے خبر نہیں ہوں۔“ تقریباً دھاڑتے ہوئے انہوں نے اس پر واضح کیا تھا۔ میکال نے فوراً ہانیہ کی طرف دیکھ وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی تاہم میکال کے دیکھنے پر اس نے اپنی نظر چرائی وہ سمجھا اسی نے حسن صاحب اور دیگر گھروالوں سے اس کی شکایت کی ہے جب کہ ایسا نہیں تھا یہ سارا ہنگامہ تو مارہ کا پیدا کیا ہوا تھا جس نے آج اپنی فریڈمز کے ساتھ ہونٹنگ کے دوران پھر اسے علیزہ نامی ماڈل کے ساتھ ہونٹ میں دیکھ تھا اور وہی پری بناء ہانیہ کی طبیعت کی پروا کیے نہال کی موجودگی میں سرچ مسالہ لگا کر سب کو یہ بات بتائی اور یہ بھی واضح کیا کہ ہانیہ اس بات سے باخبر ہے اور یہ سب بہت ذہن سے چل رہا ہے اس لمحے اس سے زیادہ ہانیہ کا بھردار کوئی نہیں تھا۔

”کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے؟“ اسے بھی غصہ آیا تھا حسن صاحب نے ایک نظر ہانیہ کی طرف دیکھا پھر بولے۔

”یہی کہ جو تمہاری ذمہ داریاں ہیں ان پر اپنا وقت صرف کرو جن باتوں میں سوائے رسوائی کے اور کچھ نہیں آئیں چھوڑ دو۔“

”میں ایسا کچھ نہیں کر رہا جس سے میری یا میرے گھر والوں کی رسوائی ہو جہاں تک ذمہ داریوں کی بات سے تو وہ میں ہر ممکن حد تک بچا رہا ہوں نہ بھی نبھاؤں تو یہاں اس گھر میں بہت لوگ ہیں میری ذمہ داریاں نبھالے والے۔“ چبا چبا کر کہتے ہوئے ایک زہر خند نگاہ نہال پر ڈال کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مسز حسن سرگرم کر بیٹھ گئیں جب کہ مارہ کے لبوں پر نہایت آسودہ مسکراہٹ دیکھ رہی تھی۔



ہانیہ کی طبیعت اب قدرے بہتر تھی۔ میکال ٹی وی دیکھ رہا تھا وہ اس کے فیس کے لیے کپڑے پریس کرنے بیٹھ گئی تھی وہ اٹھا اور اس کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے کپڑے اس کے ہاتھ سے چھین لیے تھے۔ وہ ہکا بکا کی اسے دیکھتی رہی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آرام کرو ویسے بھی آج کے بعد تمہیں میرے کسی کام کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیوں؟“ اس کے تپے تپے چہرے کو بغور دیکھتے

ہوئے وہ جیسے ٹوٹی تھی۔

”کیونکہ میں کہہ رہا ہوں اس لیے۔“ اس بار چبا چبا کر کہتے ہوئے اس نے خاصے غصے اور حقارت سے اس کی طرف دیکھ تھا اور پلٹ کر دوبارہ ٹی وی دیکھنے میں مشغول ہو گیا تھا۔ ہانیہ چپ چاپ کمرے سے نکل گئی وہ شخص گھٹی ہو کر بھی شرمندہ ہونے کی بجائے الٹا اسی پر غصہ کر رہا تھا آپ ہی آپ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرا تھیں۔

باہر خاصی سرد ہوا چل رہی تھی وہ کمرے سے نکل کر باہر سیڑھیوں پر آگئی نہال کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ وہ بھی جاگ رہا ہے مگر

ہانیہ کے اندر اس وقت اس کے سامنے جانے کی ہمت نہیں تھی۔ کتنا تنہا پھیلا ہوا تھا اس کے اندر۔ مگر اس سنائے کی حقیقت کا ادراک کسے تھا۔

نہال جو اس کے بچپن کا ساتھی اور دوست تھا اس کے ہر دکھ اور سکھ کا راز داں تھا ڈاکٹری رپورٹس کے مطابق کتنی تیزی سے موت کی طرف بڑھ رہا تھا مگر گھر میں کسی کو اس کی خبر ہی نہیں تھی اسے بھی نہ ہوتی اگر اس روز وہ کتابیں لینے کے لیے اس کے کمرے میں نہ جاتی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے مگر اس گھر میں اسے پھوٹ پھوٹ کر رونے کی اجازت بھی نہیں تھی۔ نہال کے غم کے سامنے میکال کا غم بہت ہلکا پڑ رہا تھا وہ وہ سمجھ رہا تھا وہ اس سے بے وفائی کر رہی ہے۔

اگلی صبح میکال کے منع کرنے کے باوجود اس نے اس کے کئی سوٹ پریس کر کے ہینگ کر دیئے تھے۔ میکال پھر بنانا شتا کے آفس کے لیے نکل گیا۔ چند دن اسی کشمکش کی نذر ہو گئے تھے۔ اسے سکون تھا نہ میکال کو ہانیہ کا دل چاہا وہ میکال کو ساری حقیقت بتا دے مگر اس نے اپنی مصروفیات بہت بڑھا دی تھیں صبح ناٹم سے پہلے فیس کے لیے نکل جانا اور رات کو لیٹ ناٹ گھر واپس آنا اب اس کا معمول بن گیا تھا مگر ہانیہ کو پروا نہیں تھی وہ بس اپنے درد شہر کرنا چاہتی تھی۔ نہال حسن کو لے کر جو طوفان اس کے اندر اڑھم مچائے ہوئے تھے ان طوفانوں کا اظہار کرنا چاہتی تھی مگر اس کی قسمت اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

اس روز پھر جانے اس کے دل میں کیا آئی کہ وہ نہال حسن کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ نہال کل ہی شہر سے باہر گیا تھا بظاہر بزنس میٹنگ کے لیے مگر ہانیہ جانتی تھی کہ وہ اپنے چپ اپ کے لیے گیا تھا۔ اس کا کمر بھی اس کی طرح نہیں تھا وہ

بچہ کر دیر تک روتی رہی بیڈ کے سامنے ہی رائٹنگ ٹیبل تھی اور اسی پردہ کش میں چھری تھیں جو اسے پسند تھیں۔ وہ بیڈ سے اٹھ کر وہاں آگئی کتابوں کے ایک سائیڈ پر نہال کی ڈائری رکھی تھی۔ ہانیہ نے دل کے ہاتھوں تجسس ہو کر وہ ڈائری اٹھائی اور کپکپاتے ہاتھوں سے اس کے اوراق پلٹتے تھے۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک موتوں جیسی ہینڈ رائٹنگ میں لکھا یہ قطعہ اس کی توجہ کا محور بن گیا تھا مگر اس کے بعد اگلے بہت سے صفحات خالی تھے وہ ڈری بند کرنے لگی تھی جب اچانک اس کی نظر اس صفحے پر پڑی جس پر لکھا تھا۔

”زندگی میں کبھی کسی نے خود کو قبر میں اترتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا مگر میں نے دیکھا ہے زندہ ہوتے ہوئے میں نے خود اپنا بن ہوتے اپنے کانوں سے سنا ہے خود اپنی لاش کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر پھرا ہوں اپنی حسرتوں اور تمنائوں کو چھپ چھپ کر سسکیاں بھرتے دیکھا ہے مجھے اندازہ ہی نہیں تھا زندگی میں صرف کسی ایک شخص کے نہ ہونے سے سانسیں اٹتی بوجھ بن جاتی ہیں کتنی اندازہ نہیں تھا مجھے کہ صرف ایک ہانیہ صفر کو کھو دینے سے بعد میری زندگی میں کچھ بھی نہیں رہے گا کچھ بھی نہیں۔“

ایک پہاڑ اس پر چند روز پہلے ٹوٹا تھا اور ایک پہاڑ اب اس کے ٹوٹ کر گر رہا تھا وہ شاید کبھی بھی رہ نہ گی۔ کپکپاتے ہاتھوں میں مزید صفحات پلٹنے کی سکت نہیں تھی۔

منہ پر ہاتھ رکھے اس نے بے ساختہ اپنی جج کا گلا گھونٹا تھا تبھی دروازے پر آہٹ ہوئی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا نہال بیڈ پر کھڑا تھا شخص زندہ چہرے پر غم و غصہ کی سرخی تھی۔ وہ آنسو صاف کیے بغیر ہستہ سے گھڑی ہوئی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ تھکے تھکے قدم اٹھا تا وہ عین اس کے مقابلے پر کھڑا ہوا تھا ہانیہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔ اس کی سب سے پہلی بات تھی کہ ہاتھ میں تھی نہال کی نظر اس کے چہرے سے چلتی ہوئی ڈائری پر آگئی۔

”میں اس کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہوئے تھے“ عتاب کی طرح جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے ڈائری چھیننے

ہوئے کچھ پردہ خاموشی سے اسے دیکھا رہا پھر اچانک ایک ذرہ دار طرہ نچاس کے ہاتھیں گال پر سید کمر دیا۔

”میری غیر موجودگی میں میرے کمرے میں آنے کی ہمت کیسے ہوئی تمہیں؟“ شدید برہم ہو کر حلق کے بل وہ چلایا تھا لاؤنج میں بیٹھی سارہ اور مارہ دوڑ کر وہاں چلی آئیں جب کہ ہانیہ لڑکھڑا کر بیڈ کی پٹی پر ہاتھ لگا کر بمشکل سنبھلی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے اور دوبارہ بھی میری غیر موجودگی میں یہاں قدم ہمت نہ رکھنا۔“ اس کا پس نہ چلا تھا وہ ہانیہ کو شوٹ کر ڈالتا۔

وہ راز جواب تک اس نے خود اپنے آپ سے بھی چھپا کر رکھا تھا کیسے افشاء ہو گیا تھا۔ افشاء بھی اس ہستی کے ہاتھوں کہ جس سے اس نے اپنا سایہ تک چھپ کر رکھا تھا مارہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ میکال کی آنکھ سے داپسی کے بعد اس نے پھر اسے گھیر لیا تھا۔

”میکال بھائی ایک بات کہوں ناراض تو نہیں ہو گے؟“

”نہیں۔۔۔ کہو۔“ جوڑے اتارتے اتارتے رک کر وہ اسے دیکھنے لگا۔ مارہ اطراف میں نگاہ ڈالتی وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔

”وہ۔۔۔ میکال بھائی مجھے آپ سے یہ کہنا تھا کہ آپ ہانیہ بھابی پر تھوڑی سختی کریں روز آپ کے آفس جانے کے بعد وہ نہال بھائی کے کمرے میں گھس جاتی ہیں اور سارا دن وہیں رہتی ہیں۔ آج نہال بھائی نے انہیں دیکھ لیا اور بہت غصہ کیا پھنر بھی مارا۔ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ اب تم میرے بھائی کی عزت ہو یوں دن میں سرعام نہ گھس یا کرو کمرے میں کتنی بری بات ہے کیا اثر پڑتا ہوگا مجھ پر اور سارا پر آپ سوچ سکتے ہیں۔“ ایک اور طرہ نچہ۔ میکال کے ہاتھ پر تورییاں پڑ گئیں۔

”ٹھیک ہے میں کروں گا ہانیہ سے بات آئندہ احتیاط کرے گی وہ۔“ کہنے کے ساتھ ہی اٹھ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ اندہ ہانیہ بیڈ پر اوندھے منہ پڑی رہی تھی وہ داش روم میں گھس گیا تقریباً پچیس منٹ کے بعد فریش ہو کر وہ کمرے میں واپس آیا تو ہانیہ کی گھٹی گھٹی سسکیوں کی آواز نے اسے مزید تپا دیا۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ کیوں رو رہی ہو؟“ اس نے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے اس نے غصہ دکھایا تھا جواب میں ہانیہ سب کچھ بھلاتے ہوئے تڑپ کر اس کے سینے سے لپٹ گئی اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس کا غصہ ہانیہ کی اس حالت پر قدرے کم ہوا تھا مگر وہ روتی رہی۔

”میں جانتا ہوں تمہیں نہال نے دکھی کیا ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم دونوں کے درمیان کچھ بھی غلط نہیں ہے مگر مجھے تمہارا ہر وقت اس کے ارد گرد منڈراتے رہنا مجھے پسند نہیں ہے روز میرے آفس جاہنے کے بعد تم اس کے کمرے میں کھس جاتی ہو کیوں؟“ کندھوں سے پکڑ کر اسے اپنے مقابل کی طرف مگر ہانیہ بڑا کوئی جواب دیئے پھر اس کے سینے پر سر رکھ کر پللیں موند گئیں اس کا سر دن بھر رونے کی وجہ سے اس وقت جیسے پھٹ رہا تھا۔ میکال نے اسے زیادہ چھیڑنا مناسب نہ سمجھا یقیناً وہ دن بھر سے بھوکھی بھی تھی نرمی سے اسے خود سے علیحدہ کرنے کے بعد وہ نیچے کچن میں آیا اور کھانا نکال کر اوپر کمرے میں لے آیا۔

”ہانیہ چلو اٹھو کھانا کھاؤ۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس کے کہنے پر بمشکل بیڈ پر بیٹھی تھی۔ میکال نے ٹرے سائیڈ پر رکھ دی۔

”کیوں بھوک نہیں ہے کیا ہو گیا ہے ایسا جس نے تمہاری بھوک ختم کر دی ہے؟“

”پتا نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کرتی رہی تھی میکال نے اسے بھی اس کا جرم گردانا۔

”کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ہمارے درمیان فاصلے بڑھتے جا رہے ہیں۔“

”آئی ڈونٹ کیئر۔“ بیزار کن لہجے میں کہتی وہ فوراً بیڈ سے اٹھ کر ٹیرس پر چلی آئی تھی نیچے لان کے ایک کونے میں ذرا سی روشنی کیے نہال بیٹھا تھا۔ اس کے آنسو پھر روانی سے بہنے لگے ذہن کے پردے پر اچانک کچھ مناظر جھلملائے تھے۔

”اے کیا ہوا؟ جان لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی پابندی لگائی تو یہ سب سبلی ناراض ہوئیں۔“ اس کے جگ کرنے پر جب وہ ناراض ہوئی تھی تو کیسے اس کی جان پر بن گئی تھی۔

آنکھوں کے گوشوں میں جھلکتی کمی نے سچ سچ اسے حیران کر دیا تھا مگر۔ اس وقت وہ کہاں جانتی تھی کہ وہ نہال حسن کے لیے کیا ہے؟ رات گزرتی جا رہی تھی مگر وہ گزرے لمحوں کا احساس کیے بنا وہیں کھڑی رہی۔ نہال اب لان سے اٹھ گیا تھا وہ بھی بے قراری کمرے میں واپس پلٹ آئی میکال کمرے میں نہیں تھا۔ فضا میں خنکی تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی دونوں بازو آپس میں پیٹتے ہوئے وہ بیڈ پر آ بیٹھی۔

زندگی نے کتنا عجیب کھیل کھیلا تھا اس کے ساتھ جس شخص نے اسے ٹوٹ کے چاہا تھا وہ خود ٹوٹ گیا تھا مگر اس نے اپنی چاہت کبھی اس پر عیاں نہیں کی تھی اور وہ شخص جسے تقدیر نے اس کا ہم سفر بنا دیا تھا جس کی محبت اس کی رگ رگ میں اتار دی تھی اسے شاید اس کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق ہی نہیں پڑتا تھا کیوں ہو تھا اس کے ساتھ ایسا؟

جب وہ میکال حسن کے ساتھ زندگی کی شروعات کرنا ہی نہیں چاہتی تھی تو اسے زبردستی اس پر مجبور کر دیا تھا اور اب جب کہ وہ اس کے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتی تھی تو نہال حسن کی محبت اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔

رو رو کر اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ یوں ہی روتے روتے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی اگلی صبح اس کی آنکھ کھلی تو میکال آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ ہانیہ کو خبر ہی نہیں تھی کہ وہ بھی ساری رات جاگتا رہا تھا اس کی شریانیں بھی پھٹ رہی تھیں آنکھوں کے گوشوں میں پڑے سرخ ڈورے اس کے اضطراب کی کہانی بتا رہے تھے۔ وہ ابھی اور میکال کے پہلو میں جا کھڑی ہوئی تھی۔

”سوری میکال! رات میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے میں نے آپ سے براہ راست کیا پلیر مجھے معاف کر دیں۔“

”اس اوکے۔“ بناء اس پر نگاہ ڈالے اس نے ٹائی کی ٹاٹ کو سیدھا کیا تھا بھی وہ اس کے سامنے آئی تھی۔

”میکال مجھے آپ سے کچھ شیئر کرنا ہے نہال کو لے کر کچھ بتانا ہے آپ کو؟“ وہ مضطرب تھی میکال کی پیشانی کی سلٹوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”ابھی میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں ایسی پرہت کریں گے۔“ ناشتا کر کے جائے گا میں ابھی لاتی ہوں۔“

”نہیں اس وقت ضرورت نہیں ہے میں پہلے ہی بہت لیٹ ہو رہا ہوں خدا حافظ۔“ اس وقت وہ اس کی شکل دیکھنے کا بھی رواں نہیں تھا بھی فوراً کمرے سے نکل گیا۔ ہانیہ پریشان سی کمرے سے نکل کر نیچے چلی آئی سارہ اور مارہ کچن میں ناشتا بنا رہی تھیں جب کہ آسپے بیٹھا بھی کمرے سے ہی نہیں نکلی تھیں وہ فریش ہو کر لان میں چلی آئی۔ نہال پودوں کے ساتھ مصروف تھا اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔

”آج آفس نہیں گئے تم؟“

”نہیں۔“ چونک کر پلٹتے ہوئے اسے دیکھنے کے بعد بہت

اس لیے اتنا ناراض ہوا تھا میں تم پر۔“

”ہوں میرے بارے میں تمہاری سوچ بالکل پر فیکٹ ہے۔ میں یقیناً یہی کرتی اگر تم۔“ فوراً سے چیختر اس نے اپنی زبان کو بریک لگایا تھا۔
”نہال چونک کر اسے دیکھنا لگا۔“
”اگر تم کیا؟“

”اگر تم میرے بہت اچھے دوست نہ ہوتے تو۔“ بروقت اسے مناسب جملہ مل گیا تھا۔

نہال نے مسکرا کر سر جھٹک دیا ابھی ہانیہ نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا تھا۔

”گاڑی روکو نہال پلیز۔“

”خیریت؟“ فوراً سے چیختر اس کے حکم پر عمل درآمد کرتے ہوئے اس نے گاڑی روکی تھی۔ ہانیہ کی نظریں کھڑکی کے اس پار کے منظر پر جم گئیں۔ نہال نے اس کی نظروں کی تقلید کی اور پھر جیسے وہ بھی ششدر رہ گیا۔ کچھ ہی فاصلے پر میکال ایک نیم عریاں لڑکی کو بانہوں میں لیے نرنگ کناٹے ایک سٹر کے نیچے کھڑا تھا۔ سردی کی شدت سے لڑکی اس کے اندر گھسی جا رہی تھی۔ شاید وہ لوگ پیدل واک پر نکلے تھے نہال کو لگا جیسے وہ سانس بھی نہیں لے سکے گا۔

”چلو نہال پلیز۔“ دومنٹ کے بعد ہی ہانیہ نے اپنی نظر اس منظر سے ہٹائی۔

”نہیں تم دیکھو میں اس شخص کے ساتھ کرتا کیا ہوں۔“ غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے اس نے اپنی سائیڈ کا دروازہ کھولا تھا جب ہانیہ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”نہیں ابھی سڑک پر تماشا نہ بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ گھر چل کر بات کریں گے۔“

”ہانیہ تم۔“

”پلیز نہال پلیز۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا ہانیہ کی آنکھوں کے آنسو اور لبوں کی التجا نے اسے بے بس کر ڈالا۔ غصے سے کانپتے ہاتھوں کے ساتھ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی تھی۔

”کون ہے یہ لڑکی؟“

”پتا نہیں کوئی ماڈل ہے شاید۔“

”تم جانتی ہو اسے؟“

”نہیں۔“

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو ہانیہ؟“

”نہیں نہال میں چاہوں بھی تو تم سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔“ رخ پھیرتے ہوئے اس نے آنسو پونچھے تھے۔ نہال گاڑی میں میزک پر لے آیا۔ یہی وہ روڈ تھا جہاں میکال کی گاڑی ٹپا رہی تھی اور اسے اس کے ساتھ اس خطرناک اور بدبودار کمرے میں رات گزارنی پڑی تھی۔ بارش کی تیزی اور شدت نے مزہ زور پکڑ لیا۔ جب ہی اچانک گاڑی کا انجن بند ہوا تھا۔

”مائی گاڈ اسے بھی ابھی بند ہونا تھا۔“ جھنجھلے ہوئے نہال نے سارا غصہ اسٹریٹک ڈیل پر نکال دیا۔ ہانیہ کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ بے ساختہ اسے میکال کے الفاظ یاد آئے تھے۔

”روڈ سنسان اور خطرناک ہے خدا نہ کرے ابھی ہمیں یہاں کھڑے دیکھ کر کوئی اسلحہ لے کر آگیا تو کیا کریں گے۔“ آجائے روز اس روڈ پر بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔ ”نہال گاڑی سے نکل کر انجن چیک کر رہا تھا۔ وہ پریشان سی مختلف قرآنی آیات کا ورد کرتی رہی۔ جانے کیوں اس کا دل اس لمحے بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

”سوری ہانیہ! انجن کام نہیں کر رہا ہے۔ میرے خیال میں ہمیں کسی دوسری سواری کی تلاش کرنی پڑے گی۔“

”اچھا خراب موسم میں دوسری سواری کہاں سے ملے گی؟“ ”مل جائے گی میں دیکھتا ہوں تم ٹینشن نہ لو پلیز۔“ وہ پور پور بارش میں بھیگ چکا تھا۔ وہ پریشان سی ایسے دھکتی رہ گئی۔ تقریباً دس منٹ بعد ایک کاران کے قریب رکی تھی۔

”ہیلو کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ ”دو خورہ اور اچھے گھر کے نظر آنے والے لڑکے کھڑکی سے سر نکال کر ان سے پوچھ رہے تھے نہال نے ہانیہ سے نظر ہٹا کر ان کی جانب توجہ مبذول کی۔

”ہوں گاڑی کا انجن خراب ہو گیا ہے۔“

”اوہ یہ بہت سنسان اور خطرناک روڈ ہے آپ چاہیں تو اپنی گاڑی لاک کر کے یہیں چھوڑ دیں ہم آپ کو ڈراپ کر دیتے ہیں۔“ بارش طوفانی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ نہال کو مجبوراً ہانیہ کی وجہ سے ان کی آفر قبول کرنی پڑی اور یہ اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ بظاہر اچھے گھر آنے کے نظر آنے والے وہ لڑکے پیشہ روڈ اکو تھے جنہوں نے کچھ ہی دور لے جا کر گاڑی روک دی تھی۔ جہاں ان کے مزید سا بھی پہلے سے موجود تھے۔ نہال کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ نقد پر اس کے ساتھ ایسا عجیب و غریب کھیل بھی کھیل سکتی ہے۔ ان لوگوں نے بظاہر معزز شہری بن کر انہیں مدد کے بہانے لوٹ لیا تھا۔

نہال کی پیشانی سے پھل نکال کر انہوں نے اس کا برس گاڑی کی چابی موہاں گھڑی سب تھکایا تھا اور اب ان کی نظر ہانیہ پر تھی۔ ہانیہ نہال کا ان لوگوں سے جھگڑا ہوا تھا اور یہ جھگڑا اس قدر شدت اختیار کر گیا کہ انہوں نے نہال پر فائر کھول دیا۔ ہانیہ چیخ کر مدد کے لیے پکار رہی۔

اسی دور میں وہ لوگ نہال کو سڑک پر پھینک کر فرار ہو گئے۔ نہال کو پیٹ میں گولی لگی تھی اس کا خون بہت تیزی سے بہہ رہا تھا۔ ہانیہ کے حواس گم ہو رہے تھے۔ اس کی پکار پر کافی دیر بعد کچھ لوگ نہال کو اٹھ کر اسپتال لے جا رہے تھے وہ کم مسمیٰ ساتھ بیٹھ گئی۔

صبح کے تقریباً ساڑھے چار دس بجے نہال کو ہوش آیا تھا۔ رات دو بجے اسے آپریشن کے لیے لے جایا گیا۔ جو لوگ اس کے ساتھ تھے وہی سب خرچہ اور دیکھ بھال کر رہے تھے۔ ہانیہ تو جیسے بت بنی بیٹھی تھی ایک بار بھی اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ اسے گھر میں کسی کو فون کر کے اطلاع دینی چاہیے۔ پتھر کی صورت بنی وہ بس روئے چلی جا رہی تھی۔ نہال تکلیف کی پروا کیے بغیر اسے تسلی دیتا رہا۔ اگلے روز شام میں ان کی گھر واپسی ہوئی تھی۔ سب لوگ از حد شکر لاؤنج میں بیٹھے تھے جیسے ہی ان کی نظر ہانیہ اور نہال پر پڑی گویا ان سب میں ایک برقی روداد گئی۔

”ہانیہ نہال! کہاں تھے تم؟“ مسز حسن سب سے پہلے ان کی طرف ہلکی تھیں۔ ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ نہال کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے انہیں اپنے ساتھ پیش آنے والا سا بخیر من و عن سنا دیا۔ سب اس کی روداد سن کر سکت بیٹھے تھے۔ جب میکال بول اٹھا۔

”ہوئی تمہاری فرضی کہانی کھل؟“ اس کی آنکھوں سے جیسے گنگن رہی تھی۔ ہانیہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”فرضی کہانی نہیں سن رہی ہوں میں جو حقیقت ہے وہی بتا رہی ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ حلق کے بل جلا کر دھاڑتے ہوئے اس نے اپنی ساری قوت صرف کر دی تھی۔

”سب کو دھوکا دے سکتے ہو تم لوگ مگر مجھے نہیں سمجھی تم۔“

”میکال! ہوش کے ناخن لو کیوں ہو گیا ہے تمہیں؟“ حسن صاحب نے اسے ڈپٹا چاہا تھا مگر وہ اس وقت اپنے آپے میں نہیں تھا۔

”پانگل ہو گیا ہوں میں کیونکہ جس لڑکی کو اپنی عزت بنا کر اپنا

نام دے کر میں اس گھر میں لایا تھا وہ ایک بے حیاء بد کردار لڑکی ہے۔ دھول جھونک رہی ہے آپ سب کی آنکھوں میں پارسا بن کر۔ بہت ضبط اور برداشت سے کام لے لیا میں نے اب لو نہیں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”جی کہہ رہا ہوں میں یہ داشتہ ایک وقت میں دو بھائیوں کے جذبات سے کھیل رہی ہے۔ میں نے خود کوئی باران فلوں کو نازیبا حالت میں دیکھا ہے۔ میری غیر موجودگی میں سارا سارا دن یہ نہال کے کمرے میں مسمیٰ رہتی ہے۔ اب بھی یہ لوگ عیاشی کر کے آرہے ہیں۔ ہم سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر بے وقوف بنا رہے ہیں ہمیں مگر میں بے وقوف نہیں ہوں نا ہی آپ لوگوں کی طرح میری آنکھوں پر پٹی بندھی ہے کہ گھر میں جو مرضی ہوتا رہے اور مجھے پتا ہی نہ چلے۔“

”کیوں بند کرو میکال! ہانیہ اور نہال ایسے نہیں ہیں۔“

”ایسے ہی ہیں اس سے بھی زیادہ رے ہوئے اور مکر وہ ہیں میں اُحت بھیجتا ہوں ایسی لڑکی پر اور ایسی رفاقت پر آج کے بعد یہ بد کردار میری طرف سے فارغ ہے۔ آپ لوگوں کو اگر یقین نہیں آتا تو یہ کیس کیس لیں ان دونوں کے راز و نیاز در کروت۔“

غصے کی شدت نے اس کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیت مفلوج کر دی تھی۔ بھی شائستگی اور تہذیب کا دامن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کی سانس سینے میں ہی ٹک گئی ہو۔ میکال کے الفاظ پتھروں سے کم نہیں تھے۔ نہال کا دس چا پاکاش زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

حسن صاحب اور باقی لوگ سب میکال کی موہاں کے ریکارڈنگ سن رہے تھے۔ وہ ریکارڈنگ جو مائرہ نے اسے مہیا کی تھی۔

”تم نے مجھ سے کیوں چھپایا نہال کہ تم مجھ سے پیار کرتے تھے۔“

”میتانے کا فائدہ بھی کیا تھا جب تک مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی تم میکال بھیا کی زندگی کا حصہ بن چکی تھیں۔“

”تم جانتے ہو میں اس شادی کے لیے ذہنی اور دلی طور پر تیار نہیں تھی۔ تم جانتے تو یہ شادی رکوا سکتے تھے۔“

”نہیں رکوا سکتا تھا کیونکہ پاپا اور ماما ذہنی طور پر تمہیں میکال بھیا کے لیے پسند کر چکے تھے۔“

”چلو ٹھیک ہے جو ہو گیا سو ہو گیا مگر اب تمہیں شادی کسنی چاہیے۔“

”ہوں! کروں گا مگر ابھی میری کچھ مجبوریاں ہیں ابھی نہیں کر سکتا۔“

”کیسی مجبوریاں؟“

”میں کچھ تمہیں نہیں بتا سکتا۔ بس تم میرے لیے دعا کیا کرو۔“

”کرنی ہوں مگر تم سب بہت کچھ چھپانے لگے ہو دس از ناٹ فیر۔“

”تم سے کچھ نہیں چھپا سکتا ہانیہ۔ چلو اب اٹھو میکال بھائی تمہارے کمرے میں۔“

”بیٹہ جی! نہال میرا بول ابھی اندر جانے نہیں چاہ رہا۔“

”کیوں کیا نہال بھائی سے جھگڑا ہو گیا ہے۔“

”نہیں اس سے جھگڑا کیوں ہوگا۔ بس میرا دل تمہاری وجہ سے بوجھل ہے۔“

وہ گفتگو جوان کے درمیان اس روز شام ہوئی تھی مائرہ نے ریکارڈ کر لی تھی۔ لاؤنج میں بیٹھے سب افراد کو جسے سانب سونگہ گیا۔ نہال نے ایک نظر مائرہ کی طرف دیکھا اور پلیس موند گئیں۔ بدن پر گئے زخموں سے زیادہ اندر کے زخم تکلیف دینے لگے۔ وہ خود کو ہانیہ کا مجرم سمجھنے لگا۔ اتنی سی سکت بھی نہیں رہی تھی اس میں کہ وہ میکال کے گائے ہوئے گھنٹیا ترین الزام پر اس کا گریبان کی پکڑ سکتا۔ دوسری طرف ہانیہ کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سب کے سامنے ساری حقیقت کھول کر رکھ دے میکال کی بھی اور نہال کی بھی۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا تھا بنا کوئی صفائی پیش کیے وہ اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ گارڈز بنی رے تپتے وجود کے ساتھ وہ مسز حسن کو بتا کر ان کے روکنے کے باوجود اپنے میکے چلی آئی تھی۔ تقریباً ایک ماہ تک اس کی طبیعت ہی نہ سنبھل سکی۔ بچے کی گرتھ بھی ممتا نہ ہو رہی تھی۔ چاؤب اور ہادیاس کے لیے بہت پریشان تھے مگر اس نے ان کی پریشانی کی پروا کیے بغیر میکال کو کھانا لے لیے ٹوش لکھو دیا تھا۔ صدف صاحب کو معاف ملے کی خبر سن کر تو دل کے دور سے کاشکار ہو گئے۔ ساتھ ہی فوج کا ایسا بہت فیک ہوا کہ ستر سے بندھ کر رہ گئے تھے۔ نہال کا پتہ بتا نہیں تھا۔ وہ کہاں چلا گیا تھا۔ حسن صاحب اور ان کی تمام باتیں سننے والے تھے۔ راستے سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔

”میرا یہاں سے جدا اس نے پیار سے سے صحت مند بیٹے کو جو دیکھ رہا ہے۔ اس کی ادنیٰ فاصلہ سے ہوئی تھی شادی کے موقع پر یہ صدف صاحب نے سے فاصلہ سے قریب ہونے کا موقع دیا تھا۔ درجہ اس نے مال سے قریب رقی تھی اور اپنی

ساس کے علاج کے سلسلے میں اسی اسپتال میں آتی تھی جہاں بچے کی ڈیلیوری کے سلسلے میں وہ ایڈمٹ ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ دونوں کی دوستی گہری ہوتی گئی تھی۔ جس روز اس نے بچے کو جنم دیا تھا اسی روز اسے میکال کی طرف سے طلاق نامہ موصول ہو گیا تھا۔ مگر ہادیہ نے اسے چھپ لیا۔ جس روز اس کے بیٹے کی پہلی سالگرہ تھی اسی روز اس نے فاصلہ کو ہادیہ سے کہتے ہوئے سنا تھا۔

”تمہیں پتا ہے ہادیہ میکال نے دوسری شادی کر لی ہے۔“

”وہاٹ؟“ جہاں اس کے اعتبار کو شدید دھچکا لگا تھا وہیں ہادیہ بھی چونک اٹھی تھی۔

”ہاں! کل گھوم رہا تھا اپنی بیوی کے ساتھ مارکیٹ میں حسن انکل اور ان کی مسز نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے اس کی بیوی شوہر سے وابستہ ہے۔ شاید اسی لیے اس نے آسانی سے ہانیہ کو حلاق دے دی۔ بہر حال تم ہانیہ کو مت بتاؤ، ابھی کوئی صدمہ فوراً کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔“

”ہوں۔“

ہادیہ نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا وجود پتھر کا ہو گیا ہو۔ اس کی ذات کی شاندار عزت لمحوں میں زمین بوس ہو گئی ہو۔ کیسی حقیقت تھی یہ جس نے اسے اندھیروں میں دھکیل دیا تھا۔ یوں کہ اس میں ملنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔ وہ پٹی تھی اور دھڑام سے زمین پر آ پڑی تھی۔ فارغ اور ہادیہ اس کے گرنے کی آواز پر تیزی سے اس کی طرف لپکی تھیں مگر تب تک وہ نزوں بریک ڈاؤن کا شکار ہو چکی تھی۔ تقریباً پندرہ دن کے بعد اس کی حالت ٹائمل ہوئی تھی اور وہ اتنا روئی گئی کہ خود آنسوؤں کو اس پر ترس آنے لگا تھا۔ بہت مشکل سے سنبھال تھا اس نے خود کو ادھر میکال کی بے چینی تھی کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ عزیزہ کے ساتھ رہ کر بھی ہانیہ اس سے دور نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسے آواز دیتا تھا مگر ہر بار اس کے منہ سے ہانیہ نکلتا تھا۔ ہر حالت میں وہی اس کے اعصاب پر سوار رہتی تھی۔ اس نے زندگی میں کبھی نشہ نہیں کیا تھا مگر اب وہ چھین سمو کر بن کر رہ گیا تھا۔ بات بات پر علیزے کے ساتھ اس کا جھگڑا ہوجاتا اور نوبت مار پیٹ تک پہنچ جاتی۔

عائشہ ذہان بھی اپنے شوہر کے ساتھ دیر غیر میں شغف ہو چکی تھی۔ ان دنوں وہ اسلام آباد میں تھا جب ایک چھوٹے سے روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہو کر سے اسپتال چلا پڑا اور یہیں اس نے نہال کو دیکھا تھا۔ بے حد لاغر اور کمزور وہ بری طرح کھاس

رہا تھا۔ میکال کا دل چاہا وہ اس کی جان لے لے۔ ٹھوڑی ہی دیر میں وہ اسپتال سے نکل گیا تھا۔ تقریباً ایک ہفتے بعد چیک اپ کے لیے وہ دوبارہ اسی اسپتال میں آیا تھا اور تب وہیں اسے نہال حسن کی بیماری کے بارے میں پتا چلا تھا۔ اس کا آدمی سے زیادہ جگر کٹ کٹ کر حلق کے راستے باہر نکل چکا تھا۔ ڈاکٹر ز کے مطابق اس کے پاس بہت کم زندگی کے دن رہ گئے تھے۔ وہاں اس اسپتال میں نہال کا دوست بہت اچھا اور قابل ڈاکٹر تھا اور نہال اپنی بیماری اور علاج سے متعلق اسی سے سب کچھ ڈسکس کرتا تھا۔ میکال کو لگا جیسے اس کی ساتھیوں کا کام کرنا چھوڑ گئی ہوں۔ اس شخص سے اسے لاکھ عداوتیں کبھی مکر وہ اس کا بھائی تھا۔ بے حد محبوب اور لاڈلا بھائی۔ اس روز وہ نہایت غائب و غافل اسپتال سے نکل آیا تھا۔

اگلے تین چار روز تک وہ خود کو سنبھال ہی نہ سکا۔ تین چار روز کے بعد اس نے نہال سے متعلق انکوئری کی تو پتا چلا کہ وہ تو پچھلے ایک سال سے بیماری کی لپیٹ میں تھا۔ شاید بھی ہانیہ اس سے بہت کمزور تھی۔ اگر وہ اس کی بیماری کے بارے میں جانتی تھی تو یہ بات اس نے اس سے کیوں چھپائی؟ انجمن سی ایچ این جی۔ علیزے کی شوہر کی مصروفیات بہت بڑھ چکی تھیں۔ اب وہ اکثر پوری پوری رات گھر سے غائب رہتی ماڈلنگ کے ساتھ ساتھ بڑی اسکرین پر فرز نے اسے ہواؤں میں اڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ڈھیر ساری دوست اور شہرت کے لیے اس نے پنا سب کچھ دے دیا۔ یہاں تک کہ اپنی نسوانیت بھی بڑے بڑے ڈائریکٹرز اور پروڈیوسرز کے ساتھ اس کے روابط اب محض اسٹوڈیو اور شوٹنگ تک محدود نہیں رہے تھے۔ گھر تک پہنچ گئے تھے۔ میکال کی غیر موجودگی میں نا چاہتے ہوئے بھی اسے انڈسٹری کے بڑے عمر چھوٹوں کی خوشی کا خیال رکھنا پڑتا تھا۔

میکال اس روز شدید پریشر کا شکار گھر آیا تو وہ شوٹنگ کے لیے نکل رہی تھی۔ وہ چڑ گیا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”اسٹوڈیو ایک نیا پروجیکٹ شروع کیا ہے دعا کرنا اس میں بھی کامیابی میرے قدم چوے۔“

”جسٹ شٹ اپ نہیں نہیں جاری ہو تم اس وقت بھی۔“

”کہاں؟“ میکال کے غصے وہ جبرئی سے بڑھتی تھی۔

”کیوں کیوں نہیں کروں گی؟“ اس کے تو جیسے تن پرور میں آگ لگ گئی تھی۔ میکال نے سر جھٹک دیا۔

”مجھے پسند نہیں ہے اس لیے۔“

”مائی فٹ تمہاری پسند پسند کے لیے میں اپنی زندگی نہیں لگا سکتی۔ بڑی مشکل سے یہ مقام حاصل کیا ہے میں۔“

اب کہیں چ کر خوشی ملے گی ہے تو تم چاہتے ہو میں اسے ٹھوڑا دوں؟ کبھی نہیں۔“

”ماری بڑے کی تمہیں ٹھوڑا کیونکہ تمہارے لیے میں اپنا سب کچھ کھویا ہے۔“

”تو میں کیا کروں؟ میں نے تو نہیں کہا تھا تمہیں سب کچھ کھونے کے لیے ویسے بھی تم کنگے ہو اب میں بھی تمہاری طرح گھر بیٹھ گئی تو کھائیں گے کہاں سے۔“

”قاتے کریں۔ مگر میں مزید بے حیائی برداشت نہیں کروں گا۔“

”واہ تمہاری دسترس میں آگئی تو بے حیا ہو گئی آپ حیر رہے ہیں میسر میکال کہ آپ سے شادی سے پہلے بھی میں یہی بے حیا تھی۔ یہی میرا پریشر اور مصروفیات تھیں تو پھر یہ اپنا اس بے حیا کو کیوں اپنی زندگی میں شامل کیا۔ رستہ؟“

”سباز جتنی بیوی کے ساتھ۔ جو تمہارے نکاح میں ہوتے ہو۔“

”جی تمہارے بھائی کے ساتھ سرعہ مہر سے ازلی پھر تی تھی۔“

”چنانچہ۔“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی میکال نے در پچھڑنے سے بچ کر اکر کھ دیا۔

”جان لے لوں گا میں تمہاری اگر تم نے ایک بھی لفظ نہ کے خلاف کہا تو۔“

”بڑی محبت چمک رہی ہے آج اس کی مگر کان کھول کر۔“

دوسرے دن گیا ہے اسی لیے میں نے سوچ لیا ہے اب مزید اس شخص کے ساتھ ایک مل بھی نہیں رہنا میں نے۔“

”نہیں۔“ نہیں ابھی جات سے مارنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں طلاق کا مطالبہ کر رہی ہوں نہ مانا تو پھر دیکھ لیں گے۔“

میں نے سوچا تھا امیر آسامی ہے فائدہ ٹھوڑا ہی۔ مجھے کیا پتا تھا فقیر جو کر میرے گلے پڑ جائے گا۔ خیر اتنا تو تم بھی جانتے ہو اپنے خرابوں کی تعمیر پانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

میکال کی آمد سے بے خبر وہ اپنی ہی دھن میں لگی ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے واپس پلٹ گیا۔ واقعی اس کی قسمت میں کسی عورت کی محبت اور وفا نہیں تھی۔ محض اس سے بے حال بنا کپڑے تبدیل کیے وہ بیڈ پر ڈھے گیا تھا۔ سر کی شریانیں درد سے پھٹنے کو تیار تھیں۔ کچھ مل کسلندی سے بڑے سینے کے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گیا بھی اس کی نظر سامنے ٹیبل پر پڑی تھی۔ وہاں کچھ خطوط

”بڑے تھے۔ اس نے جاب کے سلسلے میں کئی کمپنیز میں اپنی کر رکھا تھا۔ شاید وہیں سے کوئی جواب آیا تھا۔ بھی سست دوی سے اٹھ کر وہ رائٹنگ ٹیبل کے قریب آیا تھا۔ وہاں مختلف کمپنیز کے خطوط کے ساتھ ایک سادہ خط بھی تھا۔ میکال نے وہ خط اٹھ لیا۔

”جیسے دلے نے پشت پر اپنا نام پتا تحریر نہیں کیا تھا۔ بھی اس نے فوراً سے دستر اسے جاک کیا تھا اور کسی تھیسٹ کر اس پر بیٹھ گیا۔ سامنے شفاف گھنے پر ٹوٹی پھوٹی ہینڈ رائٹنگ میں لکھا تھا۔“

”میں نہیں جانتی کہ میرا یہ خط پڑھنے کے بعد آپ مجھے معاف کریں گے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور کہنا چاہوں گی میں نے بڑی مشکل سے آپ تک رسائی حاصل کی ہے۔ کاش آپ جان سکتے ہیں کہ میں کتنی تکلیف میں ہوں۔ ضمیر کے بوجھ نے مجھے غم حال کر رکھا ہے۔ مجھ جیسے لوگ کبھی بھی معافی کے قابل نہیں ہوتے۔ چاہے ساری عمر ایڑیاں رگڑ کر دوتے رہیں۔ ہستی ہستی ذمہ کیوں کو چوٹی پر لاشوں میں بدل دینے والے اسی قابل ہوتے ہیں کہ خود بھی ساری عمر تماشائی بنے رہیں۔ میں آپ کی گارہوں میں۔ میں نے آپ کی زندگی کے ساتھ کھلوڑا کیا ہے۔ صرف اس لیے کیونکہ آپ کے گھر والوں نے ہانیہ کے مقابل مجھے ظم انداز کیا تھا اور اب نہال نے ہانیہ کی وجہ سے مجھے ٹھکرا دیا۔ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے ٹھکرانے جانے کا یہ احساس کاش میں آپ کو اپنے دل پر پڑا ہوا ہے۔ کھا سکتی۔ میرا رگٹ آپ نہیں تھے۔ ہانیہ کو مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ اسی نفرت سے مجھے اس کی زندگی بے باک کر کے پر مجبور کیا۔ وہ آپ سے پیار

”میں نہیں جانتی کہ میرا یہ خط پڑھنے کے بعد آپ مجھے معاف کریں گے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور کہنا چاہوں گی میں نے بڑی مشکل سے آپ تک رسائی حاصل کی ہے۔ کاش آپ جان سکتے ہیں کہ میں کتنی تکلیف میں ہوں۔ ضمیر کے بوجھ نے مجھے غم حال کر رکھا ہے۔ مجھ جیسے لوگ کبھی بھی معافی کے قابل نہیں ہوتے۔ چاہے ساری عمر ایڑیاں رگڑ کر دوتے رہیں۔ ہستی ہستی ذمہ کیوں کو چوٹی پر لاشوں میں بدل دینے والے اسی قابل ہوتے ہیں کہ خود بھی ساری عمر تماشائی بنے رہیں۔ میں آپ کی گارہوں میں۔ میں نے آپ کی زندگی کے ساتھ کھلوڑا کیا ہے۔ صرف اس لیے کیونکہ آپ کے گھر والوں نے ہانیہ کے مقابل مجھے ظم انداز کیا تھا اور اب نہال نے ہانیہ کی وجہ سے مجھے ٹھکرا دیا۔ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے ٹھکرانے جانے کا یہ احساس کاش میں آپ کو اپنے دل پر پڑا ہوا ہے۔ کھا سکتی۔ میرا رگٹ آپ نہیں تھے۔ ہانیہ کو مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ اسی نفرت سے مجھے اس کی زندگی بے باک کر کے پر مجبور کیا۔ وہ آپ سے پیار

”میں نہیں جانتی کہ میرا یہ خط پڑھنے کے بعد آپ مجھے معاف کریں گے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور کہنا چاہوں گی میں نے بڑی مشکل سے آپ تک رسائی حاصل کی ہے۔ کاش آپ جان سکتے ہیں کہ میں کتنی تکلیف میں ہوں۔ ضمیر کے بوجھ نے مجھے غم حال کر رکھا ہے۔ مجھ جیسے لوگ کبھی بھی معافی کے قابل نہیں ہوتے۔ چاہے ساری عمر ایڑیاں رگڑ کر دوتے رہیں۔ ہستی ہستی ذمہ کیوں کو چوٹی پر لاشوں میں بدل دینے والے اسی قابل ہوتے ہیں کہ خود بھی ساری عمر تماشائی بنے رہیں۔ میں آپ کی گارہوں میں۔ میں نے آپ کی زندگی کے ساتھ کھلوڑا کیا ہے۔ صرف اس لیے کیونکہ آپ کے گھر والوں نے ہانیہ کے مقابل مجھے ظم انداز کیا تھا اور اب نہال نے ہانیہ کی وجہ سے مجھے ٹھکرا دیا۔ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے ٹھکرانے جانے کا یہ احساس کاش میں آپ کو اپنے دل پر پڑا ہوا ہے۔ کھا سکتی۔ میرا رگٹ آپ نہیں تھے۔ ہانیہ کو مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ اسی نفرت سے مجھے اس کی زندگی بے باک کر کے پر مجبور کیا۔ وہ آپ سے پیار

”میں نہیں جانتی کہ میرا یہ خط پڑھنے کے بعد آپ مجھے معاف کریں گے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور کہنا چاہوں گی میں نے بڑی مشکل سے آپ تک رسائی حاصل کی ہے۔ کاش آپ جان سکتے ہیں کہ میں کتنی تکلیف میں ہوں۔ ضمیر کے بوجھ نے مجھے غم حال کر رکھا ہے۔ مجھ جیسے لوگ کبھی بھی معافی کے قابل نہیں ہوتے۔ چاہے ساری عمر ایڑیاں رگڑ کر دوتے رہیں۔ ہستی ہستی ذمہ کیوں کو چوٹی پر لاشوں میں بدل دینے والے اسی قابل ہوتے ہیں کہ خود بھی ساری عمر تماشائی بنے رہیں۔ میں آپ کی گارہوں میں۔ میں نے آپ کی زندگی کے ساتھ کھلوڑا کیا ہے۔ صرف اس لیے کیونکہ آپ کے گھر والوں نے ہانیہ کے مقابل مجھے ظم انداز کیا تھا اور اب نہال نے ہانیہ کی وجہ سے مجھے ٹھکرا دیا۔ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے ٹھکرانے جانے کا یہ احساس کاش میں آپ کو اپنے دل پر پڑا ہوا ہے۔ کھا سکتی۔ میرا رگٹ آپ نہیں تھے۔ ہانیہ کو مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ اسی نفرت سے مجھے اس کی زندگی بے باک کر کے پر مجبور کیا۔ وہ آپ سے پیار

”میں نہیں جانتی کہ میرا یہ خط پڑھنے کے بعد آپ مجھے معاف کریں گے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور کہنا چاہوں گی میں نے بڑی مشکل سے آپ تک رسائی حاصل کی ہے۔ کاش آپ جان سکتے ہیں کہ میں کتنی تکلیف میں ہوں۔ ضمیر کے بوجھ نے مجھے غم حال کر رکھا ہے۔ مجھ جیسے لوگ کبھی بھی معافی کے قابل نہیں ہوتے۔ چاہے ساری عمر ایڑیاں رگڑ کر دوتے رہیں۔ ہستی ہستی ذمہ کیوں کو چوٹی پر لاشوں میں بدل دینے والے اسی قابل ہوتے ہیں کہ خود بھی ساری عمر تماشائی بنے رہیں۔ میں آپ کی گارہوں میں۔ میں نے آپ کی زندگی کے ساتھ کھلوڑا کیا ہے۔ صرف اس لیے کیونکہ آپ کے گھر والوں نے ہانیہ کے مقابل مجھے ظم انداز کیا تھا اور اب نہال نے ہانیہ کی وجہ سے مجھے ٹھکرا دیا۔ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے ٹھکرانے جانے کا یہ احساس کاش میں آپ کو اپنے دل پر پڑا ہوا ہے۔ کھا سکتی۔ میرا رگٹ آپ نہیں تھے۔ ہانیہ کو مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ اسی نفرت سے مجھے اس کی زندگی بے باک کر کے پر مجبور کیا۔ وہ آپ سے پیار

”میں نہیں جانتی کہ میرا یہ خط پڑھنے کے بعد آپ مجھے معاف کریں گے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور کہنا چاہوں گی میں نے بڑی مشکل سے آپ تک رسائی حاصل کی ہے۔ کاش آپ جان سکتے ہیں کہ میں کتنی تکلیف میں ہوں۔ ضمیر کے بوجھ نے مجھے غم حال کر رکھا ہے۔ مجھ جیسے لوگ کبھی بھی معافی کے قابل نہیں ہوتے۔ چاہے ساری عمر ایڑیاں رگڑ کر دوتے رہیں۔ ہستی ہستی ذمہ کیوں کو چوٹی پر لاشوں میں بدل دینے والے اسی قابل ہوتے ہیں کہ خود بھی ساری عمر تماشائی بنے رہیں۔ میں آپ کی گارہوں میں۔ میں نے آپ کی زندگی کے ساتھ کھلوڑا کیا ہے۔ صرف اس لیے کیونکہ آپ کے گھر والوں نے ہانیہ کے مقابل مجھے ظم انداز کیا تھا اور اب نہال نے ہانیہ کی وجہ سے مجھے ٹھکرا دیا۔ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے ٹھکرانے جانے کا یہ احساس کاش میں آپ کو اپنے دل پر پڑا ہوا ہے۔ کھا سکتی۔ میرا رگٹ آپ نہیں تھے۔ ہانیہ کو مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ اسی نفرت سے مجھے اس کی زندگی بے باک کر کے پر مجبور کیا۔ وہ آپ سے پیار

”میں نہیں جانتی کہ میرا یہ خط پڑھنے کے بعد آپ مجھے معاف کریں گے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور کہنا چاہوں گی میں نے بڑی مشکل سے آپ تک رسائی حاصل کی ہے۔ کاش آپ جان سکتے ہیں کہ میں کتنی تکلیف میں ہوں۔ ضمیر کے بوجھ نے مجھے غم حال کر رکھا ہے۔ مجھ جیسے لوگ کبھی بھی معافی کے قابل نہیں ہوتے۔ چاہے ساری عمر ایڑیاں رگڑ کر دوتے رہیں۔ ہستی ہستی ذمہ کیوں کو چوٹی پر لاشوں میں بدل دینے والے اسی قابل ہوتے ہیں کہ خود بھی ساری عمر تماشائی بنے رہیں۔ میں آپ کی گارہوں میں۔ میں نے آپ کی زندگی کے ساتھ کھلوڑا کیا ہے۔ صرف اس لیے کیونکہ آپ کے گھر والوں نے ہانیہ کے مقابل مجھے ظم انداز کیا تھا اور اب نہال نے ہانیہ کی وجہ سے مجھے ٹھکرا دیا۔ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے ٹھکرانے جانے کا یہ احساس کاش میں آپ کو اپنے دل پر پڑا ہوا ہے۔ کھا سکتی۔ میرا رگٹ آپ نہیں تھے۔ ہانیہ کو مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ اسی نفرت سے مجھے اس کی زندگی بے باک کر کے پر مجبور کیا۔ وہ آپ سے پیار

کرتی تھی۔ اعتبار کرتی تھی یہ مجھے پہلے سے پتا تھا۔ مگر نہال کی طرف اس کا جھکاؤ شدید کیوں ہوا یہ ابھی تین روز پہلے پتا چلا ہے۔ نہال کی میڈیکل رپورٹس پڑھنے کے بعد آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ میرا کیا حال ہے۔ نہال جو زندگی کی آخری سیر می پر کھڑا موت کو گلے لگا رہا ہے۔ میں نے ہانیہ کی نفرت میں اسے بھی اپنے گھٹیا مقصد کے لیے کچھڑ میں گرادیا۔ وہ جو زندگی ابھی موت کی جنگ لڑ رہا ہے اسے میں نے صرف اپنے دل کی تسکین کے لیے سب کی نظروں سے گرادیا۔ اس نے تو میرا کچھ بھی نہیں بگاڑا تھا۔ کبھی غلط نگاہ سے دیکھا بھی نہیں۔ ہمیشہ پیار اور اپنائیت دی مگر میں نے بدلے میں اسی موت کے مسافر کو سولی پر ناک دیا۔ آپ بتائیے کیا میں معافی کے قابل ہوں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ گھر جو ہم سب کا مسکن تھا آ کر دیکھئے کیسے کھنڈ بن کر رہ گیا ہے۔ سارہ ہر وقت رونی راتی ہے۔ نئی دل کی مریضہ ہو گئی ہیں۔ میں نے آپ کے اور نہال کے یہاں سے جانے کے بعد کبھی انہیں مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا۔ انکل کو دیکھیں گے تو وہ بھی صدیوں کے بیمار اور بوڑھے نظر آئیں گے۔ صرف میری وجہ سے کتنی زندگیاں برباد ہو گئیں کاش مجھے پہلے ہی اس کا احساس ہو جاتا۔ یہ بے سکونی یہ خطر اب مجھے مار ڈالے گا خدا کے واسطے مجھے معاف کر دیں پلیز۔“

خط کیا تھا کوئی ہم تھا جو میکال کے سر پر پھٹا تھا۔ کپکپاتے ہاتھوں میں لرزے کاغذ کی وہ چند سطریں جیسے اس کی ہستی کو ہلا گئی تھیں۔ اتنا بڑا حوکہ وہ بھی اس کے ساتھ پل میں اس کا جسم پسینے سے بھیگ گیا۔

”نہیں۔“ ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم ایسا نہیں کر سکتیں مارو۔ تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتیں۔“ شدید بے یقینی کا شکار ضبط کھوستے ہوئے وہ جیسے چلا اٹھا تھا۔ علیزے لپک کر کمرے میں چلی آئی۔

”کیا ہوا؟“ اس کی چیخانی پر سلوٹیں پڑی تھیں۔ میکال نے اسے یوں دیکھا جیسے جانتا ہی نہ ہو۔

”کون ہو تم؟“

”میکال۔“ تم پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ اس کے سوال پر قدرے خوفزدہ ہوتے ہوئے وہ پیچھے ہٹی تھی ابھی وہ ایک کھلے سے اسے سائیڈ پر ہٹاتے ہوئے خود گھر سے باہر نکل گیا۔

ہانیہ کا بیٹا اب پاؤں پاؤں چلنے لگا تھا اس روز وہ اسے لے

57

اگست 2013ء

56

اگست 2013ء

اگست 2013ء

اگست 2013ء



سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دلیز پر

خوشبوخن منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگاہی اقتباسات

قول زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالرین کا شہیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

356207712

تو پھر سن کا مانی نہی یہاں تک کہ جگر کٹ کر منہ کے میں یہ ہر بات شروع ہو گیا۔ ہانیہ جو پھر انکی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی ایک لمحہ سے بچ گئی۔

”نہال“ ہانیہ کو لگا جیسے اس کے لیے زمین آسمان ایک لمحہ ہو۔ سوڈوں سے بھری نگاہوں کے ساتھ وہ جی رہی تھی۔ نہال کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے بچنے بھی اس کو دیکھ کر دنا شروع کر دیا تھا۔ ہانیہ ایک طرف اسے چپ کر دیا۔ دوسری طرف نہال کو سنبھال رہی تھی۔ اگلے پچیس منٹ میں اس کی کال پر جاذب وہاں موجود تھا۔ وہ رات ہانیہ صفر کے لیے قیامت کی رات تھی۔ جاذب نے کرل حسن صاحب کو بھی ہال کر کے بلالیا تھا۔ انہیں جیسے ہی بیٹے کی بیماری کے بارے میں بتا چلا گویا زمین ان کے پیروں تلے سے ہٹ گئی۔ جگے ہوئے کندھے جیسے یک دم سے ٹوٹ گئے تھے۔

نہال جب تک بے ہوش رہا ان کے تسو قفے وقفے سے متاثر کی طرح کرتے رہے۔ انہی کے اصرار پر جاذب انہیں ہال کے ڈاکٹر کے پاس لایا تھا اور ڈاکٹر انہیں بتا رہا تھا کہ ”مجھے بہت افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑ رہا ہے مسٹر حسن کہ آپ کے بیٹے کے پاس زیادہ دن نہیں ہیں۔ اس لیے آپ ہر ممکن طور پر سے پریشانیوں سے دور رکھیں اگر وہ کسی خوشی جیسے گا تو سو منٹ سے چھ ماہ یا ایک سال تک زندہ رہ سکے ورنہ موت کا عذاب تو کسی بھی وقت اسے اپنے پنجوں میں جکڑ سکتا ہے۔“ لفظ نہیں تھے ہر جھپٹا تھیں جو حسن صاحب کو اپنے سینے میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ وہ جہاں کے تھاں بیٹھے رہ گئے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب کیا آپ بتا سکتے ہیں نہال کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟“ جاذب نے ہمت کر کے پوچھا تھا۔ ڈاکٹر نے حیران سے ان کی طرف دیکھا۔

”کیا؟“ نہال نے آپ کو نہیں بتایا کہ انہیں کیا بیماری ہے؟“

”نہال“ ڈاکٹر کی شدت سے بندھال وہ حرف سر ہوا کا تھا۔

”مسٹر نہال جگر کے کینسر میں مبتلا ہیں۔ پچھلے دو سال سے ان کا علاج چل رہا ہے مگر بیماری اب آخری اسٹیج پر پہنچ چکی ہے۔ منہ زخم چاہتے ہو۔ بھی ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔“

نہال نے سوتھوں پر پھر تھان آ کے گرا تھا۔ حسن صاحب نے بیٹے کی بھی سکت نہ رہی۔ اچر نہال ہوش میں آیا تو ہانیہ اس سے قریب بیٹھ چکی تھی۔

”ہانیہ“ اس پر نظر پڑنے ہی اس نے اسے پکار لیا تھا۔ ہانیہ

صحرا بے تھے۔ تین گلاسوں میں کونڈ ڈرنک ڈال کر وہ اسے مقابل آ بیٹھ تو ہانیہ بوجھے بغیر بندہ سکی۔

”انگل اور آئی کیسے ہیں سنا ہے سارہ اور مائزہ کی شادی رہی ہے۔“

”ہوں سارہ کی شادی ہو رہی ہے مائزہ کے بھائی سے۔“

مائزہ کی شادی نی ایل کچھ وقت کے لیے ملتی گئی تھی۔

”کیوں؟“ اسے حیرانی ہوئی نہال نے رخ پھیر دیا۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ڈپریشن کے دورے پڑتے ہیں شادی کا نام لہو چھیننے لگتی ہے۔“

”یہ تو مکافات عمل ہے جو جیسا عمل کرتا ہے اس کا ویسا اور صلہ پاتا ہے۔“ جیسے اندازہ تھا کہ وہ مجھے پسند نہیں کرتی مگر مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ مجھ سے اتنی نفرت کرتی ہے کہ اس نے میرے اور میکال کے رشتے ہی جدا کر دیے۔“

”نہال! مجھے اس کی خبر تھی۔“ مائزہ نے کہا۔

”اب رہے۔“ وہ تھا میں۔ اس لیے تیرا سامنا بھی نہ کر سکا۔ مجھے اب بھی یہی احساس ہے جتنی رکھتا ہے ہانیہ کہ میں تمہارا خوشیوں کا قاتل ہوں۔ نہ میں تمہیں چاہتا تھا میں اس راز کا نگہاں اس روز ہم اس ٹاپک پر بات کرتے نہ وہ پکار کر کے میکال بھیلا اور دیگر لوگوں کو سنا دیا۔“

”نہال! تمہارا قصور نہیں تھا یہ۔ سب میرا قصور تھا جو میں کسی کو سمجھ ہی نہ سکی۔ مگر جس طرح سے مائزہ نے میری زندگی برباد کی میں اسے کبھی یہ موقع نہ دیتی نہ خط اعتبار کیا میں نے وہ بھی غلط دگوں پر۔“ اس کا آسوٹ کر اس کے پاؤں پر گرا تھا۔ نہال کی آنکھیں بھی بھر گئیں۔

”یہاں کیوں رہتے ہو تمہیں زیادہ کیڑی ضرورت ہے نہال!“ فوراً اسے پشتر آسو پوچھتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ نہال چونک اٹھا۔

”کیوں؟“

”طبیعت جو ٹھیک نہیں رہتی آئے روز بیمار ہوئے رہتے ہو۔“ وہ اس کا ایک راز افشا کر چکی تھی اب دوسرا نہیں کرنا پڑتا تھا نہال نے اطمینان کی سانس لی۔

”ہوں گھر پر اب کیا رکھا ہے ہانیہ! جو تھوڑا بہت فرصت کا نام ملتا ہے وہ نہیں۔“

”ابھی وہ بات محل بھی نہ کر پاتا تھا۔“

اپنا تک کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ بہت کوشش کر اس نے ہانیہ کے سامنے خود کو سنبھالنے کی مگر نہ سنبھال سکا۔ کھانسی کا حملہ ہوتا ہوا

کر مار کھینچی تھی کیونکہ وہ پچھلے کئی دنوں سے کھلونوں کے لیے ضد کر رہا تھا۔ وہ ابھی شاپنگ مال میں بھی جب اپنا تک اس کی نظر کچھ سی فاصلے پر کھڑے نہال حسن پر پڑی اور وہیں ٹھہر گئی۔

موسم آج بھی ابرا لودھا۔ کسی بھی لمحے موسلا دھار بارش شروع ہو سکتی تھی۔ ہانیہ نے بیٹے کی انگلی پکڑی اور جلدی سے ایک شاپ میں گھس گئی۔ وہ ابھی کھلونے پسند کر رہی تھی جب نہال بھی وہیں چلا آیا۔

”ہانیہ!“ بہت اناہیت اور محبت کے ساتھ اس نے اسے پکارا تھا۔ ہانیہ کو ناچا جتے ہوئے بھی اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

”نہال تم؟“

”ہوں بہت دنوں کے بعد آج مارکیٹ کا رخ کیا تھا مکان بھی نہیں تھا کہ تم مل جاؤ گی۔“ وہ بے حد کمزور دکھائی دے رہا تھا۔

اتنا کہ ہانیہ کو اس سے خوف محسوس ہونے لگا۔

”مما! تو ان ہیں؟“ اس کا میا اب اس کا پو پو کرے اس سے پو پو رہا تھا۔ نہال نے اسے ”پو پو“ کہا۔

”آپ کا چاچو ہوں میری جان پہچانتا نہیں۔“ کہنے کے ساتھ دو تین پوسے بھی لے لیے تھے۔ ہانیہ کی نظرس بس اس کے چہرے پر ٹکی رہیں۔

”کہاں چلے گئے تھے تم؟“

”بتاتا ہوں چو میرے ساتھ۔“ اس کے بیٹے کو ہاتھوں میں اٹھائے وہ شاپ سے باہر نکل گیا تھا ہانیہ ڈبڈبی آنکھوں سے چپ چاپ اس کے پیچھے چل پڑی۔

”موسم خراب ہے لگتا ہے کسی بھی مل موسلا دھار بارش شروع ہو جائے گی۔ ایسے موسم میں گھر سے کم نکلا کرو ہانیہ۔ یہ بارشیں کبھی کسی کا ساتھ نہیں دیتیں۔“ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے وہ اسے نصیحت کرنا نہیں بھولا تھا۔

ہانیہ کے لب اب بھی چپ کے قفل سے جکڑے رہے۔ تقریباً چند منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ اسے بے فلیٹ میں لے آیا تھا ہانیہ نے ایک نظر فلیٹ کی حالت زار کو دیکھا اور پھر سختی سے آنکھیں میچ لیں۔

”بیٹھو یہاں میں تمہارے لیے اور چھکو کے لیے کونڈ ڈرنک داتا ہوں۔“

”نہال اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تمہیں نہیں ہوگی چھکو کو ہے۔“

وہ ب بھی مسکرا رہا تھا مگر اس کی آنکھوں میں جیسے سناں

کا دل چاہا وہ بلک بلک کر روئے۔

”نہال۔ نہال۔ مجھ پر ایک احسان کرو گے؟“

”ہاں۔“

”پلیز نہال مجھ سے وعدہ کرو تم میری خواہش پوری کرو گے۔“ وہ بچوں کی طرح ہنسی رہی تھی۔ نہال نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر لگا دیں۔

”کیسی خواہش؟“

”میلے تم وعدہ کرو کہ پوری کرو گے پلیز۔“

”تھیک ہے کروں گا پوری اب بتاؤ۔“ اس کی آنکھیں اب بھی دھک رہی تھیں۔ ہانیہ نے جلدی سے آنسو پونچھ لیے۔

”پکا؟“

”ہوں۔۔۔ پکا۔“

”اب مکرنا نہیں۔“

”نہیں مکروں گا بابا تم بتاؤ تو سہی۔“

”بتا دوں گی مگر ابھی نہیں۔“ وہ ایک دم سے ہلکی دھماکی سے مدد ہی تھی۔ نہال اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”کب سدھرو گی تم ہانیہ؟“

”اب تو سدھرتا ہی ہے نہال! نہ بھی سدھری تو دنیا والے سدھار دیں گے۔“ بھرائے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں نہال نے فوراً سے آنکھیں بند کر لیں۔

اگلے روز حسن صاحب اسے گھر لے آئے تھے۔ آسید بیگم نے جب اس کا حال دیکھا تو کلیجہ تھام کر رہ گئیں۔ مائرہ کے آنسو تو کسی پل رکتے ہی نہیں تھے۔ سارہ بھی اپنے محبوب بھائی کے حال پر بات بے بات دوپڑتی تھی۔

اس روز وہ سو رہا تھا جب مائرہ اس کے کمرے میں چلی آئی۔ مسز حسن گھر نہیں تھیں اور سارہ فون پر اپنی کسی دوست کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔ بھی قطعی ایتر حال کے ساتھ ملے سے دروازہ پیش کرتے ہوئے وہ اس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

نہال گہری نیند میں بے خبر سکون سے سو رہا تھا۔ وہ بیڈ پر اس کے قدموں کے قریب آ بیٹھی۔ ٹپ ٹپ اس کے آنسو نہال کے چہروں پر گر رہے تھے مگر گہری نیند میں ہونے کے سبب اسے گرتے ہوئے ان آنسوؤں کا احساس نہیں ہو سکا تھا۔ اگلے ہی پل وہ اٹھی اور چپ چاپ اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ جانے ضمیر نامی اس بزدل میں برے بچھتاوے کے ساتھ ابھی اور کتنے دن تک اسے یونہی جلتے رہتا تھا۔

دروازے پر زوردار دستک جاری تھی۔ زائر تیزی سے میڑھیاں بھداتنگا بیرونی دروازے تک آیا تھا۔

”کون؟“ دروازے کی کنڈی کو ہاتھ لگاتے ہوئے اس نے پوچھنا ضروری سمجھا تھا۔

”دروازہ کھولو۔“ باہر سے دھماکتی ہوئی آواز بدشہنشاہی عباس کی ہی تھی۔ مذاکرے نے فوراً سے پشتر دروازہ کھول دیا۔

”تم۔۔۔ اور یہاں۔۔۔ وہ بھی اس وقت؟“

”زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرے بچوں! بلاؤ میں انہیں لینے آئی ہوں۔“ اس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ زائر نے ایک نظر مڑ کر پیچھے دیکھا۔ اس کی ماں ہانیہ کی چنگھاڑ پر کسی بھی وقت کمرے سے باہر آ کر سارا کھیل بگاڑ سکتی تھی۔ ابھی اس نے باہر نکل کر سرعت سے دروازہ بند کر پھر ہانیہ کو بازو سے پکڑ کر گاڑی کے قریب لایا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر بیٹھ گیا۔ ہانیہ اس کی حرکت پر ہکا بکارہ گئی تھی۔ کچھ در فاصلوں کے قریب جا کر اس نے گاڑی روک دی۔

”یہاں کیوں لائے ہو؟“

”اس لیے تاکہ تم جی بھر کر چنگھاڑ سکو۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“

”یوشٹ اپ اگر میں اپنی شرافت کی وجہ سے تمہاری بدتمیزی برداشت کر لیتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم مجھ پر خدا بن جاؤ۔ بہت اچھی طرح سے جانتی ہو تم کہ میں عورتوں کا اس طرح سے چٹنا چلانا پسند نہیں کرتا ویسے بھی تم سے لے کر نہیں کھاتا میں جو تمہاری ہر طرح کی بات برداشت کروں۔ اگر حویلی کا کام کرتا ہوں تو صرف چوہرانی کی وجہ سے ان کی محبت اور ہانپائیت کی وجہ سے۔ مگر نہ تم جیسوں کو اپنی جوتی کی نوک پر کھنا پسند نہیں کرتا میں۔“

”بکواس بند کرو میں یہاں تمہاری ٹرٹر سننے نہیں آئی۔ آپے بچوں کو لینے آئی ہوں۔“

”تمہارے بچے میرے پاس نہیں ہیں۔ اس لیے اب یہاں سے جاسکتی ہو اور ہاں دوبارہ اس طرح رات کے اند میرے میں میرے گھر کے دروازے پر آنے کی ضرورت نہیں ہے کہ رات میں رات کے اند میرے میں اس طرح دہلیز پھلنگ کرتے ہو لڑکیوں کو پسند نہیں کرتا۔“ قدرے سنجیدہ لہجے میں کہنے کے بعد گاڑی سے نکل گیا تھا۔ ہانیہ بلبل کر رہ گئی۔

”بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہاری پسندنا پسند۔“ اس کا بس نہ چلنا

وہ اسے کچا چھوڑا ہوا لٹا کر اپنے پیچھے گاڑی کا دھڑا دھڑا کر دیا۔
 "میرے بچوں سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں ہے اس لیے ان کے لیے اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم گزراؤ اپنی زندگی جس طرح سے بھی گزرا سکتی ہو۔ میں اپنے بچوں کی خود بہترین پرورش کر سکتا ہوں۔"

"جسٹ شٹ اپ۔ تم مجھ سے میرے بچے نہیں چھین سکتے۔ سناتم نے۔" وہ جی ٹی سنڈائز پلٹے پلٹے کھڑکی پر جھک آیا۔
 "میں کون ہوتا ہوں تم سے کچھ چھیننے والا چھیننے کا فن تمہیں صرف تمہیں آتا ہے کبھی خود کو مجھ سے چھین لیتی ہو تو کبھی بچوں کو گھر اس بار میں تمہیں کچھ بھی چھیننے نہیں دوں گا۔ میرے بچے میرے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ تم زبردستی انہیں مجھ سے دور نہیں رکھ سکتی۔ ہاں چاہو کسی بھی عدالت سے رجوع کر سکتی ہو۔ بہر حال سب گھر جاؤ جو بدلتی تمہارے لیے پریشانی ہو رہی ہوں گی۔"

"ملٹی فٹ" تم ایک گھنیا انسان ہو زائر ملک اور ہمیشہ یہ ثابت کیا ہے تم نے۔ اسی لیے میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ بے حد نفرت اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے بچوں کو مجھ سے دور کر کے تم مجھے توڑ دو گے تو یہ تمہاری بھول ہے ضروری نہیں ہے کہ ہر بار تم ہی قاتل ٹھہر کر کھو اپنے بچوں کو اپنے پاس۔ ثانیہ عباس اتنی عام لڑکی نہیں ہے جتنی تم نے اسے سمجھ لیا ہے۔ "ہو رنگ آنکھوں میں تیرنی غصے کی سرخی غصہ کی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ زائر کچھ کہتا وہ تیزی سے گاڑی بھگالے گئی زائر گھر واپس پلٹا تو سارہ میز میوں پر بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

"مل آئے ثانیہ عباس سے؟" اس کا لہجہ عجیب سا ہوا تھا۔
 وہ دروازے کی کنڈی لگاتے ہوئے چونک اٹھا۔
 "میں کسی سے ملنے نہیں گیا وہ خود یہاں آئی تھی اپنے بچوں کو لینے۔" نہ چاہتے ہوئے اسے وضاحت دینی پڑی۔ سارہ نے اس کا بازو تھام لیا۔

"جان کیوں نہیں چھڑا لیتے تم اس بلا سے۔ وہ تمہارے قابل نہیں ہے زائر۔"

"وہ میرے قابل ہے یا نہیں اس کی پروا کرنے کی ضرورت تمہیں نہیں، مجھی۔۔۔ جاؤ جا کر آرام کرو۔" درستی سے بازو چھڑواتے ہوئے اس نے لپٹا تھا وہ کلس کر رہ گئی۔

"کیوں ضرورت نہیں ہے مجھے کان کھول کر سن لو زائر۔ میں اب پھر سے تمہیں اس چیل کے لیے زندگی برباد کرنے نہیں دوں گی۔"

"دیکھا جائے گا۔" بے پروائی سے کہتے ہوئے وہ تیزی سے میز حیاں چڑھ گیا تھا۔
 ثانیہ جو ملی واپس آئی تو اس کا چہرہ اضطراب کی شد سے سرخ ہو رہا تھا۔ چوہدرانی کے ساتھ ساتھ شعر بھی اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔
 "کہاں چلی گئی تھیں؟"

"کبیں نہیں۔" سے نظر انداز کرتی وہ تیزی سے اسے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ چوہدرانی سبج کے دانے پھیرتی اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ اگلے روز ناشتے کی میبل پر انہوں نے ثانیہ سے پوچھ لیا تھا۔

"بچے کہاں ہیں کچھ پتا چلا؟"
 "جی وہ اپنے باپ کے پاس ہیں آپ پریشان نہ ہوں۔" بے پروائی سے بریڈ پر نیم لگاتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا۔
 وہ ہنسا بکا رہ گئیں۔

"ان کا باپ کب آئے یہاں؟"
 "میری غیر موجودگی میں آیا تھا آپ کو بتا نہیں چلا۔"
 "میرے خدا۔ اب کیا ہوگا؟"

"کچھ نہیں ہوگا میرے بچے ہیں وہ میرے ساتھ کی عادت بڑی ہوئی ہے انہیں زیادہ دن اس شخص کے ساتھ نہیں رہ سکیں گے۔" اندر کی دنیا درہم برہم ہونے کے باوجود وہ بہت اطمینان سے جواب دے رہی تھی۔ اشعر خاموشی سے اسے دیکھے گی۔
 تھوڑی دیر بعد جب وہ شہر کے لیے نکل رہے تھے ثانیہ نے اچانک گاڑی رکوا لی تھی۔

"اشعر۔"
 "ہوں۔"

"کیا تم اسی ہفتے میں مجھ سے شادی کر سکتے ہو؟"
 "وہاں نہ کیا کہہ رہی ہوں تم؟"

"اشعر پلیز میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔"
 جذباتی ہو رہی تھی۔ اشعر بے ساختہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

"ہاں کیوں نہیں۔ تم کہو ابھی کر لیتے ہیں۔"
 "ٹھیکس۔" اس کی طرف سے مثبت جواب پا کر بے

ساختہ اس نے سکون کی سانس بھری تھی۔ اشعر نے ایک پیاری بھری نظر اس پر ڈالنے کے بعد گاڑی آگے بڑھا دی۔

(آخری قسط اگلے ماہ شوال ۱۴۳۵ھ)



میری گڑبگ

نبیلہ شاہد چا

سوچا نہیں اچھا برا دیکھا سنا کچھ بھی نہیں مانکا خدا سے رات دن تیرے سوا کچھ بھی نہیں سوچا تجھے دیکھا تجھے چاہا تجھے پوجا تجھے میری خطا میری وفا تیری خطا کچھ بھی نہیں

جنم لیا ہے تیرو بھی بہت خوش تھا اس کی محبت اور توجہ جاریہ کے لیے پھر سے بڑھ گئی تھی۔ اس کے انداز میں وہی والہانہ پن اور جوش لوٹ آیا تھا جو کبھی اس کے اظہار محبت کا حصہ رہا تھا۔ وہ سرشام لوٹ آتا تیسو ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھی پوسٹ پر تھا سوال لاڈ پیار میں مل رہی تھی۔ اس کی پہلی سالگرہ دھوم دھام سے منائی گئی تیسو کی تو گویا جان ہی اٹل میں تھی اور وہی اریہ تو اس کی محبت جنون کو چھو رہی تھی وہ اسے دیکھ کر کچی رہی تھی۔

وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا اٹل چار سال کی ہو گئی تھی اس عرصے میں تیسو نے بہت ترقی کی اب وہ ایگزیکٹو پوسٹ پر تھا۔ گھر گاڑی نوکر سہولیت کسی چیز کی بھی کی نہیں تھی۔ اریہ کو اپنی زندگی مکمل لگنے لگی تھی اٹل عام بچوں کے برعکس بہت حساس اور سمجھ دار تھی۔ اپنے اکلوتے ہونے کے باوجود اس نے لڈ پیار کا غلط فائدہ نہیں اٹھایا تھا۔ تیسو نے ساڑھے چار سال کی عمر میں اٹل کو شہر کے

تیرے سنگ دوستی ہم نہ توڑیں کبھی سنگ پناہ ہے نہ ہے اٹل آنکھیں بند کیے اپنی معصوم آواز میں فریاد شب ڈے کے لیے ریر سل کر رہی تھی۔ پاس ہی چیمبر پر بیٹھی اریہ اشتیاق و فخر کے ملے جلے احساسات سمیت اس کی طرف متوجہ تھی۔ چھ سالہ اٹل اس کے لیے کسی تحفے سے کم نا تھی۔ شادی کے پانچ برس بعد اس نے اریہ اور تیسو کے ہاں تحریک تو گھر بھر میں خوشی کی ہر دوڑ گئی۔ اپنی طرف سے وہ میوک ہو گئے تھے شادی کے بعد ان دونوں نے بہت سے ڈاکٹر ز کو دکھایا سب کا جواب ایک ہی تھا کہ کوئی کمی نہیں ہے جب اللہ کی مرضی ہوئی تو آپ کے ہاں اولاد ہو جائے گی تب سے اریہ کافی مذہبی ہو گئی تھی اس کی زندگی میں خوں ہوئی تھیں۔ اٹل نے اس کی گود میں کچھ مویوں تو سے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ گلابی گول منوں کی شادی کی ہے اور اس نے اریہ کے وجود سے ہی

بہترین انگلش میڈیم اسکول میں داخل کروادیا۔ وہ بہت ذہین اور جسمانی طور پر فعال بچی تھی۔

فرسٹ پیرٹس پیچرز میٹنگ میں تیمور اور اریبہ نے شرکت کی تو وہاں اہل کی پیچرز سے اہل کی تعریف ہی سننے کو ملی۔ اس کی کلاس پیچر نے کہا کہ اہل ویل مینرڈ اور ٹیڈیوڈ اسٹوڈنٹ ہے تیمور کا تو سیرول خون بڑھ گیا۔ وہاں اریبہ اپنی تربیت اور اہل کی ماں ہونے پر نازاں تھی۔ خوش حالی شوہر کی بھرپور توجہ اور اہل کی ماں ہونے کی خوشی بہت زیادہ تھی۔ وہ دن بہ دن نکھرتی جا رہی تھی اہل نے اسکول کے فنکشن پر کتنے فخر سے اپنی دوستوں سے اسے ملوایا کہ یہ میری مہمان ہیں اس کے بچے میں معصوم سا غرور تھا جیسے اس کی مہمانی اور کوئی نہیں ہے اور اریبہ چھ سالہ بچی کی ماں لگتی ہی کبھی وہی متناسب جسم سڈول سراپا وہی شکفتہ اور رس بھری آواز جس کا تیمور دیوانہ ہوا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں بدلاتھا اب اہل کی ماں بننے کے بعد عجیب طرح کا نکھار اور پراسرار دلکشی اس کے سراپے میں کھل سی گئی تھی۔ اہل نے آکر ان کا تعلق اور بھی مضبوط اور اثوث کر دیا تھا۔ اریبہ اپنے اوپر زیادہ توجہ دینے لگی تھی کیونکہ اہل ہر بات میں اپنی پسند کا اظہار کیا کرتی کہ مہمان نہیں یہ کلریڈر لیس آپ پراچھا لگے گا اور واقعی ایسا ہی ہوتا اہل جو ڈریس اس کے لیے پسند کرتی سب اس کی تعریف کرتے۔

اہل سونے سے پہلے مہمان اور پاپا کو ماتھے پر پیار کر کے گڈ نائٹ کر کے سوتی اس معصوم ادا پر اریبہ داری صدقے جاتی۔ چھ سال کی عمر میں اہل نے پہلی بار مہمان کی سالگرہ پر انیس اپنے ہاتھ سے سالگرہ کا کارڈ بنا کر دیا۔ اریبہ نے کھول کر دیکھا تو حیران رہ گئی کارڈ کے بیک ر وڈ کو ابھارنے کے لیے اہل نے شوخ رنگوں کا استعمال کیا تھا۔ پاپا کی سالگرہ آتی تو اس نے پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت کارڈ بنایا۔



اہل کے اسکول میں آئے روز فنکشن ہوتے اور مختلف دن منائے جاتے بھی فادرز روز بھی مدرز روز بھی کلرز

ڈے اور اب ایک بالکل نئے دن کو منانے کی تیاری ہو رہی تھی فرینڈ شپ ڈے۔ فرینڈ شپ ڈے کے حوالہ سے اس کی مناسبت سے مختلف پروگرام تشکیل دیئے جا رہے تھے۔ ان پروگراموں کا ایک حصہ اہل بھی تھی کیونکہ غیر نصابی سرگرمیوں میں وہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی تھی۔ مقابله ہو یا قرأت کا یا پھر تقریری مقابلہ ہو اس کی شرکت یقینی ہوتی۔ چھ سال کی عمر سے دو ماہ پہلے اس نے قرآن پاک بھی مکمل کر لیا تھا اور اس دن اہل کی خوشی دیدنی تھی۔ مہمان کو بار بار چھوٹی چھوٹی آیتیں جو قاری صاحب زبانی یاد کرواتی تھیں سناتی۔

اہل کو فنکشن کی انچ رچ نے کہا تھا آپ فرینڈ شپ ڈے پر کوئی اچھا سا سوگند نہ دینا سوگھرا کر اس نے نہ اپنی مشکل بتائی۔

”مہمان فرینڈ شپ ڈے پر کوئی سوگند سنانا ہے، مجھے آتا ہی نہیں ہے۔“ بھولے بھالے چہرے پر فکر مند تھی۔ اریبہ کو بے اختیار پیارا آ گیا اس نے دھیر سے اہل کا گال چوم لیا۔

”میں آپ کو تیاری کروادوں گی۔“

”براہیں مہمان! اس کے چہرے پر خوشی شکفتہ پھول! طرح کھلی تھی۔

”جی بیٹا! میں کروادوں گی رات کو۔“

”اوکے مہمان! اہل کے سر سے بھاری بوجھ اتر اٹھا۔

اریبہ اہل کو اپنے بندرہ میں لے آئی۔

”چلیں اب فرینڈ شپ ڈے کی تیاری کرتے ہیں میں آپ کو سوگند سناتی ہوں آپ بھی یاد کر لیتا مجھے! اسٹوڈنٹ لائف میں گانے کا بہت شوق تھا وہ دو بارہ نے اپنے کالج کے لیے پرائز جیتا۔“ اریبہ اسے بتاتے خود بھی ماضی کے سنہرے ایام میں کھو گئی تھی۔ وہ عامرہ نادیہ سین سفینہ گل رحمان کے ساتھ پورے کالج میں تھلی کی طرح گھومتی پھرتی۔ ہوش کی درختوں سے ڈھکی سڑک پر بھی گئی۔ اریبہ غیر نصابی سرگرمیوں میں زور شور سے حصہ لیتی تھی اور اس کی حوصلہ افزائی کرنے والے

میں وہ چاروں سر فہرست ہوتیں۔ کبھی کبھی سوڈ میں آ کر اریبہ یا آواز بلند آواز کا جادو جگاتی تو ان چاروں کی نہ تھمتے والی تالیاں شروع ہو جاتیں۔

”مرست میں ماں سوگند!“ اہل نے اس کا کندھا ہلایا تو وہ ہنسی سے چپک چپک حال میں آ گئی۔

تیرے سنگ دوستی ہم نہ توڑیں کبھی

سنگ اپنا رہے نہ ہے

چاہے ہونٹوں پہ اب مسکرائے ہانسی

چاہے آنکھوں سے آنسو بہیں

تیرے سنگ دوستی ہم نہ توڑیں کبھی

اریبہ کی آنکھیں بند تھیں اور ان بند آنکھوں کے پیچھے کالج کا سرسبز لان تھا اور اس کی سہیلیاں تھیں نہ ختم ہونے والی خوش گوریادیں تھیں۔ اس کا یہ گیت بھی تو ماضی کی انہی خوش گوریادوں سے تعلق رکھتا تھا لیکن اب اہل کی صورت میں اس کے سامنے حال تھا۔

”مہمان آپ کی آواز بہت خوب صورت ہے بالکل آپ کی طرح۔“ اہل پوری توجہ سے مہمان کو گنگناتے ہوئے دیکھ رہی تھی اریبہ مسکرا دی۔

”اب میرے پیچھے آپ بھی گاؤ تیرے سنگ دوستی ہم نہ توڑیں کبھی۔“ اہل نے اپنی معصوم نکھری آواز میں آخر سرائی کی کوشش کی تو اتنے میں تیمور بھی اٹھ کر آ گیا وہ خاموشی سے دونوں ماں بیٹی کو دیکھ رہا تھا۔ اہل سنگ اپنا رہے نہ رہے پاپا کے انک رہی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ وہ بھی ان دونوں کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”پاپا فرینڈ شپ ڈے کے لیے سوگند تیار کر رہی ہوں۔“ اہل نے اپنا کام موقوف کر کے اسے تھنا ضروری بنایا۔

”سب آپ سو جائیں کل تیاری کیجیے گا۔“

”اے پاپا! مہمانی گڈ نائٹ یو ویلک لائف۔“ اس سنہارٹ باریک آنکھوں کو پیار کیا اور پھر اُدھر ہی سونے سے پہلے ہی اچانک اریبہ نے ایک بار پھر بے اختیار اسے

سننے سے چٹا لیا نہ جانے کیا بات تھی اہل کے لیے اس کی محبت بڑھتی جا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا وہ ساری عمر کا پیارا سے ایک بار ہی کر لینا چاہتی ہو۔

تیمور اہل کو اس کے بندرہ میں چھوڑ کر آیا تو وہ پریشان سی بیٹھی تھی اپنی سوچوں میں گم تیمور نے اس کا کندھا ہلایا۔

”کیا بات ہے کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“ تیمور کیلئے

پراس کے قریب دراز ہو گیا۔

”آپ نے کیوں اہل کو سونے بھیج دیا؟“ وہ کچھ خفا ہو کر بولی۔

”صبح اس نے اسکول جانا ہے لیٹ سوئے گی تو اس کی نیند پوری نہیں ہوگی۔“

”اچھا آپ بھی سو جائیے۔“ اس نے خفا خفا لہجے

میں کہا۔

”میں نے تو اسکول نہیں جانا بیگم صاحب! مجھے کیوں

جلدی سلا رہی ہیں۔“ وہ مسکراہٹ ہونٹوں میں دبا کر شریف

ہوا تو اریبہ پیچھے ہو گئی۔

”تیمور! پتا نہیں کیا بات ہے مجھے آج کل اہل پر بہت

پیارا رہا ہے۔“ وہ یہ کہتے ہوئے پریشان سی گئی تیمور ہنستا

چلا گیا۔

”اوہ میری پانگل وائف! اگر پیارا رہا ہے تو اس

میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے۔ ہماری اولاد ہے

وہ اتنی پیاری لائق و محبت کرنے والی بیٹی ہے۔ عام

بچوں کے مقابلے میں کتنی سمجھ دار ہے وہ اس پر پیار ہی

آئے گاناں اور تم بجائے خوش ہونے کے کہ اللہ نے

اتنی پیاری و محبت مند بیٹی دی ہے پریشان ہوتی ہو۔ حد

ہوتی ہے حماقت کی۔“ تیمور جھلایا تو اٹھا۔ اریبہ کو تسلیم

کرنا پڑا کہ وہ احمق بھی ہے اور عقل سے پیدل بھی

بجائے شکر کرنے کے پریشان ہوتی ہے۔ تیمور تو سو گیا

پر وہ کافی دیر بعد سوئی۔ اپنے انجانے خدشات اسے

اب بھی خوف زدہ کر رہے تھے۔

جول جول فرینڈ شپ ڈے قریب آ رہا تھا اہل کا جوش

2013 اگست 65

جنہیں اہل بھی دیکھ چکی تھی۔

”مما! آپ رو رہی ہیں؟“ وہ بیک وقت جہ ان میں پریشان بھی۔

”مما جی! پراس ہم ساتھ رہیں گے اور دوستی بھی نہ توڑیں گے بالکل اس ستارے کی طرح۔“ کھڑکی پر دے ہوئے تھے اور جھٹک کرتے تارے۔
کے آنچل پر صاف دکھائی دے رہے تھے۔ اہل ستروں کی طرف اشارہ کر کے اپنی عقل کے مطابق خوش کرنے کے لیے کہا پروہ ویسے ہی پڑھ رہی۔
”اچھا ممما! وہ والا ستارہ میرا ہے آپ کون سائیں گی اہل نے سب سے روشن اور واضح ستارے کی طرف اشارہ کر کے پوچھا تو اریہ اس کیفیت سے باہر آ گئی۔

”وہ جو آپ کے ساتھ واہ ہے وہ میرا ہے۔“ اب باروہ مسکراتے ہوئے شفقتگی سے بولی تو اہل کی جان میں جان آئی۔



گھنے بادوں کی پونی ٹیل بنائے چمکتی ہوئی اہل اس کے لیے تیار ہو رہی تھی اریہ نے بڑے پیار اور نرمی سے ہلکے ہلکے برش پھیر کر اس کی پونی بنائی تھی پھر یونیفارم نے خود پہنا تھا۔ اب شوز پہن کر وہ بالکل تیار تھی اریہ نے لچ باکس اس کے بیک میں ڈالا۔ اہل کی دین واہ آچکا تھا اور ہارن بجا کر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ تیمور سو رہا تھا۔ اہل بھاگتی ہوئی تیمور کے بیدروم کی طرف گئی اور سوتے ہوئے پپا کی پیشانی پر پیار کیا پھر واپس آئی تو اریہ کے ہاتھ سے اپنا بیک اور پانی کی بوتل لی۔

”مما جی! اللہ حافظ اور ہاں تیرے سنگ دوستی نہ توڑیں کبھی سنگ اپنا رہے نہ رہے۔ پراس ممما! اب پریشان نہ ہونا دعا کریں کہ میں فرینڈ شپ ڈے پر انرجیت کراؤں۔“ اہل نے اریہ کے ہاتھ کی پشت پر بوسہ دیا۔

باہروین والا ہارن پر ہارن دے رہا تھا۔ اہل جا جاتے پھر پلٹ آئی اور ممما کو پیار کیا آج وہ خلاف تو

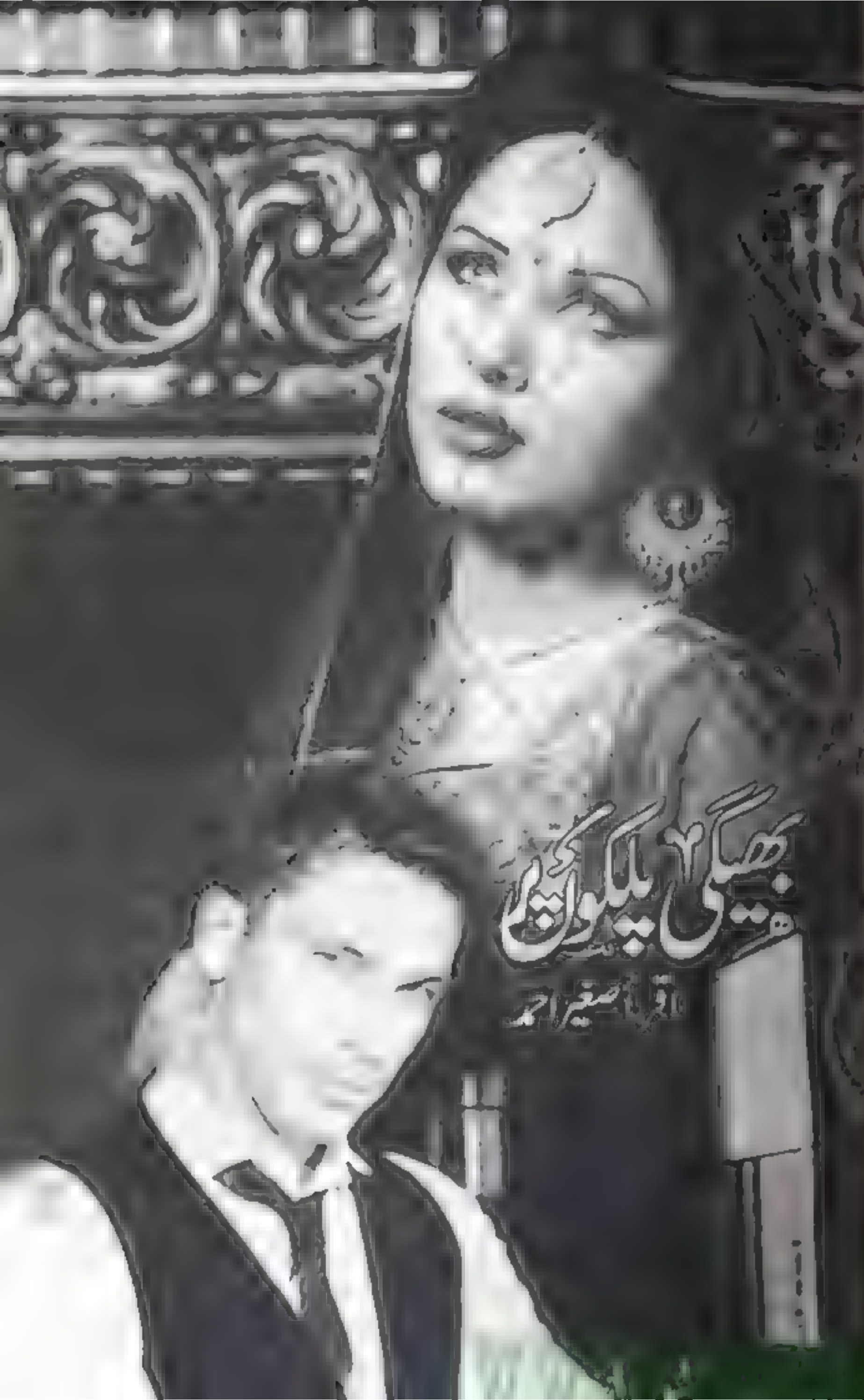
بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ اریہ نے اسے کافی اچھی تیری کر دی تھی۔ فرینڈ شپ ڈے پر ہی اہل کی سالگرہ بھی تھی اریہ اور تیمور نے اس سلسلے میں شام کے فنکشن کی تمام تر تیاریاں بھی کر لی تھیں اریہ نے اہل کے لیے ایک خوب صورت سی ہارنی ڈول بھی دے رکھی جو اہل کو بہت پسند تھی۔ چوکی سالگرہ سے لے کر اب تک ملنے والے تمام تحائف اس نے بہت سنبھال کر رکھے تھے۔ اہل میں احساس ذمہ داری بہت زیادہ تھا۔ اریہ کا جی چاہتا ہر اچھی سے اچھی چیز اس کے قدموں میں ڈھیر کر دے۔ رات میں اریہ کی طبیعت کچھ سارز بھی اہل اس کے پاس بیٹھی تھی اور اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس کا سر دبا رہی تھی۔ یکبارگی پھر اریہ کے دل سے ممتا کے سوتے پھوٹ پڑے اس نے اہل کا ہاتھ پکڑ کر اسے قریب لٹایا۔

”مجھے فرینڈ شپ ڈے والا سوگ سناؤ دیکھوں تو سہی کتنی بہتری آئی ہے۔“ اریہ کے وجود اور دماغ پر چھائی افسردگی ختم ہو گئی تھی۔

تیرے سنگ دوستی ہم نہ توڑیں کبھی
”مما! یہ سنگ کیا ہوتا ہے کیا مطلب ہے اس کا؟“ اہل آج شروع میں ہی اٹک گئی تھی۔ اس کا ذہن لفظ ”سنگ“ کا مطلب جاننے کی جستجو میں تھا۔
”سنگ رہنے کا مطلب ہوتا ہے ساتھ۔“ اریہ نے آسان الفاظ میں مطلب سمجھانے کی کوشش کی۔
”مما اس کا مطلب ہوا کہ ہم آپ کے ساتھ دوستی نہیں توڑیں گے چاہے ساتھ رہیں یا نہ رہیں۔“
”ہاں بیٹا! اس کا یہی مطلب ہے۔“

”مما! پھر پراس ہم بھی دوستی نہیں توڑیں گے بے شک ہم ساتھ نہ رہیں۔“ اہل کے معصوم چہرے پر عجیب سی کیفیت قلم تھی۔ جس کی تہہ تک پہنچنا اریہ کے بس کی بات نہیں تھی لیکن اس وقت وہ اندر سے دھل گئی تھی۔ نہ جانے آگئی کا کون سا درد اہوا تھا۔

”ہم ساتھ رہیں گے ہمیشہ وعدہ پکا دانا۔“ جانے کہاں سے آنسو اتنے زیادہ اس کی آنکھوں میں چلے آئے تھے



بھگتی پیکر کی

آقا صغیر احمد

آئی۔ وین والے انکل اسی کے انتظار میں تھے باقی پہلے سے آ کر بیٹھ گئے تھے۔ اہل بہت خوش تھی اسے حوصلہ افزائی کا انعام ملا تھا۔ وین والے انکل معمول کی رفتار سے ڈرائیونگ کر رہے تھے چوہا ہے پر لاسٹ ریڈ ہوئی تو گاڑی رک گئی فوراً ہی اشارہ کھل گیا اور گاڑی معمول کی رفتار سے رواں دواں ہو گئیں۔ آگے ایک اور سٹنل تھا اہل کو آج گھر پہنچنے کی بہت جلدی تھی تاکہ ماما کو بتا سکے کہ اس نے حوصلہ افزائی کا انعام جیتا ہے۔ آگے والا سٹنل بند تھا وین والے کے پیچھے آتی گاڑیاں رک رہی تھیں لیکن گاڑی میں سوار وہ نوجوان شاید جلدی میں تھا ٹریفک وارڈن کی پروا کیے بغیر اس نے اشارہ کر اس کرنا چاہا لیکن ٹریفک وارڈن کو شک ہوا اس نے گاڑی والے کو روکنے کا اشارہ کیا لیکن اس نے بدحواسی اور جلدی میں اپنی گاڑی دائیں طرف گھمادی جدھر یوٹرن تھا۔ اہل کی وین والا بھی ادھر مڑ رہا تھا جس کے نتیجے میں دونوں گاڑیوں کا بہت خطرناک تصادم ہوا بہت سی معصوم چیزیں بیک وقت قضا میں گونجی تھیں اور پھر وہیں ساکت ہو گئیں۔ سینکڑوں ننھے منے چیخوڑے آس پاس بکھرے تھے وین کا کافی برا حال تھا۔ آس پاس موجود اور گاڑیوں کو بھی نقصان پہنچا تھا لیکن وین کی شکل پہچانی نہیں جا رہی تھی۔ اس وین میں صرف ایک اہل نہیں تھی اور بھی معصوم بچے تھے جن کی مائیں گھر پر راہ تک رہی تھیں۔

ادھر گھڑی پر بارہ بجاس ہوئے سینئر ٹیبل پر رکھی باربی ڈول خود بہ خود نیچے گری گئی اور ابھی ابھی تیمور گاڑی سے کر اہل کے اسکول کی طرف نکلا تھا۔ اریبہ کے سر میں اچانک شدید درد کی لہر اٹھی وہ تورا کر وہیں فرش پر گر گئی۔ یہ وہی وقت تھا جب دونوں گاڑیوں کا تصادم ہوا۔ ابھی ابھی اریبہ پر کرب و آگاہی کا جو دردناک دردا ہوا تھا وہ بہت لرزہ خیز تھا۔

پورے پانچ منٹ لیٹ آئی تھی۔ وین والے کو بھی حیرت تھی کیونکہ اہل ابھی لیٹ نہیں ہوتی تھی۔ جوں ہی وہ پارن دیتا اہل گیٹ کھول کے آ جاتی لیکن آج وہ غافل سی تھی۔ اریبہ بھی اس کے پیچھے پیچھے گیٹ تک آئی۔ وین والے گاڑی اسٹارٹ کر کے نکال رہا تھا شیشے سے اہل ہاتھ ہلا رہی تھی۔ اہل کے جانے کے بعد اریبہ کچن میں آئی تیمور نے آج آفس سے چھٹی کی تھی کیونکہ شام کو اہل کی برتھ ڈے تھی اس سلسلے میں ضروری انتظامات کرنے تھے۔ ہلکا پھلکا ناشتا کرنے کے بعد اریبہ نے ضروری سامان کی لسٹ اس کے ہاتھ میں پکڑ وادی۔ اتنے میں کام والی آگئی اریبہ نے جلدی جلدی صفائی کردائی بارہ بجے تک وہ فارغ ہو گئی تھی۔ گھر شیشے کی طرح چمک رہا تھا اس نے خود بھی فریش ہو کر نیا سوٹ پہن جو اہل نے ہی اس کے لیے پسند کیا تھا۔ تیمور ابھی تک واپس نہیں آیا تھا آج اہل کو بھی جلدی واپس آنا تھا۔ اریبہ نے اس کے لیے خریدے گئے کھلونے اور دیگر چیزیں الماری سے باہر نکالیں ان میں باربی ڈول سب سے نمایاں تھی اہل نے ابھی تک کچھ نہیں دیکھا تھا۔ اریبہ نے سر پر انڈر دینے کے چکر میں اسے کچھ دکھایا بھی نہیں تھا۔ سب چیزیں اس نے لا کر سینئر ٹیبل پر رکھ دیں باربی ڈول سب سے اوپر تھی۔ اہل کے آنے میں تھوڑا وقت ہی رہ گیا تھا۔ اریبہ کی نگاہ بار بار وال کلاک کی طرف اٹھ رہی تھی۔ ساڑھے بارہ سے پونے ایک ہو گیا تھا لیکن اہل ابھی تک نہیں آئی تھی اتنے میں تیمور بھی لوٹ آیا۔ اریبہ رو ہانسی ہو رہی تھی اہل پورے پندرہ منٹ لیٹ تھی ساڑھے بارہ بجے اسے آ جانا چاہیے تھا لیکن وہ نہیں آئی تھی۔

”تمہیں پتا ہے اس کا اسکول کتنی مصروف سڑک پر ہے کتنی ٹریفک ہوتا ہے لارہا ہو گا دین والا۔“ تیمور نے اپنی پریشانی چھپا کر اسے تسلی دی لیکن اریبہ سکون سے کہاں بیٹھنے والی تھی۔

چھٹی ہو چکی تھی، ہنسی مسکراتی اہل اسکول سے وین تک



”بہت جلدی پڑے گی تم کو یہ حرکت شہر یا طغرل تم کو جان سے مار دے گا۔ تم جانتے نہیں ہو اس کو۔“ وہ غصے سے گویا ہوئی۔
 ”تم بھی نہیں جانتی ہو مجھ کو ابھی۔ وہ مجھے کیا مارے گا میں ماروں گا اس کو تم پر نظر ڈال کر اس نے اپنی موت کو پکارا ہے
 میں نے تم کو چاہا ہے تم سے محبت کی ہے اور وہ تم کو مجھ سے چھیننا چاہتا ہے اپنا اپنا چاہتا ہے تم دیکھنا وہ یہ خواب لے کر قبر میں
 اتارا جائے گا۔“ وہ چیخ رہا تھا غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا کارسریٹ دوڑ رہی تھی۔

ہم جیسے تنہا لوگوں کا رونا کیا مسکانا کیا
جب چاہنے والا کوئی نہیں پھر جینا کیا مرنا کیا
سو رنگ میں جس کو سوچا تھا سو روپ میں جس کو چاہا تھا
وہ جان غزل تو روٹھ گئی اب اس کا حال سننا کیا

”اسپاگل! میں آپ سے شادی نہیں کروں گی۔“ وہ بھی مشتعل تھی۔

ایسا مت کہو... تم کو معلوم ہے۔ میں تم بن ہی نہیں پاؤں گا۔ اس نے اسٹیرنگ سے ہاتھ ہٹا کر اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا اس کے لہجے میں ایسا دہریہ تھا جی آنکھوں میں حزن تھا وہ اس کی محبت میں سرتاپا غرق تھا۔ پری نے نفرت سے اس کا ہاتھ ہٹا دیا اور شدید غصے سے گویا ہوئی۔

”آپ کی یہ خواہش... خواہش ہی رہے گی، میں مر کے بھی آپ کی نہیں ہو سکتی سمجھے میرا چچا چھوڑ دیں آپ۔“
 ”اچھا۔ یہ بات ہے تم میری نہیں ہو گی؟“ وہ غرایا۔

”ہاں اگر تم نے زبردستی کی سستی کی تو میں جان دے دوں گی اے۔“ اس کے بگڑے تیور دیکھ کر وہ تیز لہجے میں گویا ہوئی تھی۔
 ”تم جان دے دو گی اے؟ پھر میں تنہا جی کر کیا کروں گا تم اگر میری نہیں ہو گی تو میں تمہیں کسی اور کا بھی ہونے نہیں دوں گا۔ ہم سب تھ جی نہیں سکتے تو کیا ہوا۔ ساتھ مر تو سکتے ہیں نا۔“ قبل اس کے کہ پری کچھ سمجھ پائی شہر یار نے کار درخت سے ٹکرا دی تھی فضا میں اس کی چیخیں گونج اٹھی تھیں۔

درد کے احساس سے اس نے آنکھیں کھولی تھیں، چوٹ کہیں نہیں لگی تھی صرف سر کے پیچھے حصے میں درد ہو رہا تھا دھیرے سے سر کے درد والے حصے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے ارد گرد پرری کو دیکھا تھا معاہدے کی اودھ کھلی آنکھیں پوری طرح کھل گئی تھیں اور وہ برق رفتاری سے اٹھ بیٹھا تھا نیند اس کی آنکھوں سے اڑ چکھی ہو گئی اور وہ حیران و پریشان سا ہر طرف دیکھ رہا تھا۔

سڑک پر دوڑتی کار اور کار میں موجود بری اور وہ... پھر ایک سمت لگا ہٹیل کا درخت جس سے اس نے کار ٹکرا دی تھی۔ وہ تماہیں ناظر غائب تھے وہ اپنے روم میں تھا اور کروٹ لیتے ہوئے بیڈ سے نیچے گر تھا۔

”اوہ مائی گنڈنفس! یہ کیا ہو گیا ہے مجھے سوتے میں تھگی وہ لڑکی میرے حواسوں پر سوار رہنے لگی ہے کیا کروں کس طرح خود پر کنٹرول کروں؟ وہ لڑکی نہ مجھے جینے دے گی نہ مرنے۔“ وہ بدمسما ہو کر کارپٹ پر ہی لیٹا رہا۔

عائزہ کی رخصتی کے بعد گھر میں سناٹا چھا گیا تھا فیاض اپنے روم میں چلے گئے تھے اماں نے بھی ان کو روکنا مناسب نہ سمجھا۔ کدو دیکھ چکی تھیں فیاض کی آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی وہ نرم دل تھے عائزہ کے ساتھ جو رویہ انہوں نے اختیار کیا تھا وہ ان کی عادت کے برخلاف تھا۔ آئندہ کے لیے ایسے واقعات سے بچنے کے لیے ان کو ایسا سخت دے لگا جو وہ اختیار کرنا پڑا تھا۔ لیکن اماں جتنی بھی بیٹیوں کو بے حد چاہنے والے فیاض کے لیے یہ فیصلہ بے حد کھن تھا وہ بھی بیٹے کے دکھ بردہ تھیں۔

اب پر بھاری بوجھ تھا یہ جو جھانسنوؤں کے ذریعے ہی بلکا ہو سکتا تھا گھر میں پری ملازمہ کے ساتھ وہ کھینچا سمیٹ رہی تھی جو وہاں سے بچوں پر تیار یوں میں پھیل جاتا ہے باہر لٹن میں طغزل اور معید دوسرے کزنز کے ہمراہ ڈیکوریز کو سامان لے جاتے ہیں۔ درست تھے معاہدات کے بندے کوئی چیز چھنا کے سے نیچے گری تھی پری کے ہاتھ بند شیت درست کرتے ہوئے رگ کے ڈوسا گت نظریات سے سنہری چابیوں کے اس چمے کو دیکھ رہی تھی جو ادا کی المیاری کا تھا۔

ہنس دینا تھی ایسے چہرے والے تو مال جان کی امان کی ہیں آج کتنے ڈھونڈنا ان کو اب دیکھیں یہ تمہا جب کے بستر سے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شیری کو سامنے دیکھ کر بری انتشار کا شکار ہو جاتی ہے اور اچانک ہی طفرل کی آمد پر وہ سہولت سے اٹھ کر کے طفرل کے ساتھ چلی جاتی ہے جس پر شیریں غم و غصے کا شکار ہوتا ہے۔ طفرل بھی بری کے ساتھ شیریں کو دیکھ کر کچھ اسی قسم کا تاثر پیش کرتا ہے اور بری سے اظہار بھی کر دیتا ہے۔ صغیر جمال اور شبنم بیٹی کی بے رحمی پر دلبرداشتہ ہوتے ہیں جبکہ صغیر جمال اسے مکافات عمل گردانتے ہیں اور بری کو شبنم سے الگ کرنے پر ندامت محسوس کرتے ہیں ماضی کی پرچھائی ان کے لیے پچھتاوؤں کا سبب بن جاتی ہے۔ عشرت جہاں بھی اپنی غلطی کا اعتراف کرتے بری کو چند دن بلائے کی غرض سے کہتی ہیں اور شبنم کو جلد حالات کے بہتر ہونے کی امید دلاتی ہیں۔ عادلہ شیریں کے لاحقہ حاصل انتظار کے بعد گھر لوٹتی ہے تو مصباحت بیگم اسے سخت مٹتی ہیں جس پر وہ ان سے بھی تلخ کلامی سے پیش آتی ہے۔ مصباحت بیگم اپنی جانب سے دی جانے والی آزادی پر محسوس کا اظہار کرتی ہیں لیکن عادلہ کچھ خاص تو جہیں دیتی۔ عازرہ کی شادی کے حوالے سے گھر میں تیار ہاں عروج پر ہوتی ہیں لیکن بری ان سب سے بے نیاز مختلف کاموں میں مشغول رہتی ہے جس پر طفرل اسے احساس دلاتا ہے لیکن بری اس کی توجہ اور محبت کو خاطر میں لائے بغیر وہاں سے ہٹ جاتی ہے۔ طفرل کو معید اتنی جلد بازی سے منع کرتا ہے لیکن وہ اس کے سامنے بھی بری کے لیے اپنی محبت کا اعتراف کرتا ہے جس پر عادلہ نہ صرف اس کے خیالات سے آگاہ ہو جاتی ہے بلکہ اس رشتے کو ناکام بنانے کی سازش بھی کرنے لگتی ہے۔ مصباحت بیگم عازرہ کا عروسی لباس بری کے ہاتھ میں دیکھ کر اسے عتاب کا نشانہ بناتی ہیں اور وہ ان کے الزامات میں کر حیران رہ جاتی ہے عازرہ کے پاس رکنے کی غرض سے عادلہ اس سے درخواست کرتی ہے جس پر بری بخوشی رضا منید ہو جاتی ہے۔ فیاض صاحب عازرہ کو کسی صورت معاف کرنے پر تیار نہیں ہوتے وہ ان کے پاس معافی مانگنے کی غرض سے آتی ہے تو وہ اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے اسی بوجھل دل کے ساتھ عازرہ پیادیں سدھار جاتی ہے لیکن فیاض صاحب نرم نہیں پڑتے۔ وہ رخ و جرہ کے سامنے اپنا جال دل بیان کرتی ہے اور یہاں تک پہنچنے کی ساری ہولناکیاں داستان اس کے گوش گزار کرتی ہے جس پر دلبر باخامی برہم نظر آتی ہے۔ غفران احمر مارخ کو اپنے بزنس کو ترقی دینے میں استعمال کرتا ہے اور آئے دن اسے اپنے دوستوں کے ہمراہ اسی مقصد کے لیے بھیجتا ہے۔ عازرہ کی شادی کی تقریب کے دوران بری مستقل طفرل کی نظیروں کے حصار میں رہتی ہے اور شیریں سے یہ سب قطعاً برداشت نہیں ہوتا نتیجتاً گھرا کر وہ کثیر تعداد میں ذریعہ کرتا ہے اور بھی اس کے ذہن میں بری کو حاصل کرنے کا خیال آتا ہے۔ اگلے ہی پل وہ تمام حالات سے قطع نظر فیاض صاحب کے گھر پہنچ جاتا ہے بری کو سامنے دیکھ کر وہ شدید طیش کے عالم میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھسیٹتے ہوئے اپنی کار میں ڈالتا ہے ورنہ اسے گاڑی بھگالے جاتا ہے۔

اب آگے پڑھیں

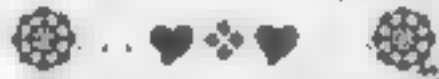
ملی ہیں کمال ہے یہ یہاں کیسے تھیں؟" خیرون نے صفائی چھوڑ کر جھک کر چابیاں اٹھاتے ہوئے حیرت سے کہا۔
 "لاؤ یہ چابیاں مجھے دو تم اپنا کام کرو۔ یہ چابیاں میں ہی یہاں بھول گئی تھی تم کو وہی جان کو بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔
 وہ اس کے ہاتھ سے چابیاں لیتے ہوئے عام سے لہجے میں بویس اور بے پروا انداز میں وہاں سے نکل آئی اس کو وہ
 مطمئن دیکھ کر خیرون کے چہرے پر چھائی حیرانی و کس زخود ہی غائب ہو گیا تھا وہ پھر انہماک سے صفائی میں مصروف ہو گیا۔
 تھی۔ پری نے ملازمہ کو تو مطمئن کر دیا تھا مگر وہ اسے نوٹے دل کو سنبھالنے لگا۔ دن میں چلی آئی عجیب حالت ہوئی تھی۔
 انکشاف سے الماری کی چابیاں صباحت نے خود نکالی تھیں اس بات کا یقین ہونے میں کوئی کسر نہ رہی تھی۔
 کمرے سے ان کو بہت غلٹ میں پکڑتے ہوئے اس نے دیکھا تھا اور اس وقت اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی۔
 مقصد کے انجام دہی کی لیے وہاں آئی تھیں۔ وہ صدموں کی زد میں سکتے کی کیفیت میں مبتلا تھی کہ نفرت و حسد کی انتہا تھی۔
 نہیں چاہتی تھیں عازرہ کی شادی پر وہ خوب صورت ملبوس زیب تن کر سکتا معلوم وہ کس قسم کی احساس کمتری میں مبتلا تھیں۔
 "پری! اس طرح کب تک اندر ہی اندر گھس رہی ہو گی جو دل کرتا ہے وہ کر گزرو صباحت کی زیادتیوں پر کب تک صبر کروں۔
 کچھ نام گزرا تو آصف اس سے وہاں آ کر بھی طلب ہوئی تھیں ان کے لہجے میں نرمی و اپنائیت تھی محبت سے اس کے شانے
 ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

"چھپانے کی ضرورت نہیں ہے تم کو کچھ بھی خیرون مجھے بتا چکی ہے کہ وہ چابیاں صباحت کے روم سے ملی ہیں اور صباحت
 کے سوا یہ کام کون کر سکتا ہے جلدی جلدی میں وہ چابیوں کو چھپانا بھول گئی ہو گی۔"
 "پھپھو! مٹی ایسا کیوں کریں گی بھلا؟" اس نے شاید خود کو تسلی دی تھی۔

"ارے بس رہنے دو کل تمہارا سوٹ اور جیولری دیکھ کر جو رنگ اس کے چہرے پر چھائے تھے میں تب ہی سمجھ گئی تھی
 حاسد عورت جل گئی ہے مگر وہ ایسا کام دکھائے گی یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا خیر جتنے والوں کا تو منہ کالا ہی ہوتا ہے۔
 دیکھا تم نے طفل تمہارے لیے اس سے بھی بہترین سوٹ لے آیا تھا اور ماشاء اللہ پوری محفل میں تم ہی تم چھائی ہوئی تھی۔
 صباحت کا موڈ بگڑ کر رہ گیا تھا۔"

"مجھے وہ سب اچھا نہیں لگا پھپھو جان! میں مٹی کو پریشان نہیں دیکھ سکتی۔" اس کے لہجے میں سچائی و آنکھوں میں نمی دیکھ
 آصف نے آگے بڑھ کر اس کو سینے سے لگاتے ہوئے لرزاں لہجے میں کہا۔

"میں جانتی ہوں میری جان! تم جس ماں کی بیٹی ہو اس عورت کی کوکھ سے تم جیسا ہیرا ہی جنم لے سکتا تھا بد قسمتی تو ہر
 ہے جو ہم مٹی کی قدر نہ کر سکے اور صباحت جیسے پتھر کو اپنے بھائی کا نصیب بنا ڈال۔" پری نے چونک کر آصف کی طرف دیکھا تھا۔
 "ہم نے تمہارے ساتھ بھی بہت ظلم کیا ہے پری! تم کو کبھی بھی وہ پیار نہ دے سکے جو تمہارا حق تھا لیکن اب تمہارے ساتھ
 کوئی زیادتی نہیں ہونے دوں گی میں وعدہ کرتی ہوں تم سے۔"



خواہشوں کے جس بھنور میں وہ پھنس گئی تھی حالات نے جن راستوں کا اس کو راہی بنا دیا تھا ان پر وہ چلنے کی عادت
 ہو چکی تھی۔ غفران احمر کی مہربانیاں اس پر بڑھتی جا رہی تھیں کیونکہ وہ اس کے لیے سوینے کی چیز یا ثابت جو ہو رہی تھی اور اس
 کے لئے سیدھے دھندوں کو سود مند بنا رہی تھی۔ اس پر سختی و سپرے داری ختم کر دی گئی تھی اس محل کی چار دیواری میں وہ اپنے
 مرضی سے کہیں بھی گھوم سکتی تھی اس کی اس محدود آزادی نے بھی حاجرہ کو بے حد مسرور کر دیا تھا اس کی اور حاجرہ کی دوستی
 دن کے ساتھ مضبوط ہوئی جا رہی تھی وہ اس کا بہنوں کی طرح خیال رکھتی تھی۔ وہ شام کے پہر گھاس پر حاجرہ کے سنگ
 پاؤں چہل قدمی کر رہی تھی دھانی رنگ کے سوٹ پر سنہرے گوئے سے دیدہ زیب کام کیا گیا تھا بھاری طلائی زیور میں
 بہت حسین لگ رہی تھی سیاہ بالوں کا آبشار سا اس کی پشت پر پھیلا ہوا تھا متنسز اس کا مسکراتا چہرہ حاجرہ کی نگاہیں اس کی
 طرف اٹھیں اور انھی رہ گئیں۔

"حاجرہ کیا ہوا۔ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟" ماہ رخ نے مسکرا کر پوچھا۔

”تم بہت حسین ہو ماہ رخ! بے حد حسین یہ ملبوس یہ زیورات نیدوب۔ تم تو بالکل شہزادی ہو تم نے اپنی منزل پالی ہے۔“
 رخ نے سب سامنے کے لیے ہی تو تم نے اتنی قربانیاں دی ہیں اور یہ سب تم کو مل گیا ہے۔ دولت و راحت عیش و آرام خوشیوں کو جس علی کے پیچھے بھاگتی ہوئی تم اس دیس سے اس دیس تک چلی آئی ہو تو کیا ہوا وہ خواہشوں کی تلی تمہاری مٹھی میں بند ہے آج۔“
 حاجرہ کے لہجے میں ناتواں حسرتوں کا دھواں تھا جو اس کی آنکھوں سے نسوین کر بہہ نکلا تھا وہ ایک ٹک ماہ رخ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”مجھے دیکھو میرے ماں و باپ تو بچپن میں ہی چچ چچی کے سہارے چھوڑ کر اس جہاں سے رخصت ہو گئے تھے تھوڑا بچہ پہلے ہی اپنے ڈھیروں بچوں کے ساتھ فاقے زدہ زندگی گزار رہے تھے میرا وجود تو ان کو کراں گزرتا ہی تھا ان کے ساتھ کس جگہ زندگی جس طرح گزاری اس چودہ سالہ زندگی کا ایک لمحہ بھی مجھے یاد کرنا گوارا نہیں ہے۔“
 ”یہاں بیٹھو بہت دگلی لگ رہی ہو تم کو ماضی یاد آ رہا ہے؟“ ماہ رخ جوانی سوچوں میں گم تھی حاجرہ کے بہتے آنسوؤں سے چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی اور ہاتھ پکڑ کر وہاں موجود خوش کے گرد بھی گریبوں میں سے ایک پریشی اور دوسری پر حاجرہ بٹھ دیا۔

”تم نے مجھے کبھی بتایا نہیں تم دادو سے یہاں تک کس طرح آئیں؟“
 ”رخ! ماضی ہمیں اس لیے اچھا لگتا ہے کہ ماضی میں وہ تمام باتیں اچھی ہوتی ہیں وہ سارے اچھے لوگ ہوتے ہیں ہمیں بھلائے نہیں بھولتے ہیں جیسے تمہارا ماضی ہے اس میں اب کون سا رشتہ ہے جس نے تم سے محبت نہیں کی ہو جس نے تم سے بے حد پیار نہ کیا ہو تمہارے والدین تمہارے چچا چچی اور وہ جس نے تمہاری ہر نفرت کا جواب محبت سے دیا تمہارا مگنیہ گلفام! جس نے دل و جان سے تم کو چاہا۔“

”حاجرہ! اپنی بات کرو اپنے ماضی میں جھانکو خدا را!“ انہوں کا نام سنتے ہی ایک ایک چہرہ اس کی نگاہوں میں آنے لگا تھا وہ وحشت و درد کا شکار ہونے لگی تھی سو اس کی بات قطع کر کے گویا ہوئی۔
 ”میرے ماضی میں جھانکنے کے لیے کچھ نہیں ہے ماہ رخ!“ وہ کراہی تھی۔

”حسرت کی آگ میں اربانوں کا جلتا ہوا دھواں دکھائی دیتا ہے کوئی ایک چہرہ کوئی ایک بھی ایسا رشتہ یاد ہی نہیں آتا جس نے لمحہ بھر کی مجھے خوشی دی ہو میں وہ بد نصیب ہوں جو بچپن سے آج تک اپنے نصیبوں کی ستم ظریفی پر اندر ہی اندر ٹھٹھکی رہا ہوں۔“
 ماہ رخ نے اس کا ہاتھ بڑی اپنائیت سے تھما اور ہولے ہولے سہلانے لگی وہ دلوں گم زدہ تھیں اور دونوں ہی اپنے دکھوں میں ایک دوسرے کے قریب ہو گئی تھیں۔

”میں نے یہ بات شدت سے محسوس کی ہے جب ہم اللہ کی بنائی گئی حدود سے تجاوز کرتے ہیں تو پھر ہمارے لیے کوئی جائے پناہ نہیں ہوتی پھر ہم منہ کے ٹل گرتے ہیں اور گرتے ہی چلے جاتے ہیں۔“ ماہ رخ نے رنجیدگی سے کہا۔
 ”ہاں ہمارے ساتھ یہی ہوتا تھا میں بھی چودہ سال کی عمر میں تھیں اس روز جب میری بارات دروازے پر کھڑی تھی رشتہ کے ساتھ گھر سے بھگ گئی تھی۔“

”رشتہ کون تھا۔ کیا تم اس سے پیار کرتی تھیں؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔
 ”پیار... ہاں میں ہی اس سے پیار کرتی تھی جس کا ادراک مجھے بعد میں ہوا۔ میں جس بنگلے میں کام کرنے جا رہی تھی وہ وہاں صاحب کے پاس کاروبار کے سلسلے میں آتا جاتا تھا۔“ وہ سر جھکائی گویا اعتراف گناہ کر رہی تھی ماہ رخ نے اس سے سن رہی تھی۔

”پھر ہمیں کس طرح پتا چلا اس کی محبت کا... کیا اس نے خود بتایا تھا؟“
 ”جب میری بچی عمر مچی عمر اور بچی شراب ایک جیسی ہی ہوتی ہے کب چڑھ جائے کب زہر بن جائے پتا ہی نہیں چلتا۔ رشتہ کی مٹھی مٹھی نظروں کا شمار میرے پیار سے تر سے دل کو صحران میں برسنے والی بارش کی طرح سیراب کرتا چلا گیا مجھے کچھ یاد نہ ہاں اس کی اور میری حیثیت و عمر کا تضاد کسی بھی عمر میں گم ہونے والے بچے کی طرح میں اس کی انگلی پکڑنے لگی۔“

معنی ایک ایسے رستے پر جس سے کبھی واپسی نہیں ہوتی۔ رشتہ نے پہلے دن ہی مجھے فروخت کر ڈالا تھا ایک ایسے شخص کو جس کا وہ مقروض تھا اس آدی نے کچھ دنوں تک مجھے اپنے ساتھ رکھا اور ایک شب وہ مجھے جوئے میں ہار گیا وہ آدی کی کینٹن قاسم تھا قاسم کے ساتھ کئی مہینوں تک میں بحری جہاز میں سفر کرتی رہی اور پھر قاسم بھی مجھے عرب میں فروخت کر گیا اور یہ سفر اب اس دہلیز پر آ کر رک گیا ہے جب بالوں میں ممل سفیدی اتر آئی ہے۔ تم بڑھاپا آنے سے پہلے یہاں سے بھاگ جاؤ ماہ رخ!“

دوسرے دن آصفہ اور عامرہ عائرہ کو سسرال سے گھر لے آئی تھیں کیونکہ اس کے ویسے کا اہتمام پی سی ہوٹل میں محدود ہے نے رتھ آصفہ اور عامرہ دو پہر کے کھانے کے بعد اپنی فیملیز کے ساتھ واپس چلی گئی تھیں ان کا پروگرام اپنے گھروں سے ہوٹل جانے کا تھا۔ ان کے جانے کے بعد وہ دادی کے کمرے میں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں عائرہ خلاف عادت دادی کے قریب بیٹھی تھی۔ فیروز بیٹھ لگاتے سوٹ میں میک اپ اور جیولری میں اس پر دہانے کا رنگ تھا اس کے چہرے پر خوشی و دکھ کا تاثر نہیں تھا وہ تامل موڈ میں بیٹھی تھی عادلہ وہاں موجود تھی اور دادی سے نکلیں چر کر تحیری کو کال کر رہی تھی لیکن اس کی متواتر کوشش کے باوجود کوئی ریسپانس نہیں مل رہا تھا۔

پری کارپٹ پر بیٹھی پاندان صاف کرنے میں مصروف تھی اس کی نگاہیں گاہے بگاہے عائرہ کے چہرے کی جانب اٹھ رہی تھیں۔
 اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی لیکن آنکھیں کچھ اور ہی داستان سنار ہی تھیں عجیب سی سرد مہری تھی ان آنکھوں میں کوئی انجناہ! سا حساس پری کے دل میں دوسرے آنے لگے۔ کچھ نہیں پاری ہی تھی اس کے احساس کو۔
 ”بہو تم تو کہہ رہی تھیں فاخرہ ولیمہ کرنے کا ارادہ نہیں رکھتی ہیں وہ حج سے واپسی پر بڑی دھوم دھام سے ولیمہ کریں گی پھر یہ چاہے کس طرح خیال آ گیا ولیمہ کرنے کا؟“ اماں نے صباحت سے پوچھا۔

”یہ ولیمہ تو فاخر کر رہے ہیں وہ اپنے خاص رشتہ داروں دوستوں اور کوٹیکلز وغیرہ کو انوائٹ کر چکے ہیں اور اپنی چند خاص فیملیز انوائٹ ہیں۔“ فاخرہ بھالی ٹوچ سے واپسی پر بڑا ولیمہ کریں گی۔“ وہ عائرہ کو ملنے والے روٹائی کے طلائی سیٹ کو پسندیدگی سے دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص فخریہ لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔
 ”لو بھلا ایسا کبھی کبھی سنا ہے ولیمہ تو ایک بار ہی ہوتا ہے تمہاری بھانج دوو لیموں کی کوئی نئی ریت ڈالیں گی۔“ انہوں مسکرا کر بولیں صباحت کو ان کا انداز ناگوار گزرا وہ منہ نہ کر گویا ہوئیں۔

”اس میں بھل ”ریت“ کی کیا بات ہے اماں! خوشیاں دو بار ہی کیا بار بار بھی منائی جاسکتی ہیں یہ کوئی عیب والی بات تو نہیں ہے۔“
 ”تمہاری یہی عادت خراب ہے تم بات سمجھنے کی کوشش نہیں کرتی اور الٹا برامان کر بیٹھ جاتی ہو ارے پہلے سنتوں کو سمجھنے کی کوشش کرو شوق پیدا کرو اپنے اندر پھر سب سمجھا جائے گا تم کو۔“

”سب ایسا کبھی بات نہیں ہے اماں جان دین کی سمجھ بوجھ مجھے بھی ہے میں سنتوں سے بھی آشنا ہوں بس مجھے بات بات پر مذہب جتنے برداشت نہیں ہوتے ویسے بھی ہمارے معاشرے میں فرقہ پرستی جماعت بندی اس انتہا کو پہنچ چکی ہے کہ کوئی بات منہ سے نکالتے ہوئے بھی دس بار سوچنا پڑتا ہے ایک بات کے سو مطلب نکال لیے جاتے ہیں۔“

”ہو بہو بات تو تم نے اس وقت میرے دل کی کہی ہے صباحت! ہمارے خاندان میں سگے رشتے جماعتوں میں بٹ گئے ہیں روہ بندیاں دن بہ دن عروج پر ہیں مجھے خدشہ ہے آج جو ہم اپنے لوگوں کو بمشکل ایک خاندان میں سیٹھے بیٹھے ہیں کل وہ مکہ چلی نیند سے بعد کی دگ خونی تعلق کوہ ذکر گردی تعلق کو اہمیت دیں گے۔ کل خون نہیں جماعت مضبوط تعلق ہوئی چودہ سو سال پہلے جو جہاں است و مرآت کا اندھیرا حق کو گھل کر باطل کو پھیل رہا تھا وہ ہی اندھیرا آج پھر سے لوگوں کے دلوں میں بھرنے لگا ہے بعد جہد طوالت میں جو بات سچ ہے جاتے تھے وہ بات اب لوگوں کی پکڑیوں جھنڈوں اور ملبوسات میں بدل گئے ہیں ہر کوئی اپنے اپنے جہاد کے تحت جہاد کر رہا ہے۔“ اماں نے ان کی بات پر اپنے دل کی بات بھی کہہ دی اور وہ ابھی

حزارے دیں۔“ اس کے انداز میں ڈھیروں شکوے تھے صباحت اس کی صاف گوئی پر کھسیانی ہو کر دھیمے لہجے میں بولیں۔
 ”گلتا ہے تھا کاٹ تم پر کچھ زیادہ ہی سوار ہو گئی ہے سو جاؤ۔“ وہ کہہ کر چلی گئیں۔



بری خیرون کے ہمراہ کچن میں چائے بنانے کے ساتھ دوسرے لوازمات تیار کرنے میں مصروف تھی فاخرہ عائشہ کے ہمراہ عائرہ گو اتھ لے جانے کے لیے آئی تھیں وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے باتوں میں مصروف تھے پری آداب میزبانی کے خیال سے کچھ دیر ان کے ساتھ بیٹھ آئی تھی کہ ویسے تو ہر مہمان کے لیے ہی خاطر تواضع کا اہتمام کرنا پڑتا ہے اور فاخرہ عائشہ کے لیے خصوصی اہتمام اس لیے تھا کہ وہ شادی کے بعد پہلی مرتبہ اپنی بہو کو مکے سے لے آئی تھیں۔

دادی کی ہدایت پر وہ چکن سے مختلف اسٹیکس تیار کر کے فریجز میں رکھ چکی تھی جن کو اب آئل میں فرائی کر رہی تھی بیکری کا سامان چوکیدار لینے گیا ہوا تھا تقریباً ہر چیز تیار ہو چکی تھی وہ نلکس براؤن کر کے ڈش میں نکالتے ہوئے چائے تیار کرتی خیرون سے گویا ہوئی۔

”تم جا کر ٹیبل پر برتن سیٹ کر دو میں ٹرائی میں سامان رکھ رہی ہوں۔“ خیرون گردن ہلاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی تب ہی طغزل اندر داخل ہوا تھا۔

”واج مین گیٹ پر نہیں ہے کہاں گیا ہے وہ؟“ اس کا انداز خفاف معمول بنجیدہ تھا پری نے چونک کر دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”واج مین نزدیک ہی مارکیٹ سے سامان لینے گیا ہے آپ کیوں پوچھ رہے ہیں کچھ ہوا ہے کیا؟“

”نہیں ہوا کچھ نہیں ہے لیکن حالات کا تقاضا ہے الٹ رہنا چاہیے چوروڈ کو تو موقع کی ناک میں ہی ہوتے ہیں وہ مصروف گیٹ بھی لاک کر کے نہیں گئے ہیں میرے پیش کرنے سے کھل گیا ہے۔“

”ابھی تو بہت خطرناک بات ہے آج کل ایسی وارداتیں تو عام ہو گئی ہیں کوئی اور بھی آ سکتا تھا۔“ وہ ٹشو سے ہاتھ صاف کرتی ہوں خوف سے کانپ اٹھی تھی۔

”ڈنٹ وری! ہمارا سب سے بڑا اتھہاں تو رت ہے ہم سب سے زیادہ بھروسہ اس پر ہی کرتے ہیں پھر یہ سب محض دنیاوی ہے یا اس کو سیکورٹی بھی کہہ سکتے ہیں میں تو محض فراخ کی ادائیگی کے خیال سے کہہ رہا تھا۔“ وہ خوف سے اس کی رنگت اڑتے دیکھ کر مسکرا کر بولا۔

”میں یہ کہہ رہا تھا واج مین کو اپنی ذیولٹی ذمہ داری سے انجیل چاہیے۔“
 ”اس بے چارے کا کوئی قصور نہیں ہے طغزل بھائی وہ ایک ساتھ کئی کام انجام دے رہا ہے وہ چوکیداری بھی کر رہا ہے مالی کا کام بھی اس کے ذمہ ہے اور عموماً مارکیٹ سے کبھی سامان منگوانا ہوتا بھی اس کو ہی جانا پڑتا ہے پلیز آپ دادی جان سے اس کی شکایت مت کیجئے گا میں خود سمجھا دوں گی، کئی دفعہ وہ اس طرح کی کوئی حرکت نہیں کرے گا۔“ وہ ڈشیں ٹرائی میں رکھتی ہوئی پرستار لہجے میں بولی تھی۔

”ہوں سفارش کر رہی ہو یا حکم دے رہی ہوں؟“ وہ ٹرائی سے چپس اٹھا کر منہ میں رکھتا ہوا شوخی سے بولا۔
 ”میں صرف آپ کو سمجھا رہی ہوں آپ ڈرائنگ روم میں چلیں سب لوگ وہیں موجود ہیں۔“ وہ اس کی شوخی نظر انداز کر کے کہنے لگی۔

میرا سو نہیں ہے کچھ کھانے کا لچ لیٹ کیا ہے میں آج ویسے میں نہ جاسکوں گا تم کاج کے لیے شاپنگ کرنی ہو تو بھی چھوٹی برسات ساتھ پھر میں لیٹ ناسٹ ہی کھراؤں گا۔“ اس کے انداز میں اپنائیت و ذمہ داری کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سا ہنس چھوٹا ہوا ایک احساس تھا ایک ایسی فکر جو کسی چاہنے والے کے دل سے ہی پھوٹی ہے ایک ایسی اہمیت بھی جو روح کی پائیلی سے بھرتی ہے نمودار سے پاس کیا کاری و غرض سے مبرا چاندنی کی طرح ٹھنڈی اور روشن ہے اختیار اس کا دل دھڑکا تھا۔ بہت ہی اچھا احساس ہے۔

”جیسے شاپنگ نہیں کرنی میں مکی کے پاس جاؤں گی ویسے میں نہیں۔“ وہ نگاہیں جھکاتی ہوئی آہستگی سے گویا ہوئی۔

کچھ مزید کہنے کا ارادہ رکھتی تھیں کہ صباحت حسب عادت اٹھ کھڑی ہوئی تھیں کیونکہ ان کو عظیم تھا یہ موضوع اماں کا پسندیدہ موضوع ہے جس پر وہ ٹھنڈی ہی کیا ہفتوں بان اسٹاپ بول سکتی ہیں وہ مذہبی فطرت کی حامل تھیں خود بھی اپنے مذہبی فرائض شوق و وابستگی سے ادا کرتی تھیں اور ان سب کی بھی درس و تدریس میں پیش پیش تھیں گو کہ صباحت ان کی سنگت میں نماز کی ادائیگی کی عادی ہو چکی تھیں لیکن وہ دن پرستی سے زیادہ دنیا پرستی میں مشغول رہتی تھیں سودہ ایسی مغللوں سے دور بھاگتی تھیں۔

”دادی جان! چودہ سو سال پہلے لوگ جہالت و گمراہی کی راہ پر گامزن تھے آج الحمد للہ اسلام کا سورج پوری آب و تاب سے روشن ہے پھر بعد لوگ کیوں بھٹک رہے ہیں؟ اب کسی کے بھٹکنے کا کوئی جواز ہی نہیں ہے۔“ پری نے پائیدار صاف کر کے ان کو تھماتے ہوئے کہا۔

”عقل کے اندھوں اور بے ہدایتوں کو صداقت کی روشنی نظر نہیں آتی۔“
 ”میں رات میں لے جانے کے لیے فروٹ اور مٹھائی کے ٹوکروں کا آرڈر دے دوں اور کچھ گفٹس بھی خرید لاؤں اب کوئی خالی مٹھائی و فروٹ تو نہیں لے کر جائیں گے نہ عائرہ کے ویسے میں۔“ ان سے دامن بچانے کے لیے صباحت نے کچھ زیادہ ہی عجلت دکھائی تھی اور وہاں سے جانے کو تیار تھیں۔

”مٹھائی اور فروٹ کا آرڈر دے دو گفٹس میں نے بچا کر رکھے ہوئے ہیں وہ لے جانا۔“ انہوں نے ایک مشکل آسان کرنا چاہی تھی۔

”آپ نے کون سے گفٹس بچا کر رکھے ہوئے ہیں؟“ وہ متوجہ ہوئیں۔
 ”جہیز میں میں نے ویسے میں دینے کی نیت سے زیادہ سامان منگوا لیا تھا۔“
 ”کوئی ایسا ویسا سامان تو نہیں ہے؟“ وہ پری طرح جڑ بھڑکی۔

”آپ رہنے دیں میں خرید کر لے آؤں گی آپ تو جانتی ہیں فاخرہ بھابی برانڈ کوشس ہیں ایک بھی گفٹ ہلا کر نکل آیا تو وہ ہر لحاظ سے لائے طاق رکھ کر سب کے سامنے ہی بے عزت کر دیں گی۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو صباحت! سارے جہیز میں کوئی ایک بھی شے تم کو یا فاخرہ کو کم قیمت و غیر معیاری لگی ہو تو بتاؤ؟“ اماں کو ان کے انداز پر سخت تاؤ آ گیا تھا عادلہ ان کی اس بحث اور شیر کی طرف سے مسلسل سیل آف دیکھ کر چڑ کر وہاں سے نکل گئی تھی عائرہ خاموشی سے وہیں لیٹ گئی تھی۔

”ایسی تو بات نہیں ہے اماں سارا سامان بہترین و منفرد تھا۔“ وہ مجبور پری کی لڑائی ہوئی چیزوں کی تعریف کرنے پر مجبور تھیں پری ان کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے الماری کی طرف بڑھ گئی وہ نہیں چاہتی تھی وہ اس کے سامنے سکی محسوس کریں اس لیے خوشخو۔

گپڑوں کی ترتیب کو درست کرتے ہوئے ان سے لاعلمی ظاہر کرنے کی لگی۔
 ”پھر تم ایسی بے سرو پاتا باتیں کیوں کر رہی ہو ایک نازک سا گونڈا سیٹ بھی ہے تم بے فکری سے تیاری کرو۔“ معال ان کی نگاہ الماری پر پڑی تو بولیں۔

”ارے یہ چابیاں کہاں سے ملیں؟ کل تو ہر جگہ چھن ماری تھی۔“ وہ حیرت بھرے انداز میں پری کی طرف متوجہ تھیں۔
 عائرہ نے ماں کے چہرے پر گھبراہٹ اور اضطراب بخوبی محسوس کیا تھا۔

”دادی جان! شاید کسی بچے نے کھڑکی سے چابیوں کو باہر لان میں پھینک دیا تھا رات میں صفائی کے دوران ملی ہیں۔“ پری نے مصروف انداز میں اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔ صباحت نے گہرا سانس لیا اور عائرہ سے بولیں۔

”اپنے روم میں جا کر ریٹ کر ڈھائی آئیں گی تم کو پار لے جانے کے لیے۔“
 ”میں نہیں بھیک ہوں دادی جان کے بستر پر مجھے سکون مل رہا ہے۔“ عائرہ نے کروش لیتے ہوئے کہا۔

”کیسی بات کر رہی ہو عائرہ! خود بھی بے سکون ہوگی اور اماں کو بھی کروگی چلو اپنے روم میں۔“ ان کے انداز میں ناپسندیدگی تھی۔

”مہی! آپ نے ہمیشہ ہم بہنوں کو دادی سے دور رکھا ہے اور اب تو میں بچ بچ دور ہو گئی ہوں یہ کچھ وقت دادی کے ساتھ

”آئی کو اس سے کوئی غرض نہیں ہوگی کہ تم جاؤ یا نہ جاؤ تم بس اسی طرح خد میں کر کر کے ان کو باور کرائی رہو کہ تم حیثیت صرف ملازم کی ہے اسی لیے وہ تمہیں کوئی اپوزیشن دینے کو تیار نہیں ہیں۔“ اس کے مسکراتے لہجے میں ایک دہریہ ابھرا تھا۔

”آپ اس طرح باتیں مت کیا کریں آپ کو کیا معلوم حقیقت کیا ہے؟“
”لوگے... پلیز ڈونٹ ویپ۔“ وہ اس کی ٹھمرانے والی آواز پر گڑبڑا گیا۔

”میں تم کو روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا میں اپنے ورژر واپس لیتا ہوں۔“ اس نے ایک لمحہ اس کو دیکھا اور کچن سے چلا گیا۔



حاجرہ نے اس کو وہاں سے بھاگنے کا مشورہ دیا تھا اور وہ خود ساٹھ سالہ زندگی میں ایک بار بھی وہاں سے بھاگنے میں کامیاب نہ ہو سکی تھی پھر وہ بھلا ڈیڑھ سال کی مختصر مدت میں فرار کی راہ کس طرح تلاش کر سکتی تھی۔

”میں دیکھتا ہوں تم جب بھی مجھ سے دور جاتی ہو بہت اداس و خاموش رہتی ہو ماہ رخ! تم مجھ سے دوری پر اشتیاق کر سکتی؟“ وہ غفران احمد کے ساتھ آج پھر ایک مہم پر روانہ تھی بروکیڈ اور شہنیل کے سوٹ میں اس نے ہلکی جیولری پہنی تھی میک اپ بھی لائٹ تھا البتہ ہونٹوں پر گہری سرخ رنگ کی لب اسٹک اس کی سفید رنگت پر خوب کھل رہی تھی خوب صورت جوڑے میں اس کی صراحی نما گردن نمایاں تھی۔ اس کے برابر میں ہر اجمان اس کے مخروٹھی ہاتھ تھا غفران احمد سیاہ ٹھری میں سوٹ میں بڑے کروڑے بیٹھا اس سے بگاڑتے بھرے انداز میں پوچھ رہا تھا اس کی مکار معصومیت پر ماہ رخ کے دل میں نفرت و کراہیت کی شدید لہر اٹھ رہی تھی اور دل چاہا تھا کہ اس کے بالوں سے بے نیاز گنجر پر سینڈل اتار کر مارتی چلی جائے اس کی چھوٹی چھوٹی سانپ جیسی آنکھوں کو پھوڑ دے اس کو بتائے کس طرح اس جیسے ہوس پرست مردوں نے اس کی عزت و خودداری و نسوانی انا چھین لی ہے اس کو فاحش بنا کر کس بے دردی سے ذلت و اذیت کے بحر میں دھکا دیے دیا ہے مگر یہ سب آسان کہاں تھا جو وہ اس سے کہہ پاتی؟ یہ سب محض سوچوں تک ہی ممکن تھا حقیقت تک رسائی ناممکن تھی اگر اس کی سوچوں کی سن گن بھی غفران احمد کو مل جاتی تو وہ اسے مارتا تو نہیں لیکن جیتا بھی محال کروڑوں فطرتاً ایک سخت گیر بدتم و لالچی شخص تھا۔

”شکر ہے آپ کو میرے دل کی حالت کا احساس تو ہوا میرے جذباتوں کی کشش آپ تک پہنچی۔“ وہ اٹھلا کر کچھ رنجیدگی ڈھونگ رہا کر بولی۔

”ماہ رخ! تم تو وہ شمع ہو جو ہر وقت ہمارے دل میں جلتی رہتی ہو۔“ غفران احمد اس کے چہرے کے حسین نقوش کو دیکھتا ہو گھائل لہجے میں بولا اس کی اندر کو محسوس ہوتی چھوٹی چھوٹی سیاہ آنکھیں ماہ رخ کے چہرے کو اس طرح محویت سے تک رہتی تھیں گویا وہ پہلی بار اس کو دیکھ رہا ہو۔

”تب ہی آپ اس شمع کو دوسروں کے دل روشن کرنے کے لیے...“

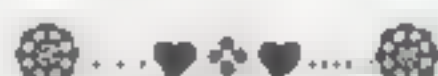
”نہیں نہیں..... ایسا مت کہو ماہ رخ!“ اس کے انداز میں اچانک ہی اضطراب اتر آیا وہ بے قراری سے گویا ہوا۔

”بھلا میں کچھ عرصے سے اپنا دل تمہاری طرف کھینچتے ہوئے محسوس کر رہا ہوں تم کسی کے پہلو میں ہوتی ہو یہ سوچ کر میرے ستر میں کانٹے ابھرتے ہیں اور میں سو نہیں پاتا۔“

”اچھا پھر آپ مجھے کیوں کسی کے حوالہ کرنے جا رہے ہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر تھکے لہجے میں گویا ہوئی۔

”آخری بار... ہاں میں نے فیصلہ کر لیا ہے آخری بار تم جاری ہو پھر میں تم کو خود سے خواب میں بھی جدا نہیں کروں گا۔ تم میرے محل کی رانی تو پہلے ہی ہو اب میرے دل کی رانی بن کر رہو گی۔“

”خبیث بڑھے! ہر گاہک کے پاس چھوڑنے سے پہلے تو ایسی ہی چکنی چڑی باتیں کرتا ہے اور مطلب پورا ہونے کے بعد کسی چڑیا کی مانند اپنے اس سونے کے بنجرے میں بند کر کے نئے شکاری کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے نفرت سے سوچ رہی تھی۔



پری کے شنی کے پاس جانے پر صباحت نے سکھ کا سانس لیا تھا لیونک وہ اس کو عادلہ کی راہ کی رکاوٹ سمجھتی تھیں۔ شیری کا پری میں انٹرنسٹ ان سے چھپا نہیں تھا گوکہ عادلہ پوری پلاننگ سے شیری کے دل میں پری کے لیے شک کا بیج بوچکی تھی اور شیری کسی حد تک عادلہ کو اپورٹس دینے لگا تھا مگر یہ بھی وہ جان چکی تھیں کہ شیری کے دل میں ابھی بھی پری کے لیے نرم گوشہ موجود ہے۔ وہ اسی خیال سے انہاں کی الماری کی چابیاں نکال کر لے آئی تھیں کہ وہ کل کو عام سا سوٹ پہن کر تیار ہو اور عادلہ کے مقابلے میں ذرا اچھی نہ لگے مگر قسمت نے پری کا ساتھ دیا اور وہ ان کی سوچ سے بڑھ کر حسین لگ رہی تھی ہر نگاہ اس کو ہمراہ رہی تھی اور خصوصاً طفل ل کی محتاط محبت بھری نظریں شیری کی نگاہوں میں بھری دیوانگی و جنون خیزی نے انہیں پری سے سخت بے زاری میں مبتلا کر دیا تھا اور آج پری کو نانی کے ہاں جانے کی اجازت انہوں نے خود اماں سے دلوائی تھی اور اس کے جانے کے بعد انہوں نے مسز عابدی سے ویسے میں شرکت کا اصرار کیا اور شہر یار بھی ان کے پرزور اصرار پر شرکت کرنے پر راضی ہو گئی تھیں۔ عادلہ نے خوش ہو کر ماں کا کال چوہا اور بولی۔

”آپ بہت اچھی ہیں ماما! کمال کر دیا آپ نے شیری کو راضی کر لی اور نہ مجھے تو وہ بہت نخرے دکھا رہا تھا بہانے تراش رہا تھا نانا نے کئے۔“

”تم اپنی می کو جانتی نہیں ہو میری جان! میں جو چاہتی ہوں وہ حاصل کر کے ہی رہتی ہوں۔“ وہ بے حد خوش تھیں عادلہ کی طرف دیکھتے ہوئے بے حدنازاں انداز میں گردن اٹھا کر گویا ہوئیں۔

”ان اکرے ہوئے مردوں کی گردنیں ٹھکانے پر لانا میرے با میں ہاتھ کا کام ہے۔“

”مئی! پھر یہ گلس مجھے بھی سکھائیں نا۔“

”ہوں ہوں! کیوں نہیں میرا ہنرمیری بیٹیوں کے لیے ہی ہے۔ ابھی تو تم بھی پارلر جاؤ گی اور میں بھی بعد میں آہستہ آہستہ سب سمجھا دوں گی تم نے دیکھا خانہ خرنے کا عازہ کو کتنا قیمتی طلا کی سیٹ روشنی میں دیا ہے تم از کم پانچ تو لے کا تو ہوگا اپنی بچی کی طرف سے میں صحتی فکر مند بھی وہ اتنی ہی خوش نصیب نکل ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے گویا ہوئی تھیں۔

”گولڈ جیلری ہے مئی! فاخر بھائی چاہے تو ڈائننگ جیلوری دے سکتے تھے اتنی ہائی لیول پوسٹ ہے پھر سیلری کتنی زبردست ہوگی۔“

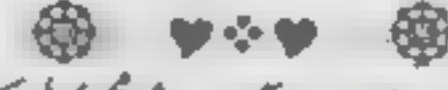
”ہاں کہہ تو ٹھیک رہی ہو تم ڈائننگ کی تو بات ہی الگ ہے لوگوں کو بتانے میں بھی کتنا مزہ آتا ہے شاید خر کو یا نہیں رہا ہوگا۔“

”مئی! ممانی جان نے منع کر دیا ہوگا وہ ابھی تک ان کو اپنے قابو میں کیے ہوئے ہیں اور پھر فاخر تو مجھے کچھ کنجوس ہی لگے ہیں۔“ عادلہ نے آخری جملہ قدرے مدہنا کر کہا۔

”ارے نہیں بھئی فاخر کنجوس ہرگز نہیں ہیں ہاں بھائی جان نے منع کر دیا ہوگا ایک نمبر کی کنجوس و مکار عورت ہیں۔“

”چلیں اب تو ان سے جان چھوٹ رہی ہے فاخر بھائی عازہ کی منہ می میں ہوں گے میں تو ان کے پیچھے ہی اسلام آباد روانہ ہو جاؤں گی وہاں سے پھر مری بھوں میں تنہا لگی وغیرہ کے دزٹ پر۔“

”ہاں بھئی سب دل کے ارمان نکالیں گے فاخر تو اب ماں کو بھول ہی جائے گا عازہ کو دیکھنا کیسے گر سکتا ہوں اس کو قابو کرنے کے۔“



”ماما کس قدر کمزور ہو گئی ہیں آپ کب سے بیمار ہیں اور آپ نے مجھے کال تک نہیں کی؟“ وہ ان سے پٹ کر رو دی تھی۔

”ارے اسی لیے آپ کو نہیں بلادرہی تھی تم پریشان ہو جاؤ گی بلکہ سا بخار ہی تو ہے جلد ٹھیک ہو جائے گا۔“ شنی نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”نانو! آپ نے بھی کال نہیں کی مجھے۔“

”کال کی تھی میں نے کسی ملازمہ نے بتایا وہاں شادی ہے لوتا آپ شاپنگ کے لیے گئی ہوئی تھیں اس خیال سے کہ آپ

ڈسٹرب ہوں گی میں نے کال نہیں کی آج شنی کی طبیعت زیادہ ہی گھبرائی تو کال کی آپ کو کسی کی شادی ہوئی ہے وہاں؟“

عشرت جہاں اس کے قریب بیٹھ کر استفسار کرنے لگیں۔

”عازہ کی شادی ہوئی تھی کل نالو! آج ویسے ہے۔“

”کل شادی ہوئی ہے لیکن آپ کے کسی بھی انداز سے نہیں لگ رہا آپ شادی والے گھر سے آئی ہیں اتنی سادہ کے ہاتھوں میں مہندی تک نہیں لگی ہوئی ہے آپ کے۔“

عشرت جہاں کے لہجے میں خاصی حیرانی و تعجب تھا شنی بھی بیٹی کے چہرے سے مترشح ہونے والی بے چینی سے کچھ اخذ کرنے لگی تھیں اور پری سچ و جھوٹ کے دورا ہے پر کھڑی اس تذبذب کا شکار بھی کہ کوئی ایسی سبیل نکل آئے جس سے اس کو جھوٹ بھی نہ بولنا پڑے اور پورا سچ بھی ان کو بتانا نہ پڑے اور بات بھی بن جائے۔

”فیض کے خاندان میں تو بہت دھوم دھام سے شادی کرنے کا رواج ہے اور پھر جس خاندان سے ان کی دوسری بیوی تعلق رکھتی ہے وہاں تو شوہر کی کو بڑی اہمیت حاصل ہے پھر شادی اتنی سادگی سے کیوں ہوئی کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی؟“

”مئی اتنی سادگی سے بھی شادی نہیں ہوئی ہوگی بقنا آپ سمجھ رہی ہیں سب ہی ریسیں لڑا کی گئی ہوں گی۔“

”اچھا۔ مگر آپ پری کو دیکھ رہی ہیں ان کے مہندی تک نہیں لگی ہے ہاتھوں میں ان کی تو بہن کی شادی تھی۔“

”شادی ایک ہفتے کے اندر بالکل اچانک ہی ہوئی ہے نالو! وہ دراصل فاخر بھائی کی پوسٹنگ اسلام آباد ہو گئی ہے اور ان کو فیملی کے ساتھ جانا تھا پھر اتفاق یہ ہوا کہ ان کی می پنا کا ویزا الگ گیا وہ کئی ممالک کے دزٹ کے بعد رج کی او ایس کے بعد پاکستان آئیں گے انہوں نے پایا سے بات کی اور پایا بھی راضی ہو گئے چند دنوں کے بعد وہ لوگ اسلام آباد شفٹ ہو جائیں گے۔“ اس نے بے حد سوچ کر نالو کو تفصیل بتائی تھی وہ بے حد غیور اور خود دار تھی۔

اس نے یہاں اور وہاں ایک تو ازن رکھا تھا یہاں کی کوئی بات وہاں کسی سے شہر نہ کرتی تھی وہاں کی بات بھی وہ کسی سے نہیں کہتی تھی۔ فیاض کی مخدوش مالی حالت سوچیں ماں اور بہنوں کے ناروا سلوک اور عازہ کی وہ تمام رسوا کن حرکتیں وہ اپنے سینے میں ڈھن کیے ہوئے تھی اس کی رسوائی اسے اپنی رسوائی اپنے پایا کی رسوائی لگتی تھی جس کا مجید وہ اپنی مکی ماں کو بھی نہیں دینا چاہتی تھی۔

”اچھی بات ہے ان کی زندگی میں خوشیاں اسی طرح آئیں گی۔ ہر اسماں کرنے والی۔ تھکا دینے والی۔ وہ خوشی کو بھی خوشی کی طرح نہیں مناسکیں گے سپہ اس گھر میں لہن بننے کا حق میری بیٹی کا تھا پری اس گھر کی بڑی بیٹی ہے۔“ شنی کے کمزور ناتواں لہجے میں ماؤں کی غم زد صدا آ رہی تھی۔

”پہیز ماما! اس طرح مت کہیں۔“ وہاں ہنسکی سے گویا ہوئی۔

”کیوں نہ کہوں پری! آپ کے پایا کو ہی آپ کا خیال نہیں ہے پھر بھلا کسی اور سے شکایت کیوں کی جائے؟ بہت جلد میں آپ کی شادی کروں گی اور فیاض کو بتاؤں گی پری کی ماں ابھی زندہ ہے اس کو بیٹی کا خیال نہیں ہے تو نہ ہو میں آپ کی شادی۔“

”پ سے کس نے کہہ دیا کہ میں شادی کرنا چاہتی ہوں مئی؟“ وہ ان کی بات کاٹ کر سرد مہری سے گویا ہوئی۔

”کہہ مطلب؟“ شنی کے ساتھ عشرت جہاں بھی چونک گئی تھیں۔

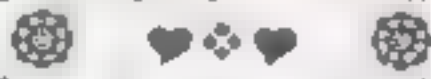
”میں سمجھی بھی شادی نہیں کروں گی یہ میرا فیصلہ ہے۔“ اس کے انداز میں اتنی قطعیت و بے نیازی تھی کہ چند لمحے وہ کچھ کہہ ہی نہ سکیں پھر کچھ توقف کے بعد عشرت جہاں گویا ہوئیں۔

”یہ سچ باتیں کر رہی ہیں آپ جیٹا شادی تو ہر لڑکی کو کرنا پڑتی ہے تمہارہ کر زندگی کس طرح گزاری جاسکتی ہے ہزار طرح کی مشکلات ہوتی ہیں زندگی میں آپ اس سوچ کو دل سے نکال دیں پری! جیون سا بھی کے بغیر زندگی ادھوری ہے۔“

”بہت ساری خوشیوں کے بغیر میری زندگی ادھوری ہے نالو! مجھے ادھوری زندگی گزارنے کی عادت ہو چکی ہے آپ میری قسمت کر سکتے ہیں تو میں کیا خوبیاں آپ نے؟“ اس نے خوب صورتی سے موضوع بدلا تھا۔

”سینے کی آواز دہنی پڑتی ہے کہ لیا ہے اور چکن اسٹیم ہو رہا ہے خوبانی کا میٹھا اور آٹا کس کریم ہے سوٹ دس میں آج

ہم تینوں بھی آپ کے ساتھ پیٹ بھر کر کھانا کھائیں گے۔" عشرت جہاں نے بیٹی اور نوادی کو پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔



غفران احمد جس شخص کے پاس اس کو چھوڑ کر گیا تھا اس پر نگاہ پڑتے ہی وہ پتھر کی ہو گئی تھی پہلے اس کی آنکھوں میں حیرت کے رنگ ابھرے تھے پھر ان میں غصے کی آگ دھنکے لگی تھی دوسری طرف بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔
وہ دونوں ایک دوسرے کے متبادل کھڑے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گھور رہے تھے دونوں کے چہرے مختلف جذبات کے عکاس تھے۔

"یہ اصلیت ہے تمہاری دولت تمہاری سب سے بڑی کمزوری تھی یا اس طرح مردوں کے ہاتھوں کھلونا بننا ہی تم کو پسند نہ تو کس لیے میری طرف بڑھی تھیں۔ کیوں محبت کا ڈھونگ دیا تھا؟ یہ سب تو میں تم کو اس وقت بھی دے سکتا تھا۔" محبت شیرینی میں ڈوبا لہجہ جو بھی بے حد گداز ہوا کرتا تھا اس وقت اس میں بڑا کی ترشی و نفرت سے سختی ابھرتی تھی۔
"میری اصلیت تمہاری وجہ سے بدل کر رہ گئی ہے اعوان! مجھ پر الزام لگانے سے قبل اپنے گریبان میں بھی جھانکنا اور دیکھ کر تم کیا ہو۔ مجھے کھلونا تمہاری بے وفائی نے بنایا ہے تم نے مجھے کہیں کا نہیں رکھا تمہارے دھوکے و فریب نے مجھے یہاں تک پہنچایا ہے۔" وہ اس سے زیادہ جنگ لہجے میں غرائی۔

"شٹ اپ۔۔ جسٹ شٹ اپ فریب دے کر مجھ سے کہتی ہو میں نے تم کو یہاں تک پہنچایا ہے؟ ہونہیہ یہ کیوں نہیں کہتیں تم وہ عورت ہی نہیں ہو جو ایک مرد کے ساتھ گزارا کر سکے۔ تم کو اپنے حسن کی داد ہزاروں مردوں سے چاہیے گی۔"
"اعوان۔۔!" وہ اپنی توہین و ذلت پر کراہ اٹھی تھی۔

"مت لو اپنی ناپاک زبان سے میرا نام جاپان جا کر میں نے تم سے کتنا رابطہ کرنے کی کوشش کی کس قدر پریشان و فکر مند رہا جب بھی ساحر سے کہا تم سے بات کرانے کو پہلے وہ ناتار ہا بہانے بنا تا رہا تمہارے نہ ملنے کے ملقات نہ ہونے کے پھر میں نے اس سے سختی سے کہا تو اس نے بتایا۔" بولتے بولتے اس کا گلہ رندہ گیا وہ چپ ہو کر اپنے جذبات پر قابو پانے لگا۔
ساحر خان کے نام پر ماہ رخ بھی دم بخود تھی ایک عرصے بعد بالکل غیر متوقع طور پر اعوان کو سامنے دیکھ کر پہلے تو وہ اپنی بصارت پر یقین ہی نہ کر پائی تھی اور جب یقین ہوا تو نفرت و غصے کا الا ڈال کے اندر بھڑک اٹھا تھا۔

اعوان سے ملقات کا وہ خیال ہی دل سے نکال بیٹھی تھی اور اب اس سے سامنہ ہوا بھی تو وہ بھی کس انداز میں۔ کل تک وہ اس کی محبوبہ تھی اور آج ایک فاحشہ۔ پھر وہ اس کی کس بے وفائی و ہرجائی پن کا ذکر کر رہا تھا؟ اعوان کو اپنے جذبات پر قابو پانے میں چند لمحے لگے تھے۔

"تم نے اس سے محبت کرنی چاہی تھی مجھے اس کی بات پر یقین نہیں آیا بہت بگڑا میں اس پر بے نقط سنائی اس کو۔ وہ چپ چاپ سنتا رہا تھا میں نے اس کو کال کرنا چھوڑ دی مگر میرا دل کسی طرح یہ ماننے کو تیار نہ ہوا کہ تم بے وفا نکلو گی میرے ہزار ہا کہنے کے باوجود تم نے اپنا رابطہ نہیں دیا تھا ان دنوں میں ماہی بے آب کی مانند تڑپ رہا تھا سمجھ نہیں آ رہا تھا تم سے کس طرح رابطہ کروں؟ اس بے چینی و اضطراب میں میں نے بزنس کی بھی پروا نہ کی اور سب چھوڑ کر جاپان سے واپس آنے کی تیاری کے دوران ایک سیڈنٹ ہو گیا اور میں ٹانگ میں فریچر ہونے کے باعث کئی ماہ اسپتال میں گزارنے پر مجبور ہو گیا تھا تب ہی وہاں جا کر مجھے ساحر نے یہ بتایا تم کسی شیخ کے ساتھ گھر سے فرار ہو کر یہاں آ گئی ہو۔"

"ساحر نے تم کو یہ سب بتایا اور تم نے یقین کر لیا اس کی باتوں کا؟"

"ہوں یقین نہ کرنے کی وجہ؟ آج تم کہاں اور کس حیثیت سے میرے سامنے کھڑی ہو پھر ساحر کے دیئے ہوئے ایڈریس پر پاکستان واپسی پر میں تمہارے گھر بھی گیا تھا وہاں جا کر کسی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہ رہی تھی تمہارا کردار تمہارا اخلاق اور جھوٹ و جھوٹ کا وہ بھیا نک سچ ساحر کی کہی گئی ہر بات برحق و صداقت کی مہراز خود ہی لگا تا چل گیا۔ ساحر نے کہا تم جھوٹی ہو میں نے یقین نہیں کیا اس نے تمہاری بے وفائی کی قسمیں کھائیں میں جھٹلاتا رہا اس نے تمہاری بد چلتی بد کرداری دولت پر مرٹنے کے ثبوت پیش کیے میں تمہاری محبت کے نشے میں اتنا مست تھا کہ اس کی بات پر یقین کرنے کے بجائے اس

کا دشمن بن گیا اس کو جان سے مارنے کی کوشش کی مگر وہ خوش قسمتی سے میرے ریاورد سے ٹکلی گولی سے بچ نکلتا تھا۔ اس کے لفظ لفظ سے ہر ٹک رہا تھا وہ اندر سے بری طرح گھائل تھا۔

”تمہارا کچا کمر دیکھا تو ساحر کے پہلے بیچ کی تصدیق ہوئی پھر تمہارا کزن جو تمہارا فیاضی بھی تھا گھٹام اس سے ملاقات ہوئی وہ بے حد شریف و غیور بندہ تھا شروع میں کچھ بھی بتانے کو راضی نہ تھا پھر میں نے اس کو اپنا درود مل سنا تو اس نے اپنی زبان کھولی اور بتایا کہ تم ایک رات بتائے خاموشی سے گھر چھوڑ کر جا چکی ہو کہاں گئی ہو اور کس کے ساتھ یہ کسی کو بھی معلوم نہ تھا۔“ گھٹام کے نام پر اس کے دل میں کھرام برپا ہوا تھا اور گھروالوں کی یاد نے کچھ اس طرح غلبہ کیا تھا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی تھی۔



اس دن کچن میں جو بات پری نے کی تھی کہ ”آپ کو کیا معلوم حقیقت کیا ہے؟“ اس کے لرزے کانچے لہجے میں کوئی ایسی بات ضرور تھی جس بات کو وہ بھی آسٹریلیا سے واپسی پر محسوس کر رہا تھا مگر اس کی گہرائی میں نہ جاسکا تھا پری کے محتاط لہجے نے اس کو بہت کچھ سمجھایا تھا پری کو گئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا اور اس ایک ہفتے میں اس نے زیادہ نام گھر پر گزارا تو اس کو محسوس ہوا گھر کے مالی حالات بہت خستہ ہیں۔ صباحت اور عادلہ فراخ دلی سے پیسہ لٹانے کی عادی تھیں چچا کی گنجائش سے زیادہ ان کی فضول خرچیاں تھیں۔

گھر میں خیرون اور دوسرا ملازم چونکہ اچھا حال نہ اس سے قبل اس نے ملازمین کی خامی تعداد دیکھی تھی جواب گھٹ کر دورہ گئی تھی وہ حالات سے بے خبر اپنی ذمہ داری سمجھتے ہوئے دادی جان کو ایک بڑی رقم اکثر و بیشتر تیار ہوتا تھا ایسا کر کے اس کو بے حد سکون ملتا تھا اس نے تہہ کر لیا گھر کے تمام اخراجات کی ذمہ داری وہ خود لے لگا اور اس کے لیے اس کو دادی کی حمایت چاہیے تھی تاکہ چچا جان کو معلوم نہ ہو سکے ورنہ وہ جانتا تھا چچا کی خودداری ایسا نہیں ہونے دے گی۔ وہ اندر جاتا ہی چاہتا تھا کہ اندر سے آئی صباحت کی آواز سن کر رک گیا۔

”آپ پری کو واپس بلوائیں اماں جان! وہ وہاں جا کر بیٹھ گئی ہے اور آنے کا نام ہی نہیں لے رہی ہے یہاں مجھ سے اتنا کام نہیں ہوتا ہے۔“ ان کے انداز میں بے زاری و جھٹلاہٹ تھی۔

”اپنے ساتھ عادلہ کو بھی کام میں لگالیا کرو پھر سارا کام تم پر ہی تو نہیں ہے خیرون بھی لگی رہتی ہے کام میں۔“

”واہ اماں جان عادلہ کی بھی خوب کمی آپ نے وہ اگر کام کرنے والی ہوتی تو میں کیوں پری کو بدانے کا ہتھی پھر خیرون کے کام کے بھی کیا کہنے۔۔۔ وہ تو ایک نمبر کی ہڈ حرام ہے سر پر سوار ہو تو کام کرتی ہے ذرا نگاہ پکی اور اس نے کام سے جان چھرائی اور اپنے گھر کی راہ لی۔“ وہ ان کی بات سنتا کمرے میں داخل ہوتا ہوا گویا ہوا۔

”دو تین ملازم اور کچھ لپیچیا نئی! کیوں منشن لے رہی ہیں آپ؟“

”آپ کے چچا جان کو یہ سب پیسے کا ضیاع لگتا ہے حالانکہ اب تو عمل کلاس لوگوں کے بھی کئی کئی نوکر ہوتے ہیں اور فیاض ہیں جو بڑے بزنس مین ہو کر بھی دل کے بے حد غریب ہیں۔“ انہوں نے طنزیہ مسکراہٹ سے جواب دیا تھا۔ طغزل اماں جان کے قریب بیٹھ گیا اماں مروت سے چھالیہ کانتے ہوئے بڑبڑانے لگی تھیں۔

”پری تمہاری خادمتھیں ہے عادلہ کو بھی کچھ سکھاؤ کام کرے گی تو اس کو کام کرنا بھی آئے گا یوں کہو کہ تم نے بیٹیوں کو کچھ سکھانے کی سعی نہ کی اور آج بڑے فخر سے کہہ رہی ہو اسے کام کرنا نہیں آتا ہے۔“

”آئی آپ فکر مت کریں اس ہفتے میں نئے ملازم آ جائیں گے اور آپ کو ریسٹ مل جائے گا میں آج ہی نوز پیم میں اشتہار دے دوں گا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”نہیں آپ کیوں ملازم رہیں گے طغزل افیاض پسند نہیں کریں گے اس بات کو آپ اشتہار مت دینا گزرا ہوا ہے۔“

صباحت فیاض کے خوف سے مرے لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔

”میں چچا جان سے خود بات کروں گا ان کو میری بات ماننی ہوگی میں فیملی ممبر ہوں اور اپنی مرضی سے جو چاہوں گھر کی

بہتری کے لیے کرنے کا مجھے حق ہے۔“ وہ مضبوط لہجے میں گویا ہوا۔

”میں تو اس معاملے میں بولنے کی جرأت نہیں کر سکتی بیٹا! آپ کا اور فیاض کا معاملہ ہے آپ خود ہی ان سے بات کیجیے گا۔“ صباحت کو طغزل کا قطعیت بھرا انداز خوب بھایا تھا ویسے بھی ان کے سر سے بلائی تھی وہ گھر کی ذمہ داری سے بھانگی تھیں۔

”ایسا خیال دل سے نکال دو بیٹا!“ دادی نے پان کھاتے ہوئے کہا۔

”کیوں دادی جان! یہاں ہر بات کو اپنی انا کا مسئلہ کیوں بنالیا جاتا ہے؟ انہوں سے بھی غیریت کیوں برتی جانے لگی ہے؟ کیا ہو جائے گا اگر میں اپنی مرضی سے گھر کے لیے کچھ کر دوں تو برا ماننے والی کیا بات ہے؟“ وہ جزیز لہجے میں استفسار کرنے لگا۔

”تمہاری بات ٹھیک ہے مگر لوگ کیا کہیں گے۔“

”مائی فٹ! دادی جان مجھے لوگوں کی نہیں آپ کی پروا ہے اور میں آپ سے کسی کو بھی پریشان نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے ان کے شانے پر سر رکھتے ہوئے لاڈ سے کہا تھا اس کی محبت نے دادی کے روشن چہرے کو مزید روشن کر دیا تھا صباحت کے چہرے پر لہجے بھر کو حاسد اندنگ کر غائب ہوا وہ سمجھ لیں طغزل یہ سب پری کی خاطر کر رہا ہے اس کی مہربانیاں پری کے لیے ہیں۔

”میں عازہ کو لینے جا رہی ہوں وہ کئی دنوں سے آئی نہیں ہے چند دن رکنے کے لیے لاؤں گی اسے بھابی نے بھیجا ہی نہیں ہے۔“

”سنو! آخر اپنی مرضی سے بھیجے تو عازہ کو لانا ضرورتی مت کرنا اس طرح دلوں میں فرق آ جاتا ہے پھر بیٹیاں اپنے گھروں میں خوش رہیں تو اس سے بڑھ کر کوئی بات نہیں ہے۔“ ان کے تیور بھانپتے ہوئے اماں نے نامحاند انداز میں کہا صباحت منہ سے کچھ نہیں بولی گردن اثبات میں ہلاتی ہوئی چلی گئی تھیں۔

”میری بات کان کھول کر سن لو طغزل! یہاں جو ہو رہا ہے وہ ہونے دو تمہیں کوئی ضرورت نہیں ہے پیسہ لٹانے کی ان ماں بیٹیوں نے فیاض کو کڑکال کر کے رکھ دیا ہے دیکھ رہے ہو اس کا حال؟“ صباحت کے جاتے ہی وہ سخت لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔

”پہلے آپ مجھے یہ بتائیں چچا جان کے بزنس کو کیا ہوا ہے؟ کب سے ایسے حالات ہیں کہ ملازم تک کی چھٹی کر دی گئی ہے اور چچا جان ہی کیا آپ نے بھی مجھے اس قابل نہیں سمجھا کہ کچھ بتائیں۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے افسردہ ویاسیت بھرے لہجے میں گویا ہوا۔

”دل پر کیوں لے رہے ہو بیٹا یہ زماںش ہوتی ہے بندے کی۔“ انہوں نے اس کو سیریس دیکھ کر مسکراتے ہوئے نالائقی کی۔

”لنکی بات مت کریں دادی جان آپ نے دیکھی کیا ہے مجھے۔ فخر تھا مجھے آپ کی محبت پر نازاں تھا کہ آپ مجھ سے کچھ میں چھپا سکتی ہیں اور آپ نے گھر کے حالات کی بھٹک تک نہیں بڑنے دی مجھے۔“

اسے یا اول فول بکے جا رہے ہو اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے کاروبار میں نفع و نقصان تو چلتا ہی رہتا ہے اب اس کا کیا ہر کس سے کہنا سننا کچھ دنوں میں سب ٹھیک ہو جائے گا پھر تم فیاض کی خصلت سے واقف نہیں ہو وہ بہت خوددار اور انا پرست ہے کسی سے بھی ایسے معاملے میں ذرا بھی رد قبول نہیں کرے گا۔“

”کب سے کیا مراد دادی جان! میں ڈیڈی یا بھئی ان کے گئے ہیں ہم سے پریلر شیر کرتے ہوئے ان کو کوئی جھجک محسوس نہیں ہوئی چاہیے اپنے ہی اگر مشکل وقت پر کام نہ آئیں تو اپنوں کا نہ ہونا بہتر ہے۔“ دادی نے اس کو غور سے دیکھا اور سر پر ہاتھ رکھ کر پانی بیت سے بولیں۔

”تب بارش مت ہو میں کوئی موقع دیکھ کر فیاض کو سمجھاؤں گی چلو غصہ تم کو د میرے بچے ان تمام معاملات کی خبر فراز اور محو دست دینا وہ پریشان ہوں گے۔“ وہ ذہنی سے سمجھانے لگی تھیں۔

”وہ کیوں پریشان ہوں گے؟ وہ سپورٹ کریں گے۔“ اس نے انا ان کو ہی سمجھانے کی سعی کی۔
 ”سمجھا کر بیٹے! فیاض کی خودداری کا ہی کچھ خیال کرو میرے بچے! وہ نظریں نہیں ملا پائے گا۔“ پھر گہری سانس لے لے میں بولیں۔

”عائزہ نے سہلے ہی اسے کمزور کر ڈالا ہے اس کا دکھ لے کر وہ اندھ ہی اندھ سلگ رہا ہے گھر میں ہوتے ہوئے بھی اس کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا عجیب خاموشی کی مہر لگ گئی ہے اس کے ہونٹوں پر۔“
 ”اچھا میں وعدہ کرتا ہوں آپ سے ڈیڑی اور بھائی کو کچھ نہیں بتاؤں گا گردادی جان! آپ کی دعاؤں سے آپ کے بچے کو بھی اللہ نے اتنا نوازا ہے کہ میں چچا جان کو سپورٹ کر سکتا ہوں۔“
 ”اللہ تم کو اور زیادہ دے میرے بچے!“ انہوں نے اس کا ہاتھ چوم کر کہا۔
 ”آپ کی دعا میں چاہتا ہوں دادی جان مجھے۔“ وہ ان کے ہاتھ چوم کر عقیدت مندی سے گویا ہوا تھا۔
 ”سدا کا میاں و کامران رہو جگ جگ جیو میرے دل۔“

”وہ آپ کی لڑائی دلا رہی آپ کو بھول کر وہاں سکون سے بیٹھ گئی ہے اس کا واپسی کا ارادہ نہیں ہے۔“ وہ شدت سے اس کی کمی محسوس کر رہا تھا۔

”اس بار تو وہ خاصی مدت کے بعد گئی ہے پھر اس کی ماں کی طبیعت بھی خراب ہے اس وجہ سے میں نے کہہ دیا ہے ماں کی طبیعت بہتر ہونے کے بعد بھی واپس آئے۔“ وہ پاتھان سائیڈ ٹیبل پر رکھتی گویا ہوئیں۔
 ”کیا ہوئے نئی کو؟“

”یہ میں نے نہیں پوچھا بھلا کس منہ سے شنی کی خبریت پوچھ سکتی ہوں میری وجہ سے ہی تو وہ اس گھر سے نکالی گئی تھی۔“ ان کا لہجہ زبرد کی دہشیمانی سے لبریز تھا۔

”یہ سب پرانی باتیں ہو چکی ہیں دادی جان! جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔“
 ”ٹھیک کہہ رہے ہو ہونا تھا وہ ہو گیا لیکن کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو بھلائے نہیں بھولتیں خاندان کی عزت و مرتبے ایسی باتوں سے داغ دار ہو جاتے ہیں اب دیکھ لو آصف اور عامرہ کی بیٹیوں کے رشتے اچھے لوگوں کے ہاں سے نہیں آتے بچیوں کی عمریں شادیوں کی ہو گئی ہیں۔“

”ان کا ان باتوں سے کیا لین دین یہ تو چچا جان کا معاملہ تھا۔“
 ”آہ۔۔۔! جو کرتا ہے وہ بھرتا بھی ہے سچ تو یہ ہے شنی کو طلاق دلانے میں آصف اور عامرہ کا ہاتھ تھا اور اب وقت ان سے بدلہ لے رہا ہے ان کو بھی احساس ہو گیا ہے اپنی غلطی کا تب ہی تو پری کی محبت ان کے دل میں لٹائی ہے تم نے دیکھا نہیں کس طرح وہ پری کے گے پیچھے تھیں ورنہ پری کی پرچھا میں سے بھی چڑنی تھیں۔“



”شیری..... شیری کہاں گم رہنے لگے ہیں آپ؟“ مسز عابدی اس کو پکارتی ہوئیں روم میں آئی تھیں وہ خاموش بیٹھا ہوا فانوس کو تکد ہاتھ اس کے انداز میں وحشت آمیز بے گانگی تھی اس کی یہ حالت دیکھ کر وہ کھڑکی کی کھڑکی دھکی تھیں۔

”شیری! کیا ہوا ہے آپ کو یہ کیا حالت بنا رہی ہے طبیعت تو ٹھیک ہے میری جان۔“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے پریشانی سے گویا ہوئی تھیں جب کہ شیری اسی طرح بیٹھا رہا نہ ماں کے احترام میں اٹھانہ ہی رخ بدلا تھا۔ عجیب بیگانگی تھی اس کے انداز میں گویا وہ سوچنے سمجھنے سے عاری ہو۔

”میں ٹھیک ہوں کیا ہوگا مجھے ماما۔“
 ”آپ ٹھیک نہیں ہیں کوئی ڈپریشن ہے؟“
 ”کیا آپ دور کر سکتی ہیں میرے ڈپریشن؟“ وہ چھنچلا کر گویا ہوا۔
 ”ڈاکٹر کو کال کرنی ہوں ابھی۔“ وہ ہراسہ ہو کر اٹھیں۔

”بیٹھ جائیں ماما! مجھے کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے۔“

”لیکن آپ کی کنڈیشن نارمل نہیں ہے شیری میں تو آپ سے یہ کہنے کی تھی کہ فیاض بھائی کے ہاں چلتے ہیں عائزہ کی شادی کے بعد سے ایک بار بھی وہاں جانا نہیں ہوا صباحت بھائی کی آج بھی کال آئی تھی وہ بہت یاد کر رہی ہیں۔“ انہوں نے بیٹھ کر اپنے آنے کی غرض بیان کی۔

”ریڑی ہو جائیں آپ میں چیخ کر کھٹکتا ہوں پانچ منٹ میں۔“ پری کی طرف جانے کا سن کر اس کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔ نامعلوم وہ کیسے عشق میں گرفتار ہو گیا تھا پری کے متعلق سب کچھ جان کر بھی وہ چند دنوں تک اس سے نفرت کرتا رہا پھر وہ نفرت از خود ہی ششے پر گری گری کی طرح صاف ہو گئی تھی۔ وہ اس سے جتنا دور بھاگتی تھی دل اس کی طرف اتنا ہی بڑھتا تھا عائزہ کے ویسے میں صرف اس کی موہنی صورت دیکھنے کی خاطر ہی وہ صباحت سے ہائی بھر بیٹھا تھا اور وہاں پری کو نہ پا کر اس کا موڈ اس قدر آف ہوا کہ وہ عادلہ کی بے حد محنت و سماجیت کے باوجود ذرے پہلے ہی گھرا گیا اور تب سے اس کا موڈ اتنا خراب تھا کہ وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں بند رہنے لگا تھا آفس بھی نہیں جا رہا تھا اس کے موڈ سے سب ہی واقف تھے اس لیے کسی نے بھی اس کو نہیں کہا تھا ویسے بھی وہ بہت اکھڑ مزاج و تند خو طبیعت کا مالک تھا غیروں میں طویل عرصہ گزارنے کے بعد وہ روز ہو گیا تھا کوئی بات مرضی کے خلاف ہو جائے تو سامنے والے کی بے عزتی کرنے میں لحو نہیں بگاڑتا تھا خواہ سامنے اس کے مرنے پنا کیوں نہ ہوں کوئی اس کی زندگی میں مداخلت نہ کرتا تھا ماسوائے اس کی ماما کے جو ممتا کے ہاتھوں مجبور ہو کے اٹھتے بیٹے کے پاس چلی آتی تھیں۔

”وہیں گند! وہاں جانے کا سن کر تو آپ بالکل فریض ہو گئے ہیں کیا خیال ہے پھر میں آج ہی بھائی سے آپ کے پروپوزل کا کہتا ہوں؟“ مسز عابدی ایک دم خوش ہو کر شرارتی لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ابھی نہیں ماما! ابھی مجھے کچھ وقت چاہیے ٹائم آنے پر میں آپ سے خود کہہ دوں گا آپ فکر نہیں کریں۔“

”میں کہتی ہوں نیک کام میں دیر کرنا مناسب نہیں ہے۔“ انہوں نے قدرے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”مگر پہلے آپ کو فیصلہ کرنا ہوگا کس کو پروپوز کریں گے پری کو یا عادلہ کو؟“ ان کی بات پر وہ چونک کر گویا ہوا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا ماما؟ عادلہ کا نام کیوں لے رہی ہیں آپ؟“

”عادلہ کی آپ میں بڑھتی ہوئی دلچسپی میری نگاہوں سے اوجھل نہیں ہے پھر آپ بھی اس کو اپورٹنس دے رہے ہیں۔“

”لیکن ماما وہ کوئی اسپیشلی اپورٹنس نہیں ہے وہ میری ایسی ہی فرینڈ ہے جس طرح میری اور فرینڈز ہیں میں اس سے محبت نہیں کرتا۔“

”لیکن عادلہ تو آپ کی فرینڈ شپ کو کوئی اور ہی نام دے بیٹھی ہے اور یہ ہمارے لیے پرالیم ہو جائے گی۔“ وہ فکری سنڈ سے گویا ہوئیں کہ وہ صباحت و عادلہ کے مزاج کو سمجھنے لگی تھیں صباحت کی آؤ بھگت کے معنی وہ جانتی تھیں۔

”مجھے پرالیمز کو حل کرنا آتا ہے ابھی آپ کچھ نہ کہیں ان سے۔“



شٹی کی طبیعت بٹی کی تیار داری سے چند دنوں میں ہی بہتر ہو گئی تھی ان کے چہرے کی زردیاں سرخیوں میں بدل رہی تھیں پری بھی ان سے برسوں کی فکلی و شکایتیں فراموش کر کے دل سے ان کے قریب ہو گئی تھی ویسے بھی ان دنوں صباحت سے سوتیلے دیہ نے اس کو اس قدر دلیراشتہ کیا تھا کہ وہاں کے پہلو میں آ کر سکون محسوس کر رہی تھی۔

صفدر جمال نے بھی اس کو بنی تسلیم کر لیا تھا اور جب سگے دوستیلے کی کدورت نکل جاتی ہے تو رشتے مضبوط و پائیدار ہو جاتے ہیں وہ اس کا خیال باپ کی طرح رکھ رہے تھے پری نے بھی ان کی شفقت کا جواب محبت سے دیا تھا کھڑا جنت بن گیا تھا۔

اس ہفتے میں ان چاروں نے کئی بار پنک منائی تھی ہونٹنگ کی تھی وہ پہلی بار دل کھول کر ملی تھی۔ پہلی بار اس کا دل سینہ سے واپس جانے کو نہیں چاہ رہا تھا دادی جان نے کئی دفعہ کالز کیں دے دیں لفظوں میں واپس آنے کو کہا وہ ٹالتی رہی نہ ہاں

بناتی رہی وہ کالز طفرل نے بھی کی تھیں وہ دادی کی بے قراری کے قصے سن رہا تھا ان کی بے کلی بیان کر رہا تھا اور وہ جانتی تھی کہ درحقیقت وہ اپنے دل کی بے چینی ظاہر کر رہا تھا اس کی بھاری آواز میں ایک ایسی آج بھی جو اس کے دل کو بھی دھیرے دھیرے لگانے لگی تھی۔ وہ اس آگ میں جلنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ جس طرح اس کی محبت کو ٹھکرانی رہی تھی آئندہ بھی اس سے دینی شدت سے ان جذبول کو کچلنے کا ارادہ کر چکی تھی۔

اس دن صبح سے ہی موسم ایسا لود تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں سورج گہرے سیاہ بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا تھا ہر سو سے تاری تھا نانو کے گھر میں ویسے بھی خاموشی جاری رہتی تھی کتنا نوکی عادت آہستہ لہجے میں بات کرنے کی تھی تو شٹی ان سے بھی زیادہ دھیمے لہجے کی عادی تھیں۔ ایسے ایسا لود موسم میں ویسے بھی ایک عجیب ہی خاموشی ہوتی ہے اور ایسی خاموشی سے وہ کھیرانی تھی اس کا دم گھٹنے لگتا تھا۔ اس نے دادی کے پاس جانے کا سوچا اور اجازت لینے کے لیے ماما کے کمرے میں جانا ہی چاہتی تھی کہ ملازمہ نے آ کر نانو کا پیغام دیا کہ وہ بل رہی ہیں۔

وہ دوپہر دست کرنی لاؤنچ میں چلی آئی اسے ٹھنک کر کنا پڑا تھا ماما کے قریب صوفے پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر اسے دھوکے کا لہان ہوا۔

”ارے وہاں کیوں رک گئیں پری! یہ طفرل آپ کو لینے کے لیے آئے ہیں۔“ ماما نے بے حد خوشی سے طفرل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا بلو جینز اور گرے لائنز والی شرٹ میں ملبوس وہ بے حد مودب انداز میں اٹھ کھڑا ہوا تھا سینٹرل ٹیبل پر اس کے لائے گئے خوب صورت بکدر کھے ہوئے تھے۔

”السلام علیکم! طفرل بھائی۔“ وہ ایک دم دل کی بدلتی کیفیت پر حیران ہی نانو کے قریب بیٹھے ہوئے بولی۔

”دادی جان نے بڈایا ہے چل رہی ہوں تم؟“ وہ سلام کا جواب دیتے ہوئے خاصا مودب دکھائی دے رہا تھا۔

”جی ہاں میں ابھی خود ماما اور نانو سے اجازت لینے آ رہی تھی۔“ اس نے گردن جھکائے جھکائے جواب دیا تھا۔

”آپ کی مرضی ہے پری! اگر آپ جانا چاہتی ہیں تو ہم آپ کو روکیں گے نہیں مگر ذرے کیے بغیر جانے نہیں دیں گے۔“ عشرت جہاں نے پری کے بعد طفرل کے وجہ بہ چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا ان کی نگاہوں میں اس کے لیے خاصی پسندیدگی ابھرنے لگی۔

”جی ماما! آپ کھانا لگوائیں طفرل فرسٹ ٹائم یہاں آئے ہیں پھر بھلا ڈر کیے بنا کس طرح جانے دیا جائے گا ان کو۔“ ششکر بیانی لیکن مجھے پہلے ہی دیر ہو چکی ہے پری کو دادی جان کے ہاں ڈراپ کر کے مجھے میٹنگ میں جانا ہے موسم خراب ہے کبھی بھی بارش ہو سکتی ہے۔“ اس نے سسرانے ہوئے معذرت کی تھی۔

”ملازمہ منٹوں میں کھانا لگائی ہے آپ کو دیر نہیں ہوگی۔“ عشرت جہاں نے اتنے پیار بھرے اصرار سے کہا تھا وہ پھر انکار نہ کر سکا۔

کھانے کے دوران شٹی طفرل کے بچپن کے قصے سناتی رہیں جس کو وہ مسکرا کر سن رہا تھا اس کی پرشوق نگاہیں گاہے بگاہے اس کی جانب اٹھ رہی تھیں وہ چپ چاپ پلیٹ پر جھکی ہوئی تھی۔

شٹی اور عشرت جہاں کی زیرک نگاہوں سے اس کی بوتلی نگاہوں کا محور غنی شدہ سا تھا ان کی نگاہوں میں اطمینان بھی تھا انکار بھی نہ جب وہ ڈر سے فارغ ہوئے تو ملکی بوند باندی شروع ہو گئی تھی۔ طفرل نے فوراً ہی جانے کی اجازت چاہی تھی۔

”کیس ایسا نہ ہو راستے میں بارش تیز ہو جائے رک جائیں بیٹا!“ شٹی نے کھڑکی سے کرتی بوندوں کو دیکھ کر کہا۔

”ابھی صبح ہی جائیں گے اللہ! اللہ! آپ پریشان نہ ہوں۔“ وہ اعتماد لہجے میں بولا وہ دونوں انہیں رخصت کرنے گیشن تک پہنچ گئیں پری نے بھی دیر تک ان کے سینے سے لگی رہی تھی۔

ست کو پہنچیں۔“ وہ بول رہی تھی کہ بعد شٹی رونق تھی اس کے دم سے۔“ عشرت جہاں اندم آتے ہوئے اداسی

ہمیشہ خوش رہے اس کے نصیب میں لاکھوں خوشیاں ہوں آمین۔“



ہلکی ہلکی بوند بوندی جاری تھی ونڈا سکرین کو دا پیرز تیزی سے صاف کر رہے تھے سڑک پر اکاڈ کا گاڑیاں رواں دواں تھیں۔
طفعل خداف عادت خاموشی سے کار چلا رہا تھا اس کے وجہ سے چہرے پر سنجیدگی تھی کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کچھ دیر تک وہ باتیں بناتا تو
مسکراتا رہا تھا پری کو اس کی یہ خاموشی وحشت زدہ کرنے لگی۔

”دادی جان کی طبیعت کیسی ہے۔ وہ اپنی میڈیسن ٹائم پر لے رہی تھیں؟“ اس نے خاموشی کو توڑنے کے لیے پہل کی۔
”دادی جان کی طبیعت کی تم کو کیا پروا۔ وہ دو ٹائم پر لیں یا نہ لیں اس سے تم کو کیا فرق پڑتا ہے؟“ وہ دیکھے بنا درشت
لہجے میں بولا۔ ”تم اپنی دنیا میں مگن رہو تم کو ان کی پروا کیوں ہونے لگی۔“
”ارے ابھی تو آپ بالکل ٹھیک تھے مزے سے مہا اور تانوسے باتیں کر رہے تھے پھر یہ اچانک ہی کیا ہوا ہے آپ کو؟“ وہ
حیرانی سے تیز لہجے میں گویا ہوئی۔

”تم سے تو نہیں کر رہا تھا۔“ اس نے لٹھ مار انداز میں جواب دیا۔
”ہاں ہاں مجھ سے کیوں کریں گے ہنس کر باتیں میں تو صرف آپ کی جلی کٹی باتیں سننے کے لیے ہی رہ گئی ہوں یا نہ رہے
برتاؤ کے لیے اور آپ کا تا ہی کیا ہے اس کے علاوہ۔“ وہ بھی بری طرح تپ کر بولی تھی طفعل نے اس کی طرف دیکھا اور روڈ
کے درمیان میں ہی کار روک دی۔

”اب یہ کیا حرکت ہے۔ کیا چاہتے ہیں آپ طفعل بھائی؟“
”بہت بڑ پایا ہے تم نے مجھے پری۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ ”خود یہاں آ کر بیٹھ گئیں اور وہاں اپنی یادیں میرے
پاس چھوڑ آئیں بتاؤ تم کو اب کیا سزا دوں؟“ وہ ایک جذب کے عالم میں تھا اس کی آنکھوں میں ہوشربا چمک تھی۔
اس کے چہرے پر جذبول کی سرفی گئی نگاہوں میں چراغ سے جل رہے تھے۔ پری دم بخود ہو گئی اس کا دل بغدوت پر
آمادہ تھا وہ خیالوں میں رہنے والی کوئی کمزوری لڑکی ہوتی تو بہک جاتی کہ موسم بھی بھیگا بھیگا خمار لیے ہوئے جذبول کو بے قابو
کرنے والا تھا پھر اس شخص کی مہکی مہکی قربت و دیوانگی وہ کوئی عام شخص نہ تھا صنف مخالف اس کو حاصل کرنے کی چاہ کرتی تھی
اور وہ اس کی چاہ میں مبتلا تھا اس کو حاصل زندگی سمجھ کر اس کو حال دل سن رہا تھا مگر وہ اس کے جذبول کی پذیرائی کو تیار نہ تھی۔
”مجھے ایسی باتیں بالکل بھی پسند نہیں ہیں کتنی مرتباً آپ سے کہہ چکی ہوں مجھ سے ایسا بھونڈا مذاق بالکل مت کر
کریں۔“ اس نے سر دوسپاٹ لہجے میں کہا۔

”پلیز آپ کار چلا میں بارش تیز ہوتی جا رہی ہے گھر پر دادی جان پریشان ہو رہی ہوں گی بہت دیر ہو گئی ہے۔“ پری کی
کسی بات کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا وہ اسی طرح اشیئرنگ پر چہرہ رکھے اس کو دیکھتا رہا ایک ٹک بنا پٹیس جھپکائے۔
”پلیز طفعل بھائی پریشان مت کریں۔“
”پہلے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہو۔ کیا تم مجھ سے پیار نہیں کرتیں؟“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



شہزاد

دکھی انداز میں بولی تو ماریہ لپٹ بند کر کے ایک گہری سانس بھرتے ہوئے بستر پر اس کے قریب بیٹھتے ہوئے پیار سے بولی۔

”تم ان کی باتیں کیوں دل سے لگا رہی ہو۔ دعا کرو کہ اللہ حور یہ آپ کی ہدایت دے اور وہ اپنے علاوہ کسی دوسرے کے بارے میں بھی خصوص سے سوچیں۔“

”اوندہ جب انسان خود جان بوجھ کر اللہ کی ہدایت سے دور جانا چاہے اس کے راستے سے بھٹکنا چاہے پھر“ وہ جی سے گویا ہوئی۔

”افوہ شہزین اب زیادہ قنوطی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ چلو شاپنگ پر چلتے ہیں اس دن تمہیں شاپنگ پر نہ لے جانے پر تم نے کیسے مجھ سے بدلہ لیا تھا امی سے میری شادی کا تذکرہ کر کے۔“ آخر میں ماریہ معنوی ناراضی سے بولی تو یکدم شہزین کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”تو اور پھر میں کیا کرتی کتنا اچھا پروگرام بنایا تھا ہم نے کہ پہلے شاپنگ کریں گے پھر چاٹ اور گول گے کھائیں گے گھر آ کر ایک اچھی سی فلم دیکھیں گے مگر تم نے آفس جا کر سب پر پانی پھیر دیا۔“

”میں بھی کیا کرتی آفس سے ایمر جنسی کال آگئی تھی۔ وہ تیسرے روز کسی طوطی ہمارے ہاتھ نہیں آ رہا تھا اچانک اس نے اپنے آفس انٹرویو کے لیے بلا لیا تو میں دوڑی دوڑی وہاں پہنچ گئی جانتی ہو وہ کسی بھی میگزین اور اخبار کو انٹرویو دینے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔“ ماریہ اسے تفصیل بتاتے ہوئے بولی تو شہزین نے جلدی سے کہا۔

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو اور فوراً چلنے کی تیاری کرو ایسا نہ ہو کہ پھر تمہارے آفس سے کوئی ایمر جنسی کال آ جائے۔“

”ہاں بھئی جلدی کرو۔“ یہ کہہ کر ماریہ وارڈروب کی جانب بڑھ گئی۔

شہر کے انتہائی پوش مال میں وہ ونڈوش پنگ کے لیے لے آئی۔

”ہائے ماریہ کتنا خوبصورت شاپنگ مال ہے بالکل دینی کی طرح۔“ شہزین مال پر چار سونگا بیس ڈال کر اشتیاق آمیز لہجے میں بولی تو ماریہ نے زور سے اس کے بازو پر چنگلی کاٹی جس پر اس کے منہ سے بے ساختہ سسکی نکل گئی۔

”یہ پینڈاں والی حرکتیں بند کرو کسی دیہات کی طرح کیا تم

منہ کھولے اور آنکھیں پھاڑ کر خوش ہو رہی ہو ذرا ڈیسٹنٹ رہو۔“ اطراف میں لوگوں کی موجودگی کے خیال سے ماریہ شہزین کے کان میں ہنس کر دانت پیس کر بولی تو شہزین خود جلدی سے کمپوز کرنے لگی۔ مال میں گھومتے گھومتے شہزین ایک فلاور شاپ میں داخل ہو گئی۔ پھولوں کی دلغریب خوشبو سے پوری دکان مہک رہی تھی۔ شہزین نے بڑے اشتیاق سے گلہ سے پر لگے پرائز ٹیگ کو دیکھا تو اگلے ہی لمحے اسے زوراً چمکا گیا۔

”اف اتنا مہنگا ہو کے۔“ وہ بے اختیار قدرے اونچی آواز میں بول گئی جس پر کاؤنٹر پر کھڑے ایک شخص نے پر خ مود کر اسے دیکھا جبکہ اس کے برابر میں ماریہ کھڑی کان میں مسمیٰ یقیناً اسے سخت ستا رہی تھی۔ اور وہ لڑکی برے برے منہ بنانے لگی تھی۔

”کیا یہ پھول سونے جاندی کے ہیں جو اس قدر قیمتی ہیں۔“ اب کی بار لڑکی کی آواز ہلکی سی مگر تیمور حیات کی حساس سماعت میں خوبی پہنچ چکی تھی وہ ہر جھٹک کر بے منت کرنے لگا پھر بو کے اٹھ کر جوتی جانے کے لیے پان یکدم ماریہ کی نظر اس پر پڑی وہ بے ساختہ اسے مخاطب کرتی تھی۔

”السلام علیکم سہرا آپ خیریت سے ہیں۔“

”لیس آئی ایم فائن۔“ مجبوراً تیمور حیات کو جواب دینا پڑا جبکہ شہزین بھی پوری طرح تیمور حیات کی جانب متوجہ ہو چکی تھی اس پل ماریہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ تیمور سے کیا بات کرے تو شہزین کا اس سے تعارف کروانے والی جوشیدہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی حماقت تھی۔

”میری میری کزن شہزین احمد ہیں اور شہزین یہ برلن ٹائیگون تیمور حیات ہیں۔“

”اوہ تو یہ ہیں وہ جن کا انٹرویو لینے تم بھاگی بھاگی گئی تھیں میں تو سمجھی تھی کہ تیمور حیات کا بیوزھے سے ہوں گے کیونکہ برلن ٹائیگون تو زیادہ تر اوور ایج۔“ ماریہ نے زور سے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش کر دیا تھا۔

”سہرا اسی دیک میں آپ کا انٹرویو پبلش ہو جائے گا۔“ ماریہ خوشگوار سے بولی۔

”اوکے ناؤ ایکسکوز می مجھے ذرا جلدی ہے۔“ بلیک ڈرائیو پینٹ پر گیرے کلر کی شرٹ پر بلیک ہی واسکٹ پہنے۔ ٹھکان میں فرم لیس آئی گلاس لگائے وہ انتہائی ڈیسٹنٹ لگ رہا تھا۔

تیمور حیات کا یہ جملہ سن کر اچانک شہزین کے ذہن میں جھماکا ہوا آیا ورنہ لہجہ اس نے نہیں سن تھا۔

”سر لگتا ہے آپ کو گلاب بہت پسند ہیں؟“ شہزین محض اس کی ایک بار پھر آواز سننے کی خاطر استفسار کرتی تھی جس کے جواب پر تیمور حیات کے خوب صورت چہرے پر ناگواری کے رنگ تیزی سے بکھرتے چلے گئے۔

”میں جنیوں کو اتنا پرسل ہونے کی اجازت بالکل نہیں دیتا۔“ وہ انتہائی رکھائی سے بولا جبکہ شہزین اپنی جگہ اسپرنگ کی مانند اچلی ٹھٹھکی اب کوئی گنجائش نہیں رہی تھی وہ آیا ورنہ لہجہ اچھی طرح سے پہچان گئی تھی۔

”ماریہ! یہ وہی موصوف ہیں جو اس رات پارٹی میں آئے۔“ انتہائی جوش و جذبات میں شہزین ماریہ کو بتانے لگی مگر اگلے ہی لمحے ماریہ نے اپنے ناخن اس کے بازو میں پوری طرح گاڑ دیئے تھے۔

”ایم سوری سر ہم نے آپ کا وقت لیا۔“ ماریہ خوش اخلاقی سے بولی تو تیمور حیات شہزین پر ایک نگاہ غلط ڈالتا ان کے پہلو سے بنا کوئی جواب دیئے نکلتا چلا گیا جبکہ اس کے جانے کے بعد ماریہ نے حقیقی حنوں میں اپنا سر پیٹ ڈالا اور شہزین کو دکان سے باہر لا کر اس پر برس پڑی۔

”تمہیں سے بھی نہیں لگتا کہ تم کامرس گر بیسٹ ہو اس وقت تم نے تیمور حیات کے سامنے جو حرکتیں کی ہیں وہ ہماری ملازمہ رضیہ کی جی بھی نہیں کرتی۔“

”ماریہ یہ شخص وہی تھا جو اس رات پارٹی میں ایک لڑکی سے کہہ رہا تھا کہ دنیا کی کوئی شے مجھے متاثر نہیں کرتی عورت ذات سب مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔“ شہزین ماریہ کی لن تر حب کو نظر انداز کر کے بڑی خوشی سے بولی اس شخص کو دیکھنے کی سے بڑی آرزو تھی جو اسے بھی پوری ہوتی نظر نہیں آ رہی تھی ”سچ جانتے کہ جب وہ شخص اس کے سامنے آیا تو وہ بے پناہ ایسا بکھڑا ہوئی۔“

”تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا شہزین بی بی یہ میری زندگی کی سب سے بڑی بھول تھی جو میں تمہیں یہاں لے آئی۔“ ماریہ تاسف سے بولی۔

”تمہیں جد میں کرنا اب چھیں یہاں سے۔“ شہزین جیٹ خوشگوار سے بولی ماریہ کی باتوں کا اس پر مطلق اثر نہیں ہوا تھا وہ یسٹنٹ تھا جانے وہی خردل سے مودا۔

”ہاں چلو!“ شہزین کو اس پل زور کی ہنسی آئی مگر فی الفور دبا گئی ورنہ ماریہ اشتعال میں آ کر اس کا گلہ ہی دبا ڈالتی۔

ماریہ کآج کچھ لوگ دیکھتا رہے تھے اور وہ مج سے ہی منہ پھلائے پھر رہی تھی۔ مای نے آج زبردستی اس کے آفس کی بھی چھٹی کرا دی تھی۔ ماریہ پر فی الحال اپنا کیریئر بنانے کا بھوت سوار تھا وہ شادی کے جھنجھٹ میں نہیں پڑنا چاہتی تھی جبکہ مای چاہتی تھیں کہ وہ جلد از جلد بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہو جائیں ان کے دو ہی بچے تھے بیٹا ابراہیم جو کینیڈا میں اپنی بیوی کے ساتھ سیٹل تھا اور بیٹی ماریہ جس نے حال ہی میں جرنلزم کی ڈگری حاصل کر کے ایک میگزین جوائن کر لیا تھا۔ ابراہیم کی بیوی اس کی خالہ زاد تھی اور ایک اچھی شریک سفر ثابت ہوئی تھی۔ مای اپنے بیٹے کی ازدواجی زندگی سے بہت مطمئن تھیں وہ چاہتی تھیں کہ ماریہ کو بھی کوئی قدر دان مل جائے تاکہ وہ سکون سے باقی ماندہ زندگی اللہ اللہ کر سکیں۔

”اب کرو شہزین میری جگہ تم ان لوگوں کے سامنے چلی جاؤ اب اتنی بری بھی نہیں ہو یقیناً وہ تمہیں پسند کر لیں گے ویسے بھی تم کو تو بچپن سے ہی دلہن بننے کا شوق ہے۔“ میگزین میں ٹمن ہاتھ میں سیب لیے جو کچھ تو قف کے بعد وہ دانتوں سے کتر رہی تھی ماریہ کی بات برسر اٹھا کر بولی۔

”تیمور حیات کو دیکھ کر فی الحال میں نے دلہن بننے کا پروگرام ملتوی کر دیا ہے۔“ وہ تقریباً پانچویں مرتبہ تیمور حیات کے انٹرویو کو پوری توجہ اور انتہاک کے ساتھ پڑھ رہی تھی جو کل ماریہ نے اسے لا کر دیا تھا۔

”اوندہ بی کو خواب میں چھچھڑے نظر آتے ہیں اے یہ تو حسین سے حسین تر لڑکی کو گھاس نہیں ڈالتا تم کس گھیت کی مولی ہو بی بی۔“ ماریہ دونوں ہاتھ اپنی کمر کے خم پر جم کر بولی تو شہزین منہ کھول کر زور سے ہنسنے لگی۔

”جینلس ہو رہی ہو مجھ سے۔“ شہزین اسے سلگانے کی غرض سے بولی۔

”آہا... موصوف تو ایسے اتراری ہیں جیسے تیمور حیات ان کی جھولی میں آن کرے ہوں۔“ وہ تپ کر بولی۔

”ہائے ماریہ یہ تیمور حیات دنیا میں واحد ہی ہے اس جیسا دوسرا نہیں ہو سکتا۔“ وہ اس کی تصویر دیکھ کر بولی۔

”شہزین خدا کے واسطے یہ تیمور نامہ بند کرو اور مجھے بتاؤ کہ

اس پھوٹن کو میں کس طرح ہینڈل کروں۔" ماریہ اس کے ہاتھ سے میگزین چھین کر انتہائی جھنجھلا کر بولی تو شہزین سوچ میں پڑ گئی پھر بڑے جوش سے اچھل کر چٹکی بجا کر بولی۔

"ایسا کمزور امی ایک آئی بروڈر اور یقیناً مای تمہیں ایسی حالت میں لڑکے والوں کے سامنے نہیں بھیجیں گی۔"

"شہزین میں تمہارا سر پھاڑ دوں گی اگر ایسے مشورے تم نے میرے سامنے بیان کیے۔" ماریہ کھس کر بولی پھر دونوں کی متفقہ رائے سے یہ طے پایا کہ مای کو یہ بتایا جائے کہ ماریہ کا پیر جلدی میں چلتے ہوئے مڑ گیا ہے لہذا اب موقع آگئی ہے شہزین نے اس کے پیر پر پٹی بھی باندھ دی تھی مای نے جب ماریہ کو لٹکڑا کر چلتے دیکھا تو بادل بخوار ہو کر کہنے لگی کہ انہیں فی الحال آنے سے منع کر دیا اور ماریہ نے سکون کا سانس لیا۔

وہ کسی فائل کو چیک کر رہا تھا جب اس کی پرسنل سیکریٹری نے عامر کمال کی آمد کا بتایا اس کی پرمیشن دینے پر عامر کمال اس وقت تیمور حیات کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔

"مسٹر عامر کمال مارکیٹ میں جس طرح آپ کی کمپنی کے متعلق باتیں ہو رہی ہیں وہ کافی مایوس کن ہیں ہماری کمپنی سوچ رہی ہے کہ ہم اپنے شیئرز آپ کی کمپنی سے نکال لیں اور کہیں اور انویسٹ کر دیں۔" تیمور حیات انتہائی پرجوش انداز میں بول رہا تھا کہ اس نے بڑی بے ودی سے ردی سے ردی سے صاف کیا۔

"آئی ری کورسٹ مسٹر تیمور ایسا پلیز مت سمجھیے گا ورنہ میں تو سڑک پر آ جاؤں گا اور ویسے بھی میں نے کافی مال Credit پر اٹھایا ہوا ہے۔" عامر کمال لجاجت آمیز لہجے میں گھٹیا کر بول رہا تھا تیمور حیات نے اپنا قیمتی چین فائل پر رکھا اور اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنساتے ہوئے بولا۔

"لک مسٹر عامر کمال میں آپ کی خاطر اپنا نقصان تو نہیں کروں گا تاہم بھی یہاں برکس کرنے بیٹھے ہیں۔"

"اچھا آپ پلیز مجھے کچھ دنوں کی مہلت دیجیے مگر اس وقت اپنے شیئرز ہماری کمپنی سے مت نکال لیے۔" وہ منت آمیز لہجے میں بول رہا تھا کچھ سوچ کر تیمور حیات گویا ہوا۔

"لو کہ مسٹر عامر آپ کا امارا ساتھ بہت پرانا ہے اسی بنا پر میں آپ کو مہلت دیتا ہوں۔" یہ سن کر عامر کمال کا چہرہ

کھل اٹھا۔

"ٹھیکس آلات مسٹر تیمور حیات آپ کا بہت بہت شکریہ۔" یہ کہہ کر عامر کمال اس سے مصافحہ کر کے چل گیا جبکہ تیمور حیات ایک بار پھر فائل پر جھک گیا۔

شہزین امی کے گلے لگ کر رونا و قطار رو رہی تھی جو عمر سدا سعادۂ حاصل کر کے آج ہی یہاں پہنچی تھیں۔

"بس بھی کرو ملکہ جذبات تم تو ایسے بھول بھول کر رہی ہو جیسے ہم نے یہاں تم پر ظلم و تشدد کے پہاڑ توڑ رکھے تھے۔" ماریہ شہزین کو پیچھو سے لگ کر کہتی ہوئی شوشی سے بول رہی تھی تو پیچھو مسکرانے لگیں پھر اچانک کچھ یاد آیا تو شہزین سے استفسار کیا۔

"تم نے ہمارے آنے کا حور یہ کو بتا دیا تھا۔"

"میں نے انہیں فون کیا تھا مگر انہوں نے ریسپونڈ نہیں کیا پھر میں نے بیچ کر دیا تھا۔" شہزین آہستگی سے بولی اس پورے میں حور یہ نے شہزین کو ایک بار بھی فون نہیں کیا تھا شہزین کے والدین جب عمر کرنے جا رہے تھے تو اسے ماریہ کے گھر چھوڑ گئے تھے جو اس کے ماموں کی بیٹی تھی اور بہترین سکولی بھی شہزین کی صرف ایک بڑی بہن حور یہ بھی انتہائی خوبصورت اور دلکش سراپا کی مالک مگر شہزین سے یکسر مختلف۔ شہزین بھی بہت پرکشش اور پیاری تھی لیکن ظاہری حسن کے ساتھ ساتھ اس کا باطن بھی بہت شفاف و اجلا تھا جبکہ حور یہ ہمیشہ سے ہی حاسہ طبیعت اور تنگ ذہنیت کی مالک تھی اس کے خواب اپنی حیثیت سے کہیں اونچے تھے اور شکر خورے کو شکر مل بھی گئی تھی اپنے حسن اور طرح دار ہونے کی بدولت اسے ایک امیر شوہر مل گیا تو دونوں ہی میاں بیوی اسٹیشن کنشس ہونے کے ساتھ ساتھ دولت کے چہاری بھی تھے یہی وجہ تھی کہ حور یہ اپنے میکے والوں کو بھی متنبہ لگاتی تھی یہاں تک کہ اپنی سگی چھوٹی بہن شہزین سے بھی اسے کوئی انیسیت اور بہنوں والا لگاؤ نہیں تھا۔ وہ اپنی اسٹینڈرڈ لائف میں انتہائی مگن اور معروف تھی۔ شہزین نے یک بار جب فون کیا تھا تو اس وقت بھی اس نے انتہائی غلٹ و قدرے بے زاری سے بات کی تھی پھر شہزین کی دوبارہ فون کرنے کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔

"چلو کوئی بات نہیں جب اسے فرصت ملے گی تو آ کر ملے گی۔" بابا بہت سے بولے تو اسی خاموش ہو گئیں۔

"اچھا بھئی آپ لوگ فوراً ڈاننگ ٹیبل پر چلے مجھے تو بہت بھوک لگ رہی ہے۔" فضا میں یکدم چھائے ہوئے چل پڑا کو دور کرنے کی غرض سے ماریہ جلدی سے بولی تو سب ڈاننگ ٹیبل کی جانب چل دیئے۔

عامر کمال دوران کی وائف تیمور حیات کے گے بچے چلے جا رہے تھے۔ جنہوں نے آج اسے بے حد اصرار کر کے ڈنر پر بلایا تھا۔

"پلیز مسز عامر آپ اتنا تردد نہ کریں میں ڈنر اتنا ہیوی نہیں کرتا۔" مسز عامر کو اپنی جانب ڈش بڑھاتے دیکھ کر وہ سنجیدگی سے انہیں ٹوک گیا۔

"تیمور صاحب ہمیں بہت خوشی ہو رہی ہے کہ آپ ہمارے گھر ڈنر پر شریف لائے حالانکہ آپ کا شیڈول بہت بھل ہوتا ہے۔" ڈیپ ریڈ کلر کے ٹاپ پر اسکن ٹائٹ بلیک جینز میں چہرے پر سوٹ سائیک اپ کیے مسز عامر بلا کی جیسٹنگ رہی تھیں۔ تیمور حیات نے ایک نگاہ اس کی جانب دیکھا پھر بیٹھن سے ہاتھ صاف کرنے لگا گویا یہ اس بات کا علم تھا کہ وہ کھانا کھا چکا ہے۔ کھانے سے فارغ ہو کر عامر کمال تیمور حیات کو ڈرائنگ روم میں لے آیا تھا۔

"مسٹر عامر! میرا وقت بہت قیمتی ہے اب وہ بات کر لی جائے جس کی وجہ سے آپ نے مجھے انوائٹ کیا تھا۔" تیمور حیات کی صاف گوئی پر دونوں میاں بیوی اپنی جگہ خفیف سے ہو گئے۔ پھر عامر کمال کھانکھار کر بولنا شروع ہوا۔

"دراصل تیمور صاحب آپ کے شیئرز ہماری کمپنی کے سبب بدلتی ہیں اگر آپ نے وہ نکال لیے تو ہم کہیں کے نہیں جاسکتے۔ اس صورت میں ہم آپ کو شیئرز کے بدلے ہر چیز کی قیمت دیتے کو تیار ہیں۔"

"میں سمجھ نہیں مسٹر عامر آپ مجھے کس قسم کی قیمت دینا چاہتے ہیں۔" وہ سکوت سے گویا ہوا۔

تیمور صاحب میری ایک چھوٹی بہن ہے خوبصورت اور بے شمار مال سے شہزادی کریں تو۔" اچھا کہہ کر مسز عامر قہقہہ اچھڑا کر بولیں تو تیمور حیات سیدھا بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔

"بہن مجھے بہن کا رشتہ یہ سب سے بڑا ہے جس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔" وہ آپ کی بہن سے عشق میں

دیوانہ ہوا جا رہا ہوں۔"

"لو مسٹر تیمور آپ بالکل غلط سمجھ رہے ہیں۔" مسز عامر جلدی سے بولیں۔

"دیکھیے مسز عامر! مجھے آپ کی بہن میں کوئی دلچسپی نہیں ہے اور پھر کسی ایک چیز پر اکتفا کرنا میری فطرت میں نہیں ہے بہت جلد میرا دل بھر جاتا ہے اور اپنی لائف میں شادی کی پلاننگ میں نے دور دور تک نہیں کی۔" وہ انتہائی رکھائی سے گویا ہوا۔

"میں آپ کی نیچر سے واقف ہوں مسٹر تیمور... مگر ایک بار آپ میری سسران لاء کو دیکھ لیں۔" اور اگر آپ چاہیں تو یہ شادی خفیہ طریقے سے بھی ہو سکتی ہے۔ میں آپ کو گارنٹی دیتا ہوں کہ دنیا والوں کو اس شادی کی کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔" آخر میں عامر کمال انتہائی پراسرار انداز میں مسکراتے ہوئے بولا تو جواباً تیمور حیات نے اسے کافی گہری نگاہوں سے دیکھا وہ اس کی بات کو بخوبی سمجھ گیا تھا۔

"میرے گھر والوں کو اس خفیہ شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔" آپ پلیز ایک بار یہ تصویر دیکھ لیجیے۔" مسز عامر بولتی ہوئی انتہائی سرعت سے صوفے سے اٹھ کر اس کے قریب آئیں اور اپنا آئی فون تیمور حیات کو تھما دیا۔ اس نے ناچاچے ہوئے بھی فون ہاتھ میں لے کر تصویر پر نگاہ ڈالی تو جھپک گیا۔

"ہوں تو آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں اس لڑکی سے خفیہ شادی کر کے اپنے شیئرز آپ کی کمپنی سے نکال لوں بلکہ ان سے دست بردار بھی ہو جاؤں۔" تیمور حیات موبائل سینئر ٹیبل پر ڈھرتے ہوئے ایک ہنکارہ بھر کر بولا دونوں میاں بیوی اس کی ذہانت پر غش کر اٹھے۔

"اس کے علاوہ اور کیا چاہتے ہیں آپ؟" وہ جیب سے اپورٹڈ سگار کا ڈبہ نکال کر ایک سگار اس میں سے نکال کر لائٹر سے جلاتے ہوئے بولا۔

"زیادہ نہیں مسٹر تیمور... اگر آپ کی اسلام آباد والی برانچ کے بچے فیصد شیئرز بھی میری کمپنی کے نام ہو جائیں تو عامر کمال انتہائی لالچ بھرے لہجے میں بولا مگر اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی تیمور حیات "لو کے ڈن" کہہ کر اٹھ گیا۔ جبکہ دونوں میاں بیوی بے تحاشا خوش ہو گئے۔

حور یہ آج صبح سے ہی گھر آئی ہوئی تھی اور تو اور شہزین سے

بھی بہت اپنائیت سے ملی تھی امی بابا بھی حوریہ کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہے تھے۔ شہزین بچن میں حوریہ کی پسند کی ڈشز تیار کر رہی تھی جب ہی خوشبو میں کھیر کی حوریہ ہاں چلی آئی۔

”ارے حوریہ آئی آپ یہاں اتنی گرمی میں کیوں آگئیں ویں کمرے میں بیٹھیے نا۔“ شہزین اسے دیکھ کر خلوص سے بولی۔

”تم سے باتیں کرنے کا دل چاہ رہا تھا تو میں یہاں چلی آئی۔“ وہ وہیں کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ پھر گویا ہوائی۔

”شہزین تم فیشن لیس لیتیں اور دیکھو تمہارے بال بھی کتنے بے جان ہو رہے ہیں آئل فرسٹ میٹ کیوں نہیں کروا لیں۔“

”آئی مجھے ان چیزوں کا بالکل شوق نہیں ہے اور نہ کبھی ضرورت محسوس ہوئی۔“ چو لکھی آنچ سے اس کا دہکتا سرخ چہرہ بلاشبہ ان لوازمات کا محتاج نہیں تھا۔ قدرتی طور پر ہی اس کی اسکن بے حد شفاف تھی۔

”تم تو پاگل ہو رہے تمہاری عمر کی لڑکیوں کو تو خود کو سنوارنے کا کرز ہوتا ہے تم میرے ساتھ چلنا میں اپنی بیویشن سے تمہاری گرومنگ کروا دوں گی۔“ حوریہ بے پروا انداز میں بولتی اپنی انگلی میں بڑی ڈائنڈ رنگ سے چمکتی رہی۔ شہزین کا دل چاہا کہ حوریہ کو سچ کر خاموش رہی کہ اتنے دنوں کے بعد تو آپ یہاں آئی ہیں کہیں ناراض نہ ہو جائیں پھر وہ جلدی جلدی ہاتھ چلانے لگی تاکہ حوریہ کو یہاں سے اٹھ کر کمرے میں لے جائے جو اس سے باتیں کرنے کی غرض سے یہاں آئی تھی۔

حوریہ بعد اصرار اسے کچھ دن کے لیے اپنے گھر لے آئی اور یہ بات شہزین کے لیے کافی حیران کن تھی۔ شادی کے بعد حوریہ کے اندر واضح تبدیلی آئی تھی خود پسندی اور خود غرضی تو وہ شروع سے تھی مگر اب گھبرانے میں شادی کے بعد اس کی گردن تکبر اور تفاخر سے کافی اکثر گئی تھی۔ شادی کے چھ سال بعد یہ پہلا موقع تھا جب وہ جھوٹی بہن کو اپنے گھر لے آئی تھی۔ ذرا پر عام بھی شہزین سے اس پر تپاک انداز میں ملے تھے۔ اور یہ بات شہزین کے لیے حیرت و حیرت تھی، مگر وہ تو سلام کا جواب بھی گھٹس نہ دے کر کہتے تھے وہ شہزادہ کی سہیلی تھی ضرورت محسوس نہ کرتے تھے۔ حوریہ کا گھر کیا تھا شہزادہ تھا ساس سسر و بہت تھے نہیں باقی اور بہن بھائی تک الگ

ٹھکانوں میں رہتے تھے۔ اگلے دن حوریہ اسے اپنی بیویشن کے پاس لے آئی اور شہزین کی غلامی میں اس کی ہر بات مانتی گئی وہاں پر شہزین کے نہ نہ کرنے کے باوجود اس نے بے حد خوبصورت اور قیمتی ڈریس اسے دلویا اور کتنی سے تاکید کی کل شہزادہ نے والی پارٹی میں لازماً یہ ڈریس پہننا ہے۔ شہزین تو جیسے بے بس سی ہو گئی اور جب پارٹی کا وقت آن پہنچا تو حوریہ نے خوب اپنے ہاتھوں سے اسے تک مرک سے تیار کیا۔ ڈارک ریڈ کلر کی لونگ شرٹ میں بلیک چوڑی وارپا جامے کے ساتھ ریڈ اور بلیک کنٹراسٹ کے بڑے سے دوپٹے جس میں ریڈ موتیوں کا انتہائی نفیس سا کام کیا گیا تھا اسی طرح قیص بھی موتیوں سے مزین تھی۔ حوریہ نے بلیک اسٹون کا نازک ماسیٹ اسے پہنا تو شہزین خود کو آنکھوں میں دیکھ کر حیران رہ گئی خوبصورت میک اپ اور بالوں کے دلکش ہیئر اسٹائل کے ساتھ ان تمام لوازمات میں وہ آسمان کی کوئی حور لگ رہی تھی۔

”حوریہ آپ میری تیاری تو بہت اور لگ رہی ہے ایسا لگ رہا ہے کہ میں اس پارٹی کی مہمان خصوصی ہوں۔“ شہزین اپنی تیاری پر تنقیدی نگاہ ڈال کر کافی نروس ہو کر بولی۔

”کمرے میری جان تم تو ہو ہی آج کی محفل کی چیف گیسٹ۔“ حوریہ بڑے پیار سے اس کا گال چھتے ہوئے بولی۔

”مگر یہ پارٹی عام بھائی کے برائے کے حوالے سے ہے اور میں وہاں اتنی بن سنور کر جا رہی ہوں۔“ شہزین اپنی انگلیاں چٹختے ہوئے الجھ کر بولی۔

”اچھا اب زیادہ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے تم ان میں جاؤ میں ذرا انتظامات دیکھ کر آتی ہوں۔“ حوریہ حکم پر انداز میں کہہ کر کمرے سے نکل گئی تو ناچار شہزین نے اپنے قدم باہر کرنا چاہا۔

یہ پارٹی لگ بھگ بالکل اسی طرح کی تھی جس پارٹی میں ماریہ کے ساتھ گئی تھی۔ حوریہ کی بے باک ڈریسنگ دیکھ کر شہزین کو خاص دکھ ہوا اگر کلاس کے تمام اطوار اس نے بڑی خوبی سے اپن لیے تھے مختلف مہمانوں کو ٹینڈ کرتی نفرتی قیسمت رکھتی حوریہ شادی سے پہلے والی حوریہ سے بیکس مختلف تھی۔ چاہے وہاں شہزادہ کے ساتھ جیسے کسی نہ کسی مہمان کی آمد ہو تھی۔

من کر شہزین اپنی جگہ سے دو فٹ اچھل ہی پڑی۔

”میں وہ والا تیمور حیات تو نہیں جس کا انٹرویو ماریہ نے لیا تھا۔“ شہزین سرگوشی میں خود سے سوال کرتے ہوئے بولی پھر مو سر اٹھایا تو عین آنکھوں کی سامنے وہ اپنی سحر انگیز شخصیت کے ساتھ براجمان تھا اور لوگ اس کے ارد گرد یوں منڈلا رہے تھے جیسے شمع کے اطراف پروانے۔

”میں نے بھی سوچا نہیں تھا کہ زندگی میں اس شخص سے میری دوبارہ ملاقات ہو سکے گی۔ ماریہ کو بتاؤں گی تو وہ کتنا ایکسائٹڈ رہے گی نا۔“ ہائے کاش اس وقت ماریہ میرے ساتھ ہوتی تو کتنے مزہ آتا۔“ شہزین دل ہی دل میں بولی رہی تھی اگلے ہی وہ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ نروس بھی ہو گئی حوریہ آپلی تیمور حیات کو اس کی جانب ہی لے کر آ رہی تھیں۔

”تیمور صاحب یہ ہے میری چھوٹی بہن شہزین حسن اور شہزین۔“ یہ انتہائی معروف بزنس ٹائیگن مسٹر تیمور حیات حوریہ بے حد خوش اخلاقی سے تعارف کی رسم بھار رہی تھی پھر وہ اچانک ہی ایکسکوز کر کے وہاں سے چلی گئی تھی۔

”آپ کا انٹرویو میں نے میگزین میں پڑھا تھا۔“ چند لمبے دنوں کے درمیان خاموشی رہی پھر شہزین نے ہی پہلا لب کشائی کی جو بابا تیمور حیات سینے پر بازو لپیٹے ہنوز اسے دیکھتا رہا۔

”یا اللہ! یہ شخص مجھے ایسے کیوں دیکھے جا رہا ہے اب کیا طرقت کروں میں اس سے۔“ یہ حوریہ آپلی بھی پتا نہیں کہاں چلی گئیں۔“ شہزین خود سے الجھتے ہوئے دل ہی دل میں بولی۔

”میں ذرا بھی آتی ہوں۔“ انتہائی بھونڈے انداز میں کہہ کر شہزین فوراً وہاں سے دو چکر ہو گئی۔

”دیکھو! یہ سچ اسے کیا ہو گیا تھا عورت ذات سے نفرتی نہیں ہے مگر کچھ ایسے رہا تھا جیسے سالم نکل جائے گا۔“ وہ اپنی سب مزہ ہو کر بڑبڑاتی تھی۔

”ماریہ کی اس سے کہتے تھے چاند کے تگن میں تر رہا ہے یا پھر اس کی سب سے خیرت و عجب نہ ہوتا تھا اس وقت یہ وہ تھا۔ تیمور حیات کا رشتہ اس کے گھر آیا ہے حوریہ آپلی کی باتوں کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔ انتہائی مسرت و جوش سے اس نے شہزین کے ساتھ کھانا کھا کر چائے پی کر ڈال تھا۔

اس کے اندر یکدم بے تحاشا اضطراب اور گھبراہٹ کی لہر عود کر آئی یہ خیرن کر ماریہ بھی حیران حیران سی اس سے ملنے چلی آئی۔

”شہزین یقین نہیں آرہا کہ تیمور حیات کا پروپوزل تمہارے لیے آیا ہے یا تر دیو میں تو وہ کہہ رہا تھا کہ شادی فی الحال میری پلاننگ میں نہیں ہے اور اب یہ اچانک شادی کا ارادہ وہ بھی خفیہ طور پر۔“

”میرا دل تو بیٹھا جا رہا ہے ماریہ۔ اس تیمور حیات کے پروپوزل سے جان کیسے چھوٹے گی۔“ وہ انگلیاں چٹختے ہوئے اضطرابی کیفیت میں بولی تو ماریہ نے اسے تحیر کے عالم میں دیکھا۔

”تم کمال کرتی ہو شہزین! ارے ایسے رشتوں کے تو بڑا لڑکیاں خواب دیکھا کرتی ہیں انتہائی پیٹنم اور ڈشنگ شوہر پیسوں کی ریل ویل شاہانہ زندگی اور پھر پوری دنیا میں گھومنا شاپنگ وغیرہ کرنا۔“

”نہیں ماریہ ایسی زندگی میرا کبھی خواب نہیں رہی میں نے ہمیشہ اپنی حیثیت کے مطابق ہی خواب دیکھے ہیں۔ ایک وفادار چاہنے وال شوہر جو میری عزت کرے قدر کرے ایسی پرسکون ازدواجی زندگی ہو جہاں مجھے یہ خوف نہ ہو کہ میرا شوہر زندگی کے کسی موڑ پر مجھے یک لخت تنہا چھوڑ دے گا اور تم کیا تیمور حیات کے خیالات سے آگاہ نہیں ہو؟“ آخر میں شہزین اسے شکایتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر ایک گہری سانس بھر کر گویا ہوائی۔

”اسے عورت ذات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور پھر فی الحال شادی کو خفیہ کھانا یہ بات بھی میری سمجھ سے باہر ہے۔“

”ہو سکتا ہے اس کی کچھ مجبوریاں ہوں جس کی بنا پر وہ اپنی شادی کو فی الحال Disclose نہ کرنا چاہتا ہو اور اگر اسے عورت ذات سے دلچسپی نہیں ہے تو بیوی سے تو ضرور ہوگی! اور وہ بھی تم جیسی بیوی سے۔“ ماریہ اس کے اٹھنے کے واسطے دھڑکتے کودھڑکنے کی غرض سے بولی تھی۔ حالانکہ اندر ہی اندر وہ بھی شہزین کی طرح خائف تھی حوریہ آپلی نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ وہ تیمور کی شادی کا تذکرہ کسی سے نہ کرے۔ شہزین اسے دل و جان سے عزت دیتی تھی وہ جانتی تھی کہ اپنی شادی اور اسے شریک سفر کو لے کر اس نے کچھ سنے دیکھے تھے اور ممکن تھا کہ شاید تیمور حیات جیسے انتہائی پریکٹیکل اور کامیاب بزنس من شہزین کے جذباتوں سے بہتے خوابوں کو پورا نہ کر سکے۔

”ہوسکتا ہے شہرین ہم جو تیر حیات کے بارے میں اتنا متنی سوچ رہے ہیں ایسا نہ ہو... وہ جیسا دکھائی دیتا ہے اس سے مختلف ہو۔“ ماریہ پر سوچ لہجے میں بولی تو شہرین ایک گہرا سانس لے کر گویا ہوئی۔

”ہوسکتا ہے نا... ایسا ہے تو نہیں؟ میں یہ سوچ کر اپنی زندگی کو داؤ پر لگا دوں... یہ تو سراسر حماقت ہے نا؟“
 ”ویسے ایسا رشتہ تو نصیبوں والوں کو ملتا ہے شہرین ممکن ہے کبھی تیر حیات کی شخصیت تمہارے لیے تکلیف دہ ہو مگر بعد میں تمہاری سنگت میں رہ کر وہ بدل جائے۔“ ماریہ ایک بار پھر اسے تصویر کا روشن پہلو دکھانے لگی۔

”میں اس رشتے سے انکار بھی نہیں کر سکتی کیونکہ خود یہ آپ کی اور عام بھائی تو اتنے زیادہ ایکساٹینڈ ہیں کہ اگر میں نے انکار کیا تو انہیں بہت دکھ پہنچے گا اور خود یہ آپ۔ ان کو تم جانتی ہو نا... بخت ناراض ہو جائیں گی۔“

”نور مجھے تو لگتا ہے کہ اگر تم منع بھی کرو گی تو پھوپھو پھوپا تمہاری بات مانیں گے بھی نہیں خود یہ آپ کی ہر بات پر وہ آنکھیں بند کر کے عمل کرتے ہیں۔“ ماریہ شہرین کی بات کے جواب میں بولی تو شہرین ماریہ کو بخش دیکھ کر رہ گئی۔

شہرین کو آج مایوں بٹھایا گیا تھا اور تیر حیات کے نام کی مہندی بھی اس کے ہاتھوں میں سج گئی تھی یہ سب کچھ اتنا اچانک اور جلدی ہو رہا تھا کہ شہرین کی بے چینی میں کمی آنے کے بجائے تیزی سے اضافہ ہی ہو رہا تھا۔

”ماشاء اللہ بہت خوبصورت لگ رہی ہو مایوں کے اس پہلے جوڑے میں۔“ خود یہ کھلکھلاتی ہوئی اندر آئی تو شہرین یکدم اپنے دھیان سے چونکی اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”آپ یہ سب کچھ بہت جلدی نہیں ہو رہا؟“ شہرین الجھ کر بولی تو خود یہ نے ایک خوبصورت تہہ لگایا۔

”نہرے میری جان جب سہرے کے پھول کھلنے کا وقت آ جاتا ہے تو سب کچھ یونہی جمع پٹ ہو جاتا ہے۔“ وہ اس کی نازک سی ناک کھینچتے ہوئے بولی تھی۔

”آپ تیر حیات یہ شادی اتنی خاموشی سے کیوں کرنا چاہتے ہیں اور پھر لوگوں سے بھی اپنی شادی کو چھپانا چاہتے ہیں کیوں آپ۔“

”میری بھولی بہن اچھی تیر حیات بہت بڑا اور

کامیاب بزنس مین ہے بہت سے دشمن ہیں اس کے اسی بناء پر وہ کچھ عرصہ اپنی شادی کی خبر چھپانا چاہ رہا ہے پھر دیکھنا کتنی شان سے وہ سب کو Reception دے گا... دیکھو شہرین جس طرح اسی بابا نے مجھ پر بھروسہ کیا ہے تم کو بھی مجھ پر اعتبار کرنا ہوگا۔“ آخر میں خود یہ سنجیدگی سے بولی تو شہرین نے جلدی سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے آپ کی آپ پلیز کوئی غلط خیال ذہن میں نہ لائیے گا میں تو یونہی آپ سے پوچھ رہی تھی۔“ شہرین کی بات پر خود یہ اسے دیکھ کر عجیب سے انداز میں مسکرا دی۔

وہ شہرین حسن سے شہرین تیر بنا کر اس کے کمرے میں پہنچادی گئی۔ پورا کمرہ تیر حیات کی شخصیت کی عکاسی کر رہا تھا کمرے میں خوشگوار ٹھنڈک کے باوجود بھی اسے جس محسوس ہو رہا تھا جیسے شدید بارش ہونے والی ہو وہ بے ساختہ گہری گہری سانس لینے لگی پھر یکدم اسے محسوس ہوا کہ یہ جس اور شخص اس کے اندر ہے جسے لاکھ چاہنے کے باوجود وہ اپنے اندر سے نکال نہیں پارتی ہے۔

”بی بی صاحبہ آپ پلیز کپڑے بدل لیجیے۔ ہمارے صاحب کو یہ سب پسند نہیں ہے۔“ ہاروی مگر انتہائی طرح دار ملازمہ جس نے کمرے تک اس کی رہنمائی کی تھی سپاٹ آواز میں بولی تو شہرین نے اسے بے حد چونک کر دیکھا۔

”ڈریسنگ روم اس طرف ہے۔“ وہ دیواروں کی طرح ایک جانب اشارہ کر کے بولی تو شہرین ایک ٹرائس کی کیفیت میں اس طرف چلی آئی خوبصورت لکڑی کے دروازے کا ہینڈل اس نے جونہی گھمایا دروازہ خود بخود کھل چلا گیا شہرین تھوڑا ہچکچا کر اندر چلی آئی۔ اندر ایک مٹی کرا تھا جس کی دیواروں پر قد اور لمبائیاں بنی ہوئی تھیں اور اس پر بڑے بڑے آئینے آویزاں تھے۔ شہرین کو اپنا عکس پورے روم میں چکرانا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل کی جانب آئی اور ایک ایک کر کے تمام زیورات سے خود کو آزاو کیا پھر اپنے کپڑوں کی تلاش میں اس نے نگاہیں دوڑائیں تو سلیپنگ گاؤن کو دیکھ کر اس کی جان پوری طرح جل گئی۔ ”یہ گاؤن تو میں ہرگز نہیں پہنوں گی۔“ وہ خود سے چڑ کر بولی پھر جونہی وارڈروب کھول تو اپنے سائز کے کپڑے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ تیر نے اس کے لیے پہلے سے ساری شانہنگ کر رکھی تھی شہرین نے اسے

پر مل اینڈ آف وائٹ کلر کا معقول سا شلوار سوٹ نکال اور چیخ مچانے کی غرض سے سامنے ہی بنے دھڑ دھڑ میں گھس گئی۔

خود یہ اور عام مٹی کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا وعدے کے مطابق تیر حیات نے نکاح کے فوراً بعد عام مٹی کی تمام ذمہ داریاں پوری کر دی تھیں۔ دونوں کاغذات کو دیکھ کر بہت خوش تھے جس کے مطابق تیر حیات نے عام مٹی کی کمپنی کو نہ صرف ایسے شیئرز دے دیے تھے بلکہ اسلام آباد کی کمپنی کے پچاس فیصد شیئرز بھی اس کے نام کر دیے تھے۔

تیر حیات جوں ہی کمرے میں داخل ہوا شہرین کو کمرے سے غائب پایا۔ وہ اس کی غیر موجودگی کا ٹھس لیتے ہوئے جو مٹی ڈریسنگ روم کی طرف آیا ایک وجود تیزی سے باہر آتے ہوئے اس سے ٹکرا گیا۔ شہید اور شاہر جیل کی دلفریب مہک کے ساتھ اس وجود کی خوشبو تیر حیات کے نفعوں سے ٹکرانی تو بے ساختہ اس نے اپنا چہرہ پیچھے کیا نرم و نازک سراپا ابھی تک اس کے بازوؤں میں تھا جبکہ شہرین بری طرح خفیف ہو گئی۔

”ایم سوئی میں نے آپ کو دیکھا نہیں تھا۔“ وہ تیزی سے اس سے الگ ہوتے ہوئے شرمندگی سے بولی تو تیر نے اسے خود دیکھ جو اس پہ بہت نرمی دکھائی دے رہی تھی۔

”اس کے راستہ دیجیے مجھے اندر جانا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی تو شہرین تیزی سے سائیڈ پر ہو گئی جو دروازے کے بالکل سامنے کھڑی تھی وہ اندر چلا گیا تو شہرین صوفے پر آ جیٹھی تصویر دیر بعد تیر حیات شہر نے اسے سلیپنگ گاؤن میں پتا دیا۔ تو شہرین کے دل کی دھڑکنیں یکدم بے تحاشا تیز ہو گئیں تیر نے ایک نگاہ اسے دیکھا پھر کچھ سوچ کر مضبوط قدم اٹھا تا کہ اسے بلو میں آ کر بیٹھ گیا شہرین اپنی جگہ تھوڑا کسمکائی تھی۔

”دیکھو شہرین مجھے کسی چوڑی باتیں کرنی نہیں آتیں اور نہ ہی مجھے پسند ہیں لہذا میں آپ سے To the point بات کروں گا کہ جتنا وقت ہم دونوں ایک دوسرے کی قربت میں گزاریں وہ بھر پور اور مکمل ہو۔ ہم دونوں جب الگ ہوں تو ہمدستوں کی طرح ہوں۔“

”تک ہوں۔“ وہ انتہائی متوجہ ہو کر بڑبڑاتی تھی پھر انتہائی گہرا سانس لے کر کہا۔

”کیا مطلب ہے آپ کی اس بات کا ہم بھلا کیوں تک ہوں گے؟“ وہ بے تحاشہ گہرا کراہت مند کر رہی تھی۔

کچھ بہت برا ہو گیا تھا کوئی انہونی ہو گئی تھی اس پہ اس کا دل اس بات کی شدت سے گواہی دے رہا تھا شہرین کی بدحواسی پر تیر حیات بڑے اطمینان سے اس کی جانب دیکھ کر گویا ہوا۔

”مجھے یہ بتانے کی آپ کو قطعاً ضرورت نہیں ہے کہ کسی ایک چیز پر نا حیات اکٹھا کرنا میری سرشت میں نہیں ہے اور یہ بات آپ کو بخوبی معلوم ہے ویسے مجھے عورت بھی اویل نہیں کرنی مگر آپ میں کچھ خاص دیکھا جس کی بناء پر آپ اس وقت میرے بیڈ روم میں موجود ہیں۔“ ساکت وجود اور جامد خاموشی لیے وہ تیر حیات کے ہلتے ہونٹوں کو دیکھ رہی تھی کہ یکدم کھٹاکھٹ آگئی کے تمام دروازے تیزی سے کھلتے چلے گئے اس پہ اس اپنے قدموں تلے زمین مسکتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ آپ نے مجھ سے اس لیے خفیہ شادی رچائی تا کہ جب آپ کا دل بھر جائے تو با آسانی مجھے دھکا دیں مجھے اپنی زندگی سے باہر اٹھا کر پھینک دیں۔“ وہ کپکپاتے لبوں کے ساتھ ہر خند لہجے میں بولی۔

”ہوں کافی سمجھدار ہیں آپ۔“ یہ کہہ کر انتہائی سکون سے تیر حیات سگارساگنے لگا تو شہرین کے اندر گویا الاؤ جلا اٹھا۔

”آپ انتہائی بدنیت انسان ہیں آپ نے یہ شادی محض عیاشی کے لیے رچائی ہے مگر مسٹر تیر حیات آپ میری بات بھی غور سے سن لیجیے۔ میں آپ کی عیاشی کا سامان کسی صحت نہیں بخول گی آپ مجھے ابھی اور اسی وقت آ زلو کر دیجیے۔“ وہ شٹنا کر بولی جواباً تیر نے اسے یوں دیکھا جیسے کوئی ضدی بچہ کوئی بہت انوکھی ضد کر رہا ہو۔

”خود یہ آپ کی میری مٹی ماں جانی ہو کر آپ نے میرے ساتھ یہ کیا کیا؟“ خود سے کہہ کر شہرین بے اختیار پوری شدت سے روٹی چلی گئی۔ جب کہ اس دوران تیر حیات پورے اطمینان سے اپنے شغل میں مصروف رہا۔ جب شہرین اچھی طرح رو جکی تو تیزی سے اٹھ کر تیر حیات کی طرف بیڈ پر آئی اور گٹھنوں کے بل کارپٹ پر اس کے قدموں کے پاس بیٹھتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”تیر صاحب آپ کو خدا کا واسطہ ہے مجھے میرے والدین کے گھر چھوڑ آئیے مجھے یہ رشتہ ہرگز منظور نہیں ہے۔ شادی کا بندھن تو تا عمر قائم رہنے والا ہوتا ہے پھر میاں بیوی کا

پاکیزہ رشتہ تو خود خدا جوڑتا ہے ساری زندگی کے لیے اتنے مقدس رشتے دل بہلانے کی بنیاد پر بھلا کیسے قائم ہو سکتے ہیں یہ تو سراسر اس رشتے کا مذاق ہے۔ اس کی توہین ہے، محض بے حیائی ہے۔“ وہ سر جھکا کر بولتی چلی گئی۔

”میں اس وقت درس سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ یہ کہہ کر تیمور نے جھک کر اسے اٹھایا اور بیڈ پر بیٹھ دیا شہزین ٹرپ کر بستر سے اٹھی۔

”مسٹر تیمور حیات میں اس شادی کو ہرگز نہیں مانتی“ نکاح کے پاکیزہ بندھن کی آڑ میں آپ نے مجھے اپنی عیاشی کے لیے خریدنا ہے اپنی منہ زور خواہشات کے حصول کے لیے تاکہ بعد میں آپ مجھے پرانے کپڑے جو تون کی طرح استعمال کر کے پھینک دیں مگر میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ تنہا کر بولی اور تیزی سے بیڈ سے اٹھی مگر تیمور حیات کے فولادی ہاتھ نے اس کی اس کوشش کو ناکام بنادیا۔

”کیا کرو گی تم؟“ یولو کیا کر سکتی ہو تم..... میں ایک Successful بزنس مین ہوں اپنے کام میں گھانا برداشت نہیں کرتا بھی۔ اب یہ چیخنا چلانا بند کرو اور خاموشی سے فی الحال اس رشتے کو نبھو۔“ اس کی سانسوں کی حدت سے شہزین کا چہرہ جھلنے لگا اس نے بے ساختہ تیمور حیات کو پرے دھکیلا اور جلدی سے کھسک کر دور ہوئی۔

”میں آپ کا نقصان کسی بھی طرح پورا کرنے کو تیار ہوں اس کے بدلے آپ مجھ سے جو کام کروائیں گے میں ہر کام کروں گی مگر خدا کے واسطے آپ میرے قریب مت آئیے۔“ وہ بخوبی سمجھ گئی تھی کہ جو یہ نے اس شادی کے عوض یقیناً کوئی بھاری قیمت تیمور سے لی ہے ہذا وہ ایک بار پھر ہاتھ جوڑ کر اس کے آگے رزگرائی تھی تیمور حیات اسے بغور دیکھتے ہوئے کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

”ہوں تم ہر کام کرنے کو تیار ہو؟“ تیمور حیات نے ہنکارا بھر تو شہزین نے تیزی سے جلدی جلدی اثبات میں سر ہد کر کہا۔

”میرا آپ سے وعدہ ہے تیمور صاحب میں ہر کام کروں گی مگر اس کے عوض آپ مجھے ہاتھ نہیں لگائیں گے ورنہ مجھے راز دیں گے۔“

”مجھے منظور ہے۔“ پانچ بجے تیار رہنا ہمیں کہیں جانا ہے۔“ یہ کہہ کر تیمور حیات کمرے سے باہر نکل گیا جب کہ اس

پل شہزین کو لگا جیسے اسے دوسری زندگی مل گئی ہو۔

گاڑی تیز رفتاری سے بھاگتی ہوئی شہر کی حدود سے باہر نکل چکی تھی۔ شہزین خدشات سے لبریز دل اور پراگندہ ذہن کے ساتھ خاموشی سے وینڈ اسکرین پر نگاہیں جمائے بیٹھی تھی صرف ایک رات میں اس کی زندگی یکسر بدل گئی تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد کچھ کچھ مکانات نظر آنے لگے تھے تیمور

حیات محسوس خاموشی سے ڈرائیونگ میں مصروف تھا جبکہ شہزین سوچوں میں گم جانے کہاں سے کہاں نکل گئی تھی کہ اچانک گاڑی جھٹکے سے رکی تو شہزین ہڑبڑا کر ہوش کی دنیا میں واپس آئی فارم ہاؤس کی طرز پر بنے ایک بنگلے کے گیٹ کے سامنے تیمور حیات ہارن دے رہا تھا چند منے کے بعد دروازہ باورڈن گاڑی نے پوری طرح کھول دیا تو تیمور حیات تیزی سے گاڑی اندر لے آیا شہزین تیمور کے ہمراہ گاڑی سے باہر آئی اور اس کی معیت میں بنگلے کے اندر داخل ہوگئی اندر بالکل خاموشی اور سناٹا تھا۔ تیمور چلتا ہوا ایک کمرے کے دروازے پر آ کر رک گیا۔ شہزین بھی اس کے برابر میں خاموشی سے آن کھڑی ہوں۔

”تم اندر جا سکتی ہو۔“ انتہائی سپاٹ لہجے میں اس نے علم صادر کیا تو شہزین ڈگر گاتے قدموں اور لرزتے دل کے ساتھ آہستگی سے ہینڈل گھما کر اندر کمرے میں داخل ہوگئی۔ انتہائی نفست اور خوبصورتی سے سج کمرے میں اس وقت خوشبو ٹھنڈک تھی شہزین نے دزدیدہ نگاہوں سے پوچھے کمرے کا جائزہ لیا کہ معالے بستر پر کسی وجود کا احساس ہوا وہ سب سے قدم اٹھاتی انتہائی خاموشی سے بیڈ کے سرہانے آئی تو وہ اجڑا پوری طرح اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا سرسوں کی مانند پیلا چہرہ آنکھوں کے نیچے گہرے ہلکے خشک ہونے والے چہرے نصف دو تین سال اس سے بڑی ہوگی۔

”کون ہو سکتی ہے یہ بڑی اور تیمور حیات مجھے اس بڑی سے پاس کیوں پایا ہے؟“ شہزین نے دیکھتے ہوئے خود سے سوال کیا پھر اس خاموشی سے وہ کمرے سے باہر نکل تو تیمور حیات کو جانے کا ریزہ پر ایک تصویر سے سامنے آتا ہوا دیکھا۔

”تیمور صاحب اندر آئی فون ہے؟“ اور آپ مجھے یہاں سے

کام سے لائے ہیں۔“ شہزین نے باہر آتے ہی انتہائی بے صبری سے تیمور سے استفسار کر ڈالا جواباً تیمور نے رخ موڑ کر انہیں میں جتا اس لڑکی کو دیکھا پھر بنا اس سے کچھ کہے لاونچ میں آ گیا شہزین بھی اس کے پیچھے لگی تیمور کاؤچ پر بیٹھ کر اب بے گارے رہا تھا۔ وہ انتہائی بے چینی سے اس کے بولنے کی

”اند جو لڑکی ہے اس کا نام ماہ نور ہے۔“ تیمور حیات رگوشی کے انداز میں بولا تو شہزین نے پوری توجہ سے تیمور کی جانب دیکھا۔

”وہ اپنی طرح پر بہت اپ سیٹ ہے، چہمیں اسے زندگی کی طرف لانا ہے۔“

”جی۔“ کیا بس یہی کام مجھے کرنا ہے؟ اس کے بعد آپ مجھے بتاؤ کوئی نقصان پہنچائے میرے والدین کے گھر چھوڑ آ میں سے؟“ انتہائی تحیر و بے یقینی کے عالم میں شہزین نے استفسار کیا وہ تو سمجھ رہی تھی کہ سب نے تیمور اس سے کتنی گھٹن اور خطرناک کام لے گا مگر یہ کام تو بہت آسان تھا۔

”ہوں۔“ وہ محض سر اثبات میں ہلا کر بولا تو شہزین بے تحاش حوش سے اپنی جگہ سے اٹھل پڑی پھر معا کوئی خیال آیا تو سب مانت بولی۔

”کیا میں اپنے امی بابا سے بات کر سکتی ہوں۔“ وہ مجھے یاد کر رہا ہوں گے۔“ تیمور نے خاموشی سے اپنا فون اس کی جانب بڑھایا تو شہزین نے جلدی سے اسے تقیم لیا۔

”شہزین احمد میں نہیں پہچانا اور آخری موقع دے رہا ہوں اس جاں سے نکلنے کے لیے جس میں تمہاری بہن اور بہنوئی سنا کر کو پھنسا ہے، اگر تم نے مجھے دھوکہ دینے یا یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو یاد رکھنا تیمور حیات پھر تمہیں کوئی چانس نہ رہے گا۔“ تیمور محسوس لہجے میں بولا تو شہزین نے تیزی سے

میں خائف نہیں ہوں آپ کے کام میں خیریت ہرگز نہیں

لبنی نسیم

السلام علیکم! آنچل اسٹاف اینڈ قارئین کرام اپ سب کو لبنی نسیم کی طرف سے محبتوں اور چہرے ہر سہم قبول ہو۔ آنچل کی قیادت ہی لگ ہے ہر ماہ آنچل بے صبری سے انتظار کرتی ہوں آنچل کے سلسلے کو دیکھ کر مابعدولت کا بھی لکھنے کو دل چاہا جی تو میں پانچ جولائی کو ایک خوب صورت سے گاؤں برہ زئی میں پیدا ہوئی ہم تین بہنیں ہیں میرا نمبر پہلا ہے۔ ہم جوائنٹ فیملی سسٹم میں رہتے ہیں۔ میری پسندیدہ ٹیچر صاحبہ نورین ہے میری پسندیدہ ڈش چاول ہے میری بہت سی پیاری اور کیوٹ سی دوست سدرہ اور رابعہ ہے جن کو میں تہہ دل سے سلام ہتھی ہوں۔ میری پسندیدہ راسخ زمازیہ کنوں نازی، سمیر شریف طوڑ، ملک عمیرہ، سمیت بہت سی بہنیں جن کی تحریروں مجھے بہت پسند ہیں (اے اللہ ان کو ہمیشہ سدمت رکھنا آمین ثم آمین) اللہ حافظ۔

الحال ایک ٹرپ پر لندن جا رہی ہوں۔“ وہ سہولت سے بولا پھر مزید گویا ہوا۔

”میں تمہیں لیب ٹاپ بھجوا دوں گا تم ماریہ کے ذریعے Day pe اپنا سے رابطہ میں رہ سکتی ہو۔“ اس کا مطلب تھا کہ تیمور حیات اس پر بھروسہ کر رہا تھا یہ خیال شہزین کے دل کو تقویت دے گیا تھا۔

ابتداء میں شہزین کو کافی دقت پیش آئی کیونکہ ماہ نور کا رویہ اس کے ساتھ بہت روکھا اور خراب تھا مگر آہستہ آہستہ شہزین کی بھرپور توجہ محبت اور ہمدردی کے سامنے ماہ نور نے گھٹنے ٹیک دے دیے اب وہ شہزین کی باتوں کا جواب ہوں ہاں میں دے دیا کرتی تھی اور یہ بات شہزین کے لیے کافی حوصلہ افزا تھی۔ ماہ نور دراصل گہرے ڈپریشن میں مبتلا تھی وہ اپنی زندگی سے پوری طرح بیزار ہو چکی تھی اور شہزین ایک بہترین طبی نمٹنگ راور ماہر معائن کی طرح اس کی دیکھتی کر رہی تھی۔ شام کے سہانے موسم میں وہ دونوں اث میں بیٹھی چائے پی رہی تھیں شہزین حسب معمول اس سے ابھر اچھر کی باتیں کر کے اس کا ذہن فریش

102

کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ماہ نور اللہ تعالیٰ نے کائنات جیسی حسین تخلیق صرف انسان کے لیے بنائی ہے وہ اپنے بندے سے بے تحاشا پیار کرتا ہے اس جہاں میں اور اسے اپنی تخلیق میں سب سے زیادہ محبت انسان سے ہے اسی لیے تو اس نے انسان کو پورے جہاں پر فوقیت دی ہے۔“

”مگر شہزین اللہ تعالیٰ مجھ سے محبت نہیں کرتا وہ مجھے پسند نہیں کرتا تب ہی تو یہ سب کچھ میرے ساتھ ہوا مجھ سے سب کچھ چھین کر اس نے مجھے زندہ لاش بنا دیا۔“ بولتے بولتے آخر میں ماہ نور بے تحاشا رونے لگی تو شہزین نے اسے خاموشی سے روک دیا ماہ نور کی خاص ملازمہ اور اس کے نفسیاتی معالج نے اس کی زندگی کی شرجی سے اسے آگاہ کر دیا تھا کہ کس طرح اس کے محبوب نے اسے بری طرح لوٹا تھا جسے اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا ماہ نور عدیل نامی لڑکے کو بے پناہ چاہتی تھی عدیل بھی بظاہر ماہ نور پر فدا تھا مگر حقیقت کچھ اور تھی وہ طبیعتاً ایک عیاش اور مجرمانہ ذہن کا مالک تھا ماہ نور کی خوبصورتی اور دولت دیکھ کر اس نے اس سے شادی کر لی اور اپنے ساتھ اسکاٹ لینڈ لے آیا اور پھر ہر طرح کا ظلم و تشدد اس پر کیا ایک دن جب شراب کے نشے میں دھت عدیل ماہ نور کو جوئے میں ہار گیا تو ماہ نور کا پیانہ صبر لبریز ہو گیا اور وہ جیسے تیسے کر کے عدیل کے چنگل سے بھاگ نکلی اور یہاں پاکستان آ گئی بعد ازاں یہ معلوم ہوا کہ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں عدیل جنم واصل ہو گیا ماہ نور کی عدیل سے توجان چھوٹ گئی تھی مگر وہ ان تکلیف دہ یادوں اور اذیت ناک لمحات کو بھلانے کی جو عدیل کی معرفت اسے ملے تھے عدیل کو اس نے پورے خلوص سے پیار کیا تھا عدیل کی بددلی کا زخم وہ نہیں ماری تھی جس کے باعث وہ ذہنی و نفسیاتی امراض کا شکار ہو گئی تھی۔

”ماہ نور اللہ ہمارے ساتھ کبھی برا نہیں کرتا بلکہ ہم خود اپنی عقل و سمجھ کے ہاتھوں خود اپنے لیے ایسا راستہ جن لیتے ہیں جس پر چل کر ہمارے پاؤں زخمی ہونے کے ساتھ ساتھ ہماری روح بھی زخمی ہو جاتی ہے۔ اگر اللہ تم سے محبت نہیں کرتا تو تم عدیل کے دوست سے اپنی عزت کیسے بچا پائیں جس نے تمہیں جوئے میں جیتا تھا۔“ شہزین پیار سے اسے سمجھاتے ہوئے خلوص سے بولی تو ماہ نور یکدم تیزی سے کرسی سے اٹھی۔

”میرے سر میں درد ہو رہا ہے میں سونا چاہتی ہوں۔“

یہ کہہ کر ماہ نور اندکی جانب مڑ گئی تو شہزین ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

شہزین غائب دماغی سے لب لباب کی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔ حور یہ نے ای بابا کو کتنا مطمئن کر رکھا تھا وہ کتنے اطمینان اور خوشی سے اس سے بات کر رہے تھے۔ تیمور حیات کے کچھ کے مطابق اس نے اپنے والدین کو یہی بتایا تھا کہ اس وقت اپنے شوہر کے ہمراہ لندن میں سیر سپاٹوں میں مصروف ہے ابھی بھی اس کے کان میں امی کی آواز کی بازگشت گونج رہی تھی جو اسے خوشیوں سے بھر پور ازدواجی زندگی کی دعائیں دے رہی تھیں۔ اس کے وہم گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان بیٹی لندن میں نہیں بلکہ اسی شہر سے دور ایک غیر معینہ علاقے میں ایک جنگلے میں ہے جبکہ ماریہ بھی کافی خوش ملک رہی تھی اس کی خوشیوں کے لیے دعائیں کر رہی تھی۔ وہ مسلسل اس ویڈیو چیٹ کے لیے اصرار کر رہی تھی جسے شہزین خوبصورتی سے ٹال جاتی تھی۔

بیٹھے بیٹھے شہزین کو اچانک مخصوص مہک کا احساس ہوا اس نے سرعت سے سر اٹھایا سامنے ہی وہ دشمن جاں اپنی شان پر سنبھلی کے ساتھ پورے ایک ماہ بعد اس کے مقابل کھڑا تھا وہ خاموشی سے عین اس کے سامنے آن بیٹھا تو شہزین اسے دھیرے سے سلام کر ڈالا جس کا جواب ہمیشہ کی طرح محض اس نے سر ہلا کر دیا۔

”مجھے یہ سن کر اچھا لگا کہ تم اپنا کام بہت دیا اندازی اور گھڑ سے کر رہی ہو۔“

”کس سے سنا آپ نے... اوہ تو اس کا مطلب ہے۔ آپ نے اپنے جاسوس یہاں چھوڑ رکھے ہیں۔“ وہ ہلکے سے بولی تو بے ساختہ تیمور حیات کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی شہزین نے کافی حیرت سے دیکھا۔ یہ شخص مسکراتا بھی جانتا ہے؟ وہ خود سے بولی تھی۔

”گند کاٹی ذہین ہو خود ہی سوال کر کے خود ہی جواب دے دیتی ہو۔“ وہ اسے سراہتے ہوئے بولا تو شہزین نے ہنس کر استفسار کیا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے ماہ نور جس دن ٹھیک ہو جائے گی اس کے اگلے دن میں تمہیں آواز کروں گا۔“ شہزین نے اس پر تیمور حیات کو کافی چونک کر دیکھا پھر ایک تھکی سی سانس فضا میں خارج کر کے اپنی انگلیوں کو چٹانے لگی کسا گلے ہی پل تیمور حیات نے ناگواری سے اس کے ہاتھوں کو تھما تھا۔

”واٹ مان سٹس مجھے تمہاری یہ عادت بالکل پسند نہیں ہے۔“ وہ دھڑلے سے انداز میں بولا جبکہ شہزین کے وجود کو خفیف سا جھٹکا گیا تیمور کے ہاتھوں کا لمس اور گرمی محسوس کر کے اس کے دل کی دھڑکنیں بجانے کیوں ڈسٹرب ہو گئی تھیں۔ تیمور کے ہاتھوں کی مضبوط گرفت اپنے ہاتھوں میں دیکھ کر وہ خندیں ہو کر بولی۔

”ہاتھ چھوڑیے میرا۔“

”مگر نہ چھوڑوں تو...“ وہ بے اختیار بولا تو شہزین نے انتہائی جتن سے اسے دیکھا جو اپنی عمر انگیز نگاہیں اس پر جمائے اسے تیز کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ کیا تیزی ہے میں نے کہا نا... میرے ہاتھ چھوڑ دیے۔“ کہتے ہوئے اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”ایسے خیریت ہے میرے سر کل کی تو ہر لڑکی یہ چاہتی ہے کہ میں اس کا ہاتھ پکڑوں اور تم ہو کہ...“ وہ ذرا سا اس کی جانب جھٹکتے ہوئے اٹھوا چھوڑ گیا تو شہزین بری طرح جھلس گئی۔

”میں آپ کے سر کل کی لڑکیوں جیسی نہیں ہوں۔“

”اچھا پھر مجھے بتاؤ کہ تم کیسی ہو؟“

”میں آپ کو کیوں بتاؤں؟“

”کیوں کہ فی الحال میں تمہارا شوہر ہوں۔“ تیمور انتہائی دلکش سے لہجے میں شہزین غاموش سی ہو گئی پھر انتہائی تھکے ہوئے سانس انداز میں بولی۔

ہوں۔ حادثاتی طور پر آپ میری زندگی میں شامل ہوئے اور ماہ نور کے ٹھیک ہو جانے کے بعد چلے بھی جائیں گے مگر میرے لیے یہ دعا ضرور کیجیے گا کہ اس حادثے کے بعد مجھے ہی شہزین کی ضرورت نہ پڑے۔“ وہ وہاں رکی نہیں تیزی سے سرسبز چلی گئی جبکہ تیمور حیات ساکت سا بیٹھا رہ گیا۔

ماہ نور تیزی سے صحت یابی ہو گئی اور شہزین اسے دیکھ کر بے تحاشا خوش ہو گئی۔ وہ بھی ماہ نور سے ایک خاص لگاؤ اور محبت سی

ہو گئی تھی۔ ماہ نور کے ڈاکٹر ز بھی کافی مطمئن تھے۔ تیمور حیات پندرہ دن میں ایک چکر ضرور لگایا کرتا تھا شہزین نے اب تک اس سے ماہ نور کی بابت استفسار نہیں کیا تھا کہ ماہ نور کا اس سے کیا رشتہ ہے؟ مگر اتنا تو وہ ضرور جان گئی تھی کہ وہ اس کی عزیز ترین ہستی ہے۔

”شہزین! تیمور سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“ ایک دن وہ دونوں کوئی فلم دیکھ رہی تھیں جب دھیرے سے ماہ نور نے اس سے استفسار کیا تھا۔ شہزین نے کافی چونک کر اسے دیکھا۔

”تیمور اور میں بہت اچھے دوست ہیں بلکہ بیسٹ فرینڈ ہیں۔“ تیمور نے اسے جو کہنے کو بولا تھا وہ ماہ نور کے سامنے اس نے کہہ دیا تھا۔

”دوست کے علاوہ کچھ اور بھی...“ ماہ نور نے اسے بغور دیکھتے ہوئے جملہ قصدا اٹھوا چھوڑا۔

”نہ... نہیں ماہ نور ہم بس اچھے دوست ہیں میرے مٹی پاپا امریکہ میں ہوتے ہیں اور یہاں پاکستان میں تیمور کے علاوہ میرا کوئی قریبی دوست اور جاننے والا نہیں اسی لیے میں تیمور کے ساتھ یہاں آ گئی۔“ شہزین نے تیمور کا بڑھایا سبق بڑی خود اعتمادی سے اس کے سامنے دہرایا تو ماہ نور کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ شہزین اسے کن اکھیوں سے دیکھتے ہوئے بظاہر اسکرین کی جانب متوجہ رہی۔

”تمہیں تیمور نے ہمارے بدشتے کے بارے میں بتایا۔“ ماہ نور کی آواز پر شہزین نے اسے ناگہی والے انداز میں دیکھا تو ماہ نور دھیرے سے مسکرا دی۔

”کمال ہے تمہارے بیسٹ فرینڈ نے تمہیں میرے متعلق نہیں بتایا۔“

”کم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ تیمور میرا بہت خیال رکھتا تھا جب میں نے اسے ٹھکرا کر عدیل جیسے شخص کو اس پر

نہیں بتایا۔“

”تم آن ماہ نور یہ فلم دیکھنا کلاس پر پہنچ گئی ہے۔“ وہ خود کو بے پروا بناتے ہوئے جلدی سے بولی مگر ماہ نور کے منہ سے یہ الفاظ سن کر نجانے کیوں گم سم سی ہو گئی۔

”میں تیمور کی سنگیتر ہوں شہزین وہ بد نصیب لڑکی جو اصل میرے کو ٹھکرا کر کالج کے کٹڑے کی چمک دیکھ کر اسے ہیرا سمجھ کر اس کی جانب چلی گئی۔ تیمور میرا سنگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا تایا زاد بھی ہے ہم دونوں اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولادیں ہیں۔ ہمارے والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا تھے

نوقت دی وہ تب بھی کچھ نہیں بولا۔ میں نے تیمور کا دل دکھایا تھا
 نا ہی لیے قدرت نے مجھے یہ سزا دی۔
 ”نہیں ماہ نور تم پلیز ایسا مت سوچو۔“ یکدم تیمور کی آواز
 ابھری تو دونوں نے ہی چونک کر رخ موڑ کر دیکھا۔ دروازے کی
 چوکھٹ پر وہ ایستادہ تھا۔
 ”میں تم سے ناراض ہرگز نہیں ہوں اور نہ کبھی ایسا سوچ سکتا
 ہوں۔“ بولتے بولتے وہ ماہ نور کے پہلو میں آ کر بیٹھا تو ماہ نور
 بے اختیار سسکتے ہوئے اس کے سینے سے لگی تھی۔
 ”تیمور پلیز مجھے معاف کر دو۔ میں تمہاری تصور وار ہوں۔“
 وہ بے تحاشا روتے ہوئے بولی تو تیمور نے اس کے بالوں
 میں ہاتھ پھیرنے لگا جبکہ شہزین اپنا خاموش وجود اور خالی دل
 لیے دھیرے سے اٹھی اور وہاں سے نکلتی چلی گئی۔ دیکھے بنا کہ وہ
 نگاہیں اس کے عقب میں دور تک اس کے ساتھ تھیں۔
 ☆☆☆☆
 رمضان المبارک کی آمد آگئی اور تیمور نے شہزین سے وعدہ
 کیا تھا کہ وہ رمضان کے شروع ہونے سے پہلے ہی اسے اس
 کے گھر چھوڑ آئے گا۔ شہزین آج صبح سے ہی نوٹ کر رہی تھی کہ
 ماہ نور کچھ خاموش خاموش اور اس کی تھی۔
 ”ماہ نور اس بار عید ہم بہت آجملہ انداز سے منائیں گے
 مگر تم مجھ سے وعدہ کرنا کہ پورے روزے رکھو گی تاکہ عید کا حقیقی
 مزہ آئے اور اس عید کو ہم یادگار بنائیں۔“ شہزین چپکتے ہوئے
 بولی تو ماہ نور جیسے کسی گہری نیند سے جوش۔
 ”ہوں۔“ ہاں کیا کہہ رہی ہو تم۔“ وہ جیسے یہاں
 ہوتے ہوئے بھی یہاں نہیں مگی چونک کر بولی۔
 ”کیا ہوا ماہ نور کوئی پریشانی ہے کیا..... مجھے نہیں
 بتاؤ گی؟“ وہ دوستانہ انداز میں بولی تو ماہ نور یکدم ہسٹریائی
 انداز میں چلائی۔
 ”نہیں چاہیے مجھے تمہاری ہمدردی تمہاری دوستی اور نہیں
 چاہیے مجھے یہ زندگی میں مرجانا چاہتی ہوں۔“ انتہائی
 دیوانی کے عالم میں بولی وہ ماں کے ایک سائیڈ میں بنے
 سونگ پول کی جانب تیزی سے لپکی اور غراب سے اندر کود
 گئی۔ شہزین اسے پول میں گرنا دیکھ کر انتہائی بدحواس ہوئی۔
 ”ماہ..... نور“ وہ بے ساختہ اسے بچانے کی غرض سے خود
 بھی کود گئی ماہ نور پول کی سائیڈ پر گری تھی چہاں پانی صرف دو
 فٹ تھا شہزین کو ڈھٹا دیکھ کر ہوش میں آئی تھی اور زور زور سے

چلانے لگی۔ تیمور چیخوں کی آواز سن کر یک لمحہ بھی ضائع نہ
 بھاگتا ہوا اپنے کمرے سے نکلا اور ماہ نور کی نشاندہی پر فوراً
 میں کودا اور سرعت سے شہزین کو باہر نکال لیا۔
 ”شہزین..... شہزین آ نکھیں کھولو۔“ پول کے اطراف
 میں بنے ٹائیکلو کے فرش پر لٹ کر تیمور اس کے کال زور زور
 خیمہ تیار ہاتھا۔
 ”تیمور اس کی نبض چیک کر دو۔ کھوسانس ٹھیک سے
 ہے۔“ ماہ نور پریشانی سے بولی تو تیمور نے جلدی سے اس
 نبض ٹولی جو بہت دھیمی چل رہی تھی پھر تیمور نے اس کے
 پر جو جھڑال کر پانی نکالا اور ہٹا سوچے سمجھے مصنوعی غنص
 ڈالا جس کی بدولت شہزین نے ایک ہلکی سی اور دوسرے ہی
 اس کا غنص ہموار ہو گیا۔ تیمور نے اطمینان کی گہری سانس
 خارج کی تو ماہ نور نے اس کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ رکھ
 تیمور نے رخ موڑ کر اس کی جانب دیکھا اور ماہ نور کی آنکھوں
 تحریر پڑھ کر دھیرے سے مسکرایا۔ ماہ نور نے اس کی تھی
 شہزین کے رشتے کی چٹائی کو قبول کر لیا تھا۔
 وہ گہری نیند سے جیسے ہڑبڑا کر اٹھی تھی چند لمحوں
 سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے مگر جب آہستہ آہستہ شعور
 ہوا تو سب سے پہلا خیال اسے ماہ نور کا آیا اپنے وجود پر پڑا۔
 کبل کو اس نے جلدی سے ہٹایا اور اٹھنا ہی چاہتی تھی کہ
 حیات کی آواز نے اسے گویا ساکت کر دیا۔
 ”لیٹی رہو ماہ نور ٹھیک ہے اور اس وقت آرام کرنا
 ہے۔“ بالکل سامنے ہی ایزی چیئر پر وہ رخ سے چلے گیا
 ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیٹھا تھا بے ساختہ شہزین نے ایک
 اطمینان بھری سانس لی پھر معا کوئی خیال آیا تو اس نے لپکا
 وجود پر نظر ڈالی۔
 ”میرے کپڑے کس نے چھینچ کیے ہیں نے تو یہ نہیں پتا
 ہوئے تھے۔“ وہ گھبرا کر بولی۔
 ”ڈونٹ وری تمہارا ڈریس میں نے نہیں چھینچ کیا ہوتا
 سے میں نے ہی تم کو نکالا تھا ورنہ تم نے تو دنیا سے جانے
 پر دو گرام بنالیا تھا۔“ وہ دلکشی سے مسکراتے ہوئے بولے تو شہزین
 اپنی جگہ خفیف سی ہو گئی وہ ابھی ٹھننے کا ارادہ ہی کر رہی تھی کہ
 بار پھر تیمور کی آواز گونجی۔
 ”آرام سے یہاں لیٹی رہو مجھ سے ڈرنے کی ضرورت
 نہیں ہے۔“

”میں بھلا آپ سے کیوں ڈرنے لگی آپ کوئی بھوت ہیں
 کیا۔“ ہاں بھوت سے کم نہیں۔“ آخری جملہ وہ سرگوشی میں
 بولی تھی مگر تیمور نے بخوبی سن لیا تھا۔
 ”اچھی تمہیں مجھ سے ڈرنے لگتا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر
 اس کے بندے کے قریب آیا۔
 ”آپ پلیز یا تو مجھے یہاں سے جانے دیں یا پھر خود چلیں
 چاہیں۔“ ماہ نور کیا سوچے گی ہمارے بارے میں۔“ وہ فوراً گھبرا
 کر بولی تو چند لمحوں اسے خاموشی سے بغور دیکھنے کے بعد تیمور
 حیات آہستہ سے گویا ہوا۔
 ”وہ جانتی ہے ہمارے رشتے کے بارے میں۔“
 ”کیا کیا جانتی ہے وہ؟“ اس نے حیرت سے
 تیمور کو دیکھا۔
 ”یہی کہ تم میرے نکاح میں ہو۔“ تیمور کی بات پر بے
 ساختہ وہ گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔
 ”آپ اس سے محبت کرتے ہیں نا؟ اور شاید اب وہ
 بھی۔“ شہزین سر جھکا کر قدرے توقف کے بعد بول کر خود
 ہی خاموش ہو گئی۔ ماہ نور کے پول میں کودنے کی وجہ سے کچھ
 شہزین کی تھی۔ تیمور نے اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھا۔
 ”یہ حقیقت ہے کہ دنیا میں مجھے ماہ نور سے زیادہ کوئی عزیز
 نہیں تھا جب اس نے مجھ پر عدیل کو نوقت دی تو میں واقعی
 نوٹ کر بھر گیا تھا۔ مجھے ہر صورت میں ماہ نور کی خوشی عزیز تھی
 عدیل مجھے کبھی اچھا نہیں لگا اس کی نگاہیں مجھے ہمیشہ پر فریب
 لگیں مگر ماہ نور میری کوئی بھی بات سننے کو آمادہ نہیں تھی مجبوراً
 میں نے اسے عدیل کے سنگ رخصت کر دیا مگر بروقت مجھے
 امداد ملی کہ ماہ نور کسی بڑی مصیبت میں ہے وہ عدیل کی
 نوقت کھانے کے بعد مجھ سے اتنی شرمندہ اور نام نہون کی کہ
 مجھے اسے اپنے کمرے کے باوجود اس نے مجھ سے متنے یا بات
 سننے کی کوشش نہیں کی مگر جب عدیل نے اسے اپنے
 رشتہ سے ہٹا کر وہ خاموش ہو گیا پھر اس کی سانس سے گویا ہوا۔
 ”ماہ نور نے اپنی سانس کے توسط سے مجھ سے رابطہ کیا اور
 میں اسے بھولنے لگا۔ عدیل سے تو میں کبھی طرح ٹھننے کا
 وعدہ رکھتا تھا مگر قدرت نے اس سے خود ہی انتقام لے لیا۔“
 تیمور کی بات سن کر کبھی کے چپ جا کر ہوا شہزین نے
 شہزین کی جانب دیکھا پھر مضبوط سانس میں بولی۔
 ”سب سے پہلے میں قدرت سے آپ ایک اور موٹو دیا

وہ عید ہی کیا
 جب تم پاس نہیں
 نہ مہندی کی مہک
 نہ چوڑی کی کھٹک
 وہ عید ہی کیا
 جب تم پاس نہیں
 نہ ہندیا کی دمک
 نہ گجروں کی مہک
 وہ عید ہی کیا
 جب تم پاس نہیں!
 دکش مریم چنیوٹ

جہاں آپ اپنے دل کو کشادہ کر کے اسے قبول کر لیں۔ مجھے یقین
 ہے کہ ماہ نور آپ کی سنگت میں اپنی پچھلی تکلیف وہ زندگی کو
 بالکل بھول جائے گی اور آپ بھی مکمل ہو جائیں گے۔“
 ”تمہیں یہ کیسے یقین ہے کہ میں مکمل ہو جاؤں گا ایسا کیا
 اذہورہ پن تم نے میری ذات میں دیکھا۔“ تیمور کی سنجیدہ آواز
 ابھری اُشت ہونے کی وجہ سے وہ اس کے چہرے کے تاثرات
 دیکھ نہیں سکی۔
 ”آپ کی اذہوری محبت نے آپ کی ذات میں ایک غلام
 سرا پیدا کر دیا ہے جب ماہ نور آپ کی زندگی میں شامل ہو جائے
 گی تو یہ غلام خود خود پر ہو جائے گا۔“ نجائے کیوں یہ سب کہتے
 ہوئے اس کے دل کی کیفیت بہت عجیب سی ہو رہی تھی ایک نا
 معلوم سی اداسی اس کے رگ و پے میں سرایت کر رہی تھی یہ تو
 اول روز سے طے تھا کہ پھر نا مقدر ہے پھر یہ اضطراب یہ بے
 چینی کیوں؟
 ”اور تم تم کیا کرو گی؟ دوسری شادی کا انتظار کرو گی؟“
 شہزین سمجھ نہیں سکی کہ وہ مذاق کر رہا ہے یا پھر سنجیدہ ہے البتہ تیمور
 کی بات اسے ناگوار لگی۔
 ”آپ کو اس سے کیا۔“ کہ میں دوسری شادی کروں یا نا
 کروں۔“ وہ تڑخ کر بولی تو تیمور مسکراتے ہوئے اس کی جانب
 رخ موڑ کر گویا ہوا۔

”سنائے تمہیں شادی کا بہت شوق تھا۔“

”آپ کو کس نے بتایا؟“ وہ حیرت سے بولی پھر معا سے پاتا یا کہ وہ اس بات کا تذکرہ ماہ نور سے کر چکی ہے پھر مٹپٹا کر گویا ہوئی۔

”ماہ نور نے آپ کو کیا کیا بتایا ہے؟“ تیمور بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا تو وہ اس کے قہقہے کی دلکشی میں کھوی گئی اسی اثناء میں وہ اس کے پہلو میں آ کر بیٹھ چکا تھا۔ شہزین نے چونک کر دیکھا اور اس کے اٹھنے کا ارادہ بھانپ کر بہت ہی خاص لہجے میں بولا۔

”تھوڑی دیر بیٹھو نا کل میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں گا۔“ یہ خبر سن کر شہزین عجیب سے احساسات میں گہری بیٹھی رہ گئی تنجانے کیوں اپنی رہائی کی خبر اسے خوش نہیں کر سکی۔ شہزین نے خاموش نگاہوں سے اپنے صید کو دیکھا جو اسے اپنی قید سے رہا کر رہا تھا۔

”تم مجھے بہت برا انسان سمجھتی ہوگی نا! مگر میں واقعی تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم ماہ نور کو دوبارہ زندگی کی جانب لے آئیں کیونکہ یہ میرے بس کی بات نہیں تھی وہ مجھ سے بہت شرمندہ تھی میرا سامنا کرنے تک کی روداد نہیں تھی۔ تم نے واقعی میرا سب سے بڑا کام کر دیا ہے بولو کچھ چاہیے مجھ سے۔“ آخر میں تیمور حیات مسکراتے ہوئے اس سے استفسار کر رہا تھا تو تنجانے کیوں خود بخود گئی اس کے لہجے میں دہائی۔

”کیا دے سکتے ہیں آپ مجھے۔“

”ماٹک کر تو دیکھو! جان بھی مانگو گی تو مایوس نہیں کروں گا۔“ وہ اپنے خاص لہجے میں بولا کہ یکدم شہزین کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”آپ کی جان ماہ نور کے لیے بہت قیمتی ہے اور ماہ نور مجھے بہت عزیز ہوئی ہے۔“ وہ خود پر بمشکل قابو پا کر ہموار لہجے میں بولی۔

”اچھا اور تمہارے لیے کیا تمہارے لیے میری جان قیمتی نہیں ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا تو شہزین بری طرح سے ڈھمکی۔

”آپ میری بے بسی سے لطف انداز نا چاہ رہے ہیں نا آپ یہ سننا چاہتے ہیں نا کہ میں آپ سے کہوں کہ مجھے آپ سے محبت ہوئی ہے اور یہ سن کر آپ کی گردن غرور سے کچھ اترن جائے تو سن لیجئے مسٹر تیمور حیات میں آپ سے۔“ بولتے

بولتے وہ یکدم رکی پھر دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا کر رونے لگی تو انتہائی نرمی سے تیمور نے اسے خود سے لگالیا اور پھر شہزین کو کچھ یاد نہیں رہا صرف یہ احساس غالب رہا کہ وہ تیمور حیات سے بے پناہ محبت کرتی ہے۔

ماہ نور نے اسے بہت محبت سے درخواست کیا تھا تیمور حیات نے انتہائی بیش قیمت لفظ اس کے والدین کے لیے خریدے تھے وہ اس کے ہمراہ گھر بھی آیا اور ڈنر کر کے وہ جانے لگا تو شہزین نے بڑی آہستگی سے کہا تھا۔

”ماہ نور اور اپنی شادی میں مجھے ضرور بلائیے گا۔“ یہ کہہ کر وہ تقریباً بھاگتی ہوئی اندر چلی گئی تھی جب کہ تیمور حیات کالی در خاموش سا دھیر کھڑا گیا تھا۔

رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہو چکا تھا شہزین نے اپنی تمام توجہ عبادات میں لگا دی تھی۔ ماہ نور کا اکثر فون آتا تھا مگر اس دشمن جان نے ایک بار بھی اسے فون نہیں کیا تھا ماہ نور بھی تیمور کو کوئی تذکرہ نہیں کرتی تھی اور خود سے اس کی بابت پوچھنا اس کی اتنا کو گوارہ نہیں تھا اور حوریہ کو اس کے کیے کی سزا قدرت کی طرف سے مل گئی تھی۔ عام کمال نے حوریہ سے زیادہ حسین اور کم عمر لڑکی سے دوسری شادی کر لی تھی کیونکہ اسے اپنے لیے وارث چاہیے تھا جواب تک حوریہ سے نہیں مل سکی تھی وہ کوکہ عام کمال کی شاندار کوٹھی میں رہ رہی تھی مگر اس کی سوتن انتہائی طمطراق سے وہاں ملکہ عالیہ کی حکم چلاتی تھی۔ اس نے انتہائی رورور شہزین سے معافی مانگی تھی اور شہزین نے اسے معاف بھی کر دیا تھا جو کچھ بھی تھا حوریہ اس کی سگی بہن تھی۔ وہ اب بھی اپنی بہن کے لیے نرم گوشہ اپنے دل میں رکھتی تھی۔

رمضان کا دوسرا عشرہ گزر چکا تھا۔ شہزین کچھ دنوں سے انتہائی ڈل ہو رہی تھی۔ پہلے تو وہ بھی کہ شاید روزے رکھ کر اسے کچھ کمزوری محسوس ہو رہی ہے کیونکہ وہ احتیاطی اور سحری بھی ٹھیک سے نہیں کر رہی تھی مگر اچانک ایک عجیب سے احساس نے اسے خوش ہونے کے ساتھ ساتھ ڈھیر سا راز اس بھی کرنا اسی کے ساتھ جا کر وہ لیڈی ڈاکٹر سے تصدیق بھی کرائی گئی۔ اسی بابا دونوں اس خبر سے بے حد خوش تھے۔ شہزین نے اپنی تیمور حیات کے متعلق بتا رکھا تھا کہ وہ پرنس کے سلسلے میں ملک سے باہر گیا ہوا ہے لہذا وہ تیمور حیات کی طویل فیر جاسری ہے فکر مند نہیں تھے۔ ماہ نور سے یہ خبر اس نے شیر نہیں کی تھی حالانکہ وہ اس کی بہت اچھی دوست بن گئی تھی مگر وہ اس کی

دل کی تنگی بھی تو تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ایک سو روزے کے اختتام کے ساتھ ہی عید کے چاند کا اعلان ہو گیا تھا۔ ہر طرف چاند رات کی مخصوص گہما گہمی تھی مایوں مای نور مارے تھوڑی دیر پہلے ہی یہاں سے گئے تھے اور مارے کی سنگتی کا بلاد بھی دے گئے تھے جو عید کے تیسرے روز ملے پائی تھی۔ شہزین نے مارے کو دل بھر کر چھیڑا تھا جواب شادی کے لیے دل و جان سے راضی تھی جواباً مارے نے شہزین کے سامنے تیمور کا تذکرہ نکالا تو باوجود جاننے کے وہ اسے اپنے اور تیمور کے رشتے کی حقیقت بتا نہیں پائی تھی۔ وہ اس بل مارے کو اپنی طرف سے کوئی دکھ اور پریشانی نہیں دینا چاہتی تھی جو اپنی سنگتی کی وجہ سے بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔

شہزین نا معلوم ہی ممکن محسوس کر کے کمرے میں جا کر لیٹنے کا ارادہ ہی کر رہی تھی کہ جب ہی ماہ نور کے ہمراہ وہ بھی چلا آتا تھا۔ ماہ نور نے انتہائی گرجوٹی سے اسے گلے لگا کر چاند کی مبارکباد دی جو ریڈ کلر کے ٹراڈز سوٹ میں بہت پیاری لگ رہی تھی۔ شہزین نے تیمور کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا جیسے وہ وہاں موجود ہی نہ ہو۔

”ارے شہزین تمہاری صحت تو ٹھیک ہے نا تمہارا چہرہ اتنا پیلا کیوں ہو رہا ہے۔“ ماہ نور کے استفسار پر شہزین کچھ گڑبڑا ہی گئی۔

”نہ نہیں تو میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ جدی سے بولی فیروزہ رنگ کے کاشن کے کنبے سے سوٹ میں وہ اس بل بہت شکستہ محفل ہی لگی۔

”یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے تم نے اپنا چلو یہ ڈریس فوراً پہن کر آنا۔“ بولتے تیمور نے اپنے ساتھ لائے بیگز میں سے ایک اس کی جانب پڑھاتے ہوئے کہا تو ماہ نور کے سامنے نا پسندیدہ ہوئے بھی اس نے بیگ تھم لیا۔

”شہزین مجھے تمہارے امی اور بابا سے ملنے کا بے حد شوق ہے یہاں جس وہ۔“ ماہ نور اور حوریہ دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”وہ پچھلے مہینے میں بیٹھے ہیں میں انہیں بلا کر لاتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے قدم بڑھا دی تھا کہ یکدم ماہ نور نے استدعا کر لی۔

”تم جا کر چھین کر لو میں خود ان سے مل کر آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ یہ جاؤں جبکہ شہزین نے رخ موڑ کر انتہائی چڑ کر تیمور

حیات کو دیکھا اور دوسرے بیگ میز پر پڑا دیا۔

”آپ کی اس عنایت کا بہت بہت شکریہ۔“

”ایمی پراہم شہزین تمہیں اتنا غصہ کس بات پر رہا ہے۔“ وہ انجان بن کر استفسار کرتا اسے سخت زہر لگا۔ شہزین نے دو تین گہری گہری سانسیں لے کر اپنے آپ کو سنبھالا۔

”مجھے کیوں غصہ آئے لگا آپ غالباً مجھے زاد کرنے آئے ہیں نا۔۔۔ مگر مسٹر تیمور حیات فی الحال آپ ایسا نہیں کر سکتے کیونکہ میں۔۔۔“ طیش کے عالم میں وہ نجائے کیا کیا بولنے جاری تھی اچانک ہوش آنے پر اس نے انتہائی سرعت سے اپنی زبان کو روکا تھا۔

”کیا۔۔۔ کیا؟ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو شہزین۔“ تیمور بغور اس کو دیکھتے ہوئے بول تو بے تحاشا شرم کے ساتھ ساتھ اسے رونا بھی آ گیا۔

”کچھ نہیں کہنا مجھے آپ سے ہمیشہ میں ہی آپ سے۔“ کیوں کہوں ہمیشہ میں ہی کیوں بے بس ہو جاؤں۔“ وہ گلو گھر لہجے میں بولی پھر ماہ نور کو امی بابا کے ہمراہ آتے دیکھ کر سرعت سے خود کو سنبھالا۔

”ارے تم ابھی تک نہیں کھڑی ہو۔ چلاؤ میں تمہیں تیار کرتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اسے کمرے میں لے آئی اس کے کندھ کرنے کے باوجود اسے بھر پور انداز میں سجا سنوار کر ہی ماہ نور نے دم لیا۔ ڈارک پرنل پر سٹورنگ کے بیس سے کام دلانے سوٹ میں شہزین بے حد پیاری لگ رہی تھی۔

”شہزین میں کل رات کی فلائٹ سے نیویارک جا رہی ہوں۔“ وہ اسے چوڑیاں پہناتے ہوئے کمن سے انداز میں بولی تو شہزین نے اسے چونک کر دیکھا۔

”وہاں کی یونیورسٹی میں تیمور نے میرا ایڈمیشن کر لیا ہے میں دوبارہ اپنی پڑھائی اسٹارٹ کر رہی ہوں۔ میرے لیے دعا کرو گی نا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر مسکرا کر گویا ہوئی۔

”مگر ماہ نور۔۔۔“

”مجھے تیمور نے تم دونوں کے رشتے کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے جانتی ہو شہزین! تیمور نے تمہیں میرے قریب کیوں بھیجا تھا۔“ ماہ نور کی بات پر اس نے نا بھی دلانے انداز میں استدعا کیا۔

”کیونکہ تم بالکل میرے جیسی ہو تمہاری باتیں تمہارے انداز تمہاری عادتیں بالکل میری طرح ہیں میں تمہارا یہ حسان

زندگی بھر یاد رکھوں گی کہ تم مجھے واپس زندگی کی جانب لے آئیں چار ماہ تم نے مجھ پر سخت محنت کی ہے۔" ماہ نور کی بات پر شہزین نے انتہائی مضبوطی سے اس کے ہاتھوں کو تھام لیا۔
 "تیمور صرف تمہارا ہے اور دنیا کی کوئی طاقت اسے تم سے جدا نہیں کر سکتی اور ہاں..... مجھے خالہ جانی بنانے کا شکر ہے۔"
 آخر میں وہ شہزادہ سے بولی تو شہزین شرم و شرمندگی کے مارے کٹ کر رہ گئی۔

"وہ..... دراصل....."

"کچھ کہنے کی ضرورت نہیں شہزین میں تمہاری کیفیت سمجھ سکتی ہوں۔" وہ نرمی سے اس کے گال چھو رہی تھیں۔
 اسی دھڑکنے والے کریمور حیات کمرے میں داخل ہوا۔
 "بھئی اپنی سبز کا موڈ ٹھیک کر کے جلدی سے باہر آؤ تاکہ ہم تمہارے ساتھ مہندی لگوانے جا سکیں۔" یہ کہہ کر ماہ نور وہاں سے چلی گئی تو تیمور اس کے قریب ہوا۔ جبکہ شہزین نے غصے سے رخ دوسری جانب موڑ لیا۔

"میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے بے حد ناراض ہو اور بدگمان بھی۔ یہ سچ ہے کہ تم ماہ نور کا ٹکس ہو مگر میں نے تمہارے اندر کبھی اس کی ہیبہ ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی جب پہلی بار فلاور شاپ میں تمہیں دیکھا تو تم مجھے کافی خاص لگیں ایک عجیب سی کشش میں نے تمہارے اندر محسوس کی۔" وہ نہایت اپنائیت سے اسے سچائی سے آگاہ کر رہا تھا۔ شہزین رخ اس کی جانب موڑ کر بغور اسے سننے لگی۔

"یہ درست ہے کہ ماہ نور کے ٹھکرانے کے بعد میری عورت ذات سے دلچسپی ختم ہو گئی تھی کیونکہ ہمیشہ میرے ذہن میں لائف پارٹنر کے روپ میں ماہ نور کی ہیبہ رہی مگر جب تم میری بیوی بن کر میرے پاس میرے کمرے میں آئیں تو ماہ نور کی پرچھائی جیسے دور بہت دور ہوتی چلی گئی میں نے صرف تمہیں ڈرانے دھمکانے کے لیے یہ کہا تھا کہ میں تمہیں دل بھر جانے کے بعد چھوڑ دوں گا ورنہ تمہاری تصویر دیکھ کر ہی میں نے پورے خلوص سے تمہیں اپنانے کا ارادہ کر لیا تھا اور شادی کو خفیہ رکھنے کی وجہ صرف ماہ نور کی بیماری تھی ممکن تھا کہ یہ سن کر اس کے ذہن کو دھچکا پہنچتا۔" وہ اس کے کانوں میں امرت گھول رہا تھا۔
 شہزین گویا خود کو بھوس کی مانند ہلکا اور مہکتا ہو محسوس کر رہی تھی۔
 "اگر آپ مجھے ڈرانے دھمکانے کے بجائے سیدھے سبھاؤ ماہ نور کے متعلق بتا دیتے تو میں تب بھی آپ کی مدد

ضرور کرتی۔" شہزین نرمی سے بولی تو تیمور اثبات میں سر ہل کر گویا ہوا۔

"ہاں تم واقعی بنا کسی لالچ اور ڈیل کے ماہ نور کی مدد کرتی ہو۔ اس بات کا اندازہ مجھے اس وقت نہیں ہوا تھا۔"

"آ..... آپ ماہ نور سے شادی نہیں کر رہے؟" دل میں چھپی چھائیں کو اس نے زبان دی تو تیمور بے ساختہ مسکرا دیا۔

"ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے شادی نہیں کرنا چاہتے۔ ماہ نور میری اچھی دوست ہے وہ پہلے میری پسند ضرور تھی مگر میری محبت ہو۔" وہ اتنے دلنشین انداز میں بولا کہ شہزین کو لگا جیسے اس کا دل دھڑکنا بھول گیا ہو۔

"آ..... آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔ پورے ایک ماہ میری پلٹ کر خبر بھی نہیں لی۔" وہ شکوہ کنائیں لہجے میں بولی کہ تیمور نے بے ساختہ اسے ہاتھوں میں بھر لیا۔

"اپنی جان کے لیے خود اپنے ہاتھوں سے ہمارا آشیانہ بھگ رہا تھا اور برنس کی مصروفیات کو جلدی جلدی غمٹ رہا تھا تاکہ آرم سے اپنی جان کے ساتھ بہت سادقت گزار سکوں اور پھر تھوڑے سا ٹھک بھی کر رہا تھا۔"

"کیوں ٹھک کیوں..... میں نے کیا کیا تھا آپ کے ساتھ؟" وہ ناراضی سے اس کی ہاتھوں سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی جسے تیمور نے نہ کام بنادیا۔

"مجھے بتا برا آدمی جو سمجھ لیا تھا۔" وہ منہ لٹکا کر بولا تو وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

"اور پھر اپنے جذباتوں کا اظہار ان خاص لمحوں میں کرنا چاہتا تھا تیمور حیات مکمل تمہارا ہے دراب تو ہم دونوں ہی پاپا بھی بننے والے ہیں۔" آخری جملہ وہ کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔
 شہزین نے ایک جھٹکے سے الگ ہو کر اسے حیرت سے دیکھا۔
 "آپ دونوں کو کیسے معلوم ہوا۔" اسے اچانک یاد آیا کہ وہ نور نے بھی اس سے تذکرہ کیا تھا۔

"ابھی راستے میں ماریہ کا فون آیا تھا چاند کی مبارک کے ساتھ ساتھ مجھے ڈیڈی بننے کی بھی مبارک باد مل رہی تھی۔" وہ ہنستے ہوئے بولا تو شہزین بے تحاشا شرم کر اس نے سینے میں سر چھپا لیا۔ اس کا دیرین شہر دل اب بے دھوپ تھا۔



لوٹا ہوا لٹرا

صحیفہ راز شریف خلیفہ

”امی نے نماز پڑھ لی ہوگی۔ جانے سے پہلے ان سے مل تو لوں صبح شاید وقت ملے کہ نہیں۔“ ابھی وہ ارادہ کر کے اٹھی تھی کہ سر ہانے پڑا موبائل بج اٹھا۔

اس نے اسکرین دیکھی تو ان کی کال تھی۔

”السلام علیکم۔۔۔ مسکرا کر اس نے کال پک کی تھی۔

”وعلیکم السلام۔۔۔ کتنی بے وفائی ہو۔۔۔ جو ملی جا کر ایسے بیٹھ ہی گئی ہو۔ تمہارے بغیر کالج کاٹ کھانے کو دوڑ رہا ہے۔ کب آ رہی ہو واپس؟“ انا تو اس کی آواز سنتے ہی شروع ہو گئی تھی۔ شہوار نس دی۔

”صبح فجر کے قریب گاؤں سے نکلنے کا پروگرام ہے اگر وقت پر شہر پہنچ گئے تو انشاء اللہ کل کالج میں ملاقات ہوگی۔“ اس نے اس کی تسلی کرائی۔

”تھینک گاؤ۔۔۔ اور تمہارے بابا صاحب کا کیا حال ہے؟“ اسے اب خیال آیا تھا پوچھنے کا۔ تب وہ نس دی۔

”اللہ کا شکر ہے وہ اب بہتر ہیں۔“

”چلو پھر ٹھیک ہے اب کل کالج میں بات ہوگی۔ ٹیک کیئر اینڈ اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ اس نے موبائل رکھ تو پھر بج اٹھا اس نے جھنجھلا کر موبائل کو دیکھا۔

”اف۔۔۔ اب کون ہے؟“ اس نے جھنجھلا کر موبائل اٹھایا وہاں مصطفیٰ کا نام دیکھ کر وہ چونکی۔

مصطفیٰ ان تین دنوں میں پہلی بار اسے کال کر رہا تھا۔ اسے حیرت ہوئی۔ ان حضرات کو اب اس وقت کیا کام آن پڑا ہے اس نے تجسس ہوتے کال پک کی۔

”السلام علیکم۔“ اس کا مخصوص انداز تھا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔ کیسی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”اللہ کا بڑا کرم ہے۔“ اس نے سادگی سے کہا۔

”واپسی کب تک متوقع ہے؟“ اس نے اگلا سوال کیا۔ شہوار کو بڑا ناگوار گزرا۔

”آپ سے مطلب؟“ اس نے رکھائی سے کہا۔

”آپ شاید بھول رہی ہیں محترمہ کہ مستقبل قریب میں آپ کے سارے مطلب اب میری ذات سے ہی ہوں گے۔“

دوسری طرف بڑے آرام سے اسے سلگایا گیا تھا۔

”بڑی شدید خوش فہمی میں مبتلا ہیں محترم۔۔۔“ اس نے حقیقتاً خاصا سنگ کر کہا تو وہ نس دیا۔

”یہ تو آپ کے لیے خاصی خوش آئند بات ہوئی چاہیے کہ میں خوش فہمی میں مبتلا ہوں۔ کسی غلط فہمی میں نہیں۔“ دوسری طرف سے خاصے ریلیکس انداز میں کہا گیا تھا۔

”میں ایسی بے مقصد باتوں پر خوش نہیں ہوتی۔ مطلب کی بات کریں کہ کال کیوں کی ہے؟“ اس نے فوراً سنجیدہ سے ٹوکا۔

”محترمہ میں نے سب سے پہلے حال احوال دریافت کرنے کے بعد مطلب کی بات ہی تو کی تھی اور اس پر بھی آپ جانا۔“

”آپ سے مطلب؟“ کہہ کر ڈائریکٹ ایک کر ڈالا تھا۔ دوسری طرف سے خاصے جتنے انداز میں کہا گیا تو شہوار نے لب بھینچ لیے۔

”آ جاؤں گی واپس جب میرا دل کرے گا۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے اپنے سابقہ موڈ میں ہی جواب دیا۔

”لہذا آپ کا یہ دل کب کرے گا؟“

”کیا اپنا ہر شے دل آپ سے دھس کرنا بہت ضروری ہے؟“ اس نے اسی بے لچک انداز میں کہا تو دوسری طرف سے شہوار نے گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”خیر ضروری تو نہیں مگر دھس کرنے میں کوئی حرج بھی نہیں۔“

”مگر میں بتی لوگ کیسے ہیں؟“ اس نے بات بدلی۔ وہ اس سے مزید اپنے کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”جب آپ کا دل کرے گا اور آپ آئیں گی تب آ کر خود ہی دیکھ لیجیے گا۔“ مصطفیٰ نے اس کے بات بچنے پر خاصا برا منہ بٹھا کر بڑے فطری انداز میں شہوار کے موٹوں پر مسکراہٹ اٹھائی تھی۔ (یعنی یہ شخص اس کی باتوں پر برا بھی مان سکتا ہے)

”اچھا مشورہ ہے عمل کرنے میں کوئی حرج بھی نہیں۔“ وہ کونسا لحاظ کرنے والی تھی مسکراہٹ دانتوں تلے دبا کر روکتے اس نے اسے دیر نہ گئی۔

”اف۔۔۔“ وہ اچھا خاصا جھنجھلایا۔

”میری ماں جی سے بات ہوئی ہے بابا جان اور ماں جی دونوں کا صبح واپس آنے کا پروگرام ہے۔ تمہاری بڑھائی متاثر ہو رہی ہے میرے ساتھ آنے میں تمہیں ہمت نہ ہوگی مگر ان دونوں کے ساتھ آنے میں تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہیے۔“ مصطفیٰ نے تنگ الفاظ پر شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

”بی۔سٹڈی کے بارے میں میں آپ سے زیادہ کانٹھس ہوں۔ سوڈنٹ وری۔“ شہوار کا انداز بڑا دھیمہ تھا دوسری طرف وہ ایک بلی کو چپ رہ گیا تھا۔ یعنی اس لڑکی سے کچھ بھی کہنا سننا فضول تھا۔

”اوکے اری نوٹس۔۔۔ گڈ بائے۔۔۔ اینڈ اللہ حافظ۔“ لگے ہی ہل وہ مزید ایک بھی لفظ کہے بغیر کال بند کر گیا تو شہوار نے حیرت سے موبائل کو دیکھا۔

اسے مصطفیٰ کے اتنی جلدی کال بند کرنے کی امید نہ تھی۔

ذہن لاشعوری طور پر مصطفیٰ شہزب کی ہی طرف ہونے لگا تو وہ سر کو جھٹکتے موبائل ایک طرف رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

ایک لمبی سے بیگ نکال کر صبح کی پیکنگ کی اور پھر کچھ سوچتے وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس کا ارادہ تانبندہ لی کے پاس کچھ درگزر کرنے کا تھا۔

وہ تانبندہ لی کے کمرے میں آئی تو وہاں پہلے ہی سے مہر النساء نئی اور شہ زیب انکل موجود تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ ٹھٹھکے وہ تین شاید کوئی خاص بات کر رہے تھے اسے دیکھ کر جب ہو گئے تھے۔

”تم سوئی نہیں بیٹا؟“ مہر النساء بیگس نے ہی مسکرا کر پوچھا تو وہ مسکراتے ہوئے غبی میں سر ہلاتے اندر بڑھائی۔

”بس سونے لگی تھی۔ صبح آپ لوگوں کے ساتھ واپس جانا ہے تو سوچا آج کی رات امی کے ساتھ گزار لوں پھر نجانے کتنے دنوں بعد ملنا ہو۔“ وہ تانبندہ لی کے پاس ہی بیٹھ رہی تھی۔

تانبندہ لی نے سنجیدگی سے بیٹی کا چہرہ دیکھا۔ وہ مسکرا کر انہیں دیکھ رہی تھی۔

”ابھی بات ہے۔۔۔ چلیں ہم بھی چلتے ہیں۔ صبح جلدی نکلنا ہے اچھی سوئیں گے تو انہیں گے۔“ مہر النساء نئی نے انکل سے ہاتھ ملاتے اللہ حافظ کہتے وہاں سے نکل گئے تھے۔

”ارادہ بند کروں اور لائٹ بھی آف کروں نا؟“ ان دونوں کے جانے کے بعد اس نے کھڑے ہو کر ماں کا چہرہ دیکھا۔

تانبندہ لی نے اسی سنجیدگی سے سر ہلا دیا۔

شہوار نے دروازہ لاک کر کے لائٹ آف کر کے ٹائٹ بلب روشن کر دیا تھا۔ لب کمرے میں ہلکی ہلکی سبز روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ تانبندہ لی بستر پر دراز ہوئیں تو وہ بھی ان کے ساتھ لیٹی۔

”آپ مجھ سے ناخوش ہیں؟“ بہت لاڈ سے ان کے گرد بازو لپیٹتے اس نے ہلکی سبز روشنی میں ماں کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہی مجھے تنگ پاؤں والا سنجیدہ انداز تھا۔ شہوار کے دل کو کچھ ہوا۔

”مگر مجھے تو تمہارے ہاتھ۔“

”تمہارے ہاتھ ہو گا۔“ وہ اسی طرح دراز تھیں۔ اس کو دیکھنے کی بجائے انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”بہت سیرت ہوتا ہے یا؟“ ان ہوتا ہے۔ اب چاروں ہوتے ہیں۔ اس وہم کا شکار ہوئے ہوئے۔ مجھے پتا ہے آپ

مجھ سے مصطفیٰ کے ساتھ نہ جانے پر ناراض ہیں۔" اب کی بار تائب بندہ ہوا ہے آنکھیں کھول کر ساتھ لیٹی بیٹی کو دیکھا۔
 "میں ناراض نہیں ہوں مجھے تمہارے رویے پر دکھ ہوا تھا اور اس دکھ کی وجہ یہ تھی کہ تمہیں اب اپنی ماں پر اعتماد نہیں رہا۔
 اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ تم جو بھی میرے سامنے آتے اٹھا کر بات تک نہ کرتی تھیں اب تمہیں میرے فیصلوں پر اعتراض رہا ہے۔
 میری رائے کو تم نظر انداز کرنے لگی ہو۔ تمہارے اس رویے نے مجھے دکھایا ہے کہ تمہیں اب اپنی ماں پر اعتماد اور اعتبار نہیں رہا۔ تم جس طرح اپنے باپ کے خاندان کی اصلیت جاننے کو بے تانی دکھا رہی ہو اس کا تو یہی مطلب ہے کہ تمہیں میری کسی بات کا کوئی یقین نہیں۔ ... ان کا لہجہ زندہ ہوا تھا۔ گہرے دکھ کا غماز۔ شہوار تو ساکت رہ گئی۔

"نہیں۔ ... امی جان۔ ... نہیں بالکل نہیں۔ ... میں آپ پر بے اعتمادی ظاہر نہیں کر رہی۔ اگر آپ حکم دیں گی تو میں آج ہی آپ کے ہر فیصلے پر ایک سو فیصد مانبردار بیٹی کی طرح رہی ایکٹ کروں گی۔ ... آپ میری زندگی کا کل اثاثہ دسر مایہ ہیں آپ میری زندگی میں زندہ ہوں۔ آپ کو دیکھتی ہوں تو زندہ رہنے کا مقصد ملتا ہے۔ میں نے شخص اس خیال سے مصطفیٰ کے ساتھ جانے سے انکار کیا تھا کہ جس طرح اس رشتے سے متعلق مصطفیٰ کے سامنے صاف اور واضح الفاظ میں انکار کر چکی ہوں اب اس کے ساتھ سفر کرتے ہوئے مجھے ضرور شرمندگی ہوتی۔ بہر حال وہ ایک اچھا اور قابل انسان ہے مجھے اس شخص کی اچھائی سے انکار نہیں۔ میں خود اپنی ہی نظروں میں مزید نہیں کرنا چاہتی کہ مصطفیٰ اور میرے درمیان اس ٹائیک پر بہت صاف واضح اور تفصیلی بات ہو چکی ہے اور گفتگو کے دوران ہمارے درمیان شدید تنازعہ کلامی بھی ہو چکی ہے۔ اس کے بعد اب بار بار مصطفیٰ شہزاد کے ساتھ سفر کرنا میرے لیے بہت اذیت ناک تھا۔" ماں کی باتوں پر اس نے فوراً اپنے دل کی تمام کیفیت کہہ ڈالی تو تائب بندہ بیٹی بہت سنجیدگی سے اپنی بیٹی کو دیکھا۔ اس کے خوبصورت چہرے میں کسی کا عکس جھلکانے لگا تو انہوں نے بڑی ہمت سے آنکھوں میں آنی لگی گونچھ چھلکیلا۔

"میری زندگی کا کوئی ٹھہر و ٹھہر نہیں شہوار میرے سامنے ابھی بہت سے امور ہیں جو طلب ہیں بیٹا! میں نے اگر مصطفیٰ کو انتخاب کیا تھا تو بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا وہ ہر لحاظ سے ایک قابل انسان ہے اس گھر کی پناہ میں نے یوں بلا مقصد اختیار نہیں کی تھی اور اب اتنا وقت گزرنے کے بعد بھی اگر ان لوگوں کے ساتھ رشتہ داری بنانا چاہ رہی ہوں تو بھی یہ بلا مقصد نہیں۔ شہوار کسی عام خاندان کی لڑکی نہیں ہو بیٹا۔ ... مصطفیٰ سے تم کسی طرح بھی کم نہیں ہو۔ انہوں نے زندگی آواز میں اسے سمجھا دیا تو وہ لب بلیج گئی۔

"امی جان میں آپ سے پر اس کرتی ہوں کہ ہمارے درمیان میرے والد اور ان کے خاندان یا آپ کے خاندانی ہر منظر کے بارے میں کوئی بات نہیں ہوگی بس میں مصطفیٰ کے ساتھ کسی بھی قسم کا کوئی تعلق نہیں بنانا چاہتی۔ پہلے وجہ جو بھی تھی اب جب سے عادلہ بھابی نے اپنے بھائی کے لیے آ کر جو کچھ مصطفیٰ اور میرے حوالے سے میرے کردار پر اچھا لے لیا ہے کچھ مجھے جیسے نہیں دیتا۔ امی وہ عورت مجھے گندہ خون ہونے کے دن رات طعنہ دیتی تھی اور میں جب چاہ سکتی تھی مگر اب بات کردار کی ہے اور میرا کردار اتنا کمزور نہیں ہے کہ میں مصطفیٰ جیسے لڑکوں کو پھنسانی پھروں۔ یہ میں نہیں کہہ رہی یہ عادلہ بھابی اور ان کی فیملی کی بات ہے اور جس طرح ان کا بھائی میرے رستے میں آ کر میری ذات پر کچھ اچھا لیتا تھا اس کی بدکرداری اور آواز کو سہتے سہتے بھی مجھے لگتا تھا کہ میں کسی بھی لمحے اپنی جان لے لوں گی۔ امی میری ذات میری تکلیف کا شاید آپ اندازہ نہ کر سکیں کہ عادلہ بھابی اور ان کا یہ بھائی میری زندگی کا سب سے بڑا امتحان ہے۔ میں آپ کے سامنے بھی ایک لفظ نہ کہتی مصطفیٰ والے واقعے کو لے کر آپ جو رویہ اختیار کیے ہوئے ہیں اگر یہی صورت حال رہی تو پھر آپ ایک بات طے کر لیجئے گا۔ میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر حویلی آ جاؤں گی۔" ماں کے سامنے سب کہتے وہ شدت سے سسک اٹھی۔

"شہوار۔" یہ جتنا تو خود تائب بندہ بیٹی کے لیے بہت حیران کن تکلیف دہ اور اذیت ناک بھی تھے۔
 "یہ سب کیا ہے بیٹا۔ ... تفصیل سے بتاؤ مجھے؟" انہوں نے ایک دم تمام خطی صدمہ ہری ایک طرف ڈالتے اسے بازو کے حصار میں لے کر پوچھا۔

"مجھ سے اس بارے میں کچھ نہ پوچھیں۔ میں ابھی تک اس شہر میں ہوں تو مصطفیٰ آپ کے لیے ورنہ جس طرح اس

نے مجھ پر زندگی کے درد انہیں تنگ کرنے کی کوشش کی تھی بخدا میں کب کی سب چھوڑ چھاتا پ کے پاس آ چکی ہوتی۔" تائب بندہ بیٹی گم سم سی بیٹی کی شکل دیکھے گئیں۔
 "امی یہ لوگ محض ہماری گم حشری اور مشکوک بیک گراؤنڈ کو بنیاد بنا کر ہمیں لوٹ کا مال سمجھ کر ہتھیانا چاہتے ہیں۔ ہمیں اذیت دینا اور خطا اٹھانا چاہتے ہیں۔" شہوار کے الفاظ پر وہ کئی لمحوں تک گم سم رہی تھیں۔
 "ادھر شہر میں کسی اور کو بھی عادلہ کے بھائی کی ان حرکتوں کا علم ہے؟" انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا لیکن وہ خاموش رہی۔

"تم کب سے یہ سب سمجھ رہی ہو؟" اس سے جواب نہ پا کر انہوں نے مزید پوچھا۔
 "جب سے عباس بھائی سے عادلہ بھابی کی شادی ہوئی ہے۔ ان کا بھائی میڈیکل کالج میں ہی ہوتا ہے۔" اس نے مزید انکشاف کیا تو کتنے کھوں تک تو تائب بندہ بیٹی بول ہی نہ سکیں۔
 "خاندان اور کردار کے لحاظ سے ان کا گھرانہ کیسا ہے؟" انہوں نے کچھ سوچتے پوچھا کہ کبھی براہ راست عادلہ کی فیملی سے ان کی ملاقات نہ ہو پائی تھی۔ ہاں عادلہ سے ضرور ملتی رہی تھیں۔

"امی وہ شخص بہت بد کردار ہے اخلاقی لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو اس کو انسان کہنا ہی انسانیت کی توہین ہے اور انسان کا انفرادی کردار ہی اس کے پورے گھرانے کا عکاس ہوتا ہے۔ عادلہ بھابی آپ کے سامنے ہیں اور ان کا یہ بھائی انسانیت کے نام پر ایک دھبہ ہے۔" شہوار کا انداز اور لب و لہجہ انتہائی زہریلا ہو گیا تھا۔ تائب بندہ بیٹی نہایت گم سم انداز میں اسے دیکھ رہی تھیں۔
 ان کی یہ جاس سی بیٹی اتنے عرصے سے یہ سب سمجھ رہی تھی۔ ان کے انداز گم سی جلنے لگی تھی۔ جس لڑکی کی خاطر انہوں نے ساری زندگی گمنامی کی حالت میں گزاردی تھی آج ان کی شہوار حالات کے سرو گردم کا شکار ہو رہی تھی یہ سب سمجھ رہی تھی۔ اس بیٹی کی خاطر انہوں نے اس حویلی کی چار دیواری کی پناہ قبول کی تھی لہذا آج ان کی یہ بیٹی ان کے تمام لائحہ عمل کے باوجود حالات کا شکار ہو رہی تھی۔ شہوار کے دن بدن بدلتے رویوں کے پیچھے یہ وجوہات تھیں۔ ان کا دل دیکھنے لگا۔ انہوں نے بہت محبت سے سنا پنے بازو کے حصار میں جکڑ لیا۔

"کیا اب بھی وہ شخص میڈیکل کالج میں ہوتا ہے؟" انہوں نے مزید پوچھا۔
 "نہیں آج کل نہیں رہا۔ پتا نہیں وہ کالج چھوڑ چکا ہے یا نہیں مگر امی ایک بد کردار شخص کے شر سے انسان آ خر کب تک اور کتنا خود کو بچا سکتا ہے۔ مجھے کالج جاتے ہوئے بہت ڈر لگنے لگا ہے۔ وہ شخص اس قدر بدنام شہرت کا حامل ہے کہ اس سے کوئی بھلائی کی امید نہیں کر سکتا۔"

"تم تو آج کل مصطفیٰ کی ساتھ ہی کالج جا رہی ہونا؟" انہوں نے شہوار کی بات پر چونک کر پوچھا تو وہ محض سر ہلا کر رہ گئی۔
 "کیا اتنے دن بیمار رہنے کے پیچھے بھی اس شخص کا کوئی ہاتھ تھا؟" انہوں نے مزید پوچھا تو وہ لب دانتوں تلخ دیا گئی۔
 "میں چھ ماہیں بھابی صاحب سے اس معاملے کو ڈسکس کرتی ہوں۔ وہ ضرور کوئی حل نکالیں گے۔" انہوں نے اس کو تسلی دینا چاہی تو اس نے یکدم نفی میں سر ہلا دیا۔

ایک بلیر کسی کو مزید کچھ مت بتائیے گا۔ اگر میں نے کسی سے اس معاملے کو ڈسکس ہی کرنا ہوتا تو بہت پہلے کر چکی ہوتی۔ امی اگر اس خاندان میں سے کسی بھی فرد کو علم ہوا تو یقین چاہیے میں اپنی ہی نظروں میں گر جاؤں گی۔ یہ میرے لیے عزت اور موت کا معاملہ ہے اور میں کسی کی نگاہوں کے سامنے ذلت نہیں سہتا چاہتی۔"

شہوار اس مسئلے کا کوئی حل بھی تو نکالنا ہو گا نا۔ اگر وہ شخص کوئی سنگین حرکت کرنے پر آمادہ ہو تو؟ جبکہ جس طرح تم بتا رہی ہو عادلہ اور اس کی ماں رشتہ بھی لے کر آئی تھیں بھابی لوگوں سے میری ابھی اس سلسلے میں بات نہیں ہو پائی۔ چند ایک بار تو یہ بات میں میں سے کر دینا بھی چاہا ہے مگر لگتا ہے کہ وہ مجھ سے اس ٹائیک کو ڈسکس نہیں کرنا چاہتے۔ بہر حال اگر وہ شخص اس قدر بد کردار ہو تو وہ انسان سے تو اس سے ہر قسم کی حرکت کی توقع کی جا سکتی ہے۔ ایسے حالات میں کسی مضبوط انسان کا اس سے ساتھ ضرور ہونا چاہیے کہ کل کلاس کو وہ لوگ اس شخص کی کسی سنگین حرکت پر کوئی ایکشن تو ضرور لے سکیں گے نا۔"

”میں نے مصطفیٰ سے بات کی تھی۔“ اس نے نگاہیں چراتے ماں کو بتایا تو تابندہ بی اسے کئی ٹاپے بے یقینی سے دیکھے گئیں۔

”واقعی۔۔۔ کب کی تھی؟“ کچھ سنبھل کر انہوں نے بغور بیٹی کو دیکھا جو بدستور نگاہیں جھکائے ہوئے تھی۔
 ”لاسٹ ٹائم جب ہم ماں جی اور مصطفیٰ کے ساتھ جو ملی آئے تھے۔ تب ابھی رشتے والی بات آپ نے مجھ سے نہیں کی تھی میں نے سوچا کہ مصطفیٰ اچھی پوسٹ پر ہے یقیناً وہ اس شخص کے سلسلے میں کوئی اقدام ضرور کرے گا پھر جب آپ نے مجھ سے اگلے دن رشتے کی بات کی تو مجھے افسوس ہونے لگا کہ مجھے مصطفیٰ سے یہ مسئلہ ڈسکس نہیں کرنا چاہیے تھا۔ نجانے وہ کیا سمجھ ہوگا؟ مگر یہ سچ ہے کہ اس سے ذکر کرنے سے پہلے تک میرے وہاں میں بھی نہیں تھا کہ آپ بڑوں میں ہم دونوں کا رشتہ طے کرنے کی پلاننگ طے پا چکی ہے۔“ شہوار نے دھیرے دھیرے تمام جرا کہہ سنایا۔

تابندہ بی کے لبوں پر اس قدر ریشٹن کے باوجود ایک پرسکون سی مسکراہٹ سنائی۔ شہوار ابھی بھی نگاہیں جھکائے ہوئے تھی۔ ایک طرف وہ اس رشتے سے انکاری تھی تو دوسری طرف وہ مصطفیٰ سے مدد لینے پر مجبور تھی اور یہ مجبوری ہی تھی جو اسے مار سے سب کھدینے پر مجبور کر رہی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ اس کے بعد ہی مصطفیٰ نے تمہیں کالج لانے لے جانے کی ذمہ داری اٹھائی تھی؟“ انہوں نے ترہ صورت حال کا جائزہ لیتے اندازہ لگایا۔

”جی۔“
 ”اس سب کے باوجود تم مصطفیٰ کے لیے انکار کر رہی ہو؟“ انہوں نے شکوہ کیا اس نے نگاہ اٹھا کر ماں کے پرسکون چہرے کو دیکھا۔

”مجھے مصطفیٰ کی اچھائی اور خلوص نیت سے کبھی انکار نہیں مگر امی اپنی ذات اور خودداری کی حفاظت بھی میرا فرض ہے۔ یہ سب ایک طرف مگر میرے کردار اور خاندانی پس منظر پر کوئی انگلی اٹھائے یہ سب سنبھلنے کی ہمت نہیں ہے۔ یہ ساری صورت حال آپ سے ڈسکس کرنے کا مطلب یہ ہے کہ میں آپ سے صرف یہ تعاون چاہتی ہوں کہ جب تک میری تعلیم مکمل نہیں ہو جاتی مجھے اس پروپوزل کے جھنجھٹ میں مت ڈالیں۔ انگل لوگوں کو جیسے بھی مطمئن کریں مگر اب مجھ سے اس سلسلے میں بات مت کریں۔“ شہوار کا انداز دو ٹوک تھا۔

”چلو ٹھیک ہے۔“ تابندہ بی نے ایک گہری سانس لی۔
 ”آپ شہر کیوں گئی تھیں؟“ شہوار کو اچانک مصطفیٰ کی جرح کا انداز آیا تو ماں کا چہرہ دیکھا۔
 سبز ہلالی روشنی میں کچھ واضح نہ ہو سکا سوائے سنجیدگی کے۔

”بتایا تو تھا کہ تمہاری اس رات کی ٹیلی فونک گفتگو کے بعد مجھے لگا کہ تم سے خود جا کر مل لوں۔ تم شاید مجھے مس کر رہے ہو۔ تمہاری بیماری اور ذہنی کنڈیشن کا اندازہ تھا سو امی لیے ایک دو دن کے لیے خونا نارڈ۔“ انہوں نے رسائی سے کہا۔
 ”اور اس دن جب آپ شاپنگ کے لیے گئی تھیں تو کہاں رک گئی تھیں۔“ مصطفیٰ کے الفاظ یاد تھے سو ماں سے پوچھ ضروری سمجھا۔

”کہیں بھی نہیں۔ عرصے بعد شہر کی گیمما مہمی والی زندگی کا جائزہ لیا تو کچھ مل کے لیے باہر کی دنیا میں گھومنے کو۔“
 ”بس اسی چکر میں رستہ بھول گئی تھی اور پھر جب رکشہ لیا تو اس کا رکشہ خراب ہو گیا۔“ تابندہ بی کا انداز سادہ اور پر اعتماد تھا۔

”تو پھر مصطفیٰ کو امی کی باتوں پر یقین کیوں نہیں آیا تھا؟“ وہ اب بھی۔
 ”کیا بات ہے ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ تابندہ بی نے اس کی نگاہوں کے ارتکاز پر مسکرا کر پوچھ وہ نفی میں سر ہدائی۔
 ”نہیں۔ بس ویسے ہی۔“ کبھی بھی میرا دل چاہتا ہے کہ ہمارا بھی اپنا گھر ہو۔ اپنی چیمت اور اپنے گھر کی چار دیواری۔
 ”یہ لوگ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ اتنی اپنائیت اور خلوص۔“ عادل بھابی کے احساس دلانے سے پہلے کہ

بہت مطمئن تھی کبھی اپنے گھر اور خاندان کا خیال اس قدر شدت اختیار نہیں کر پایا تھا مگر اب دل چاہتا ہے کہ اپنا گھر ہو۔... اپنے خاندان کا حوالہ ہو۔ اور جب سے عادلہ بھابی کا بھائی عذاب بن کر سامنے آیا ہے تو دل شدت سے چاہنے لگا ہے کہ کاش میرا بھی کوئی بھائی ہوتا کڑیل جوان مضبوط بھائی جس کی چھاؤں میں ہم دونوں کو کسی عادلہ بھابی جیسی عورت کی طعنے زنی نہ سہا جاتی ایسا بھائی جو میرے درد کو سمجھ سکتا جو اس آوارہ بد معاش انسان کا منہ توڑ سکتا اور جب عائشہ اور صبا کو اپنے بھائیوں کے ساتھ وقت گزارتے دیکھتی ہوں تو دل سے اپنی اس محرومی پر ایک ہوک سی اٹھتی ہے۔“

”شہوار بس کرو بیٹا۔ یہ کیسی محرومی والی باتیں کر رہی ہو آج؟“ اس کے لہجے میں عجیب سا سوز تھا کہ تابندہ بی نے ایک دم گھبرا کر اسے ٹوک دیا تھا۔
 ”تمہیں اب تک ایسے خیالات کیونکر سوچنے لگے ہیں؟“ وہ حیران تھیں جبکہ شہوار خاموش۔
 ”اچھا اب ایک لفظ بھی نہیں کہنا مزید۔“ صبح تم نے جلدی ٹکنا ہے اب سونے کی کوشش کرو۔ مجھے بھی سارے دن کی مصروفیت سے اب شدید تھکن ہو رہی ہے۔ تم بھی سو جاؤ۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہتے اسے ٹوکا تو وہ دل مسوس کر رہ گئی۔
 (دل اور انہونی خواہشوں پر بھلا کب اختیار ہوتا ہے۔) کاش وہ ماں کو بتا سکتی۔ اس کے دل میں صرف یہ ایک محرومی نہ تھی کئی محرومیاں تھیں مگر نجانے آج کیسے ایک محرومی کا ذکر زبان سے نکل آیا تھا مگر اب تابندہ بی کا انداز دیکھ کر چپ ہو گئی تھی۔
 ”سو جاؤ۔“ پریشان نہیں ہوتے۔ انشاء اللہ اللہ بہتر کرے گا۔ مصطفیٰ ایک اچھا سلجھا ہوا اور سمجھدار انسان ہے۔ اگر اس کے علم میں اس شخص کی تمام حرکتیں ہیں تو وہ یقیناً کوئی بہتر قدم ہی اٹھائے گا۔ بے فکر ہو کر مصطفیٰ پر بھروسہ کر دو وہ انشاء اللہ تمام مسئلے حل کر لے گا۔“ اس کا ہاتھ تمام کر لیوں سے لگاتے انہوں نے کہا تو شہوار محض سر ہلا کر رہ گئی۔
 ”سو جاؤ اب۔“ انہوں نے اسے کہتے خود بھی آنکھیں بند کر لی تھیں وہ بھی گہرا سانس لے کر آنکھیں موند گئی۔



وہ اتار کے کمرے سے نکلی تو اپنے کمرے کی طرف جاتے ساتھ والے کمرے کی لائٹ دیکھ کر ٹھٹکی۔
 ”یہ اتار کونہ سونے کی بیماری ہے بیوی بھائی آج کیوں جاگدے ہیں؟“ رات کا ایک بج رہا تھا وہ اپنے کمرے کی طرف جانے کی بجائے ولی کے کمرے میں چلی آئی۔ دروازہ نیم وا تھا۔ اس نے ذرا سادھ لکھا تو کھٹکا چلا گیا۔
 ”آپ جاگ رہے ہیں؟“ ولید اپنے بستر پر لیٹا لوگوں پر لیپ ٹاپ رکھے مصروف تھا۔ اسے دیکھ کر متوجہ ہو تو روشانی نے مسکرا کر پوچھا۔ وہ نیم وا دروازے کے پاس کھڑی تھی۔

”تمہیں کیا لگدہا ہے اس حالت میں بیٹھ بیٹھا سو رہا ہوں کیا؟“ ولی نے مسکرا کر جوابا کہا تو وہ ہنس دی۔
 ”بائی داؤس تم کیوں جاگ رہی ہو؟“ ولی نے لیپ ٹاپ کی طرف دوبارہ نگاہ کرتے سوال کیا تو وہ اندر بڑھ آئی۔
 ”اتانک ساتھ دماغ کھارہی تھی؟“

”کیوں کیا ہوا اتانک؟“ اکیڈم چونک کر بہن کو دیکھا جو اس کے پاس ہی بستر پر بیٹھ گئی تھی۔ تین چادرن پہلے تک اتانے

تھی کیا اب تو صورتحال نارمل تھی۔ پھر اب کیا ہوا؟
 ”پچھلے پچھلے ہم ہے اس کے ساتھ۔“ سنہ کچھ سکس کرتی ہے اور نہ ہی کسی کو بو لے لیتی ہے۔ پچھلے بھی خاصی پریشان ہوئی تھی۔ دو تین دن پہلے پچھو سے اس نے نیند نہ آنے اور ٹرینگولائزر پوز کرنے کی بات کی تھی تب سے وہ شدید پریشان ہو رہی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کے نزدیک ہوں بتا کر دیکھ کر اسے کیا پریشانی ہے۔ نیند کیوں نہیں آتی اسے؟
 ”میں جب بھی اس بات کا تذکرہ کرتی ہوں اس کا ری ایکشن بڑا عجیب سا ہو جاتا ہے۔ بڑے بدلے اور مسخرانہ انداز میں ہنستا ہے کہ اس کے سونے جانے سے ہمیں کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ اسے کوئی پرانیلم نہیں خواہ اس کا دماغ نہ کھایا ہو۔“
 ”ابو جیو پچھلے ہی اس ساری صورتحال کو روشانی کے ساتھ سکس کرنے کا سوچ رہا تھا اب روشانی کی تمام بات من کر فوراً

سنبھلے۔“ لیپ ٹاپ کی طرف رکھتے اس نے پرسوج انداز میں ہونٹوں پر ہاتھ رکھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟“
 ”جانتی نہیں بٹ آئی ٹھنک وہ کچھ شرب ہے۔“ روشانے نے اپنا تجزیہ بیان کیا۔

”کوئی خاص ریزن؟“ اس نے اسے کریدا۔ وہ نفی میں سر ہلائی۔
 ”یہی تو پرالیم ہے کہ وہ اپنی کوئی بھی فیلنگز ہم سے شیئر نہیں کرتی۔ کراہند ہو کر رہ گئی ہے۔ یا کالج کی روٹین پر قرا رہے
 ان تین چار دنوں میں بہت چپ سی رہنے لگی ہے۔ پہلے تو پھر بھی کالج سے آنے کے بعد مجھ سے بول لیا کرتی تھی مگر آج کر
 وہ بھی ناپید ہے۔“

”تمہارے خیال میں کیا ریزن ہو سکتی ہے؟ ویسے آج کل تو وہ مجھے ٹائل کنڈیشن میں ہی لگ رہی تھی۔ ہاں موڈی ہے۔“
 ”موڈ نہ ہو تو بدتمیزی بھی خاصی کر جاتی ہے۔“

”آئی ڈونٹ نو..... پچھو کہتی ہیں وہ شروع سے ہی لاڈلی تھی جب تک وہ ہمارے ساتھ باہر رہی تھی ایسی ہی تھی مگر تر
 بچپن کا دور تھا سو زیادہ غل نہیں ہوا مگر پاکستان آنے کے بعد شروع میں تو اس نے ہر پل ہر لمحے ہم لوگوں کو مس کیا پھر وہ ہڈ
 اسٹڈی میں بڑی ہو گئی تو اس کی جذباتیت کچھ حد تک کم ہو گئی مگر اس سے اس کی ذات میں یہ تبدیلی آئی کہ وہ ایک دم بہت جد
 ہا پیر ہو جاتی ہے چھوٹی سی چھوٹی ایکدم بگنی ہو جاتی ہے۔ انکل پچھو اور احسن سب کی اسے بھرپور محبت اور توجہ ملی ہے مگر اس نے
 اندر جو تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں وہ شرم نہیں ہو پائیں۔ عجیب موڈی اور حساس لڑکی ہے کبھی کبھار تو پچھو بھی اس کے موڈ کا انداز
 نہیں لگا پائیں کہ اگر وہ پریشان ہے خفا ہے تو کیوں ہے؟“

”ہوں۔۔۔“ ولید نے ٹنگر مگر اگھر اسانس لیا۔
 ”آج کل اس کے خراب موڈ کی کوئی خاص وجہ؟“ جبکہ وہ تو خود اس سے اپنے رویے کی بد صورتی پر ایکسکلیو ز کر چکا تھا۔
 اب کیا وجہ تھی؟

”مجھے تو کوئی وجہ سمجھ نہیں آ رہی.....“ روشانے نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”کہیں وہ کسی میں الو الو تو نہیں.....؟“ جو بات اسے چند دن سے ٹھنک رہی تھی اب لبوں پر آ گئی تو روشانے نے حیرت
 سے بھائی کو دیکھا۔

”آپ کو یہ اندازہ کیوں ہوا؟“
 ”وہ تنگ ہے کو ایفائیڈ اینڈ خوبصورت ہے..... سو سائی میں موڈ کرتی ہے۔ کوانٹو کیشن میں پڑھ رہی ہے ہر طرح کا
 امکان ممکن ہے۔“ ولید کا انداز سنجیدہ تھا۔

”سے بی..... بٹ مجھے نہیں لگتا کہ ایسا کچھ ہے۔۔۔ اگر کہیں الو الو ہوتی تو ذکر کرتی..... سرسری سا ہی۔۔۔ مجھے نہیں
 کہ کوئی ایسا معاملہ بھی ہوگا۔ فرض کریں اگر ہو بھی تو اتنا بہت پیچورڈ اور سمجھدار لڑکی ہے وہ کسی ایسے معاملے میں اپنی ٹیلی
 ساتھ اس طرح ری ایکٹ نہیں کرے گی۔ جس طرح وہ آج کل ری ایکٹ کر رہی ہے۔ یہ کوئی اور ہی ماحولیشن ہے۔“
 ”تو؟“ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔ روشانے خاموش رہی۔

”آپ کی انا کے متعلق کیا رائے ہے؟“ کچھ ٹپے کے بعد روشانے نے پوچھا تو ولید اس کی بات کا مطلب سمجھتے سمجھتے ایک م
 سانس لے کر رہ گیا۔

”ابھی اتنی جلدی کیا ہے؟ ابھی تو میں ادھر آیا ہوں۔۔۔ عرصے بعد اپنوں سے مل رہا ہوں اب اتنی جلدی کوئی حتمی دا
 قائم کرنے سے تو رہا؟ ویسے بھی تمہاری شادی کا سلسلہ چل رہا ہے پہلے یہ تو اختتام پذیر ہو جائے۔“ ولید نے ٹالنا چاہا۔
 ”یہ سلسلہ میری شادی کے ساتھ مشروط نہیں تھا۔ یہ علیحدہ فیصلہ تھا جو پچھو اور بابا کے درمیان طے پایا تھا۔ بابا کو بڑ
 جلدی ہے ان کے دل کی خواہش سے مجھے خبر نہیں رہی مگر وہ پچھو کی رائے کو اولیت دے رہے ہیں آپ کو وقت د
 رہے ہیں۔“ روشانے نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”کیا انا کو اس سارے سلسلے کی خبر ہے؟ ولید نے پوچھا۔

”آئی ٹھنک نہیں۔۔۔ اگر اسے خبر ہوتی تو وہ ضرور کوئی ری ایکشن شو کرتی کم از کم مجھ سے ڈسکس تو ضرور کرتی۔“ روشانے
 کا انداز بے سوچ تھا۔

”آج کل انا کا جو رویہ ہے میں بہت الجھ گیا ہوں۔ کبھی وہ بہت اپنی اپنی لگتی ہے اور کبھی وہ ایکدم بالکل روڈ اجنبی اور پرانی
 بن جاتی ہے اور اس کا رویہ آخری حد تک گستاخانہ اور بدتمیزانہ ہو جاتا ہے۔“ ولید کا انداز ایسا تھا کہ روشانے ایکدم شرمس دی۔
 ”اب ایسی بھی بات نہیں۔۔۔ تین دن پہلے فجر کی نماز کے بعد انا واک کرنے لان میں گئی تھی بھی آپ بھی وہیں آ نکلے
 تھے اس وقت انا جس طرح آپ کے ساتھ ٹھہری مسکرا رہی تھی مجھے نہیں لگتا کہ آپ کو اسے بیزو کرنے میں اتنا وقت لینا
 چاہیے۔ ویسے انا نے آپ کا دیا گیا پھولوں کا گلہ استہ مجھ دکھا یا تھا آپ کی طرف سے پھول پا کر وہ بہت خوش لگ رہی تھی اور
 پھول تھے بھی بہت پیارے۔“ روشانے ایکدم بات کو کہاں سے کہاں لے گئی تھی۔ ولید نے اسے گھورا۔
 ”اس سارے قصے میں پھولوں کا کیا ذکر ہے؟“

”یہ تو آپ کو ہی پتا ہو گا نا؟ مجھے ویسے آپ پر خاصی حیرت ہوئی تھی۔ کہاں لڑکیوں کے معاملے میں ایکدم آدم
 حیرت رہنے والے دلی بھائی اب ایکدم پھولوں کا گلہ استہ پیش کر رہے تھے۔ وہ بھی انا وقار احمد صاحبہ کو۔“ اس کا انداز
 شرارت سے بھر پور تھا۔
 ”بٹ آپ۔۔۔“ روشانے ٹھٹھکا کر شرمس دی۔

”ایسے اگر دل میں کوئی فیصلہ کر لیا ہے تو بتانے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ میں بابا اور پچھو تک آپ کی رائے پہنچا سکتی
 ہوں۔ ویسے سچ کہوں بابا کی خواہش میری بھی دلی خواہش ہے مگر ہم پھر بھی آپ کو وقت دے رہے ہیں۔ آپ کے فیصلے
 سے۔۔۔“

”کوئی فیصلہ نہیں کیا میں نے۔۔۔ میرے پاس اتنا وقت تو نہیں ہے کہ بے کار میں ضائع کرتا پھروں..... بھائی کو یہاں
 سے۔“ ولید نے اس کی شرارت پر اسے گھورتے اپنا لب ٹاپ دوبارہ اٹھا کر اپنی آنکھوں کی سامنے کر لیا تھا۔
 ”آف اس کو تو ایک طرف ہٹا دیں۔ آپ کے پاس کونسا وقت ہوتا ہے یہاں آتے ہی آفس کی بھاگ دوڑ شروع کر دی ہے
 میں تو آپ سے تفصیلی بات کرنے کو ترس گئی ہوں آج اگر چانس ملا ہے تو اس کو ایک طرف رکھ کر پہلے میری بات سن لیں۔“
 ”اگر اسی طرح کی بے سرو پا باتیں کرنی ہیں تو سوری۔“ ولید نے صاف ہری جھنڈی لہرائی۔
 ”ہاں جیسے سارے سلک کی مشینری آپ کے اندر رہی تو کام کر رہی ہے نا؟“ روشانے نے جل کر کہا تو وہ ہنس دیا۔
 ”پھر بھی تائیں نا انا پیاری ہے نا؟“ اس کے ہنسنے پر روشانے کا حوصلہ ملا تو اس نے پوچھا۔
 ”مجھے تو وہ بہت پیاری لگتی ہے۔“

”مادام امل حسن صورت کی بجائے حسن سیرت کا قائل ہوں۔“ ولید نے چڑایا۔
 ”اب ٹھیک ہے پھر میں بابا سے کہتی ہوں کہ کوئی کالی بد صورت آنکھ کی اندھی کان کی بہری اور جسم کی معذور دیکھ لیتے
 تو۔۔۔“ ولید کے چڑانے پر وہ جل بھن گئی تھی۔

”یہ انا وقار احمد ہاں کی بہت پیاری اور خوبصورت کزن ہے جو حد سے زیادہ حساس اور کچھ حد تک موڈی بھی ہے بدتمیزی تو
 کسی محدود صفت ہے۔ پیچورڈ سنجیدہ مہزان اور سنجی لڑکی ہے مگر اس سب کے باوجود میرے نزدیک وہ میری پھوپھی زلا ہے۔ اینڈ
 ٹھٹھک مورچہ۔“ روشانے کے جل بھن جانے پر ولید نے رسائیت سے کہا تو روشانے فوراً بے تاب ہوئی۔
 ”جیسے آپ اس کی اتنی کالیں کے بارے میں جان چکے ہیں تو کوئی حتمی فیصلہ کرنے میں کیا حرج ہے؟“

”کوئی حرج نہیں مگر میں بھی کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتا۔ ابھی میرے کیریئر کا آغاز ہے۔ میں باہر وہاں کی جاب ہر چیز
 پر توجہ دے رہا ہوں۔ مجھے اسے آپ کو اس پیش کرنا ہے اس کے بعد زندگی کی پانی ترجیحات ہوں گی۔“ اب کے ولید نے
 یہ سب تو چل رہا ہے نا۔ لیکن فیصلے وقت پر ہی جیتے ہیں اور وقت گزر جائے تو صرف پچھتاوے باقی رہتے ہیں۔ انا

اگرچہ ہماری زن ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک لڑکی بھی ہے پھوپھو سے کئی بار سرسری بات چیت ہوئی ہے وہ انتہائی چمکیں کریں گی جیسے ہی کوئی اچھا پروپوزل آتا ہے وہ اسے رخصت کر دیں گی پھوپھو کے بقول انجیکشن توشافی سے مکمل کی جاسکتی ہے؟" روشانے نے سنجیدگی سے کہا تو ولید نے بغیر کسی تاثر کے کہن کو دیکھا۔

"تم خوشخوہ الجھ رہی ہو جو بھی ہوگا دیکھ لیں گے۔ ظاہر ہے پھوپھاں ہیں اور ہر کوئی چلی بٹی سے سنبھل سوجتا ہے۔ رہ گئی پروپوزل وان بات ابھی کوئی اچھا پروپوزل منظر عام پر آیا نہیں جب آئے گا تو دیکھیں گے۔ انداز بے پروا تھا۔

"اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ کیا پتا کب کیا معاملہ طے پا جائے؟ تو کیا بہتر نہیں کہ وقت پر بہتر فیصلہ کریں۔ اب تک فیصلہ ہو جانا چاہیے تھا کہ ہم بہر حال باہر سے ایک فیصلہ طے کر کے ہی پاکستان آئے تھے۔" روشانے کا انداز خاصا سنجیدہ ولید نے اسے بخور دیکھا۔

"تو کیا تمہاری اس سلسلے میں کسی سے کوئی بات ہوئی ہے۔ بابا یا کسی اور سے۔؟"

"بابا سے تو تقریباً ہر دوسرے تیسرے دن یہ موضوع زیر بحث رہتا ہے مگر آج کل انا کے رویے کی وجہ سے طرح طرح پھوپھو پریشان ہیں تو مجھے لگ رہا ہے کہ وہ اب سنجیدگی کے ساتھ انا کے لیے کوئی اچھا پروپوزل دیکھنے کا سوچ رہے ہیں۔" روشانے نے بتایا۔

"اوہ۔ آئی سی۔۔"

"بھائی میز! اس معاملے کو سنجیدگی سے لیں۔" روشانے اس سلسلے میں خاصی بے تاب تھی وہ چاہتی تھی کہ جلد از جلد حتمی فیصلہ ہو جائے۔

"اچھا دیکھیں گے تم کیوں پریشان ہو رہی ہو؟" ولید نے اسے ٹانہ چاہا۔ روشانے نے فوراً براہ راست۔

"اچھا بتائیں کہ وہ کونسی چیز ہے جو آپ کو حتمی فیصلہ کرنے سے منع کر رہی ہے۔" روشانے بھائی کے مزاج کے رنگوں سے آشنا تھی سو اس کے یوں ٹالنے پر برہمان کر گیا۔

"دیکھو روشانے یہ زندگی محض ایک دو گھنٹوں کا پلے نہیں کہ میں ایک دم فیصلہ کر لوں باہر کی لائف جیسی بھی گزاری مگر بابا کی تربیت ہمارے ہم قدم رہی اور شاید یہی وجہ تھی کہ ہمیں ادھر ادھر تانکا جھانکی کی نوبت ہی نہ آئی اور پھر سب سے بڑھ کر بابا جان کی یہ نصیحت مجھے یاد رہی کہ یہاں جتنی بھی آزادانہ زندگی گزاری لو مگر لائف پارٹنر کا فیصلہ ان کی پسند کا ہوگا اور یہ نصیحت ہر لمحے یاد رکھی۔ ہاں انا کے متعلق بابا نے ایک آپشن دیا تھا اور کہا تھا اگر میں بہتر سمجھوں تو وہ پاکستان جا کر بات فائنل کر سکتے ہیں اور پاکستان آ کر انا کو دیکھ کر اچھا بھی لگا مگر جیسے جیسے اس کے ساتھ وقت گزرنے کا موقع ملا تو اس کی شخصیت کی بہت سی باتیں سامنے آئیں۔ ٹھیک ہے وہ میچور ہے مگر میں نے جس طرح کی لائف گزاری ہے تو میرا لائف پارٹنر کے متعلق ایسا کچھ اور تھا۔ اور پھر کئی بار جب انا کو بے حد شربدیکھا تو ذہن میں کئی بار خیال آیا کہ کہیں یہ لڑکی کہیں اور آلو آلو نہیں اور ہم اشجائے میں اس کے ساتھ زیادتی نہ کر بیٹھیں؟ مگر یہ ایک پوائنٹ ہے جس پر آ کر میں ڈبل مائنڈ ہو جاتا ہوں۔" ولید نے کچھ توقف کیا تو روشانے چونکی مگر کہا کچھ نہیں۔

"کئی بار جی چاہا براہ راست انا سے بات کروں مگر نہ جانے وہ کس طرح ری ایکٹ کرے؟ میں نے اس سے اس کا براہ راست جاننے کی کوشش بھی کی مگر چند بار تو وہ مجھے صاف ٹال گئی اور لاسٹ ٹائم اس کا وہ یہ میرے ساتھ اس قدر روڈ اور بدتمیزانہ تھا کہ میرا دماغ بالکل کھوم گیا اور ایسے میں اچانک لاشعوری طور پر میرا ہاتھ اس پر اٹھ گیا تھا اور بعد میں مجھے شدید شرمندگی و ندامت نے آ گھیرا۔" ولید نے محل کرتایا۔

"کیا۔۔" روشانے جو بہت توجہ سے سن رہی تھی بھائی کے آخری الفاظ پر ششدر ہو گئی۔

"میرے رویے کا نتیجہ اگلے دن انا کی خراب طبیعت کی صورت میں سامنے تھا اور میں اپنی جذباتی کیفیت پر بہت گلشی فیل کر رہا تھا۔" ولید نے سنجیدگی سے مزید بتایا۔

"اوہ... انا کے بخار کی اصل وجہ یہ تھی... روشانی کے لیے رانکشاف تھا۔"

"آف... یہ تو انا کے ساتھ آپ نے بہت زیادتی کی... اور انا بھی کتنی کم مسم ہو گئی تھی... اوہ... ویری بیڈ چویشن کیاری ایکشن ہے انا کا؟" روشانی نے بھائی کا چہرہ دیکھا۔

"اس کے بعد میں نے انا سے معذرت کرنی تھی مگر جب اس کے موڈ کی وجہ جاننا چاہی تو وہ پھر ٹال مٹیل اور اسی بات پر اٹھ جاتا ہوں اور لگتا ہے کہ کہیں کوئی ہے جو انا کے رستے میں ہے اور اسی پوائنٹ پر آ کر میں فیصلہ نہیں کر پاتا... بہرہ وہ پھولوں کا گلہ سہ دینے کا بھی یہی مقصد تھا کہ میں انا سے اپنے رویے کا ازالہ کرنا چاہتا تھا اور انا کو پھول دینے کے بعد محسوس ہوا تھا کہ انا میرے اس عمل سے بہت خوش ہو گئی ہے۔ اس کے چہرے کے وہ تاثرات خوشی کا وہ الوکھ پن میر چاہتے ہوئے بھی بھلا نہیں پا رہا... " دونوں بہن بھائی آپس میں بہت فرینک تھے۔ ولید نے بہن کے سامنے یہ صورت حال واضح کر ڈالی تھی اپنی تمام فیلنگو سمیت۔

"اوہ... آئی سی... " روشانی کے لیے یہ ساری تفصیل خاصی دلچسپ تھی۔

"اس کا مطلب ہے کہ آپ کے دل میں انا کے لیے اچھی خاصی گنجائش موجود ہے۔" ولید کے کتا خری الفاظ پر روشانی نے ایک دم گرفت مضبوط کی تھی۔ ولید ہنس دیا۔

"خیر اب میں نے ایسا بھی کچھ نہیں کہا... کچھ فیلنگو تو بھی ہوتی ہیں۔"

"اور یہی فیلنگو بعض اوقات دل میں ہمیشہ کے لیے گھر بھی کر جاتی ہیں اور آپ تسلیم بھی کر چکے ہیں کہ آپ انا کے چہرہ کا وہ تاثر خوشی کا وہ خاص احساس چاہ کر بھی نہیں بھلا پا رہے ہیں۔" روشانی نے فوراً بھائی کے الفاظ پر گرفت سخت کی تو وہ نے اسے گھورا۔

"اپنی یہ کالت کی مہارت مجھ پر آزمائے گا کوئی فائدہ نہیں۔ میں خاصا ریکٹیکل اور لو جیکل اپروچ کا حامل انسان ہوں۔ چھوٹی مولی فیلنگو اتنی جلدی مجھ پر اثر انداز نہیں ہوتی... " روشانی نے جواباً کھٹکھٹا کر ہنس دی۔

"اس کو کہتے ہیں کہ چور کی دائرہ میں تنکا۔ ویسے میں بھی سوچ رہی تھی کہ انا کے دم کے اتنے چکر موصوف کیوں لگا رہے ہیں؟" وہ اب بھائی کو چھیڑ رہی تھی۔

"ویسے انا کو پھپر مار کر اس کے ساتھ بہت بڑی زیادتی کی ہے آپ نے... " اس نے کہا۔

"شٹ اپ... " ولید نے پیار بھری نگاہ سے بہن کو ٹوکا۔

"جو بھی ہوا ایک دم اچانک ہوا تھا اور میں خود بھی شرمندہ ہوں۔"

"ویسے جس پوائنٹ کا ذکر آپ کر رہے ہیں اس کا رخ تھوڑا سا مینج کرنے میں کوئی حرج نہیں... مگر کا فو کس تھوڑا اپنی طرف کر لیں۔ شاید حتمی فیصلہ کرنے میں آسانی ہو جائے۔" وہ اب سنجیدگی سے بھائی کو کہہ رہی تھی۔

"او کے لیو دس ٹاپک۔ تمہیں نیند نہیں آ رہی یا آج رات بچے کا ارادہ ہے؟" ولید نے بات ختم کرنا چاہی تو وہ سانس لے کر رہ گئی۔

"او کے آپ نے صبح آفس بھی جانا ہے آپ کا خاص وقت لے لیا... " سچی آج آپ سے بات کر کے دل دھڑکنے لگا۔ موجود اس گفتگو کا ایک فیصلہ کن موڑ ملا ہے۔ ان شاء اللہ مجھے یقین ہے کہ اگر چند بار مزید آپ کے ساتھ ڈسکشن کیا تو یہ بہت جلد ہو جائے گا۔" بستر سے اٹھتے اس نے بھائی کو چھیڑا تو وہ ہنس دیا۔

"اس کا مطلب ہے کہ تم مزید بھی میرا دماغ کھاتے آؤ گی؟"

"صحیح کر لیں... دماغ کھاتے نہیں بلکہ درست فیصلہ کروانے آپ مجھے اپنا قانونی اور مشاورتی مشیر سمجھ لیں۔" وہ باناتے والی تھی۔ ہنس کر بھائی کو کہا۔

"ہاں تمہاری ساری وکالت تو مجھ پر ہی آزمائی جائے گی؟" ولید نے مصنوعی بے چارگی سے چھیڑا۔

"آف کورس۔ آپ ٹھہرے لو جیکل اپروچ کے حامل انسان اور لو جیکل کو مشاورتی مشیر ہی اپنی مشاورتی ضرورت ہے۔"

آجکل

رنگ و نور کی دنیا میں لہرایا جب زر تار آجکل
بتر سے بہتر ہی پایا ہم نے تو ہر بار آجکل

بچے اور ماہاتے سارے ہم کنگھال بٹھے
گرہ یقین ان سب میں ہم کو لگتا ہے سردار آجکل

جہاں بھی ہو ادب ازیت ہمیں سکھلائے

ایک نفاست سے چمکاتا ہے کردار آجکل

میرے مولا! اس کو اپنی رحمت کے سائے میں رکھ

اور بڑھادے شان اس کی کچھ اور ذرا سنوار آجکل

زید جبین عمر مانسہرہ

حتمی اور فیصلہ کن اپروچ میں بدلتا ہے۔" ولید اس کی بڑھتی را یکدم ہنس دیا۔

"تمہاری لوجیکل کانڈولیلوں سے ثابت ہوتا ہے کہ تم مستقبل کی بہت اچھی وکیل ثابت ہو گئی... او کے آئندہ تمہارے مشورتی مشوروں سے استفادہ کرنے میں کوئی مضائقہ بھی نہیں مگر اس وقت سخت نیند آ رہی ہے یہ پروگرام کسی اور وقت کے لیے اٹھار کھنے کی جرات کر سکتے ہیں کیا دام۔"

"اے کے مائی لارڈ... آپ نیند انجوائے کریں... شب بخیر... اینڈ اللہ حافظ۔" وہ فوراً ولید کی بات مان کر دروازے کی طرف بڑھی تھی۔

"اللہ حافظ۔" ولید اسے مسکراتی نگاہوں سے باہر جاتے دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆☆☆

گاؤں سے یہ لوگ وقت بری روانہ ہوئے تھے مگر گھر آتے ہوئے ٹریفک کی وجہ سے تینوں لیٹ ہو گئے تھے۔ ان لوگوں کے گھر پہنچنے تک رات بچ چکے تھے۔ سبھی لوگ اپنے اپنے کاموں پر روانہ ہو چکے تھے۔

گھر آتے ہی شاہ زیب صاحب اور شہوار دونوں تیار ہوئے۔ تھے شاہ زیب صاحب شہوار کو کالج اتارنے کے بعد خود ذرا نیور کے ساتھ اپنے آفس گئے تھے آج شاہ زیب صاحب چار دن بعد آفس کے کام دیکھ رہے تھے۔ سو گیارہ بجے تک وہ خامے معر فہ سے تھے پھر انہیں ذرا فراغت ملی تو عباس کے کمپیوٹر سیکشن کے لیے انہیں نواپائنٹ کی گئی لڑکی کا خیال آیا۔

"عباس کے سیکشن کے لیے جو لڑکی اپائنٹ کی گئی وہ کیسی کارکردگی شکر رہی ہے۔" انہوں نے اپنے سامنے بیٹھے فاروقی صاحب کو دیکھا جو ان کے نہ صرف سیکرٹری کے امور سرانجام دیتے تھے بلکہ باقی تمام شعبوں میں بھی وہ اور آل منتظم علی کی ہیبت دیتے تھے۔

"مرہو تو اس دن ویسے ہی چلی گئی تھیں... " اس دن فاروقی صاحب کو شاہ زیب صاحب سے یہ معاملہ عکس کرنا پڑا نہیں تھا۔ اس کے بعد وہ اب آفس گئے تھے۔

"کیا مطلب؟" وہ چونکے۔

"عباس صاحب کو ان کے کتنا تجربہ کار ہونے پر اعتراض تھا۔ ان سے بات چیت کے دوران انہوں نے چند ایسے سوالات کیے تھے جو لڑکی کے کلام پر ان کی فائل لے کر میرے دکانے کے باوجود وہاں سے چلی گئی تھی۔"

"کی گاؤں... عباس کو آپ نے بتایا نہیں تھا کہ میں اس لڑکی کو اپائنٹ کر چکا ہوں۔" شاہ زیب صاحب ایک دم خفا ہوئے۔

"میں نے بتایا تھا مگر وہاں صورت حال ہی ایسی ہو گئی تھی کہ وہ لڑکی میرے دکانے کے باوجود چلی گئی تھی۔"

”وہ ایک کوالیفائیڈ اور ذہین لڑکی تھی۔ نا تجربہ کار تھی مگر فریش امیدوار تھی..... ایسے لوگ کسی بھی کمپنی کے لیے بے یاز و بی ثمر رہا کرتے ہیں۔ اس لڑکی کا اکیڈمک ریکارڈ ایک طرف مگر جو ٹیکنیکل میں نے اس میں انٹرویو کے دور محسوس کی تھی وہ اسے ایک بہت زبردست ورکر ثابت کر سکتی تھی اور عباس کو کیا پتا نہیں کہ میں یوتھ کو ہمیشہ آگے ہوں۔ آج اگر ہم یوتھ کو موقع نہیں دیں گے تو وہ ایکسپریمنٹ پر سن کیسے بنیں گے۔“ شاہ زیب صاحب خاصے خفا، اور تھے فاروقی صاحب بالکل خاموش تھے۔

”بلا میں عباس کو...“ انہوں نے غصے سے کہا تو فاروقی صاحب نے فوراً انٹرکام تھما تھا۔
 ”سر آپ کو شاہ زیب صاحب اپنے آفس میں بلا رہے ہیں۔“ اس نے اطلاع دے کر انٹرکام رکھا تو شاہ زیب صاحب سے عباس کا ویٹ کرنے لگے۔ پانچ منٹ بعد عباس ان کے روم میں تھا۔
 ”خیریت... بابا جان...“ سلام دعا کے بعد باپ کا سنجیدہ چہرہ ادیکھ کر انہوں نے پوچھا۔
 ”آپ کے کمپیوٹر سیکشن کے لیے جو لڑکی سلیکٹ کی تھی اس کا کیا کیا آپ نے؟“ شاہ زیب صاحب بہت سنجیدگی سے مخاطب تھے۔ عباس نے پہلے باپ اور پھر فاروقی صاحب کو دیکھا۔
 ”وہ تو اسی دن چل گئی تھی۔“

”ہاں پتا چل چکا ہے کہ وہ چلی گئی تھی مگر میں ریزن یا نگر رہا ہوں۔“ انہوں نے خاصی خفگی سے پوچھا۔
 ”وہ ایک نا تجربہ کار لڑکی تھی ابھی چند ماہ ہوئے تھی ایم سی ایس کیے۔ بے شک سی وی شاندار تھی مگر ہماری کمپنی فرسٹ ڈیمانڈ ایکسپریمنٹ پر سن تھی۔ سو میں نے جب اس لڑکی سے اس کے تجربے کے حوالے سے بات کی تو وہ براہ کئی اچھی خاصی بددماغ لڑکی تھی نہ میمنز کا خیال کیا اور نہ ہی اپنی نیوڈز کا فاروقی صاحب سے سی وی فائل چھینی اور کے روکنے کے باوجود چلی گئی۔“

”یہ مجھے بھی پتا تھا کہ وہ نا تجربہ کار لڑکی ہے۔... وہ فرسٹ ٹائم کسی بھی آفیشل ورک کے لیے جاب کر رہی تھی۔ یہ اس زندگی کا پہلا تجربہ تھا اور تمہیں کس حلقے نے کہا تھا کہ اس پوسٹ کے لیے مجھے ایکسپریمنٹ پر سن چاہیے تھا۔ اس لڑکی کی ٹاپ اسپیڈ اچھی خاصی تھی میں نے پانچ منٹ اسے دیئے تھے پریکٹیکل ورک کے لیے اور اس نے ان پانچ منٹ میں میری سے بڑھ کر رزلٹ دیا تھا۔ وہ بے شک نا تجربہ کار تھی مگر اس کے اندر کوئی بھی کام کرنے کی۔ چند ایک دن اگر اسے ٹریننگ جانی تو وہ بہت جلد ہماری ڈیمانڈ کے مطابق کام کرنے لگتی۔ حد ہوتی ہے عباس تمہیں کم از کم مجھ سے مشورہ تو کر لینا چاہیے تو اور یہ کئی بات میمنز اور اپنی نیوڈز کی تو اس لڑکی کا جاب کا پہلا موقع تھا۔ بہت سے لوگوں کا ایسا رویہ ہوتا ہے کہ وہ فوراً کسی چھوٹی سی بات پر فوراً براہمان لیتے ہیں۔ مگر ان کو اپنے لیول پر نہیں خود ہی چلنا پڑتا ہے۔ وہ کوئی کم فہم نا سمجھ بچی نہ تھی کہ پریٹلی اٹھنا پڑتی۔ وہ بہت جلد سیکھ جانے والی لڑکی تھی۔“ شاہ زیب صاحب کا انداز بڑا برہم اور ناراضی لیے ہوئے تھا۔
 ”اوکے۔ میں مان لیتا ہوں مگر بات تو پھر وہی ہوگی نا کہ ایسے لوگوں کو پہلے سب کچھ سیکھا میں اور پھر کام کر دیا میں باپ کے ناراض لہجے پر اس نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

”اب تو جیسے تمہارے سارے کام ہو رہے ہیں نا۔ کم عقلی کی بھی حد ہوتی ہے۔ ان تین چار دنوں میں اس بچی کی خاصی ٹریننگ ہو چکی ہوئی تھی۔“ انہوں نے بیٹے کے الفاظ پر خاصی ناراضی سے کہا۔ فاروقی صاحب کے سامنے اسکی گواہی عباس کے چہرے کا رنگ بدل تھا۔

”فاروقی صاحب آپ کے پاس اس بچی کا کوئی کنٹیکٹ نمبر تو ہو گا نا؟“
 ”نہیں وہ جاتے وقت اپنی سی وی ساتھ لے گئی تھی۔“ فاروقی صاحب نے سہولت سے کہا۔
 ”انہو کسی نے فزٹس سے سی وی میں یا خود ہی باقی امیدواروں کی طرح آئی تھیں؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔
 ”وہ سب شاہ زیب صاحب کے سیکشن کی مس ہادیہ کے فزٹس سے آئی تھیں۔“
 ”اس کا مطلب ہے کہ مس ہادیہ کے پاس اس بچی کا کوئی کنٹیکٹ نمبر ہو گا۔ ایسا کریں مس ہادیہ کو بلو، میں“

عباس کو مزید کچھ بھی کہنے کی بجائے فاروقی صاحب سے بات کی۔
 ”جی سر۔“ فاروقی صاحب نے انٹرکام اٹھا کر متعلقہ سیکشن پر رابطہ کیا۔
 ”مس ہادیہ آپ کے پاس اس دن جو لڑکی عباس صاحب کے کمپیوٹر سیکشن کے لیے آئی تھیں ان کا کوئی کنٹیکٹ نمبر ہے؟“
 فاروقی صاحب ہی ہادیہ سے بات کر رہے تھے۔ باقی دنوں بس دیکھ رہے تھے۔
 ”لو کتاب وہ کنٹیکٹ نمبر لے کر شاہ زیب صاحب کے آفس میں آ جائیں۔ ہری آپ۔“

”السلام علیکم سر!“ دو تین منٹ بعد وہ شاہ زیب صاحب کے آفس میں تھی۔
 ”ولیکم السلام! آئیں بیٹھیں۔“ شاہ زیب صاحب نے کہا تو وہ سامنے رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔
 ”یہ اپنے اپنے سیل میں سے نمبر نکال کر فاروقی صاحب کو سیل تمہارے۔“

”آپ اب کریں ابھی اس نمبر کو نوٹ کر س اور اس بچی کو کال کریں میں خود اس سے بات کرتا ہوں۔ اب روز روز میں نئے نئے اشتہارات دیتا پھروں اور بے کار میں لوگوں کا انٹرویو کرتے لوگوں کے ساتھ ساتھ اپنا بھی وقت ضائع کرتا پھروں۔ مجھے اپنے انتخاب پر پورا بھروسہ ہے آپ ابھی کال کریں میں دیکھتا ہوں وہ کیا کہتی ہیں۔“ شاہ زیب صاحب نے کہا تو فاروقی صاحب نے فوراً سر ملاتے ٹیبل پر رکھے ٹیلی فونز کے کئی سیٹ میں سے ایک اپنی طرف کھسکا لیا۔ اب ہادیہ کے سیل سے نمبر دیکھتے ٹیلی فون سے ڈائل کر رہے تھے۔

”سو ولیکم!“ دوسری طرف رابطہ ہو چکا تھا۔
 ”السلام علیکم! جی مس رابعہ سے بات ہو سکتی ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔
 ”جی ہاں، بات کر رہی ہوں۔ آپ کون؟“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”میڈم میں علی انتر پرانز سے بات کر رہا ہوں پچھلے دنوں آپ کی سلیکشن ہماری کمپنی میں ہوئی تھی۔“ فاروقی صاحب نے حوالہ دیا تو دوسری طرف وہ لڑکی فوراً براہ فرخت ہوئی۔

”میں اس سلیکشن پر رزلٹ دے کر آئی تھی۔ اور اس کھڑوس انسان کو صاف جتا کر آئی تھی کہ میں کوئی کئی گزری لڑکی نہیں ہوں اور اب کیا مصیبت آپڑی ہے جو رابطہ کیا جا رہا ہے۔“ وہ لڑکی بغیر کسی لحاظ و مروت کے بولی بھی گویا کوئی ایکدم توپ داغ دیتا ہے۔

فاروقی صاحب نے ایک دم خفت کا شکار ہوتے ریسیور کان سے ہٹایا۔ عباس صاحب واقعی غصہ نہ تھے اس لڑکی کو واقعی میمنز نہیں تھے۔

”یہ بچی کے اندر شاہ زیب صاحب آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ انہوں نے فوراً اپنی جان چھڑائی۔ اب شاہ زیب صاحب بات کر رہے تھے۔

”السلام علیکم! کیسی ہیں بیٹا آپ؟“ وہ اپنے مخصوص انداز میں مخاطب تھے۔
 ”میں ٹھیک ہوں سر۔“ اب کے دوسری طرف موجود رابعہ شاہ زیب صاحب کے انداز پر کچھ الجھ کر جھمی ہوئی تھی۔

”یہ بتا دیجئے بیٹا کس کس پچھلے دنوں بڑی رہا۔ آپ کی تو سلیکشن ہو گئی تھی پھر آفس کیوں نہیں آ رہیں؟“
 ”سر میں نے جوئے اور اپنا پلٹ لیٹر ایشو ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔“ دوسری طرف سے رابعہ نے خاصے جتاتے لہجے میں جواب دیا۔

”جی ہاں، شاید اسی بات کو عباس میمنز نہیں آتے وغیرہ کا نام ہو سکتا تھا۔ یقیناً اسی لب و لہجے میں اس نے عباس سے بات کی ہوگی۔“ رابعہ کی نیچر کو وہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ وہ ایسے لہجوں پر فوراً غصے میں آ جایا کرتا تھا۔
 ”میرے پاس یہ سیکشن نہ مگر آپ ایسا کریں کہ آج ہی آفس آ جائیں۔ آپ کو آج ہی لیٹر ایشو کر دیا جائے گا۔“
 ”جی ہاں، سر۔“ رابعہ کا کہنا کہ اس کی یوں سمجھ لیں ایک طرح سے ٹریننگ ہوگی اور جب آپ سارے کام سیکھ لیں تو آپ کو آپ کے سیکشن میں منتقل کر دیا جائے گا۔ ٹھیک ہے بیٹا۔“ اسے بولنے کا موقع دیئے بغیر انہوں نے اپنی بات کی

تو دوسری طرف دماغ خاموش ہو گئی تھی۔

”مگر سر مجھے تو کوئی تجربہ نہیں اور جن کے آفس کے لیے میری سلیکشن ہوئی ہے ان کو اعتراض ہی میرے ناتجربہ کار ہونے پر تھا۔“ کچھ توقف کے بعد دماغ نے کہا تو وہ مسکرا دیئے۔

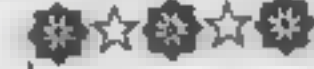
”دیکھیں بیٹا! شروع میں تو کسی کو بھی تجربہ نہیں ہوتا۔ ہر انسان کہیں نہ کہیں سے کام کا آغاز کر کے ہی تجربہ حاصل کر رہا ہے آپ فریش اور Energetic خاتون ہیں آپ میں ابھی کام کرنے کی لگن اور دل پاد ہے اور میں فریش لوگوں کو بہتر اہمیت دیتا ہوں پھر امید کروں کہ آپ آج ہی آفس حاضر ہو رہی ہیں۔“

”اوکے سر! میں آتی ہوں۔ میں کافی دور رہتی ہوں مجھے آفس پہنچنے میں ایک ڈیڑھ گھنٹہ لگے گا۔“ شاہ زیب صاحبہ حوصلہ افزا انداز پر وہ لڑکی فوراً مان گئی اور اس کے مان جانے پر شاہ زیب صاحبہ نے سکون کا سانس لیا تھا۔

”اوکے..... ہم ویٹ کریں گے.....“ انہوں نے کال ڈسٹنکٹ کر دی۔
 ”قارونی صاحبہ آپ اس بچی کا اپائنٹمنٹ لینا بھی ٹھیک کر دیاں اور جیسے ہی وہ بچی آفس پہنچے میرے پاس لے آئے گا۔“ ان کے الفاظ پر عباس کے منہ کا ڈانٹہ کڑوا ہو گیا تھا۔
 ”جی سر.....“ قارونی صاحبہ فوراً اٹھ گئے تھے ان کے ساتھ انہوں نے ہادیہ کو بھی جانے کا کہا تو عباس اور وہ دفتر میں رہ گئے تھے۔

”اس لڑکی سے بات کر کے مجھے اندازہ ہوا ہے کہ اس کا بیوی گزشتہ ملاقات میں تمہارے ساتھ کیسا رہا ہوگا۔ مگر بیٹی! یہی تو بزنس کا نام ہے۔ یہاں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے اور وہ لڑکی ہمارے آفس کی ایک معمولی ورکر ہوگی سو آپ ٹکر مت کریں۔ وہ کئی بات تجربے کی توجہ تک وہ فریڈ نہیں ہو جاتی میرے انڈر کام کرے گی۔“ عباس کے چہرے کے زوایوں سے انہوں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ اسے ان کا اس لڑکی سے رابطہ کرنا اچھا نہیں لگا۔ اسے مسکرا کر انہوں نے ریٹیکس کرنا چاہا تو وہ دیر سے مسکرا رہا۔ جیسے اپنے جذبات پر قابو پانا چاہ رہا ہو۔

”نہیں میں ٹھیک نہیں کرتا..... یہ سب بزنس کا حصہ ہے۔ خراب دہاڑی ہیں تو مجھے اسے برداشت بھی کرنا ہوگا۔ مگر میرا ٹیمپرمنٹ آپ جتنا مضبوط نہیں ہے۔ پھر بھی کوشش کروں گا کہ ٹیکسٹ ٹائم آپ کو شکایت کا موقع نہ ملے۔“ وہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ لڑکی پہلی ہی ملاقات میں اس کے والد صاحب کو شدید متاثر کر گئی ہے اب وہ کچھ بھی اس کے خلاف بولتا تو بابا جان کو شکایت کا موقع فراہم کرنے والا حال تھا۔ سو اس نے فوراً ہار مان لی تھی۔ اور شاہ زیب اس کی بات پر مسکرا دیئے تھے۔



شہوار کو صبح شاہ زیب صاحبہ کا کالج چھوڑ گئے تھے۔ سارا دن اس کا کالج میں بہت مصروف گزارا تھا۔ پہلے بیماری کی وجہ سے اور اب بابا صاحبہ کی وجہ سے اس نے جو چھٹیاں کی تھیں اس کا اچھا خاصا حرج ہو چکا تھا۔ واپسی پرانا کاروبار گرام روستانے کے ساتھ شاپنگ کے لیے جانے کا تھا۔ کالج آف ہوتے ہی روستانے انا کو پک کرنے آگئی تھی۔ روستانے کے ساتھ شہوار کا یہ دوسری ملاقات تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے مل کر بہت خوش ہوئی تھیں۔ شہوار کا ڈرائیور لیٹ تھا اس نے کال کر کے بتا کر چاہا تو اتانے منع کر دیا ان کے کہنے پر وہ ان کے ساتھ ہی ان کی گاڑی میں سوار ہو گئی تھی۔ انا اور شہوار نے پہلے اسے ڈراپ کرنا تھا پھر شاپنگ کے لیے جانا تھا۔ مگر تک کا سارا وقت روستانے کے ساتھ شہوار کا مختلف باتوں میں ہی گزر گیا تھا۔ پہلی ملاقات ان کی بخاری حالت میں ہوئی تھی مگر اب یوں نارمل حالت میں روستانے سے مل کر شہوار کو بہت اچھا لگ رہا تھا۔

ایک انجانی کی اپنا نیت بھرے احساس نے شہوار کو پھر سے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ وہ سارا راستہ انا کی بجائے روٹی کے ساتھ ہی بڑی رہی تھی۔ مختلف باتیں پاکستان کی اسٹڈی کی شادی کی تیاریوں اور بھی کئی طرح کی باتیں ہوتی رہیں مگر آدھ شہوار نے اترنے سے پہلے دونوں کو پرنس و پرنسز سے اندازے کی دعوت دی۔

”اس طرح اچھا نہیں لگتا یوں دروازے تک آ کر چلے جانا۔“ ماں جی کو علم ہوا تو وہ بہت خفا ہوئی گی۔ اس کی دعوت پر انکار کر دیا گیا۔

”بھئی ہم کوئی باقاعدہ پلاننگ کے ساتھ تو ادھر آئے نہیں۔“ پر اس رہا پھر کسی دن باقاعدہ چکر لگائیں گے۔ اب تو شاپنگ کے لیے جانا ہے۔“ انا نے پھر منع کر دیا۔

”ماں جی بہت خفا ہوں گی مجھ پر.....“ اس نے دوسرا حربہ استعمال کیا تو دونوں ہنس دیں۔
 ”کوئی بات نہیں ہماری طرف سے معذرت کر لینا۔ تمہارے سامنے ہی تو ہے پہلے ماما کے بوتلک جائیں گے وہاں سے انہیں ساتھ لیں گے پھر کہیں اور چکر لگائیں گے۔ تم تو ہمیں بچ گئے ہیں۔“ انا نے پھر سہولت سے منع کر دیا۔
 ”اوکے مگر ٹیکسٹ ٹائم کوئی ریلیف نہیں دوں گی۔“

”مختصر مآپ بھول رہی ہیں کہ ہم آپ کے ہاں پہلے بھی چکر لگا چکی ہیں۔ اب تمہاری باری ہے۔“ روستانے دونوں دوستوں کے درمیان چٹھی مسکرا رہی تھی۔
 ”روستانے کی شادی پر ضرور آؤں گی۔“

”چلو ٹھیک ہے کارڈ دینے آؤں گی پھر بیٹھیں گے ابھی خدمت کرو۔“
 ”اوکے تم۔“ اویسے روستانے آپ سے یہ دوسری ملاقات ہے مگر آپ کو دیکھ کر آپ سے مل کر ایک روحانی خوشی حاصل ہوئی ہے۔“

”شکر ہے! شہوار کی اس قدر محبت پر روستانے نے اس کے دونوں ہاتھ دبائے تھے۔ وہ ان دونوں کو اللہ حافظ کہتے اندر چلی آئی تو رنج میں ماں جی سمیت لائیب بھائی صاحبہ اور عائشہ بیٹیوں موجود تھیں۔ وہ اندر جانے کی بجائے پہلے اپنے کمرے میں گئی تھی۔ چھینچ کر کے منہ ہاتھ دھو کر وہ لاؤنج میں چلی آئی۔
 ”سلام علیکم!“ اندر داخل ہوتے ہی اس نے سلام کیا تھا۔

”سلام علیکم!۔“ تم کس کے ساتھ آئی ہو؟ ڈرائیور گھر پر ہی ہے۔“ مہر النساء بیگم سے دیکھتے ہی پوچھنے لگی تھیں۔
 ”انا اور روستانے کو شاپنگ کے لیے جاتے ہوئے ادھر سے گزرتا تھا وہی ڈراپ کر کے گئی ہیں۔“ ماں جی کے پاس بیٹھتے اس نے جواب دیا تھا۔

”اچھا..... ان کو اندر کیوں نہیں بلوایا۔“ ماں جی نے فوراً کہا۔
 ”میں نے تو بہت اصرار کیا مگر دونوں مانی ہی نہیں۔ کہہ ہی نہیں کہ وہ لیٹ ہو جائیں گی پھر کبھی سہی۔“
 ”کھانے میں کیا ہے بہت بھوک لگی ہے۔ صبح بھی بھاگ دوڑ میں کچھ نہیں کھایا۔ کالج میں بھی سارا دن اتنی بھاگ دوڑ میں مصروف گزارا ہے کہ کچھ کھایا ہی نہیں گیا۔“ لیکن میں جانے سے پہلے اس نے لائیب بھائی کو دیکھا۔

”کچھ خاص نہیں بنایا.....“ اس صبح کا جو کچھ بھی تھا ابھی کھانی کر فارغ ہوئے ہیں۔ رات ڈنر باہر کرنے کا پروگرام ہے۔...
 ”گزریدہ بھوک لگی ہے تو میں کچھ بنا دیتی ہوں۔“ بھائی نے مسکرا کر شیڈول بتاتے اٹھنا چاہا تو اس نے منع کر دیا۔
 ”بھئی! فرنج میں کچھ نہ کچھ فریز ہو گا ہی میں خود لے لیتی ہوں۔ ویسے یہ رات ڈنر کس خوشی میں ہے اور سب رات میں کیا؟“ اس کے سوال پر تینوں ہلکھل کر ہنس دی تھیں۔ شہوار نے تعجب سے سب کو دیکھا اور پھر ماں جی کو۔ ان کے جواب پر بھی دیکھی ہی مسکراہٹ تھی۔

یہ ڈنر کس خوشی میں ہے یہ تمہارے لیے سر پرانز ہے اور ہم سب جا رہے ہیں۔ عباس بھائی اور سجاد دونوں سمیت بس ماں جی اور بابا جان کے سوائے۔ جس میں تم بھی شامل ہو۔ اس لیے شاندار طریقے سے ریڈی ہونا ہے مغرب تک سب کو ریڈی۔
 ”میں بھی شامل چکا ہے۔“ عائشہ نے ہنستے ہوئے بتایا تو وہ اچھی۔
 ”میں بھی مل رہی ہوں۔“ مہدیہ کس نے ہے؟“

”ہم سب جوتے کر رہا ہے گا۔“ عباس مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”پھر ڈنر میں شامل ہو جائے گا۔“
 ”نہیں جس نے؟“

”نہیں جس نے؟“

کھانا کھاتے ہوئے بھی رات کا سر پرانزنگ ڈنر ذہن پر طاری رہا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ واپس اپنے روم میں آگئی جہاں بریسا سوٹ پہن کر جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے فوراً نئی میں سر ملایا تو عائشہ نے گھور کر دیکھا۔

اس نے کونسا خاص بریڈی ہوتا تھا اس لباس ہی تو بدلنا تھا۔ ہار سنگھاریتو وہ پہلے بھی نہیں کرتی تھی۔
وہ بہت گہری نیند سوتی تھی۔ گزشتہ راتوں کا جگا تھا یا سر سے دن کی تسکین مگر اس وقت نیند بہت بھر پور آتی تھی۔ آنکھیں بند
نور نور سے دروازہ پیٹے جانے کی آواز پر کھلی تھی۔

”اف..... کیا مصیبت ہے۔۔۔ دروازہ توڑنے کا ارادہ ہے کیا؟“ وہ اپنی رو میں بولی تھی مگر سامنے مصطفیٰ شاہ زیب الہ کو دیکھ کر پشیمانی تھی۔

وہ دونوں بھی اچھی خاصی ہتھام ہے تیار ہوئی تھیں مگر شہزاد کو اپنی تیاری پر کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔

ہوا کر کے اس ایک رات ۱۸ پرواں اور پھر مغرب ۱۰ وقت تک پڑے دلیہ کرا سے جواب دینے کی بجائے اس روم میں جا کر وضو کر کے واپس روم میں آئی تو مصطفیٰ جا چکا تھا اس نے آرام سے مغرب کی نماز ادا کی ابھی دعا مانگ رہی تھی کہ عائشہؓ سنا تک ملک سے تار اس کے کمرے میں پہنچا آ کر کہ:

”جانا کہاں ہے؟ اور یہ سب ڈنرو غیرہ کس خاص ہستی کی طرف سے ہے اور کس خوشی کے اعزاز میں ہو رہا ہے؟“

میں نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔ "مگر یہ صاحب کسے کے لیے ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔" مصطفیٰ کا نام سن کر وہ چونک گیا۔

"جی، چاہ کہ انکار کر دے مگر پھر خواہ مخواہ بچکانہ حرکت کرنے والی بات بھی سو خاموش رہی۔ الماری سے لباس دیکھنے لگی اور کہا:

"بس دو تنگ کلر کا لباس نکالو عائد کش کرتے ہو کہ کفر ہوا یا تم؟"

آپیکل 130 • اگست 2013ء

”ہم تو کب کے ریڈی ہیں۔۔۔ یہ تو تم دونوں نے ہی دیر کروائی ہے۔“ سجاد بھائی نے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”جانے کا کیا پروگرام ہے۔ کون کس کی ساتھ جائے گا۔؟“ عائشہ نے پوچھا۔

”بھئی میں تو اپنی بیگم کے ساتھ جاؤں گا اور ہمارے ساتھ صبا ہوگی باقی تم لوگ خود ڈیٹا کر لو۔“ سجاد بھائی نے پروگرام بتایا تو وہ فوراً سر ہلا گیا۔

”کھیک ہے ہم لوگ عباس بھائی کی گاڑی میں ہو جائیں گے۔ ماں جی آپ بھی چلتیں ناں۔۔۔“ مصطفیٰ ماں سے کہا۔

”نہیں بیٹا باہر کا کھانا ہضم نہیں ہوتا اب۔ تم لوگ جاؤ انجوائے کرو۔ مگر خیال رکھنا کہ وقت پر گھر لوٹ آنا۔“ انہوں نے محبت سے کہا۔

”جی۔“ وہ سب لوگ ماں جی سے اجازت لے کر باہر نکل آئے تھے۔ صبا لائبہ فاق اور سجاد بھائی پہلے اپنی گاڑی روانہ ہوئے تھے۔

عباس بھائی کی گاڑی میں شہوار، مصطفیٰ اور عائشہ موجود تھے۔ عباس گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے ان کے ساتھ فرنٹ سیٹر مصطفیٰ تھا جبکہ وہ دونوں پچھلی سیٹ پر تھیں۔ گاڑی کے روڈ پر آتے ہی شہوار نے اندھیرا ہونے کے باوجود چادر لیے چہرہ

کر لی تھی۔ سارا راستہ دونوں بھائی ہی آپس میں باتیں کرتے رہے تھے۔ جن کے درمیان میں عائشہ بھی جملہ بازی کر لیتی تھی تاہم شہوار بالکل خاموش رہی تھی۔ گاڑی ایک شاندار ہوٹل کے پارکنگ ایریا میں رکی وہاں سجاد بھائی اور باقی لوگ پہلے سے انتظار کر رہے تھے۔

”ہال میں ٹیبل ریزر کروائیں یا فیملی کیبن لے لیں؟“ اندھا کر مصطفیٰ نے لڑکیوں سے پوچھا اور خصوصاً شہوار کو دیکھ

نگاہ پھیر گئی۔ ”فیملی کیبن ہی لیں۔۔۔ ہال میں آتے جاتے لوگوں کی موجودگی میں ایزی نہیں بیٹھا جائے گا۔“ عائشہ نے کہا تو وہ

کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی فیملی کیبن میں موجود تھے۔

”اب تو اس چادر کو پیچھے کر دو۔“ عائشہ نے ٹوکا تو شہوار نے چادر چہرے سے سرکادی۔

شہوار اور عائشہ ساتھ ساتھ بیٹھی ہوئی تھیں لائبہ بھابی آفاق کو تھامے صبا کے ہمراہ تھیں جبکہ باقی مرد یہاں براجمان تھے۔

”اب بتا بھی دیں یہ ڈنکون دے رہا ہے اور کس خوشی کے اعزاز میں۔۔۔؟“ اس نے آہستگی سے عائشہ کے کان میں

تھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے۔؟“ اس کے کھلکھلا کر ہنسنے پر بھی متوجہ ہوئے تھے۔ شہوار کو بڑی سبکی کا احساس ہوا۔

”کچھ نہیں۔۔۔ بس یہ شہوار پوچھ رہی ہے کہ یہ ڈنکون دے رہا ہے اور کس خوشی کے اعزاز میں؟ یہ تو وہی حال ہو کہ

جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے۔

عائشہ کی بات پر بھی ہنسنے لگے تھے۔ خصوصاً مصطفیٰ نے بطور خاص شہوار کو دیکھا۔

”ویسے مصطفیٰ بھائی یہ تو زیادتی ہوئی نا۔۔۔ بیابا دونوں کی طرف سے ہی پارٹی ہے اور آپ ہی دے رہے ہیں۔“ اعزاز بھی آپ کو ہی جاتا ہے پھر بھی بیچاری کو سر پرانز کے نام پر اب تک الجھائے رکھا۔ بتا دیتے تو کیا تھا۔۔۔؟

بھی ہنس کر کہا تو شہوار نے نا بھی سے اسے دیکھا اور پھر مصطفیٰ کو اس کے چہرے پر بڑی محفوظ کن مسکراہٹ تھی۔

”ہاں تو رات جب میں نے محترمہ کو کال کی تھی تب تو صاف کہہ دیا تھا کہ ”آپ سے مطلب؟“ بھی جب یہ

مطلب نہیں تو ہم بھی کیوں مدد کرتے پھرتے۔“ سب کے سامنے مصطفیٰ کا اس کی بات کا حوالہ دینے پر وہ ہر رخ کی

وہ ب بھی کچھ نہیں بھی تھی۔

عمیرہ راؤ

مابدوت کو میرہ راؤ کہتے ہیں میں 2 نومبر کی رات کو مندر کی میں پیدا ہوئی۔ ہم دو بھائی اور دو بہنیں ہیں بڑی

بیٹی کی شادی ہو چکی ہے جن کی ایک پیاری بیٹی زینت ہے اس سے مجھے بہت جیسی ہوتی ہے کیونکہ پہلے

میں میں رہتی تھی اس کے آتے ہی مجھے اب کوئی لفت ہی نہیں کراتا۔ مجھے کھانے میں بریانی پسند ہے میرے

بہت کٹر جیک پلک ہیں۔ مابدوت نے ایم۔ اے ایٹس اور ایم۔ اے پالیٹیکل سائنس کیا ہے اور اب کالج میں پیچھا

کر رہی ہے۔ دوست فیورٹ پیچر سر ڈو غنڈہ ہیں۔ جب ناٹم ملتا ہے تو شاعری پڑھتی ہوں اور میوزک سنتی ہوں

میرے دوست شرمین نقوی اور وحی شاد ہیں۔ مجھے غنٹ لینا اور دینا بہت اچھا لگتا ہے۔ مجھے خوتبو بہت اچھی لگتی ہے

میرے فیورٹ فوڈ شیلز بویڈی روٹینس ہیں۔ بہت جذباتی ہوں بہت کی انتہا چاہتی ہوں ہر کسی سے قصص ہو کر

جاتی ہوں اس لیے بہت دھوکے بھی کھائے ہیں۔ میری فرینڈز ہما سعدیہ سدرہ ہیں جو کہ بہت اچھی ہیں مجھ سے

بہت پیار کرتی ہیں۔ ذنیہ آنجل فرینڈ زمیر اتھرف آپ کو کیا گناہ دیتا ہے گا آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔

”قصہ مختصر یہ ہے مائی ڈیئر کہ تمہاری اور مصطفیٰ کی بات طے ہو جانے پر ہم سب مصطفیٰ کے پیچھے پڑی ہوئی تھیں کہ ایک

شادی ٹیٹ ہوئی چاہیے۔ تین چار دن کے لیے تم گاؤں چلی گئی تو یہ پروگرام ڈی لے رہا تھا۔ رات بھی ہم نے مصطفیٰ کو

مجھے کھاتے تو اس نے کہا کہ کل یعنی آج کا ڈنر پکا ہے مگر تمہارے خیر ٹریٹ کا مژہ کیسے تاکو مصطفیٰ نے تمہیں کال کی تھی تاکہ

تمہارے کا پروگرام بتا چلے مگر جواباً تم نے آپ سے مطلب؟ کہ کر جس قدر عزت افزائی سے نوازا تو محترم چپ چاپ رہ

گئے دو ماہ کی سے بات کر کے کفرم ہو گیا کہ تم بھی ساتھ ہی آ رہی ہو اور صبح تمہارے تاکے پر شکر کا سانس لیا۔ صبا نے کال

کر کے مصطفیٰ کو تمہاری آمد کا بتا دیا تو ہم سب نے آج کے لیے ڈنر کی ٹائمنگ سیٹ کر لی اور اب اس وقت سب ڈنر پر موجود

ہیں۔ چونکہ ہم بطور خاص تمہارے لیے تھا سو تمہیں سر پرانز دینا مقصود تھا۔“ لائبہ نے بڑے مزے سے بتایا تو وہ عجیب سے

جذبات میں گھر گئی۔

ایک بے پناہ حلقے سے لبریز نگاہ مصطفیٰ پر ڈال کر وہ لب بھینچ گئی۔ یہ شخص اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اس رشتے کے سخت

خلاف ہے پھر بھی محض اسے اذیت دینے کو یہ حرکتیں کر رہا تھا۔ اس کا جی چاہا کہ ایک منٹ بھی ضائع کے بغیر یہاں سے اٹھ کر

چلی جائے۔ سب کے سامنے وہ شدید نفرت شرمندگی و خجلت کے جذبات کا شکار ہو رہی تھی۔ اگر اسے علم ہوتا کہ یہ ڈنر کس خوشی

میں دیا جا رہا ہے تو وہ بھی گھر سے نکلنے کی کوشش نہ کرتی۔ چونکہ یہ شخص یہ بات اچھی طرح جانتا تھا سو اسے لا علم رکھا گیا تھا۔

”آئی ہو پ تم نے بھی اس سر پرانز کو، نجوائے کیا ہوگا؟“ سجاد بھائی کہہ رہے تھے۔ وہ بغیر کوئی تاثر دے کر جھکائے ہاتھ

و آتے ہوئے کہنے لگی رہی۔ انداز یوں تھا کہ اب اسے یہاں موجود کسی بھی انسان سے کوئی غرض نہیں۔ مصطفیٰ کے اس گل سے اس

کی بات ٹھیک۔۔۔ کیونکہ یہ ہرٹ ہوئی تھی اور اس کی اندرونی کیفیت کا اندازہ اس کے چہرے سے صاف ہوتا تھا۔ اس کے

”ماں پر بھی نہ کرتے کچھوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔“

شہوار نے ڈنٹ لی میریسا اسٹاڈ جسٹ آجوک۔ ”عباس بھائی نے متانت و سنجیدگی سے کہا تو وہ محض

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ سب نے یہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے اندر اس سر پرانز کو انجوائے کرنے والی حس ہی

تھی بھائی کی بات تو کسی سب سے کم نہیں تھی۔ اس نے خود کو ناکل کرنے کی کوشش کی۔

”جی بھائی کہنا ہمارے میں بہت بھگ۔ لگ رہی ہے۔“ شہوار کے چپ چاپ محض سر ہد دینے پر عائشہ نے سب سے

سب اس وقت وہ اور کبھی یا کسی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مصطفیٰ سے خوب الجھتی۔ وہ مصطفیٰ کے پروپوزل سے انکاری تھی

تو صرف تاخیر دہلی مصطفیٰ جانتے تھے۔ اب وہ اس طرح کی ایکٹ کرتی تو خود بخود اپنی انسلٹ گردانے والی بات تھی۔

نہیں جبکہ اصل بات تو یہ تھی کہ

پہلے سنبھلتے باقی لوگوں کو بھی بحال کیا تھا۔

”میں تو لوگ سلیکٹ کر لو۔ میں آرڈر لکھوا دیتا ہوں۔“ کن اکھیوں سے ارد گرد دیکھتی شہوار کو دیکھتے مصطفیٰ نے بہت تو لوگ مینو کارڈ کی طرف متوجہ ہو گئے تھے جبکہ شہوار اسی طرح ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہی تھی۔ سب نے اپنی اپنی پسند کا لکھوا دیا تھا۔ شہوار کا سنجیدہ انداز تھا سو سب نے بھی چھیڑ خالی سے پرہیز کیا اور نہ کسی زبان تو ایسے موقعوں پر خوب چلنی ایک دو بار اس نے کچھ کہنا بھی چاہا تو عباس بھائی نے اسے آنکھوں میں منع کر دیا تھا۔

کھانا سرد ہوا تو سبھی کھانے لگے۔ شہوار کا موڈ اندرونی طور پر اس قدر آف ہو چکا تھا کہ بس حد نہیں کر دوسروں کے سوالوں سے بچنے کے لیے اس نے بھی اپنی پلیٹ فل کر لی تھی۔ مگر سلاو کے چند ٹکڑوں کے علاوہ یہ بھی حق سے نہیں اتارا گیا تھا وہ یونہی پلیٹ میں چھچھلائی رہی۔ لائبہ کو آفاق مسلسل تنگ کر رہا تھا نہ بھابی خود کھا تھیں اور نہ ہی اسے کھانا پاری تھیں۔

”آفاق کو مجھے دے دیں میں کھلا دیتی ہوں۔“ اب وہ خود تو کچھ کھا نہیں رہی تھی بے کار میں بیٹھنے کا فائدہ ابھی نہ دیکھا۔ اس کی پلیٹ میں موجود چاول جوں کے توں تھے۔

”تم خود تو کچھ کھا لو؟“ عائشہ نے نوکا دھر جھٹک گئی۔

”کھا لوں گی۔۔۔ لائیں اسے مجھے دیں آرام سے آپ کھالیں۔۔۔“ خود ہی اندھ کر ان کے پاس آ کر سائیہ کی گھر آفاق کو لے لیا تھا۔ آفاق کو اپنی گود میں بٹھا کر وہ اپنی پلیٹ میں موجود چاول اسے کھلانے لگی۔ مصطفیٰ محض دیکھ کر رہ گیا۔ سوٹ ڈش میں کیک تھا۔ چاول کھلا کر وہ آفاق کو تھوڑا سا کیک لے کر کھلا رہی تھی جب آفاق نے ہاتھ مار کر پین کے ہاتھ سے گرا دی تھی۔ پلیٹ اس کی گود میں گری گئی تھی۔

”اف۔“ کیک کی ساری کریم اس کی ٹیص کے دامن کو سفید کرتی چلی گئی تھی۔ کیک پر لگے چاکلیٹ نے بے رنگ جمایا تھا۔

”میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا۔۔۔ چھوٹے بچے تو ایسے ہی کرتے ہیں۔۔۔ نہ خود کچھ کھایا ہے اور کپڑوں کا بھی ملبہ ہو گیا ہے۔“ عائشہ اور لائبہ دونوں کہنے لگی تھیں۔

”کوئی بات نہیں۔ میں صاف کر دیتی ہوں۔“ آفاق کو کرسی پر بٹھا کر ٹشو لے کر اس نے ٹیص صاف کرنا چاہی تھی مگر اور چاکلیٹ اور اس پر لگا ایکسٹرا جیلی اور پائین اپیل نے مل کر دامن کا رنگ بدل دیا تھا۔

”رہنے دو۔۔۔ ادھر واش روم ہوں گے ادھر چلتے ہیں۔ ٹشو کے ساتھ جتن صاف کرنے کی کوشش کریں گے اتنی ہی لاپرواہی اور کریم کی چکنائی علیحدہ ہوگی۔“ مرد حضرات تو خاموش ہی تھے بھابی نے لٹھتے ہوئے کہا تو وہ سر ہلاتی بیک لے کر ان ساتھ چل دی۔ بھابی نے آفاق کو بھی ہمراہ لے لیا تھا۔

”آپ لوگ کھانا کھائیں۔۔۔ ہم ابھی آتے ہیں۔“ بھابی نے کہا تو سب نے سر ہلا دیا۔ کیبن سے نکل کر باہر آئی تو سے بھابی نے واش روم کا پوچھا۔ اس نے یونہی ہال میں نگاہ ڈالی تو چونک گئی۔ اس سے چند قدم کے فاصلے پر جو شخص بیٹھا تھا اسے بے شک کئی دن بعد (کیئینین والے واقعے کے بعد) وہ اب دیکھ رہی تھی مگر اسے دیکھ کر شہوار کو لگا کہ اس کے ہوش خطہ ہو گئے ہیں۔ وہ شخص بھی اسے دیکھ رہا تھا چادر کے پلو میں چھپایا چہرہ وہ شاید نہ پہچانتا مگر لائبہ بھابی اور آفاق کو دیکھ کر پوری طرح شہوار کو پہچان گیا تھا۔ شہوار کو دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر بڑی زہریلی سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ اس کے چہرے انتہائی مکروہ مسکراہٹ دیکھ کر شہوار کے قدموں سے زمین ٹھکنے لگی تھی۔ اس نے انتہائی لرز کر بھابی کا کندھا تھام کر خود کو سے بچایا تھا۔



رات کا کھانا تیار تھا۔ ثریا بیگم اور باقی سب نے تو جلدی کھالیا تھا مگر فیضان ماموں کے پاس کوئی مہمان آیا ہوا تھا جو وجہ سے وہ کھانا لیٹ کھا رہے تھے۔ ماموں کا مہمان ان کا کوئی اسٹوڈنٹ تھا وہ گیا تو رعبہ کھانا ٹرے میں رکھ کر ان کے

بینک میں چلی آئی۔

”کون آیا تھا ماموں؟ وہ بستر پر بیٹھے ہوئے تھے ہاتھ میں کوئی کتاب تھی ان کے آگے بستر پر ہی ٹرے رکھتے رعبہ نے پوچھا۔

”میرا بہت پرانا اسٹوڈنٹ تھا۔۔۔ عرصے بعد پاکستان لوٹا تو ملنے چلا آیا۔ لندن میں وکالت کرتا ہے۔ بہت اچھے عہدے کا کام کر رہا ہے آج کل۔۔۔ بڑا لائق فائق و ذہین بچہ تھا۔ وہاں سے بھی اکثر یاد کرتا رہتا تھا کسی نہ کسی بچے کے ہاتھ سلام بھیجتا تھا۔“ کتاب ایک طرف رکھ کر انہوں نے ٹرے اپنے سامنے رکھی تھی۔

”ہاں آپ کے اسٹوڈنٹ بھی آپ کی ہی طرح خاصہ ذہین ہوں گے۔“ ان کے پاس ہی وہ بیٹھ گئی تھی۔

”تم آج کہاں گئی تھیں؟“ انہوں نے کھانا کھاتے پوچھا۔

”ہاں نے بچھلے دنوں ایک کمپنی کا بتایا تھا وہاں انٹرویو دے کر آئی تو سلیکشن کر لی تھی انہوں نے تبھی مالکان میں سے ایک شخص سے تھوڑی سی کلیدی ہو گئی تھی میری آج پھر ادھر سے ہی کال آئی تھی۔ وہ جوائن کرنے کو کہہ رہے تھے تو وہاں گئی تھی انہوں نے اپنا کمنٹ لیٹر لیسو کرتے فوراً جوائننگ لے لی تھی۔ آج سے ہی انہوں نے ٹریننگ شروع کر دادی ہے۔“ اس نے بڑے پر جوش انداز میں انہیں بتایا تو وہ مسکرائے۔

”یہ تو بڑی، چچی بات کہی تم نے۔۔۔ مگر سید تلخ کلامی کیوں ہوئی؟“

”بس باس کے بننے تھے۔ بڑا ہی کھڑوس شخص تھا۔ میرے نا تجربہ کار ہونے پر اوٹھکیشن کر رہا تھا جبکہ باپ کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس دن مجھے بھی غصہ کیا تو میں اپنی فائل واپس لے کر آ گئی۔“ اس نے لائبہ کی ہنسی سے اپنی کارگزاری بتائی۔

”یہ تو کوئی چچی بات نہیں ہوئی بیٹا!“ انہوں نے تاسف سے بھانجی کو دیکھا۔

”جب ہم گھر رست رزق کی تلاش میں نکلتے ہیں تو اپنا مزاج گھر چھوڑ کر جانا پڑتا ہے۔ کتنی جگہوں پر تمہارے اسی مزاج کی وجہ سے بات نہیں بن سکی اور انسان کو ہر حال میں صورتحال دیکھ کر مزاج اپنا پڑتا ہے۔ ہر وقت غصہ کھانے سے کام نہیں چلتا۔“

”ہوئے رست سے سمجھایا تو وہ مسکرا دی۔

”میں جان بوجھ کر کب غصہ کرتی ہوں؟۔۔۔ وہ تو بالکل اچھا ٹک ایک دم آ جاتا ہے۔“ اس کے انداز پر وہ ہنس دیے۔

”تمہاری ماں کہتی ہے کہ تمہیں میں نے اور سہیل نے بگاڑا ہے۔“

”ای بھی خواجواہ کہتی رہتی ہیں۔ بس غصہ آ جاتا ہے اور تو کہیں سے بھی میں بگڑی ہی نہیں ہوں۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”کس فرم میں جاب ملے ہے تمہیں؟“

”چچی خاصی مشہور کمپنی ہے۔ شاید آپ نے نام بھی سنا ہو۔“ علی انٹر پرائزڈ“ کھانا کھاتے کچھ بل کورک کر انہوں نے بھابی کو دیکھا۔ ان کا انداز ٹھنکا ہوا تھا۔

”یہ بہت اچھی کمپنی ہے۔ تمہیں یہاں جاب کیسے مل گئی؟“ ان کے ٹھٹھکنے کی وجہ شاید یہ حیرانگی ہی تھی وہ ہنس دی۔

”آپ کی یہ بھانجی آپ کی ذہین اسٹوڈنٹ بھی ہے۔ میرا اکیڈمک ریکارڈ بھی مجھے یہاں جاب دلوانے کے لیے کافی تھا۔“ اس نے اپنے فرضی کارکن سے کیے۔

”آپ کے پاس شاہ زیب صاحب تو مجھ سے خاصے امپریس ہو چکے تھے اور پھر میرا پریکٹیکل ورک دیکھ کر تو انہوں نے مزید۔۔۔ مگر ان کا وہ غصیلانہ بیٹھنا مجھے راپسند نہیں آیا۔ ہادیہ بتا رہی تھی کہ عباس صاحب کی پسند کی شادی ہوئی تھی مگر ان کی یہ بات سب سے اچھی رہنا نہیں چاہی۔ بلکہ ملحدہ ٹھٹھکی کی مانند ہے جیسے ہادیہ ان کی بیگم کے ریلیووز میں سے ہے تو ان کے فیملی ریسرچ کا بھی طریقہ علم ہے۔“

”یہ بات ہوئی۔“ انہوں نے ہنسنا شروع کیا۔ ان دنوں وہ اور سہیل دن ہی تم سے عورتوں والی مخصوص عادت کا استعمال کرنا شروع کر دیا۔ یہ تو بڑی ہی دلت سہیل کا ان کی ذہنی زندگی میں انٹر فیر کرنے یا ڈسکس کرنے کا ماز زمین کو قطعی کوئی حق حاصل نہیں۔“ انہوں نے

نے فوراً ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔

”تو میں کونسا انٹرفیئر کر رہی ہوں وہ تو ہادیہ نے بتایا تو میں نے سن لیا۔“ اس نے بے پروائی سے کندھے اچکائے۔
”بعض عادتیں ترک کرنے سے ہی ترک کی جاتی ہیں۔ کوشش کرنا کتا کتہہ ایسی حرکت نہ ہو۔“ انہوں نے تنبیہ کی تو ہادیہ نے فوراً سر ہلا دیا۔

”یہ جوشاہ زیب صاحب ہیں ان کے بھائی وغیرہ بھی اسی بزنس میں ہیں نا؟“ انہوں نے مزید پوچھا۔
”مجھے زیادہ ڈیٹیل میں نہیں پتا۔ ہو سکتا ہے ہوں۔ بہر حال ان کے بیٹے ان کے ساتھ برابر کے شیمیزز ہولڈرز ہیں یہ اچھی خاصی اسٹرونگ فیملی ہے۔ ہادیہ بتاتی ہے کہ پہلے شاہ زیب صاحب پولیس ڈیپارٹمنٹ میں تھے اب چند سالوں سے وہ اس بزنس میں آئے ہیں۔ انہوں نے بڑی ایک ایجنسی میں ہی ڈی آئی جی کے عہدے سے ریٹائرمنٹ لے کر یہ بزنس شروع کر لیا تھا۔ بہت جلد ترقی کی ہے ان لوگوں نے۔ اب ان کی کمپنی کا ایک نام ہے۔“

”ہوں۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا ہوا کھانا ختم کر چکے تھے۔ انہوں نے نیپکین سے ہاتھ صاف کرتے ٹرے سائیڈ پر رکھے۔
”بہر حال یہ اچھی کمپنی ہے۔ تمہیں یہاں کام کر کے بہت اچھا ایکسپیرینس حاصل ہوگا۔“ انہوں نے بھائی کی حوصلہ افزائی کی۔

”چائے پیئیں گے؟“ خالی ٹرے اٹھاتے ہوئے رابعہ نے پوچھا۔
”ہوں۔۔۔ لے آؤ۔۔۔“ انہوں نے دوبارہ کتاب اٹھاتے کہہ کر دوسرے ہال کی طرف نکل گئی تھی اور اس کے جانے کے بعد ہادیہ نے بڑے سنجیدہ انداز میں کتاب کی طرف دیکھا۔ مگر ذہن و دل میں اب ایک طوفان چل رہا تھا۔ انہوں نے بڑی اذیت سے آنکھیں میچ لی تھیں۔

”آہ۔۔۔“ ان کے لبوں سے ایک آہ خارج ہوئی تو کئی چہرے ذہن کی اسکرین پر واضح ہوتے اور بگڑتے چلے گئے تھے۔



ایاز عبد القیوم کی مکر وہ ہنسی دیکھتے اس کا پورا وجود مل گیا تھا اس نے فوراً بھائی کا کندھا تھام لیا۔
”کیا ہوا۔۔۔؟“ وہ صورتحال سے بے خبر تھیں اس کے یوں تھامنے پر حیرت سے پوچھا۔
”کچھ نہیں یہاں سے جلدی چلیں۔“ اس کے ساتھ کوئی دوسرا کلمہ بھی تھا۔ وہ اس سے کچھ کہتے جلدی سے اٹھ تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ان تک آتا وہ یہاں سے بھاگ جانا ہی تھی۔

”ہاں۔۔۔ یہاں چلو۔“ انہوں نے ایاز کو نہیں دیکھا تھا وہ ان کی طرف بڑھ رہا تھا جبکہ وہ بھائی کا بازو تھامے تیزی سے اس طرف بڑھی جہاں ویٹر نے داش روم ہونے کی نشاندہی کی تھی۔
ایاز فوراً ان کے پیچھے نہیں آیا تھا وہ ان کی طرف ضرور بڑھا تھا مگر اب ان کے پیچھے نہیں تھا۔ داش روم کی طرف آ کر شہوار نے سکون کا سانس لیا مگر جسم ابھی بھی لرز رہا تھا۔

”تم لیٹیں گا داش روم میں آکر لیٹیں۔“ داش روم والا حصار خالی تھا۔ بیڈناں داش روم تھا اور دھڑکی بھی نہیں تھی وہ سر ہلائی لرزتے ہاتھوں سے اپنا بیک کھولنے لگی تھی۔ بیڈناں نکالتے اس کا موبائل گر گیا تھا جسے بھابی نے جھٹکا تھا۔

”یہ بیک مجھے تھماؤ تم داش روم چلو۔“ وہ سر ہلائی بیڈناں کے کتے گے جا کھڑی ہوئی ابھی اس نے تل کھولا ہی تھا کہ ایک عبد القیوم اس زناں داش روم میں داخل ہوا تھا۔ بھابی بھی اسے دیکھ کر چوکی تھیں۔ اس وقت وہاں وہ دونوں ہی تھیں۔ عبد القیوم تھ کوئی اور وجود نہ تھا۔

شہوار کا رنگ ایکدم سفید ہوا تھا۔ بھابی نے ایاز کو دیکھ کر کچھ کہنا چاہا تھا مگر اس نے بھابی کو اپنے ہونٹوں پر ہانگی رکھ کر یہ کروا دیا تھا۔

”تم۔۔۔ تم یہاں کیوں۔۔۔؟“ بھابی نے تنبیہ کے باوجود یوں چاہا مگر ایاز نے ایکدم سختی سے انہیں دھکیل دی۔

ساتھ دھکیل دیا تھا۔

بھابی اس دھکیلے جانے پر ایکدم چیخ اٹھی تھیں آفاق علیحدہ روم نے لگا تھا۔ اس کا سر دیوار سے ٹکرایا تھا۔

”شت اب۔۔۔ میں نے کہا نا۔۔۔ ایک لفظ بھی نہیں۔“ اس نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب سے نجانے کہاں سے بسل نکال کر اب اس کا رخ بھابی کی طرف تھا۔ شہوار کو لگا بسل دیکھ کر وہ ابھی گر جائے گی۔ یہی حال بھابی کا بھی تھا ان کا رنگ بالہ کی طرح اڑ رہا تھا۔

”میرا آپ سے کوئی لینا دینا نہیں۔ اصل لینا دینا تو آپ کی اس نام نہاد زندگی سے ہے۔ جب تک چپ رہیں گی جب تک خیریت رہے گی۔ بڑے دنوں سے میں نے اس کے پیچھے بندے چھوڑے ہوئے تھے مگر یہ ہاتھ ہی نہیں آئی تھی۔“ اس نے بھابی کے ہاتھ سے آفاق کو چھین لیا تھا۔ اب بسل آفاق کی کمپنی پر رکھے دونوں کو بالکل ساکت رہنے کے اشارے کر رہا تھا۔ وہ دونوں وائس ساکت ہو گئی تھیں۔

”تم۔۔۔ تم اب کیوں کر رہے ہو۔۔۔؟“ بھابی نے پوچھا تو اس نے انہیں گھورا اور آگے بڑھ کر داش روم کا مین دروازہ لاک کر دیا تھا۔ داش روم میں اندر چار پانچ ٹیلیفٹ تھے۔ بیڈناں تھ تھا مردانہ داش روم دوسری طرف تھا۔

”یہ سوال اپنی اس زندگی سے پوچھئے گا۔۔۔ ویسے اس کا جواب یہ ہے کہ میں نے چند دن پہلے رشتہ بھیجا تھا۔“ وہ آفاق کے رات کی بردا کیے بغیر اسے لیے شہوار کی طرف بڑھ رہا تھا بھابی نے ایک لمحے کو اس شخص کو دیکھا اور پھر ہاتھ میں دے موبائل کو۔ اب ان کی طرف سے پشت تھی۔

شہوار کا بیک ان کے ہاتھ سے ایاز کے دھکا دینے پر گر گیا تھا مگر موبائل ہاتھ میں اسی طرح دبا رہا تھا۔
”نورم کیا کچھ تھی کہ پری کینٹین میں تماشا لگوا کر بیماری کا بہانہ کر کے تم غائب ہو جاؤ گی اور میں کچھ بھی نہیں کر سکوں گا۔ تو میڈم یہ تمہاری بھول ہے۔۔۔ میں چاہوں تو دن دھاڑے مصطفیٰ جیسے لوگوں کی موجودگی کے باوجود تمہیں غائب کروانے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔“ شہوار کے پاس جا کر اس نے اس کو بازو سے تھام کر دیوار کے ساتھ دھکیل دیا تو اس کے ہاتھ تھینڈو داش چھوٹ کر دور جا رہا تھا۔ جواباً شہوار کی چیخ بڑی واضح تھی۔

بھابی نے ایاز کو دیکھا اور پھر داش روم کے بند دروازے کو۔ انہوں نے چادر کے پلو میں ہاتھ کر کے اندازے سے نمبر ڈائل کیا تھا اور پھر اسی طرح چادر میں ہی ہاتھ دے موبائل کان سے لگا لیا تھا۔ یوں جیسے انہوں نے اپنے کان پر ہاتھ رکھا ہو۔
”نہیں ہاتھ اس نمبر پر کال جاتے ہی ذرا آپک کر لی جائے گی۔“

انہوں نے اندازے سے تھوڑا تھوڑا داش روم کے مین دروازے کی طرف کھسکا شروع کر دیا تھا جبکہ وہ بد بخت لیڈ آفاق کو دیکھ کر ایک ہاتھ میں بسل لے کر اب شہوار کو دھکا دیا تھا۔

یہ کیا سلسلہ تھا وہ سمجھ نہیں پاتی تھیں مگر صورت حال کیا تھی وہ انہیں بہت کچھ سمجھ رہی تھی۔
”بیلو شہوار۔“ دوسری طرف سے کال پک کر لی گئی تھی۔

اب دونوں جگہ سے کون چھڑوانے آئے گا۔ اب اٹھو مجھ پر ہاتھ۔“ ایاز عبد القیوم نے کھینچ کر بسل وال ہاتھ شہوار کے چہرے پر مارا تھا۔ دھیرا کر داش روم کے چکنے فرش پر گر گئی تھی۔ وہ بھابی کو ٹکس بھولے ہوئے تھا۔ یا شاید اسے گمان تھا یہ کمزور کی صورت آفاق کو اس کی گرفت میں دیکھ کر اب کچھ بھی نہیں کر پائے گی۔ انہوں نے بہت آہستگی سے داش روم کے دروازے کی چوٹی پر آگئی تھی۔ یہ کہ ایاز کو کچھ ہی نہیں چل پڑا تھا اور پھر واپس پہلی والی جگہ پر آ گئی تھیں۔

شہوار نے پھر موبائل کا سارخ موز کر کر چھا کرتے کان سے لگا دیا تھا۔ دوسری طرف مختلف آوازیں آرہی تھیں۔ شہوار نے پھر موبائل پریشان تھے۔ بار بار بیوی کو آوازیں آرہی تھیں۔

”نہیں۔۔۔ نہ بہت آہستگی سے سرگوشی والے انداز میں کہا تھا یوں کہ انہیں اپنی آواز بھی نہ سنائی دے گی۔ ایاز کے اپنے شور میں ان کی آواز دب گئی تھی۔ وہ شہوار پر متواتر برس رہا تھا۔
”دوسری طرف شاید پہچان لیا گیا تھا۔“

”شہوار کہاں ہے..... یہاں کسی آ رہی ہیں.....؟“ وہ پریشان ہو چکا تھا۔

”آپ کہاں ہیں.....؟“ انتہائی بے تابی سے پوچھ رہا تھا۔

”وہش روم میں..... زمانہ.....“ چادر کے اندر سے اسی انہوں نے کان کے ساتھ موبائل لگائے رکھے کہا تھا۔

ایاز عبدالقیوم نے اب شہوار کے اوپر سے چادر کھینچ کر ایک طرف اچھال دی تھی۔

بھابی کی توجہ موبائل سے ہٹ گئی تھی..... ان کی اپنی چیخ بڑی واضح تھی۔

”بھابی.....!“ شہوار نے انہیں مدد کے لیے پکارا تو بھابی نے ایک دم ہاتھ نیچے کرتے آگے بڑھنا چاہا مگر چیخ کر پلٹا تھا۔

”خبردار! ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو؟“ انتہائی غصے کی حالت میں غراتے اس نے اب کے پسٹل بھابی طرف تان لیا تھا۔

”میں اسے یہاں سے لے کر ابھی نکلوں گا اور اس بچے کو باہر ڈال جاؤں گا اگر کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی گولی چلا دوں گا۔ یہ بھی ماری جائے گی اور یہ بھی.....“ اس نے آفاق اور شہوار دونوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”چلو... اٹھو... نکلو باہر... مگر خیال سے اگر کسی کو شک بھی ہو تو گولی چلا دوں گا۔“ ایاز کا انداز بیچہ بیتی تھا۔

اب کے پسٹل کا رخ شہوار کی طرف کرستے وہ کہہ رہا تھا۔ شہوار اٹھتے ہوئے سسکی۔ بھابی نے رحم بھری نظروں سے اپنا دیکھا مگر وہاں انسان کب تھا؟ وہ تو رہزن تھا۔ اگر آفاق اس شخص کے بازو میں نہ ہوتا تو وہ کبھی بھی اس شخص کی بات پر عمل کرتی۔ اس وقت اسے خود سے زیادہ آفاق اور بھابی کی پروا ہو رہی تھی۔ اس کی وجہ سے کسی کو کوئی تکلیف ہو اسے گوارا نہ تھا۔ چپ چاپ اس کی بات مان رہی تھی۔

”تم آفاق اور بھابی کو کچھ مت کہنا..... تم جیسا کہو گے میں کروں گی۔“ شہوار کہہ رہی تھی۔

بھابی نے اپنی منگھٹی میں دبا موبائل سامنے کیا تو کال ابھی بھی جاری تھی۔ یقیناً دوسری طرف موجود مصطفیٰ یہاں کی گفتگو رہا تھا یا پتا نہیں سن بھی رہا تھا کہ نہیں آواز تو خاصی بلند تھی۔

”جب تک تم شرافت کا ثبوت دو گی یہ انگلی ٹریگر نہیں دبائے گی اگر تم میں سے کسی ایک نے بھی ہوشیاری دکھائی تو میں زخمی نہیں کروں گا.....“ وہ کہہ رہا تھا۔

”آگے چلو..... میں نہیں چاہتا کہ کسی کو شک تک ہو.....“ اس نے کہا تو شہوار نے بے بسی سے آفاق کو دیکھ جو مسلسل رو رہا تھا وہ آگے بڑھی تو ایاز اس کے پہلو میں اس طرح اس کے نہایت قریب پسٹل والا ہاتھ بغل میں ڈالے چلتے کا تھا کہ دیکھنے والے کو ذرا بھی قیل نہیں ہوتا تھا کہ یہ شخص پسٹل کی ٹوک پر اسے لے جا رہا ہے۔

وہ دونوں دروازے کے قریب بڑھ رہے تھے۔ بھابی نے خوفزدہ نظروں سے دیکھا۔ پتا نہیں مصطفیٰ اور باقی لوگ کون نہیں پہنچے تھے؟ جبکہ دروازہ بھی کھول دیا تھا۔ پتا نہیں وہ صورتحال بھی سمجھ پائے تھے کہ نہیں؟

”دروازہ کھولو۔“ دروازے کے قریب جا کر وہ دھاڑا تھا۔ ”پنچنی گراؤ۔“ مگر شہوار نے جیسے ہی دروازے پر ہاتھ رکھا کھٹک چلا گیا تھا وہ چونکا اس نے تو دروازہ ہلاک کیا تھا۔ اس نے بھابی کو دیکھا وہ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹیں۔

وہ پورے کا پورا بھابی کی طرف پلٹا تھا۔ وہ فوراً پتویشن سمجھ گیا تھا۔

”تم نے دروازہ کھولا تھا۔“ وہ بھابی کو دیکھ کر غریبا تھا۔ اس کے پسٹل کا رخ اب شہوار کی بجائے بھابی کی طرف تھا۔

سے عباس بھٹی، سجاد اور مصطفیٰ نے تیزی سے ایک ہی جست میں شہوار کو ہر دو کھیلے لیز کوڈ بوجھ لیا تھا۔ یہ حملہ اس قدر رپا تھا کہ وہ سنبھل بھی نہ پایا تھا۔ آفاق اس کے بازو سے پسٹل کر چکنے فرش پر گر گیا تھا۔

اس کی انگلی نے ٹریگر پر دباؤ ڈالا تو کئی شعلے فضا میں بلند ہوئے تھے۔

شہوار کی مری میری

(باقی آئندہ ماہوں میں)

”ای تینوں کو کیوں بلالیا صرف ہادی بھائی کو بلا تے نا۔“ ایمن نے اپنی مداخلت ضروری سمجھی مگر ای کی خشکیوں اور سرزنش بھری نگاہوں نے بریک لگا دیا۔ سرہ اندر ہی اندر بچہ و تاب کھا رہی تھی کوئی اس سے پوچھ ہی نہیں رہا تھا بس آ رہا تھا فائدہ کے جارہے تھے احتجاج کرتی بھی تو کیسے امی پھر اسے ہی سنا میں صبر کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔

”جب میں نے منع کر دیا تھا تو آپ نے کیوں کہا میں بالکل نہیں جاؤں گا۔“ گلے سے ٹائی اتار کے ہاتھ روم کے دروازے پر پھینکی مائرہ نے اسے خاصے جارحانہ انداز میں گھورا کیونکہ اس وقت ان کا چہ وجہال دکھانا زیادہ ضروری تھا کیونکہ اسی طرح وہ قابو میں آ سکتا تھا۔

”میں نے کہہ دیا کہ مجھے نہیں کرنی شادی تو پھر کیوں بات کی آپ نے۔“

”ٹھیک ہے میں تیری کچھ نہیں لگتی نا کراہی مرضی اب میں بالکل نہیں آؤں گی۔ دیکھ لی تیری محبت خالی خولی محبت دکھانا ہے تیرا خیال ہی کر رہی تھی مجھ پر ہی برس رہا ہے ٹھیک ہے اب نہیں کہوں گی۔“ وہ روہا سی ہوئی ”سروہ سی کمرے سے نکلنے لگیں وہ گڑبڑا سی گیا ایک جست میں ان تک پہنچا مائرہ کی آنکھوں میں واقعی آنسو تھے۔

”بہت میرے راستے سے اور کراہی مرضی اور ہاں اس اور طلحہ کو میں وہاں اپنے پاس بلاؤں گی وہ ابھی بیچے ہیں حساس ہیں امی ابو کی بہت محسوس کرتے ہیں میں انہیں یہاں تیرے پاس رکنے کے لیے نہیں چھوڑوں گی۔“ ایک دم ہی وہ اس سے اجنبیت برتنے لگی تھیں ہادی کے چہرے پر ہونیاں اڑ رہی تھیں کیونکہ بات اس اور طلحہ تک آ گئی تھی اور وہ انہیں ایسے کیسے جانے دے سکتا تھا۔

”آئی آپ بلیک سٹل کر رہی ہیں۔“ وہ خفگی سے گویا ہوا۔ ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں تیرے بہنوئی سے کہہ دوں گی منع کر دیں چچی جان کو کہ ہم نہیں کر سکتے ان کی بیٹی سے شادی۔“ وہ روٹی ہوئی لاؤنج میں آ گئیں ریج کمپیوٹر پر ٹیم کھیل رہا تھا جبکہ فردا کو طلحہ اور اس باہر لے گئے تھے کیونکہ ان دونوں سے بھی چنے کو کہا تھا اسی لیے وہ خوش خوش پہلے ہی تیار ہو گئے تھے۔

”آپ یہ بھی تو سوچئے کہ میں اور وہ خوش نہ رہ سکے تو دکھ تو

آپ کو ہی ہوگا اور خوش تو نہ نقصان اس لڑکی کا ہی ہوگا۔“ وہ کے کچھ نرم سے لہجے میں گویا ہوا مائرہ نے بغور اس کی صو دیکھی جو بے زار اور اکتایا ہوا انگ رہا تھا۔

”مجھے یقین ہے تم دونوں خوش رہو گے کیونکہ سروہ ہوئی اور سمجھدار لڑکی ہے۔“

”جائے بعد میں اس نے بھی وہی کیا تو۔“ ”اول تو ایسا ہوگا نہیں تم اطمینان رکھو اور پھر میں ہر کیوں فکر کرتے ہو۔“ وہ اس کے نرم بڑے برتاؤ کی ہر کیونکہ ہادی کے پاس بولنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔ مسکرا دی تھیں۔

”ابو تو ہادی بھائی کا پورا اثر و پورے رہے ہیں۔“ اسے ہل ہل کی خبر دے رہی تھی جو کھانے کے بعد سب لیے جائے بنا رہی تھی اور یہ مائرہ نے ہی کہا تھا کہ چائے لے گئے آئے تاکہ وہ بھی ہادی کو دیکھ لے جبکہ انہیں بتائے سڑے ہوئے کر لیے کو دیکھنے کے لیے اب تو عمر ہے اس وقت دیکھ کر کیا کرتا ہے۔

”مجھے آ کر نہیں بتاؤ۔“ وہ تو پہلے ہی کہہ بیٹھی تھی کیونکہ ابو اور امی نے تیرا مائرہ اور جنید کو مکمل رضامند دے ہی دی تھی۔

”کیوں نہیں بتاؤں اتنی خوشی ہو رہی ہے مجھے تو۔“ نے آنکھیں گھما کے خوشی کا اظہار کیا۔

”جائے اب لے بھی آؤ وہ سب جانے کے لیے بیٹھے ہیں۔“ امی کچن میں چلی آئیں وہ دونوں ہی گئی تھیں۔

”آپ چائے خود لے کے جائیں۔“ سروہ کو کچھ جو بھی تھی۔ خاص طور پر وہ اپنا دیدار اس لیے کروانے پر۔ کہ وہ ہادی کو دیکھ لے اور ہادی اسے دیکھ لے۔ ”تم سے جو کہا ہے تم وہ کرو۔“ وہ اسے گھورے کرتے لگیں دل اس کا ویسے ہی دھڑ دھڑ کیے جارہا تھا والے لمحات کو سوچ کر گنتے بھیا تک ہوں گے ہادی ہر ای میں کیا کرے گی وہ مرنی کی نہ کرتی کہ وہ آچل شلوں پر قریب سے برابر کی پر بڑ کاٹن کا سوٹ یہ سادہ سر لپا اور ڈرتا کا نیا انداز اس کے تو قدم لگ رہا تھا بہک رہے ہوں ڈرائنگ روم میں سب بیٹھے تھے

بھی نگاہ نہ دوڑائی کہ وہ سڑیل بیٹھا کدھر ہے مائرہ نے مسکرتی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھا جوڑے سینٹرل ٹیبل پر رکھ کر بھاگنے کی تیاری کر رہی تھی بھائی نے پکار لیا۔ ”سروہ اگھر آؤ۔۔۔ یہاں بیٹھو۔“

”نہ یہ کیا کہہ دیا بھائی نے کیسے بیٹھ جاؤں سب ہی بچھ کر رہے ہیں۔“ دل ہی دل میں بولتی بولتی ہوئی ان کے قریب بنائی گئی جگہ پر بیٹھ گئی مائرہ نے اپنے برس سے کھلی ڈیوٹنگل سرہ کی تو حیرانگی سے آنکھیں ہی پھیل گئی تھیں۔ ”نہی سب کچھ طے پا گیا ہے اس کی نازک باتیں کدلی میں گوند کا۔“ سن بہ سلسٹ مائرہ نے پہنا دیا۔

”آج سے بیس دن بعد مکمل طور پر سروہ ہماری ہو جائے گی۔“ انہوں نے فور مسرت سے کہتے ہوئے سروہ کو شانے سے نکال دیا تھا۔

”مے بھی چائے تو لیجئے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ ابو کو ہی خبر آیا تو انہوں نے کہا۔ طلحہ اور اس اسے بغور دیکھ رہے تھے نے ابھی تک بھولے سے بھی نگاہ نہ اٹھائی تھی ہادی بائبل سامنے والے اسفنگل صوفے پر بلیک پیٹ اور بلیو شرٹ پہنے چہرے پر بنا گوارا اور دست لے بیٹھا تھا۔ ہادی کی کیم و بار کا۔ چپٹی ہوئی اگلی تھی اگرچہ کچھ دن پہلے جب سنے صر میں اسے دیکھا تھا تو اس نظر سے نہیں دیکھا تھا مگر آج نگاہوں کا زور یہ بدل کر دیکھ رہا تھا نرم و نازک سرخ و پید رنگت اس پر کچھ خوف اور زکے بھی اثرات نظر آ رہے تھے اس کا مطلب ہے لڑکی قابو میں آ جائے گی۔

”چچی جان مزید آپ کو ہادی کی معلومات کرونی ہے تو دیکھنا کس جاسکتے ہیں۔“ جنید ان کی اچھی طرح سلی کرانا چاہتے تھے پھر وہ بیٹی کے باپ تھے اور پھر کچھ حق بات بھی تھے۔ جنید اب تم ہمیں اتنا شرمندہ نہیں کرو ہادی نے منے کو بائیں کا مقصد صرف یہی تھا کیا رام سے بات کر کے جھجک کر وہ خیر کر لیں گے اور یہ ہو بھی گی ہے۔ ابو نے مسکرائے ”نہی مائرہ نے دل جو زبردستی کا جسم چہرے پہ سجائے انہیں ہاتھوں سے دیکھ کر شش کرنے کا اس وقت سروہ کی نگاہ اٹھی تھا اس سے ہادی کا انداز دکھانا ان کا دل تو پہلے ہی رو رہا تھا۔ سروہ نے دیکھی کہ اب اور بھی روئے گا وہ سر ہادی کے پاس سے اٹھائی کہ وہ خود پر ضبط کرنا بہت مشکل ہے۔“ ”میں۔۔۔“ ”اتنا رہی کہ لیکن اور حد یہ تو

گھبرا ہی گئے۔ مائرہ اس سے ملنے کمرے میں آئیں تو وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ تھی۔ اسے سارے ہی اپنے دشمن لگ رہے تھے کسی کو اس کی پروا ہی نہیں تھی کہ وہ کیا سوچ رہی ہے کیا چاہ رہی ہے۔

”سروہ تم اتنا پریشان نہ ہو ہادی تھوڑا غصے کا تیز ضرور ہے مگر ہر وقت غصہ میں نہیں رہتے۔“ مائرہ اس کا رویا چہرہ دیکھ چکی تھیں اسے گلے لگا کر تسلی دی۔

”تم اتنی فکر نہیں کرو میں ابھی ہوں تمہاری شادی کے ایک دو ہفتے بعد سب سیٹ کروا کر ہی جاؤں گی۔“ ”میں اب کہاں سیٹ ہو سکتی ہوں آپ کے بھائی کا موڈ مجھے سیٹ نہیں لگ رہا۔“ وہ صرف سوچ کر رہی تھی۔

”دوسرے دن وہ جلدی آفس سستا گیا تھا مائرہ کچن میں تھیں ریج اور فروا کھیل رہے تھے۔ اس اور طلحہ کو چنگ گئے ہوئے تھے۔ جنید اپنی پھوپھی طرف گئے ہوئے تھے گھر میں کچھ خاموشی تھی۔

”آئی چائے ملے گی۔“ وہ ہاتھ لینے کے بعد فریش نظر آ رہا تھا۔ گیس شلوار میں اس کا اونچا لمبا قد اور بھی نمایاں لگا رہا تھا۔

”چائے تیار ہی ہے تم بچوں کے پاس جا کر بیٹھو میں لے کر آتی ہوں۔“ وہ کچھ اسٹیکس وغیرہ بھی تیار کر چکی تھیں کیونکہ ہادی جلدی آ گیا تھا اور کھانے میں ابھی ناگم تھا سوچا کہ کچھ بنا دیں۔ اس شام کی چائے میں سب کچھ وہ ٹرے میں ترتیب دے کے لاؤنج میں آ گئیں جہاں وہ صوفے پر کشن کے سہارے ٹیک لگائے بیٹھا لی وی دیکھ رہا تھا۔

”ہادی ذرا اب مجھے یہ تو بتا دو سروہ کیسی لگی تھیں؟“ لوازمات اس کی پلیٹ میں نکالتے ہوئے وہ پوچھ رہی تھیں۔ ”ٹھیک ہے۔“ بس اتنا ہی کہا کیونکہ وہ ابھی سے سروہ کی تعریف کر کے اسے سر پر نہیں چڑھانا چاہتا تھا کیونکہ وہ کچھ وہ اپنے دوستوں سے سنا آ رہا تھا وہ کم از کم یہ غلطی تو بالکل نہیں کرے گا۔

”ٹھیک ہے کیا پیاری نہیں ہے؟“ ”اتنا غور سے نہیں دیکھا میں نے؟“ ٹی وی پر نگاہ مرکوز رکھ کر خود کو مصروف خاطر کرنے لگا۔ ”سیدھی طرح جواب دو مجھے۔“ انہوں نے ٹی وی ہی

آف کر دیا۔

”جب سب کچھ آپ کی مرضی کے مطابق میں کر رہا ہوں تو یہ کیا ضروری ہے کہ میں اس کی تعریف کروں کہ وہ اتنی پیاری ہے کہ ہنس رہی ہے۔“ وہ بھی کچھ بھنا گیا جبکہ بھنایا ہوا تو اب وہ ہر وقت ہی رہے گا کیونکہ اپنی زندگی میں کسی اور کا شہر اسے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”خوبصورت بڑھی لکھی اور اساتذہ لڑکی ہے دیکھنا تمہارے دوست تو چل ہی جا میں گے۔“ انہوں نے کچھ غصہ زدہ لہجے میں کہا۔

”میں اپنے دوستوں میں اسے بالکل لے کر نہیں جاؤں گا۔“ ”کیا۔“ ہادی تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو۔“ مائرہ کو بھی کبھی اس کی دماغی حالت پر تشویش بھی ہوتی تھی کہ وہ ایسی باتیں کیوں کرتا ہے۔

”آپنی مجھے بالکل پسند نہیں ہے کہ اپنے گھر کی باتیں دوستوں سے شہر کروں یا اپنی بیوی کو ان کے سامنے لا کر وہی باتیں کروں جو وہ کرتے ہیں۔“ اس کا سنجیدہ اور درشت انداز دیکھ کر مائرہ حیرت میں مبتلا ہو کر اسے دیکھنے جا رہی تھیں۔

”میرے صرف ایک دو دوست ہیں جن کے سامنے میں اپنی بیوی کو لے کر جاؤں گا مگر ہر ایک کے سامنے نہیں۔“ ”جہاں میں نے آپ کی اتنی مانی ہے وہاں میری اتنی تو ضرور چھپے گی۔“ وہ چائے کے سب لینے گا رنج اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”یعنی سمرہ کو بالکل قید کر کے رکھو گے۔“

”اب ایسا بھی نہیں کہا میں نے۔“ جھٹ جواب دیا۔ ”یاد رکھنا ہادی اگر تم نے زیادہ رعب ڈالا سمرہ پر اچھی طرح خبر لوں گی تمہاری۔“ وہ قاتنے والے لہجے کا سوچ کر ڈر رہی تھیں اور پھر کہنے لگے کہ انہوں نے سچا اور سچی جان سے سمرہ کا رشتہ مانگا تھا اگر انہیں بعد میں کچھ پتہ چلا تو کتنی شرمندگی ہوگی۔

”ابھی بھی وقت ہے سوچ لیں بعد میں میں تو یہی کروں گا آپ کو بتا رہا ہوں۔“ وہ گویا سمرہ سے شادی کر کے اس کی سات پستوں پر احسان کر رہا ہو مائرہ نے اسے مزید کچھ نہ کہہ کر نہ شاید غصہ اور ضد میں آ کر نہ جانے کیا کیا کہہ دے پھر انہیں افسوس ہی ہوتا رہے ان کی کوشش تھی شادی خیریت سے ہو جائے۔

رات کو سب ساتھ ہی کھانا کھاتے تھے اس اور طلحہ کی

ایک الگ روٹی تھی۔ مائرہ اس سے گھر کے سامان کی اسٹو بنوا رہی تھیں اور پھر بری کی بھی ساری شاپنگ انہیں ہی کرنی تھی۔

”ہادی ڈرائنگ روم کے پردے بھی چینج کرنے پر کتنے خراب ہو رہے ہیں اور تمہارے کمرے میں بھی پردے ڈالیں گے۔“

”گھر کی ایک چیز کو بھی آپ تبدیل نہیں کریں گی بقول آپ کے سمرہ بہت سکھڑ اور سلیقہ مند ہے میں بھی تو دیکھوں کہ کیسے وہ اس گھر کو ٹھیک کرتی ہے۔“ گویا ہادی نے سمرہ کا امتحان لینا چاہا اور پھر وہ اس پر شروع سے ہی ذرا رعب رکھنا چاہتا تھا دوسرے دوستوں کی بیویاں جیسے سر پر چڑھی ہوئی ہیں وہ سمرہ کو اپنے سر پر نہیں چڑھا سکتا۔

”بھئی خدا کو مانے گھر اتنا گندہ ہو رہا ہے وہ بے جا رہی کیا کریں گی۔“ اس نے سمرہ کو دیکھا وہ اتنی دلی پکلی تھی کہاں یہ سب کر پائے گی۔

”تم چپ کرو گھر کی کسی چیز کو تبدیل نہیں کیا جائے؟“ سن لیں آپ۔“ دونوں اور اہل لہجہ ان کا تو سر پیٹ لینے ہی دل چاہا اس نے تاسف بھری سانس آزاہولی وہ اپنے بھائی کی غصہ کی عادت کو جانتا تھا۔

مائرہ ساری شاپنگ جنید کے ساتھ کر رہی تھیں کبھی کبھی سمرہ ایمین اور کبھی چچی جان کو بھی ساتھ لے جاتی تھیں تیاری میں وہ کوئی کسر نہیں رہنے دینا چاہتی تھیں پھر ہادی کی تنخواہ خاصا معقول تھی دل کھول کے وہ سارے خرچے کر دیتیں۔ دن بھی کافی تیزی سے گزر رہے تھے۔ شادی کے ہفتے بعد انہیں بھی کینیڈا واپس چلے جانا تھا۔

”ہادی کم از کم اپنے کمرے کو تو سیٹ کر لو دیکھو پردوں کا کھرکتا برا لگ رہا ہے اور یہ کباڑ دیکھ رہے ہو جو تم واڈروب کے ساتھ بھرا ہوا ہے کچھ تو خیال کرو۔“ وہ گویا کی خوشامد ہی کرنے لگیں کہ کسی طرح تو وہ مان جائے۔ ”بس اتنا کر سکتا ہوں کہ کمرے کا فرنیچر چینج کر لیں پورے گھر میں کہیں سے بھی کچھ صاف نہیں کیا جائے گا۔“ ”ارے بے وقوف لڑکے مہمان آئیں گے تو کچھ گھر کے کباڑ میں رہے گی کہیں۔“ انہوں نے تیز لہجے میں ہٹ کے کہا جس پر مطلق اثر نہیں ہو رہا تھا گویا تھک کر

کہ سب کچھ سمرہ سے ہی کروانا ہے ذرا اس کے جوہر بھی تو دیکھو۔“ مائرہ سنا ہی بھاگ جائے گی۔

”اگر تم کچھ ان سیدھا سوچ رہے ہو کہ سمرہ کو زچ کر دو۔“ تو یہ میں ہونے نہیں دوں گی سمرہ ایسی لڑکی ہے وہ تم جیسے سر بھرے کو اچھی طرح سدھار لے گی۔“ وہ اس کے ارادوں کو جیسے بھانپ گئی ہوں۔

”شادی کے دو ہفتے بعد تو آپ کو چلے ہی جانا ہے پھر دیکھو گا آپ مجھے۔“

”کیا مطلب ہے ہادی دیکھو میرا دل مت دہرؤ۔“ وہ ذرا بے چین تھیں۔

”بے فکر رہیں ایسا کچھ نہیں کروں گا میں آپ کی بھابی صاحبہ کو ان کے کام بتاؤں گا اور کچھ نہیں۔“ واڈروب جیسے ہی کھولی سارے کپڑے اس کے قدموں میں ڈھیر ہو گئے جیسے ساری دس رہے ہوں۔

”ہادی ہر جگہ بے ترتیبی میں نے کل ہی تمہاری واڈروب ٹھیک کی تھی پھر یہ جھڑک دیا۔“ وہ کپڑے اٹھانے آگے بڑھی تھیں، ہادی بھی اٹھا اٹھا کے اندر ٹھونس رہا تھا۔ ”یاس اور طلحہ گھسے ہوں گے میری شرٹس اکثر پھین لیتے تھے۔“ وہ کچھ شرمندہ بھی ہو رہا تھا کیونکہ مائرہ دوبارہ کپڑوں کی تہہ گانے لگی تھی۔

”میلے کپڑوں کا ڈھیر یہاں سے اٹھا کر پیچھے رکھ کر آؤ میں ان دھو دوں گی۔“

”رہتے ہیں آپ پر سوں سن رہے ہیں میں مشین لگاتا ہوں دھوؤں گا۔“ وہ اب میلے کپڑے ٹھرنے کا بیڈ کے نیچے سے لے گا۔

”یہ کیا حرکت ہے نکالو باہر۔“ وہ تو غصہ میں تھیں۔

”آپنی میں کچھ رکھتا ہوں میں کپڑے سارے۔“ ”ایک تم ناواقف سمرہ کو پاگل کر دو گے نہ کہ کیا کرے گی مجھے یا جو بھی ہو ماسی کا بھی بندوبست کرنا پڑے گا۔“

”یہ تو وہی یہاں لگتی ہی کب ہے لڑکوں کا گھر دیکھ کر ہر جگہ سب کچھ اچھا اچھا تو اس نے بھی وہاں کا سارا

سہارا ہی کی ضرورت ہے سمرہ کو اور بھی کام ہوں گے۔“ مائرہ نے اس کی طرف دیکھا کہ وہ کپڑے لے کر پھر وہ ٹھک

بھی جائے گی اسے یہاں دیکھ کر۔“ سارے کپڑے جمع کیے طلحہ کو مددیت کی کہ باہر رکھائے اب ہادی کا کمر اٹھنے لگیں ہادی منع بھی کر رہا تھا مگر اسے دو تین بار ڈانٹ بھی چکی تھیں ہادی سمجھ رہا تھا کہ انہیں اس کی ضد پر غصا رہا ہے مگر اسے بھی تو سمرہ کو آزمانے کا خط سوار ہو گیا تھا تا کہ اسے زچ کر کے یہاں سے بھاگ دے۔

دوسری طرف سمرہ کو اب لگ رہا تھا کہ دن بہت تیزی سے گزر رہے ہوں۔ مایوں بھی وہ روٹی دھوتی پہنی تھی کتنی جلدی سب کچھ پر لیا ہو گیا تھا۔ صرف بیس دنوں میں اس کی دنیا بدل گئی تھی کتنی پرسکون اور بے فکری کے دن تھے وہ اپنی مرضی سے اٹھتی تھی اپنی مرضی سے ہر کام کرتی تھی مگر اب اسے اس سڑیل کی پسند کے مطابق چلنا پڑے گا سوچ لیا تھا کہ وہ ہادی سے منڈرے گی اور منڈرے گی اگر وہ ایسا کچھ سوچ رہا ہے کہ اپنا رعب دکھا کر اسے ڈرا کر رکھ لے گا تو یہ تو بالکل نہیں ہونے دے گی تینوں بھائیوں کی بے ترتیبی برداشت نہیں کرے گی اور پھر مائرہ نے بھی تو کہا تھا کہ وہ تینوں سے ڈرے نہیں بلکہ اپنی چلا کر تینوں کو سدھارے پھر کچھ اسے مائرہ کی بھی سپورٹ تھی جو اس کی ہمت و حوصلہ بڑھا رہا تھا۔

ساری رسمیں بڑے باوقار انداز میں انجام پائی تھیں۔ مائرہ نے کوئی کسر نہ چھوڑی تھی مایوں مہندی سے لے کر اب شادی تک کی تمام رسمیں خود ہی ادا کی تھیں ہادی دنیا جہان کی بے زاری چہرے پر سجائے سب برداشت کر رہا تھا کیونکہ جنید اور مائرہ اسے ہینڈل کر رہے تھے آخر سمرہ رخصت ہو کر اس کباڑ خانے میں آئی گئی۔ دل بھی عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا۔ اس سڑیل کو بھی تو فیس کرنا تھا جانے کیسے کیسے حربے آزمائے گا دل میں بے چینی تھی پسینے انگ آ رہے تھے اس کے کانوں میں طلحہ اور اس کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔

”نکالے بھائی پورے دس ہزار روپے۔“ اس پشت پر ہاتھ لٹکائے رو رہا تھا ہادی نے چتون تھکے تھے اور اسے صورا جو کمرے کی چوکھٹ پر ایسا تھکا ہوا سرخ ٹھنڈی بیڈ پر سر جھکائے بیٹھی تھی گویا اس کی منتظر کہ وہ آئے گا اور حسن میں زمین کا سامان کے قبا بے ملائے گا۔

”یہ تو اپنی یہ فضول رسوم ابھی باقی تھی۔“ وہ جھنجھل کر ہائی

دینے لگا۔ مائرہ بلیک ساڑھی میں جو کہ بلیو اور کوہر ستاروں سے جھلک رہی تھی ان ہی کے ساتھ تھی اس پر ان کا مسکراتا انداز ہادی دانت پیسنے لگا۔

”شرافت سے ہاتھ پر رکھ دو حالانکہ یہ رسم نہیں کرتی ہے لیکن میں نے ان دونوں سے کہا کہ یہ کریں۔“

”نکال بھی دیں بھائی اتنے کنجوس تو آپ بھی نہ تھے۔“

اس نے اپنے سوہرے سے بھائی کے ماتھے پر ناگواری کے جال فہمائی نگاہوں سے دیکھے۔

”یار نکال دو ورنہ نقصان تمہارا ہی ہوگا۔“ جنید نے اس کے کان میں معنی خیزی سے شرارت میں سرگوشی کی تو وہ جھینپ ہی گیا۔ سڑے سڑے منہ بنا کر پیسے نکال کر طلبہ کے ہاتھ میں رکھے کیونکہ مائرہ پہلے ہی اسے اتنا ڈانٹ چکی تھیں۔

اس نے اندر قدم رکھے تو اسی وقت مائرہ معنی خیزی سے مسکراتی ہوئی اسے دیکھنے لگیں۔ پھر جانے سرہ کے کان میں کیا کہا جو سر جھکا کر رہ گئی۔ ہادی نے استغجاب سے نگاہوں سے اس کا تعقیب کیا جو بلڈرینڈ لینگے میں جیولری میک اپ میں اسے حیرانی میں ہی مبتلا کر گئی تھی۔ پہلے سرسری دیکھا تھا مگر آج وہ تمام ہتھیاروں سے لیس تھی۔ خوبیت تو اس وقت ٹوٹی جب اس کے کمرے کا دروازہ مائرہ کھٹ سے بند کر کے گئیں فوراً ہی نگاہوں کا زاویہ بھی بدل گیا ناگواری اور سرد مہری چہرے پر سجا کر کپڑے چھینچ کر کرنے والی روم میں چلا آیا سرہ نے کمرے کا جائزہ لیا اسٹاکس فرنیچر ڈیزائن پر دے وال ٹو وال کارپٹ سب ہی کچھ اچھا تھا شکر تھا کمرے کے قابل تھا ورنہ وہ اس کباڑ خانے میں تو ایک دن بھی نہ رہتی ہادی چھینچ کرنے کے بعد اس سے بات کرنا تو دور کی بات نگاہ ڈالے بغیر ہی کمرے سے باہر چلا گیا۔ سرہ کو یہ اپنی توہین لگی۔

صبح اس کی آنکھ کھلی تو دیکھا وہ رات سا بیڈ پر سو رہا تھا کرنٹ کھا کے وہ ابھی تھی کہ اسے خبر کیوں نہیں ہوئی کہ وہ کمرے میں آیا تھا ایک تو رات کی توہین نہیں بھول رہی تھی پوری رات غصہ میں بھنائی رہی تھی تیزی سے بیڈ سے ابھی کپڑے تو اس نے چھینچ کر لیے تھے کب تک اس کا انتظار کرتی۔

”میں نے یہ شادی مجبوری میں کی ہے مجھے بیوی کی نہ کل ضرورت تھی اور نہ آج ہے۔“ اسی وقت اس کی ٹھہیر اور گرجدار و ز پشت پر سنی دی تو سرہ مل کھا کے رہ گئی۔ وہ

خود بھی اٹھ چکا تھا۔

”میں جان بوجھ کے کمرے سے گئی تھارات کو۔“ پھر جتایا گیا۔ سرہ کو تو کھلی اہانت ہی لگ رہی تھی یعنی نکاح کے چند یوں کے بعد بھی اس کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

”مجبوری میں شادی کرنے کے لیے آپ کو میں ہی مل تھی۔“ وہ کہاں دینے والوں میں سے تھی جبکہ سوچ کے بھی یہی آئی تھی کہ اس پتھر کو تو گچھا کے ہی رہے گی۔

”مجھے نہیں آتی کوئی نہیں تم۔“ ڈریننگ ٹیبل سے برش اٹھا کر بالوں میں چلانے لگا سرہ نے حسرت بھری نگاہ اس سے چوڑے ہادی پر ڈالی جو فاقہ کمر کے تلخ سے قیص شہر میں اتنا ڈیسنٹ لگ رہا تھا کہ وہ بغور دیکھے بناندرہ سکی۔

”بقول آپ کہ سرہ سلجھی ہوئی لڑکی ہے دیکھنا سب سنبھال لے گی۔ ایک ہفتے بھی تم یہاں تک جاؤ میں مان جاؤں گا کہ نہیں نہ دوسرے دن ہی بھاگ ہو تم۔“ تسخیرانہ لہجے میں کہتے ہوئے اس کا حواس باختہ چہرہ دیکھنے لگا۔

”یعنی موصوف یہ سوچ رہے ہیں کہ میں یہاں زیادہ دن ان کی حرکتوں کی وجہ سے نکوں گی نہیں۔“ اس نے سوچا۔

”بلاوجہ مجھے ڈسٹرب کرنے کی ضرورت نہیں ہے تم کے سارے کام تمہیں خود سمجھنے ہیں میں بالکل نہیں سمجھاؤں گا بقول آپ کہ تم خامی سمجھدار ہو۔“ مسلسل اس پر طنز کے نیز بھی چل رہا تھا۔ وہ رنجور اور اندر سے اس شخص کی باتیں سن رہی تھی جو کتنا روکھا تھا نہ اسے یہ خیال تھا کہ کل ہی اس کی شان ہوئی ہے اور لڑکی نئی نوٹی دکن سے وہ اس کی باتیں کر رہا ہے۔

”اگر تم نے آتی سے میری شکایت کی یا مجھے کچھ سن کر ملی تو تم اپنا حشر دیکھنا یہ جو میں نے تمہیں کل بخش دیا ہے صرف اسی وجہ سے کہ تم آئندہ احتیاط سے کام کرنا ورنہ تمہارے ذمہ دار خون ہوگی۔“ برش زور سے بچھا تھا۔

”تمہاری منہ دکھائی کا تمہارا دروازہ میں ہے نکال لینا۔“ ڈریننگ ٹیبل کی رات دراز کی جانب اشارہ کیا اور رات اچھی نگاہ ڈال کر کمرے سے نکل گیا۔ سرہ نے ایسا تو نہ سوچا تھا کہ وہ یہ سب کرے گا۔ اس نے تو اس کی ذلت کی کٹی کردی تھی الٹ ڈھکی دے کے گیا تھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھا باقاعدہ رونے لگی مائرہ دستک دے کر اندر چلی آئی جس پر آنسو پل سے صاف کیے۔

”سرہ مجھ سے کچھ نہیں چھپاؤ میں اپنے بھائی کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس نے تمہارے ساتھ کیا بکواس کی ہوگی اور رات کی بھی خبر ہے کمرے سے چلا گیا تھا۔“ وہ بھی کچھ شرمندگی میں گویا ہوئیں۔

”سرہ پلیز تم یہ نہیں سمجھنا کہ میں نے خود غرضی میں ایسا کیا ہے میں نے کچھ سوچ کے ہی تمہیں اپنی بھولی بنایا ہے۔ انہوں نے اس کے حنائی ہاتھوں کو تھاما۔ ہادی کو صرف تم جیسی سمجھدار اصول پسند لڑکی ہی سیدھا کر سکتی ہے۔“

”ہا۔۔۔ سمجھدار میں آپ کو کہاں سے سمجھدار نظر آئی۔“ وہ سر آہ بھر کے جھکی ہی مسکراہٹ لیے گویا ہوئی۔

”مجھے خبر ہے تم کتنی سمجھدار ہو اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم ہادی کا دل جیت لوگی جو کچھ اس کے دماغ میں خرافات ہیں تم نکال دو گی۔“

”بھابی آپ نے بہت بڑی ذمہ داری سونپی ہے میں کیسے کہ باؤں کی آپ بھی جانے والی ہیں۔“ وہ رو ہانسی ہوئے لگی کیونکہ ہادی کا جاہ وجلل تو اس نے دیکھ لیا تھا بعد میں پتہ نہیں کیا سلوک کرے۔

”سب کر لو گی تم پریشان نہ ہونا میں فون کرتی رہوں گی رہاں ان تینوں کی بالکل نہیں سنا خاص کر ہادی کو بھیج کر رہنا۔“

”آپ تو ایسے کہہ رہی ہیں جیسے بہت آسان ہو۔“ ویسے ہی وہ اندر سے ہنسی لگی اس پر ہادی کا ناہ اسلوک اسے دلایا تھا۔

”ہمت اور حوصلہ کی بات ہے سب کچھ سیٹ ہو جائے گا پورے چھ ماہ بعد عید ہے میں عید تم لوگوں کی ساتھ ہی مناؤں گا اس وقت خوش خبری بھی تیار رکھنا۔“ وہ معنی خیزی سے کہتے ہوئے اس کے رخسار پر ہنسا کرنے لگیں۔

”کی تو خبری۔“ وہ جیسے بھی نہیں۔

”مجھے نند بننے کا اعزاز تو مل گیا ہے اب پھوپھو بننے کا مزہ بھی منانا چاہیے۔“ وہ مسکرا میں سرہ تو جھینپ ہی گئی اسی وقت ہادی نے سب پر کٹی لیے اندھا یا تو دونوں دلی دلی ہنس رہی تھیں۔

”تمہیں پورا دن تک تو سرہ نے برداشت کیا پھر اس نے تمہاری بات سن کر ہنسا کیونکہ اسے بالکل اچھا نہیں لگا کہ وہ تمہیں کام کرتے ہوئے دیکھتی رہے۔“

”ارے جو چند دن ہیں مجھے تمہارے سناؤں تو اٹھانے دو۔“ انہوں نے اس کی شہابی کھنٹی رنگت کو دیکھا جو کتنی پیاری لگ رہی تھی۔ ہادی کی ابھی چھٹیاں تھیں تو اس کا زیادہ تر وقت گھر میں ہی گزرتا تھا۔ بھی لاؤنج میں لیٹائی وی دیکھتا رہتا یا پھر اپنے کمرے میں آرام کرتا رہتا۔

”بھابی میں بازوئے دکھانے کے لیے تو نہیں آئی۔“ اس نے کن انھیوں سے دیکھتے ہوئے گویا ہادی کو جتایا جو بڑے صوفے پر نیم دراز تھا لاؤنج اور ڈائننگ ہال ساتھ ساتھ تھا اور سامنے بڑا سا جدید طرز کا امریکن کچن تھا۔

”آئی جن کا گھر ہے انہیں سنبھالنے دیں نا۔“ اس نے بھی گویا طنز ہی کیا۔ سرہ صبر کے کھنٹ بھر کے رہ گئی اس نے زبردستی مائرہ کو کچن سے ہٹا تو دیا تھا مگر کچن کی ایسی حالت دیکھ کر اسے ابکاٹی ہی آنے لگی سارے کینیڈ پر مرج مصالحوں اور جانے کتنے قسم کے داغ لگے تھے۔ اوون پر اتنی گندگی تھی کہ لگتا تھا چائے دودھ اور دیگر چیزیں پکنے کے بعد بھولے سے بھی کبھی صاف نہیں کیا تھا۔ سنک بے چارہ پورا چکنائی سے اٹا ہوا تھا جگہ جگہ ٹائلز پر کالے کالے نشان بڑے ہوئے تھے جیسے پونچا مارنے کی بھی زحمت تک نہیں کی اس نے کینیڈ کا جائزہ لینے کے لیے جیسے ہی کھولا تو منہ سے زوردار چیخ نکل گئی۔ ہادی ہی قریب تھا وہ اسی وقت دوڑ کے آیا جو تپے لپے سانس لے رہی تھی ہادی کو سامنے دیکھ کر جھل سی ہو گئی۔

”اچھا تو انہیں دیکھ کر تم نے چیخ ماری ہے فکر نہ کرو ہر خانے میں یہ کا کروچ اپنی نیلی کے ساتھ ملیں گے۔“

”کیا ہوا سرہ؟“ مائرہ بھی ہانپتی ہوئی فردا کو گود میں اٹھا کر چلی آئی تھیں دونوں ہی کچھ بڑبڑا سے گئے۔

”کچھ نہیں اہل خانہ کو دیکھ کر چیخ ماری ہے۔“ ہادی تسخیر اڑانے لگا۔ مائرہ کو شرمندگی بھی ہوئی کچن اتنا گندہ تھا کہ ہادی نے ہی اس کی صفائی تک کرنے نہ دی تھی۔

”سو رہی سرہ کچن کی حالت۔۔۔“

”ارے آئی یہ جن کا گھر ہے انہیں فکر کرنی چاہیے آپ کیوں شرمندہ ہوتی ہیں۔“ دل کھول کر وہ سرہ کا دل جلا رہا تھا اور وہ اسے ہی گھور رہی تھی جس کے انداز میں اتنا اعتماد تھا۔

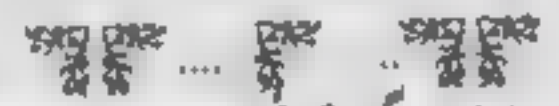
”سرہ میں تو سارے گھر کی صفائی وغیرہ کروا رہی تھی اس نے ہی مجھے منع کیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں آپ کیوں شرمندہ ہو رہی ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے مائرہ سے گویا ہوئی ہادی کو اس لیے سرہ کی برداشت پر بھی حیرانی تھی کہ ذرا بھی تو ناگواری نہ تھی بلکہ فریش موز کے ساتھ تھی۔

”آپ دیکھیے گانا ان کی سلیقہ مندی کے جوہر دو دن میں نہ گھر سے بھاگ گئی ہوں۔“

”غلط نہیں اپنے دل و دماغ سے نکال دیں کہ میں گھر سے بھاگ جاؤں گی۔“ سرہ نے تنک کے کرار سا جواب دیا۔ مائرہ تو مسکراتے لگیں جبکہ ہادی نے حیرت و استعجاب میں ڈوب کر اس کا جارحانہ انداز دیکھا جواب سارے کنبٹ چیک کر رہی تھی کہ کتنا کباڑ اندر موجود ہے۔

”مل گئی نا ہنر والی بالکل آپ کی طرح۔“ وہ خفیف سا ہوتا ہوا چمن سے نکل گیا سرہ نے مائرہ کو دیکھ کر کٹری کا نشان بنایا۔



ایک ہفتہ مائرہ کا یہ گزرا کہ انیس پتہ ہی نہ چلا اور وہ پھر واپس چلی گئی تھیں مگر سرہ کو بدلتوں کے ساتھ کہ اسے کیسے اس گھر میں ایڈجسٹ ہونا ہے پھر مائرہ کی سپورٹ حاصل تھی تو اسے کوئی فکر بھی نہ تھی۔ ہادی کا موڈ بالکل ٹھیک نہ تھا البتہ اس اور طلحہ اس سے بہت خوش تھے جس نے آتے ہی ان دونوں کا خیال رکھنا شروع کر دیا تھا۔ ایک دن اس نے دونوں کو ساتھ لگا کے سب سے پہلے ڈرائنگ روم کی صفائی کی پردے سارے اتار کے پورچ میں بھینکے جن کی رنگت تک پھینکی پڑ گئی تھی گھر پر ہر چیز موجود تھی مگر کوئی بھی چیز جگہ پر اور صاف ستھری نہ تھی پھر خود ہی لاؤنج کو بھی ٹھیک کیا ایک ہفتے میں اس نے سب ہی سنوار لیا تھا چمن تو چمک کر ایسا لگ رہا تھا کہ مسکرا رہا ہو۔ ہادی نے ایک دن بھی یہ نہ کہا کہ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے مگر اس نے سوچ لیا تھا اب باری ہادی کو سدھانے کی ہے جو جانے اسے کیا سمجھ رہا تھا ہر وقت طنز اور جھڑپ لگتا تھا اس کے مزاج میں شامل تھا مگر یہ بھی اسے برداشت کرنا تھا گھر کی صفائی مکمل ہونے کے بعد اس نے ہادی سے بات کرنے کی ٹھان لی۔

”سینے مجھے کچھ میپے چاہیے۔“ ڈرتے جھپکتے ہوئے لب کشائی کر رہی ڈالی کیونکہ پورا گھر پردوں کے بغیر عجیب ہی لگ رہا تھا۔

”کس لیے۔“ وہ چیخ کر کے دال روم سے نکل تھا وہاں کے لیے چائے بھی لائی تھی۔ کپ لینے کے بعد اس سے سرہ پر فہمائی نگاہ ڈالی جو بلوکاشن کے پلین ٹیفس سی کڑھانی کے کنٹراسٹ میں پر بل دھاگوں سے کی گئی تھی لاسٹ ورا بالوں کو قرینے سے سمیٹ کے سادھی چوٹی بنائے ہوئے تھی ہونٹوں پر لائٹ پنک بپ اسٹک وہ عموماً اس کے آنے سے پہلے اسی طرح ملتی تھی وہ خود حیران بھی ہوتا تھا کہ گھر کے تمام کام وہ ماتھے پر بل لائے بغیر کر رہی تھی ساری ہی ذمہ داری اس نے اٹھائی تھی گھر کی ہر چیز اب جگہ پر صاف ستھری نظر آتی تھی۔ بل کر وہ پانی تک بیٹے نہیں دیتی تھی وہ اس کی سیو مندی کا دل سے قائل بھی ہو گیا تھا اس نے تو اس کی سوئی کے برعکس ہی کیا تھا۔ ابھی تک اس نے ستائشی کلمات انہیں کیے تھے۔

”ڈرائنگ روم کے اور لاؤنج کے پردے لانے ہیں میں چاہتی ہوں کہ رمضان آنے سے پہلے پہلے گھر بھی صاف کر لوں۔“

”نور کتنا کرو گی اتنا کچھ تو کر لیا۔“ چائے کا سب لیتے دل میں سوچا مگر بولا نہیں۔ بلکہ بغور اسے دیکھنے لگا جو اس کے قریب ہی بیڈ پر بیٹھی تھی سائڈ ٹیبل سے اپنا والٹ نکالا اور اس کے ہاتھ پر رکھ دیا سرہ نے استعجاب سے نگاہوں سے چدک کر دیکھا۔

”جتنے چاہیے لے لو۔“ نگاہ چراگے گویا ہوا۔ گویا موصوف مجھے مان گئے ہیں لیکن انا کی وجہ سے مجھ سے نگاہ تک نہیں ملتا ہے۔

”آپ خود ہی دے دیں بعد میں پھر مجھ پر یہ بھی نرا ہوگا کہ بیوی اپنے شوہر کے والٹ سے خود میپے نکاتی ہے۔“ طنز کرتی ہوئی وہ گھڑی ہوئی ہادی تو خفیف سا ہو گیا مگر وہ کچھ بولا نہیں بلکہ والٹ سے پانچ ہزار کے دلوٹ نکال کر اس کی جانب بڑھائے۔

”جو کچھ بھی لینا ہوتا نا۔“ سپاٹ چہرے کے ساتھ کہ سرہ اپنی پہلی فتح پر مسکرائی میپے اس کے ہاتھ سے ہے اور کمرے سے نکل گئی ہادی نے لمبا سانس کھینچا۔

”یار ہادی تم تو اس لڑکی کے آگے خود کو ہارنے لگے ہو۔“ وہ دل ہی دل میں خود سے ہنس کر م ہوا سرہ اسے کچھ نہ کہتی تھی اس اور طلحہ سے اس کی خوب ہن گئی تھی وہ حسرت سے

نگاہوں سے اس کا ہر انداز دیکھتا رہتا تھا۔ اس نے پورے گھر کو نئے سرے سے ڈیکوریٹ کر دیا تھا۔ ہادی کو سب کچھ اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ دل کرنے لگا کہ جہاں سے اس کی قربت میں بیٹھ کر اس کی تعریف ہی کروے مگر ایک جھجک اور شرمندگی بھی مائرہ سے کیسے کہا تھا اور پھر اس سے بھی تو کہا تھا کہ اس نے صرف گھر کی وجہ سے شادی کی ہے اپنے لیے نہیں جبکہ اب تو دل اس کی جانب مائل ہو ہی چکا تھا۔ شادی کو بھی تین ماہ ہو گئے تھے اس دوران وہ اس کے دل میں اپنے لیے جگہ بنا چکی تھی۔ اور اب وہ کچھ دنوں کے لیے اپنے میسے بیٹھ رہی تھی کیونکہ شادی کے بعد پہلی رات نے اپنے میسے کے لیے گئی تھی چار دن ہو گئے تھے تینوں خاصے پریشان بھی تھے۔

”بھائی بھائی کو لے آئیے مجھے صبح اسکول سے ویر ہوتی ہے۔“ اب یونیفارم مجھ سے نہیں دھلتا۔“ اس کو زیادہ مشکل نہ ہوئی کیونکہ سرہ اس کا یونیفارم سے لے کر بیگ تک خود خرید کر لی تھی۔

”میرا اردن سے وائٹ مس ہو رہا ہے۔“ طلحہ نے بھی رانی دی۔

”آج تو سندن ہے نا تم سب اپنے کام خود کر کے رکھو آخر پہلے ہی تو کرتے تھے۔“ وہ اخیر میں منہمک بول رہا تھا جبکہ مشکل تو اسے بھی پیش آ رہی تھی روز وازروب سے پڑے سلیکٹ کرنا پھر استری جبا۔ وہ اس کے کپڑوں پر استری کر کے بیٹھی تھی مگر کل تو بلیک شرٹ ڈھونڈنے کے چکر میں نہ تھی کہ پڑے وازروب میں ہی گر گئے تھے کتنے سلیکٹ سے وہ اس کے سارے کپڑے وازروب میں دھکا دی تھی اور سب صاف ایک منٹ میں خراب کر دیا تھا۔

”دیکھ جی جی مل گئے نا اپنی بیوی کا خیال آ رہا ہے وہ گھر سے باہر کام جو کرتی ہیں آرام کرنے وہ اپنی امی کے ہاں بھی جاتی ہیں۔“

”جو کچھ چاہیں کرو۔“ خبر غصے میں نہیں پرچی اور اسے صبر سے کہا۔ اس سبب بھیج کے رہ گیا ہر اٹل کو بھی گا وہ اٹھ کر سونے کمرے میں چلا۔ خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے فون پر بھی اس سے صرف ایک دو بار ہی گھر کے بارے سے بات ہوئی تھی کہ فون پر وہ دو تین سالن بتا کے تھا کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔

”اسی وقت موبائل نے اپنی موجودگی کا احساس دلایا جو اس کے ساتھ ہی ڈائنگ ٹیبل پر پڑا تھا کال سرہ کی ہی تھی دل خوش ہو گیا فوراً بیتابی سے اٹھ آیا۔“

”وعلیم السلام۔“ دوسری جانب وہ اسی پر اعتماد انداز میں بولی تھی۔ ”آج آپ تینوں رات کا کھانا نہیں کھائے گا امی اور ابو نے کہا ہے۔“

”نہ خیریت پوچھی نہ کچھ اور پوچھا فوراً ہی آنے کا کہہ دیا۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ٹوک گیا۔

”وہاں آ کر پوچھوں گی یہاں سے پوچھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“ مسکرا کے گویا ہوئی۔

”کس انداز میں پوچھو گی؟“ ہادی کا لہجہ معنی خیز اور شمار آور ہو گیا۔

”یہ وہاں آ کر ہی بتاؤں گی اور ہاں طلحہ سے کہیے گا کہ اپنا قیص شلواری جو وہ سلنے ٹیلر کو دے آیا تھا آج اسے لینے جانا ہے یاد سے لے آئے اور اس سے کہیے گا کہ چپس کے ریپر اگر مجھے ڈرائنگ روم کے صفوں کے نیچے سے ملے تو میں اس کی ایسی خبر لوں گی کہ بس۔۔۔“ وہ اتنی ہدایتیں دے رہی تھی کہ ہادی کو اس کا اتنا مصروف انداز بہت پیارا لگ رہا تھا۔ کتنی اپنائیت تھی وہاں رہ کر بھی اسے یہاں کی فکر تھی وہ واقعی اس کا قائل ہی ہو گیا تھا شام مغرب کے بعد وہ تینوں جلے گئے تھے امی اور ابو نے تو داماد کی خاطر میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی لیکن ہادی سے مذاق اور چھیڑ چھاڑ بھی کر رہی تھی سرہ نے یہاں بھی اس کا مکمل خیال رکھا تھا۔

”میں بھی ساتھ چل رہی ہوں بیٹھے۔“ سرہ نے اسے کھڑے ہوتے دیکھا تو فوراً ہی کہا ہادی کو تو یقین ہی نہیں آیا دل خوش ہو گیا لائٹ پر بل سوٹ میں نئی سنوری ٹکھری ٹکھری سیدی اس کے دل میں اتر گئی۔ شدت سے یہ خواہش ہو رہی تھی کہ اسے محسوس کرے اسے سرا ہے۔

شب برات آئی اور پھر رمضان شریف بھی اپنی برکتوں اور رحمتوں کے ساتھ چلے آئے اس بار رمضان سسرال میں گزر رہا تھا سب کچھ نیا لگ رہا تھا۔ اس اور طلحہ کو تو اب جیسے کوئی فکر ہی نہ تھی اس نے سارے کام اپنے ذمہ جو لے لیے تھے۔ وہ تینوں کو کھری بنانے کے بعد ادا کھٹے پہلے اٹھائی

تھی تاکہ ٹھیک سے سب کھا سکیں ہادی تو آرام سے اٹھ جاتا تھا مگر اس اور طلحہ اٹھنے میں جنگ کرتے تھے ساری افطاری وہ خود بناتی تھی مگر وہ اپنے ساتھ لگوانے میں اس اور طلحہ کو گامیتی تھی ہادی تو آفس سے آئے کے سو جاتا تھا۔

”بھابی جدی آئیے آپ کا فون ہے۔“ وہ افطار اور کھانے کے بعد کے برتن ایک ساتھ دھوتی تھی کیونکہ نماز پڑھ کے تو اس کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ البتہ عشاء کی نماز کے بعد وہ آرام سے دھوتی تھی ہادی فون پر بات کر رہا تھا وہ بھی اپنے ہاتھ پونچھتے ہوئے اس کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”بھابی آپلی عید سے تین دن پہلے یہاں آجائیں گی۔“ طلحہ نے خوش ہو کے بتایا۔

”لیجیے آپ کی بھابی آگئی ہیں بات کیجیے۔“ ہادی نے ریسور سے پکڑ لیا پھر وہ بات کرنے لگی اس اور طلحہ اپنے کمرے میں چلے گئے تھے لاؤنج میں وہ دونوں ہی تھے۔

”جی بھابی ابھی اس کی ضرورت نہیں پڑی۔“ وہ شرم سے گلنار ہو گئی۔ ہادی سمجھ رہا تھا گفتگو کس نوعیت کی ہو رہی ہے اسے سمرہ کے شرمائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر مزاح بھی آ رہا تھا۔

”ہادی کو فون دو میں اس کی خبریتی ہوں۔“ مائرہ تو غصے میں ہی آئیں۔

”بھابی اس میں ان کا تو قصور نہیں ہے۔“ جھٹ ہادی کی حمایت کی۔

”میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ خوش خبری تم نے تیار رکھی ہوگی۔“ مائرہ کی آواز اسپیکر سے نکلی تھی کیونکہ ہادی نے اسپیکر آن کر دیا تھا۔

”یہ ہادی بھی عجیب گھماڑ ہے اسے چار ماہ بہت ہوتے ہیں میں آؤں گی تو کچھ کرتی ہوں۔“ ان کی جھنجھالی ہوئی آواز فکر مند سی نکلی۔

”بھابی آپ خواہو اور پریشان نہ ہوں۔“ سمرہ کو تو اتنی حیا آرہی تھی کہ نگاہ ٹپک نہیں اٹھ رہی تھی ہادی کے لب مسکرا رہے تھے سمرہ سے تو بات بھی نہیں ہو رہی تھی۔ مشکل سے انہیں ٹالا تھا۔

”سچ کیوں نہیں بتایا۔“ وہ جھٹ بولا۔

”کیا سچ نہیں بتایا۔“ وہ انجان بنی۔

”مجھے اب بھی بتانے کی ضرورت ہے۔“ آنکھوں میں معنی خیزی اور شرارت تھی سمرہ نے جھینپ کر لب بھینچ لیے۔

”مجھے آپ کی طرح عادت نہیں ہے ہر بات بتانے کی۔“ گویا طنز کیا۔

”یار ہادی یہ لڑکی تو تمہاری سوچوں سے بھی مختلف ہے اس نے تو سمجھیں یہاں بھی بچا لیا ہے ورنہ شکایت کر سکتی تھی۔“ وہ سوچنے لگا۔

”کچھ باتیں اپنے تک بھی رکھنی چاہیں یہ کیا سب میرا اعلان کر دو۔“ پھر طنز کا تیرا اچھلا۔

”گھر کی اور میاں بیوی کی باتیں اگر ان تک ہی رہیں تو زیادہ بہتر ہیں۔“ سمرہ کا اشارہ اس کے دوستوں کی طرف بھی تھا جو ہر بات دوستوں میں کہہ دیتے تھے۔

”تمہارا کپ مطلب ہے میں سب میں بتاتا رہتا ہوں۔“ ہادی کے تو دماغ پر جا لگی۔

”پلیز آہستہ بولے گھر میں وہ بھابی بھی موجود ہیں۔“ وہ دب دب لہجے میں اسے جتا کر بولی اور اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔

رمضان کا پہلا عشرہ گزرتے ہی ایسا لگ رہا تھا کہ دن بھر گھر رہے ہوں میکے وہ ایک بار بھی نہ جاسکی تھی امی بونے افطار پر بلاتا تھا تو جب ہی وہ سب کے ساتھ چلی گئی تھی رہنے اس لیے نہیں گئی کہ یہاں مشکل ہو جاتی۔ اس نے مائرہ کا کرا

بھی سیٹ کر دیا تھا تاکہ انہیں یہاں آ کر پریشانی نہ ہو اس دن تو وہ ایسی بخار میں پڑی کہ سب کچھ ہی الٹ ہو کر رہ گیا۔ ہادی بے چارہ بھی گھبرا گیا بخار اس کا اثر ہی نہیں رہا تھا۔

”تم کہو تو تمہاری امی کے گھر نہیں چھوڑا تا ہوں وہاں آرام کر لینا۔“ ہادی اس کے لیے گرم دودھ لایا تھا کیونکہ وہاں کے ساتھ اسے لینا تھا۔

”ارے ایسا تیز بھی نہیں ہے اتر جائے گا پتہ ہے آپ کو عید بھی قریب ہے لیکن کام باقی ہیں۔“ وہ بیڈ پر میوں سے

سہارے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ ٹیبلٹ ہادی نے اس کے ہاتھ پر رکھی جو اس نے پانی کے ساتھ نگل لی۔

”تمہاری طبیعت بھی تو ٹھیک نہیں ہے سحری میں روز اٹھ رہی ہو جبکہ تمہیں اتنا بخار ہے۔“ وہ اتنا فکر مند اس کے لیے بھی نہیں ہوا آج تو ہادی کے انداز ہی جدا تھے سمرہ نے

چیرائی سے اسے دیکھا وائٹ قیص شلوار میں کچھ الجھا کھڑا کھرا لگ رہا تھا ترس بھی آیا۔

”ارے میں اس گھر کے لیے ہی تو آئی ہوں۔“ وہ پھر طنز سے باز نہ آئی شادی کی رات کی باتیں وہ بھولی کب گئی۔

”ارے میں اس گھر کے لیے ہی تو آئی ہوں۔“ وہ پھر طنز سے باز نہ آئی شادی کی رات کی باتیں وہ بھولی کب گئی۔

”ارے میں اس گھر کے لیے ہی تو آئی ہوں۔“ وہ پھر طنز سے باز نہ آئی شادی کی رات کی باتیں وہ بھولی کب گئی۔

”ارے میں اس گھر کے لیے ہی تو آئی ہوں۔“ وہ پھر طنز سے باز نہ آئی شادی کی رات کی باتیں وہ بھولی کب گئی۔

”ارے میں اس گھر کے لیے ہی تو آئی ہوں۔“ وہ پھر طنز سے باز نہ آئی شادی کی رات کی باتیں وہ بھولی کب گئی۔

ہادی نے شرمندگی سے نگاہ اٹھائی اسے اس کی ہی نظروں نے گرا دیا تھا۔

”بیوی کا کام تو گھر کے کام کرنا ہی ہوتا ہے اور پھر ویسے ہی نگرانی دھانے والی لڑکیاں آپ کو بری لگتی ہیں ناں۔“

”میرا سرہ اسٹاپ اسٹ۔“ اس کا ضبط جواب دے گیا تو وہ تیرے میں دوپٹا ہاتھ اٹھا کر گویا ہوا۔

”سہو۔“ لب بھینچ لیے اس وقت ہادی کے چہرے پر ناچنا اور بھینچنا ہٹ وہ دیکھ رہی تھی کیونکہ ہادی کا وہ اپنی جانب بھٹکا ڈھپنے ہی محسوس کر چکی تھی۔

”اسی آپ کو زبان دراز بیوی بھی سخت ناپسند ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی ہوئی کروٹ لے کر لیٹ گئی۔ ہادی نے

حسرت بھری نگاہوں سے اس کی پشت کو دیکھا دو دن سے وہ جس اذیت سے گزر رہا تھا وہی جانتا تھا گھر میں ایسا لگ رہا تھا کہ کچھ نہ کیا ہو۔ وہ رات بھر بخار سے کراہتی اور سحری میں

اپنا منہ پانی کی صرف اس وجہ سے کہ اسے شکایت کا موقع نہ ملے وہ کھانا کمرے سے ہی چلا گیا۔ وہ خود پریشان تھا کہ سمرہ سے کیے معافی مانگے۔“

”نوں کی حد متوں سے وہ ٹھیک ہو ہی گئی میکے سے بھی ابو امی اور دونوں بہن بھائی اسے دیکھتے تھے ہادی ان کے سامنے بیٹھ کر نہ ہوتا۔ ہادی یہ سوچ رہے ہوں گے کہ

مات کی بیٹی کو آرام تک کرنے نہیں دیا اپنے کاموں میں لگائے رکھا۔“

”اس۔“ اس۔“ وہ چیخ رہی تھی۔ ہادی خیالات سے چونک کر کمرے سے باہر نکل آیا کہ خراتی چراغ پا کیوں ہو

کی بجائے یہ ڈرائنگ روم کے کارپیٹ کے نیچے سے سمرہ کے روم کے چھپائے تھے۔“ وہ بڑی غصہ سے

”بھابی آج افطاری میں پلیز دی بڑے ضرور بنائے گا۔“ آپ نے ایک ہفتے سے نہیں بنائے۔“ طلحہ وہی بڑوں کا

بہت شوقین تھا اکثر وہ مشترکہ فرمائش کر کے بنواتا بھی تھا ہادی اسے دیکھ کر ہنسنے لگی تھی۔

”اس بیماری کی وجہ سے سب گزبڑ ہوا ہے اتنے کام پڑے ہیں صرف یہ ایک ہفتہ ہے۔“ وہ افطاری کی تیاریوں

میں لگ گئی ہادی اسے اتنے مصروف انداز میں دیکھ کر کچھ کھسیا کر لاؤنج میں آ بیٹھا۔ سمرہ نوٹ کر رہی تھی کہ وہ اسے مینا نا چاہ

رہا ہے مگر اس کی ہادی سے نہ پہلے لڑائی تھی اور نہ اب بھی مگر

”اس بیماری کی وجہ سے سب گزبڑ ہوا ہے اتنے کام پڑے ہیں صرف یہ ایک ہفتہ ہے۔“ وہ افطاری کی تیاریوں

میں لگ گئی ہادی اسے اتنے مصروف انداز میں دیکھ کر کچھ کھسیا کر لاؤنج میں آ بیٹھا۔ سمرہ نوٹ کر رہی تھی کہ وہ اسے مینا نا چاہ

رہا ہے مگر اس کی ہادی سے نہ پہلے لڑائی تھی اور نہ اب بھی مگر

کر دیا۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور لاؤنج کو بھی سمیٹتی جا رہی تھی اس نے شاید ابھی تک ہادی کو نہیں دیکھا تھا جو کھڑا سب سن رہا تھا۔

”بچن میں بھی اتنا کچھ پھیلایا ہوا ہے۔“

”وہ بھائی نے پھیلایا ہے ہم نے نہیں۔“ طلحہ نے فوراً کہا۔

”تمہارے بھائی کی بھی میں خبر لیتی ہوں۔“ جیسے ہی سڑی وہ سینے پر بازو لپیٹنے دلچسپ نگاہوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا وہ گزبڑا ہی گئی جبکہ وہ دونوں دلی دلی کسی ہنسنے لگے۔

”لیجیے خیر بندہ حاضر ہے کہیے تو چمٹا ہاتھ میں دوں یا کفگیر۔“ وہ مسکراتے ہوئے شوخ لہجے میں طنز کرنے لگا سمرہ

جزبزی ہو کر لب کھٹنے لگی۔ ہادی نے جیسے ہی مڑ کے نگاہ اس اور طلحہ پر ڈالی دونوں کی امی کو بریک لگ گئے۔

”یہ اتنا کچھ آپ نے پھیلایا ہے؟“ وہ روہا نسی ہونے لگی سمرہ بھی اگر بیمار پڑی تا اس سے بھی زیادہ پھیلاؤں

گا جانے کہاں کہاں چیزیں چھپا کے رکھی ہیں کہ دس کیبنٹ کھولنے کے بعد برآمد ہوں گی ہیں۔“

”یہ جو کچھ باہر نکالا ہے اسے واپس اندر بھی رکھا جاسکتا تھا۔“ غصہ دکھائی ہوئی وہ ساری شیشیاں اور ڈبے کیبنٹ میں

رکھنے لگی۔

”آپ کو کچھ خبر ہے آپلی عید سے تین دن پہلے آرہی ہیں۔“ وہ مصروف انداز میں اسے یاد دلاتی ہوئی اتنی اچھی لگ

رہی تھی کہ وہ خود پر اختیار نہ رکھ سکے اور اس کی پشت پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ سمرہ اس کی قربت سے گزبڑا ہی گئی کیونکہ ہادی کا ایسا

بے باک انداز یہ حیران کن تبدیلی تھی۔

”بھابی آج افطاری میں پلیز دی بڑے ضرور بنائے گا۔“ آپ نے ایک ہفتے سے نہیں بنائے۔“ طلحہ وہی بڑوں کا

بہت شوقین تھا اکثر وہ مشترکہ فرمائش کر کے بنواتا بھی تھا ہادی اسے دیکھ کر ہنسنے لگی تھی۔

”اس بیماری کی وجہ سے سب گزبڑ ہوا ہے اتنے کام پڑے ہیں صرف یہ ایک ہفتہ ہے۔“ وہ افطاری کی تیاریوں

میں لگ گئی ہادی اسے اتنے مصروف انداز میں دیکھ کر کچھ کھسیا کر لاؤنج میں آ بیٹھا۔ سمرہ نوٹ کر رہی تھی کہ وہ اسے مینا نا چاہ

رہا ہے مگر اس کی ہادی سے نہ پہلے لڑائی تھی اور نہ اب بھی مگر

”اس بیماری کی وجہ سے سب گزبڑ ہوا ہے اتنے کام پڑے ہیں صرف یہ ایک ہفتہ ہے۔“ وہ افطاری کی تیاریوں



سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کے لیے خوبصورت تصاویر

خوشبوخن، منتخب غزلیں، نظمیں، ذوق آگے اقتباسات، اقوال، زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

ایڈیشنل مینیجر عبدالرزاق 3562077/172

منہ بول۔ ”وہ سر جھکا کر گویا ہوئی۔“
”ارے بھائی آپ نہیں چلیں گی شاپنگ پر۔“ اس نے اس سے بھی پوچھا۔

”میری ساری تیاری ہوگئی ہے تم دونوں چلے جاؤ“ آپنی کے ساتھ اس نے کہا۔

”ہاں مجھے تو کچھ شاپنگ کرنی ہے بچوں کی وہاں تو نہ بھائی نے کرنے میں نہیں دی کہنے لگے پاکستان میں شاپنگ سنا۔“ وہ اٹھ گئیں۔

”مما باہر تاجرہ آ رہا تھا۔“ رنج کو یہاں کی روٹیں بہت پسند تھیں۔ اکثر وہ اس اور طلحہ کے ساتھ چلا جاتا تھا۔

”مسنو ہم جارہے ہیں ذرا سا خیال کر لو اس کا بہت غصے میں گیا ہے۔“ مائرہ کو ہادی کا بھی خیال تھا۔ سرہ نے جھینپ کر سر ہلایا۔ وہ سب چلے گئے تو جلدی جلدی اس نے سب کام منبانا بجے تو وہ لوگ نکلے تھے ایک دو سے پہلے ان کی پہچان ملنے ہی تھی اس وقت وہ اور ہادی گھر میں اگلے تھے۔

دو در۔ دن تو ایسی مصروفیت ہوئی کہ سرہ کو وقت نہ ملا۔ نہ پتہ ہی نہ چار اظہار کے فوراً بعد چاند کا اعلان ہو گیا تھا۔ وغیرہ تو سب ہی ہو چکے تھے ہادی کا کل سے موڈ آگیا تھا وہ دن طلب تک نہیں کر رہا تھا۔ سرہ کو افسوس بھی ہوا کہ کیا تھا کہ کل اس کی بات سن لیتی۔ عشاء کی نماز سے وہ جیسے ہی فارغ ہوئی وہ اندر آیا تھا چہرے پر ننوز مارا ہوئی تھی۔ جیسے نماز تہہ کر کے صوفے پر رہی اور اسے دیکھنے لگی جو واڈوب کھول رہا تھا۔ سرہ نے اس کی چوڑی پشت کو دیکھا اس پہل کر رہی تھی۔

”سینے کل آپ کچھ کہہ رہے تھے۔“ نگاہ جھکی ہوئی تھی مگر اس نے اس کے پیروں میں اس کا لیج اور سادگی سے بھرپور ہنسا۔ بہت دیر تک رہا تھا۔ چوتون تیکھے کیے واڈوب دھڑکتا تھا تو وہ پہل ہی پڑی۔

”بڑی جلدی خیال کیا۔“ بھرپور طنز کیا۔
”آپ خود ہی کل رات کو جلدی سو گئے تھے آپ نے دن بھر سوئے۔“ وہ مسناتی اس لمحے اس کا ذرا سہا انداز لگتا تھا۔
”جگہ دیکھیں جگہ باسکتا تھا۔“ اس نے چند قدموں سے مسناتی یہ ہنسنے سے استغناء کر لیا کہ سرہ نے لب

کر رہی تھی حیرانگی سے اسے دیکھے گیا کیونکہ اس کے ہونے کے ارادے بھی نہیں لگ رہے تھے۔ ویسے بھی ایک دن ہی درمیان میں تھا لازمی پرسوں عید ہونی تھی اور وہ اس عید کو یادگار بنانا چاہ رہا تھا۔

”اور کتنے کام ہیں تمہیں۔“ وہ ناگواری سے پوچھنے لگی۔

”گلاب جاسن بنا رہی ہوں آپ کی ہی فرمائش تھی یہ ضرور بنادوں۔“ وہ میسرمل گوندھ رہی تھی اپنی شادی شروع دنوں میں اس نے مختلف چیزیں بنائی تھیں۔ گلاب جاسن بہت پسند آئی تھی تو پہلی بار اس نے اس تعریف کی تھی۔

”کچھ دیر کے لیے میری بات سن سکتی ہو؟“ ابھی انداز سرہ نے چونک کر دیکھا کتنا مضطرب اور بے چین رہا تھا اس نے بھی آنے لگا۔

”جی بولے میں یہیں سن لوں گی۔“ اس نے ہونٹوں کو ڈھانپا اور پھر ہاتھ دھوئے لگی مگر توجہ مسلسل اس کے کاموں میں ہی لگی ہوئی تھی۔

”اگر میری جانب کچھ دیر توجہ دے لو تو اتفاقاً نہیں پڑے گی۔“ صبر کا پیمانہ کب تک لبریز نہ ہوتا وہ جتنی ہی بڑا سرہ سمجھتی کیونکہ اس کی آنکھوں میں غصہ چھلک رہا تھا۔ ”پتہ ہے تم بیویوں کی کیا نفسیات ہے جہاں شوہر اہمیت دینی شروع کی تو ناخوروں پر اترا آتی ہو تمہارے میں نہیں ہوں کہ ہاتھ باغیچہ کے تم سے التجا میں کرتا رہوں میری بات سن لو۔“ وہ تیز لہجے میں چیختا ہوا چن سے لگا۔ کی استغناء نہ لگا ہوں نے تعاقب کیا وہ سن تو رہی تھیں مگر میں نہیں گئیں۔

”یہ سب کیا ہے؟“ انہیں کچھ سمجھ نہیں آیا۔
”وہ بھائی دراصل میں زیادہ ہی مصروف ہوئی ہوں لیے غصہ ہونے لگے۔“ سرہ نے شرمندگی میں جھٹلایا۔ بات بنائی اور وہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ انہیں کچھ پتہ کیونکہ اسے پسند بھی نہ تھا کہ میاں بیوی کے جھگڑنے اور کو پتہ چلے۔

”یہ تو تم میرے بھائی کے ساتھ ظلم کر رہی ہو کچھ نا تم وہ اتنا بھی خود کو مصروف نہ کرو۔“ انہوں نے گویا احساس دلایا۔
”میں نے سوچا کہ آج رات کو ہی سارے

اس کا سرور دیہ اسے خاصا افسردہ کرتا تھا مگر اب تو وہ بھی نہیں رہا تھا بیماری میں اس نے اتنا خیال رکھا تھا کہ وہ اس کی شکل دیکھے جانی تھی ہر انداز میں اپنائیت اور محبت رچی ہوئی ہوئی اسے چاہیے بھی کیا تھا ہادی نے اس کی اہمیت جان لی تھی وہ بھی پرسکون ہوئی تھی اس نے چار دنوں میں گھر کی ساری سینکڑوں دوبارہ کردی تھی عید میں چاروں ہی توفیقی تھے۔

مائرہ چاند رات سے ایک دن پہلے ہی آگئی تھیں گھر میں ایک رونق سی لگ گئی تھی مائرہ سرہ اور ہادی کو خوش دیکھ کر مطمئن بھی ہوگئی تھیں دونوں نے ان کے سامنے ایسا کچھ تاثر بھی نہیں دیا تھا کہ ان میں کچھ چل رہا ہے سرہ کے میکے سے بھی امی ابو اور دونوں بہن بھائی بھی آگئے تھے ساتھ ہی سرہ کی عیدی بھی لائے تھے پہلی عید وہ اپنے جیون ساتھی کے سنگ گزرا ہے کی اتنا اچھا لگ رہا تھا۔

”شکر ہے سرہ تم نے اس گدھے کو سدھا رہا۔“ مائرہ اس کے ساتھ مل کر فروٹ چارٹ بنا رہی تھیں سرہ نے گھر کو اتنا اچھا ڈیکورٹ کیا تھا کہ مائرہ اور جنید بھائی نے ستا سی کلمات کئی بار ادا کیے تھے۔

”بہت مشکل سے قابو کیا ہے۔“ سرگوشی میں دہی منی کے ساتھ گویا ہوئی۔ اسی وقت وہ چہرے پر دنیا جہاں کی بے زاری لیے ڈانٹنگ روہ میں چلا آیا مائرہ نے اسے اشارہ کر دیا اور وہ چڑھی گیا۔

”کیا بات ہو رہی تھی ہیں۔“ وہ غصہ مائرہ کو تو نہیں سرہ کو دکھانے لگا جو ڈانٹنگ چیخ کر کھسکاتے کھڑی ہوگئی آج ہی اس کی کوشش تھی کہ وہ عید کے لیے لوازمات بھی تیار کر لے۔ ”بے فکر ہو تمہاری بات نہیں ہو رہی تھی۔“ مائرہ نے مزید تپایا۔

”میں کل سے آپ کو دیکھ رہا ہوں میری بیوی سے کھسر پھسر کرتی رہتی ہیں۔“

”تمہیں اس سے مطلب میری بھی وہ کچھ لگتی ہے یا بڑا بیوی والا۔“ مائرہ نے دو منٹ نہ لگائے اس کی عزت افزائی کرنے میں ایک تو پہلے ہی جھنجھلایا ہوا تھا کل سے سرہ اسے تاہم ہی نہیں دے رہی تھی مسلسل مائرہ اور بچوں کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ ہادی کو اپنا اگلا کپڑا پہنانا مشتعل کر رہا تھا۔ اسکا کی بلیو میں شلوار میں بلبوس وہ چن میں چلا آیا جو جانے کیا کیا

کچلے شروع کر دیے۔

”آپ سوتے ہوئے اتنے معصوم لگ رہے تھے کہ میری ہمت نہیں بڑی اٹھانے کی۔“

”کیا؟“ حیرانگی کا دوسرا جھٹکا لگا کہ کتنا سادا انداز تھا اس کا بولنے کا۔

”اگر میں آپ کو کل رات جگا دیتی تو پھر میری خیر نہیں تھی۔“ ذرا معنی لہجہ تھا۔

”خیر تو تمہاری اب بھی نہیں ہے۔“ ہاتھ بڑھا کر حصار باندھ لیا، سمرہ کانوں کی لوؤں تک سرخ ہو گئی، آج وہ اپنا اتحد حق استعمال کر رہا تھا اور وہ چھوٹی موٹی سی پھل رہی تھی۔

”دیکھئے آپ کو جو بھی مجھ سے غلط نہیں ہے کہ میں ان بیویوں کی طرح ہوں جو فضول کے خرے دکھاتی ہیں اور شوہر پر رعب رکھتی ہیں تو آپ سن لیں میں ایسی بالکل نہیں ہوں یہ

گھر میرا ہے آپ سے میری شادی ہوئی ہے جو میں نے اپنی رضامندی سے کی ہے اس لیے نہ میں خرے دکھاؤں گی اور نہ بھی یہ سوچوں گی کہ اس گھر کی نوکرائی ہوں ماں باپ

نے شروع سے مجھے یہی سیکھا ہوا ہے کہ شوہر کا گھر ہی اصل گھر ہوتا ہے اس لیے میرے اصل گھر کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔“

وہ بول رہی تھی ہادی گنگ سا اسے دیکھے جارہا تھا۔ بلکہ وہ شرمندہ بھی ہو رہا تھا کتنا کچھ غلط کہہ رہا تھا اس نے۔

”سوری کہنے میں مجھے کوئی جھجک نہیں ہے سوری سمرہ میرے ذہن میں اپنے دوستوں کی لائق دیکھ کر ہی یہ سب

کچھ آتا تھا بلکہ وہ خود ہی ٹھیک نہیں تھے جو اپنی ساری پرسنلو باتیں کرتے تھے۔“

”یہ بتائیے آپ نے تو کبھی نہیں کی۔“ ایک دم ہی اس نے پوچھا۔

”یاد ہے تم نے کہا تھا کہ گھر کی اور میاں بیوی کی باتیں گھر تک رہیں تو زیادہ بہتر ہیں۔“ ہادی نے اس کی کبھی ہوئی بات یاد دلائی۔

”میں اپنی پرسنلو باتیں اپنے دوستوں سے نہ پہلے شیئر کرتا تھا اور نہ شادی کے بعد کی ہے۔“

”چلیے پھر میری بچت ہو گئی ورنہ وہ آپ کے دوست آپ کو میرے خلاف بھی بھڑکا سکتے تھے۔“ وہ بھی سی مسکراہٹ

لیے اسے دیکھ رہی تھی ہادی کے انداز میں آنکھوں میں ڈارنگی والہانہ پن اور غماز سب ہی تھا اس نے شرم سے محبوب ہو کر

پلکوں کی چلن گرا لی۔

”مجھے شرماتی ہوئی بیوی وہ بھی اپنی بہت پسند ہے۔“ جھوٹا ہنسنا رات یاد ہے۔“ سمرہ نے ٹوک دیا۔

”یار وہ تو بس آبی پر غصہ تھا کہ زبردستی شادی کرو گمران کا شکریہ اتنی اچھی لڑکی سے کروائی جس نے آج

ہی اپنی توجہ اپنائیت اور محبت سے ایسے سمیٹا کہ اب اس کے گرد ہی ہمیشہ سمٹ کر رہوں گا۔“ اس نے واڈ روپ۔

ایک محفل ڈبیہ نکالی اور دو گنگن نکال کر اس کی نازک دوہر کا، نیوں میں پھتا دیئے۔

”عید مبارک اور یہ اس دن کا تحفہ باقی تحفے تمہیں دے رہیں گے مگر آزمائش شرط ہے۔“ معنی خیز شرارت لیے

آگے بڑھا تو سمرہ نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔ اس نے اسے خود میں سمولیا کل تک کتنی سیر مہر تھا اور آج اسے کی توجہ مل گئی تھی اس کی ذات سمٹ گئی تھی۔

”یہ عید ہمارے من کی خوشیوں بھی لائی ہے اور دیکھو اگلے سال وہ بھی ہماری خوشیوں میں شامل ہوگا۔“

”وہ کون۔“ سمرہ نے حیرانگی سے سر اٹھایا۔

”ارے وہی جو تمہیں اور مجھے مہا بابا کہے گا۔“ بے باک سے بولتا ہوا سمرہ کو حیرت زدہ ہی کر رہا تھا اس نے کب سم

تھا کہ ہادی کے ایسے انوکھے روپ ہوں گے اس کی اس پر اسے اتنا بڑا تحفہ ملا تھا کہ وہ اپنے مالک کا جتنا بھی شرم

گرتی کم تھا۔ سب کچھ اتنا اچھا اور گھرا ہوا لگ رہا تھا کہ ہادی نے اس کے ماتھے پر اپنے لبہ رکھ دیئے۔

”عید مبارک۔“ اس نے ایک جذب میں ڈوب گئے اور وہ مسکرا دی۔

ساتواں حصہ

بہت حفاظت سے رکھا ہے ان چراغوں کو بجھتے بجھتے بھی ہواؤں سے الجھ پڑتے ہیں دیکھ فرعون کے لہجے میں بات نہ کر ہم تو پاگل ہیں خداؤں سے الجھ پڑتے ہیں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شرجیل کے گھر والوں کا رویہ ایمان کے ساتھ دن بدن خراب ہو رہا تھا اور اس معاملے میں شرجیل بھی نہ صرف مداخلت کر رہا تھا بلکہ ان کے اٹھائے گئے قدم پر اسے طعنے بھی دینے لگتا ہے۔

یہاں اس ساری صورت حال سے ششدر رہ جاتی ہے۔ زندگی ڈنڈے سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے وہاں جا کے اسے

زبان کے پاکستان جانے کے پلان کے بارے میں پتا چلتا ہے۔ اپنے دور کی لائشیں ہیر و کوڈھونڈنے کی غرض سے وہ بھی

پارسی بننے کا تہیہ کر لیتی ہے اور اس معاملے میں دیو کی مدد لیتی ہے۔ سمرہ کی جانب سے دوا کا کال کر کے تنبیہ کرتی ہے کہ

وہ اس سے شادی کرنے سے انکار کر دے مگر وہ خند پڑا جاتا ہے۔ سکند اس سے باز پرس کرتا ہے تو وہ اسے جھاڑ کے رکھ دیتی ہے

نتیجہ سکند اپنی روش بدلتے ہوئے اسے مسکائی دینے لگتا ہے اور وہ سکند کا یہ رویہ دیکھ کے حیران رہ جاتی ہے۔ عباس اور عیش کی

خوبصورت زندگی میں ان کا بچہ ایک نئی تازگی پیدا کر دیتے ہیں۔ ہادی خدا کی اس قدرت پر اپنی قسمت پر نازاں اپنی اپنی

... میں من ہو جاتے ہیں۔ زندگی کو پاکستان آسکا اپنی منزل مل گئی۔ سب کی سی ڈی کو برسات کی پچھڑ دیکھ کے وہ خوشی سے محو

ہوتے ہیں اس سے متعلق تمام معلومات ویب سائٹ پر سرچ کر پائی گئیں۔ سب سے زیادہ سب کو پریشان دیکھ کے اس کے پاس چلی

گئی۔ سب سے افرار کئی ہے کہ وہ وقاص اور اس کی شادی پر رعب رکھ رہا ہے۔ بلکہ وہ خود وقاص سے محبت کرتی ہے۔

سب سے زیادہ سب سے عید کے دن میں اپنی معصوم بہن کو جکڑا دیکھ

☆☆☆☆☆

”تو اب یہ ہمارے صاحب زادے فلموں میں کام کریں گے۔ بھائی جان کتنے فحاش ہیں بیگم صاحب آپ کو اندازہ نہیں ہے۔“

سکار سلگاتے ہوئے پانے بھڑکے ہوئے انداز میں پہلے فراز کو کھوٹا پھر مہار غصہ نکالا تو وہ جو پہلے ہی خار کھائے بیٹھی تھیں کچھ

اور خفا نظر آنے لگیں۔

”ہاں تو مجھے کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ کی اولادیں شاید من مانی کرنے میں خاندان پر ہی مبنی ہیں۔ یاد ہے ان کے چچا نے

کتنی نام روشن کیا تھا خاندان کا۔ اب شرجیل نے وہی کارنامہ انجام دے کر تاریخ دہرا دی یہ کچھ انوکھا کہہ رہا ہے تو اس میں میرا

قصور کہاں سے نکل آیا؟“ ممیا کا لہجہ زہر خند تھا۔ یہ ساری لعنت ملامت اس لیے شروع کی گئی تھی کہ فراز ڈیشن میں کامیاب رہا

تھا اور ساحر کی بطور ڈائریکٹر آنے والی پہلی مووی کا ہیرو وہی قرار پایا تھا۔ یہ بات کس درجہ اعزاز کی حامل تھی یہ اس کے گھر والے

کہاں جانتے جنہوں نے بجائے فخر محسوس کرنے کے انہی کو ڈانٹا شروع کر دیا تھا۔

”بس میں نے صاف لفظوں میں کہہ دیا، خود دار تم یہ گھنیا اور فحش کام نہیں کرو گے۔ یعنی کہ حد ہو گئی سر عام سڑکوں پر بیہودہ

پوشٹر لگے ہوں گے تمہارے۔ جو فلمیں نہیں بھی دیکھتے وہ ایسے پوشٹر سے کیسے آنکھیں جمائیں؟“ پانے بلا خرقہ صلا سنا تو

کب سے ناگواری دبائے بیٹھ فراتر پڑا تھا۔ اس نے سخت احتجاجی نظروں سے پہلے پاپا کو پھر ممیا کی جانب دیکھا اور جیسے

روا نہا ہونے لگا۔

”کیسا ممکن نہیں ہے پاپا میں برگزیدہ منہری موقع نہیں ضائع کر سکتا پھر میں ایسا دل لے چکا ہوں۔ فلم بھی سائن ہو گئی۔“

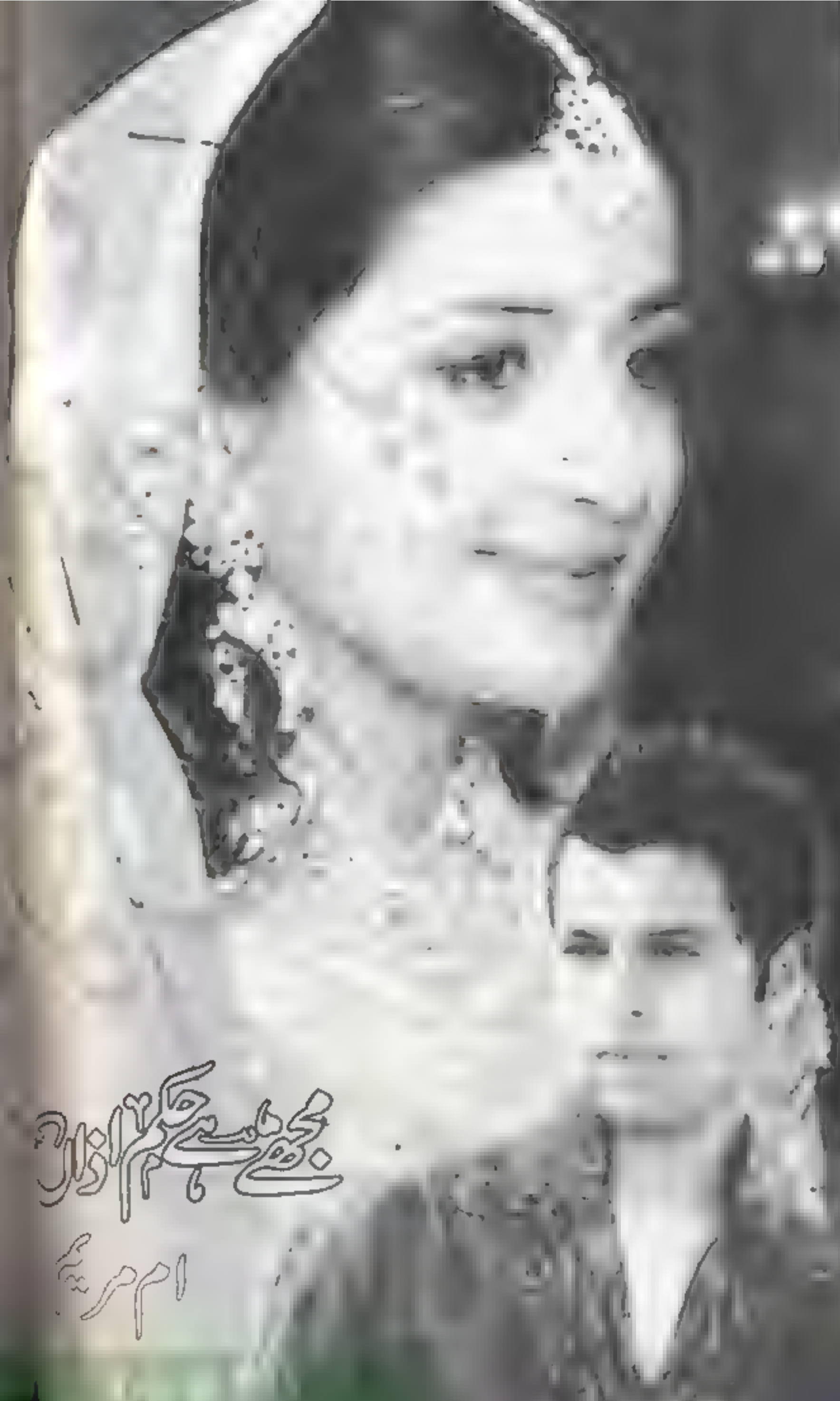
اب آگے بڑھیں

156

2013

154

2013



مجھے ہے حکم ازاد

ام مرتبہ

اس نے دانستہ غلط بیانی کرتے ہوئے بہت آگے کا معاملہ ظاہر کیا مگر پیار جیسے کوئی اثر دکھائی نہیں دیا۔
 "انڈو اس وہیں کر دو۔ پیسے کی یہاں کوئی کمی نہیں ہے جتنا وہاں سے لے لیا ہے اس سے دو گنا میں دے دوں گا تمہیں۔" ان کی بے نیازی اور شہانہ پن قابل دید تھا۔ فراز پر البتہ جھلاہٹ غلبہ پانے لگا تھا۔
 "وہیں کر دوں؟ پاپا آپ کو اندازہ نہیں ساحر اور اس کے نام کی ویلیو کا لوگ رشک کر رہے ہیں میری قسمت پر۔" کہیں میدان تھا اس چانس کے مگر کامیابی میرا فیصلہ بنی ہے۔
 "مجھے زیادہ باتیں نہ سناؤ فراز! سمیت اس چیز کی ہوتی ہے جسے ہم خاص سمجھیں۔ میرے نزدیک اس کام کی کوئی اوقات نہیں۔ پہلی فرصت میں انکار کر دو اسے۔" اب کے ان کا لہجہ سرد مئی نہیں تھا بلکہ سختی و ترشی بھی لیے ہوئے تھا۔ فراز نے ہونٹ حتی سے کچل کر اپنی سرخ ہوتی آنکھوں سے دیکھا پھر اسی ٹھہرے ہوئے مگر سختی لہجے میں بولا۔
 آپ کے نزدیک میری خواہش سے زیادہ اہم تاؤ جی کی نامہ نش ہے۔ کیوں ڈرتے ہیں آپ ان سے اتنا اودان کی ہر جائز ناجائز کو سنتے ہیں میں نہیں جانتا مگر پاپا میں بتا دوں آپ کو میں ان کی خاطر اپنے گیمز کی قربانی نہیں دے سکنا۔ اب مرضی ہے آپ کی کہ آپ مجھے اس نا فرامی کے بعد گھر میں رکھتے ہیں یا نہیں۔" فراز نے اپنی بات مکمل کی اور کمرے سے نکل گیا۔ پاپا کے ساتھ میں بھی بھونچکی بیٹھی رہ گئیں تھیں۔ ان کی خائف ہوتی نظروں شوہر سے نکلا میں جو بے حد عجیب انداز میں انہیں دیکھ رہے تھے وہ کچھ اور گزرا میں کہ پاپا اس صدماتی کیفیت سے نکل کر ان پر برس پڑے۔ ان کا خیال تھا یہ انہی کی کوتاہی ہے۔
 "نہیں! یہ کیا کچھ غلط بھی نہیں تھا وہ خود بھی اس کوتاہی سے خارج تھے۔ بچوں کو صرف مہنگے اسکولوں میں پڑھانے سے ہی بہت کا حق نہیں ہو جاتا بچوں کو ان کی بے ہودہ گیوں اور ہر طرح غلط بات کو سبب جوڑی سے منہ پر کھڑے دینے کی عادت پر یہ کہنا بہت ہر جود استغناء ہے ان کے ساتھ ہی نہیں معاشرے اور معاشرے کے ساتھ بھی بہت بڑی زیادتی ہے۔
 من میں۔" کہیں کہیں بھائی صاحب سب سے زیادہ فکر مند ہیں۔ میں ہر مہرشی کا حساس پوشیدہ نظر آتا ہے اس پر شہانہ سے سوجھ بوجھ کا کیسے بوجھ تھا۔ اسے کہنا کر لے

اپنی مرضی انگریزیت یہ کرنا ہے جیسے تم نے مجھے بڑی مشکلوں سے منت ساجت کر کے منایا ہے۔" اگلی شب پاپا نے مہاسے کہا تو وہ قدرے مطمئن ہوئی اور سرگٹ سلگا کر کش لیتے پاپا یہ سوچ رہے تھے آخر بھائی صاحب کو فراز میں ایسے کیا جن بھوت نظر آتے ہیں جن سے وہ خائف ہو کر اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتے ہیں یہ سچ تھا اگر تاؤ جی نہ کہتے تو وہ کبھی فراز کو فلموں میں کام کرنے کی اجازت نہ دیتے۔

اس نے اپنے پیچھے کمرے کا دروازہ آہستگی سے بند کیا اور آگے بڑھ کر زینب کے کمرے کے دروازے کو آہستگی سے ٹاک کیا۔
 "آجاؤ نندی۔" زینب کی مدھم آواز سن کر اس نے دروازے پر دیاؤ ڈالا تو دروازہ کھٹکا چلا گیا تھا۔ زینب کہیں جانے کو تیار ہو رہی تھی۔
 "آپ کو کیسے پتہ میں ہی ہوں؟" نندی اس کا صبح چہرہ ٹکٹنے لگی۔ جس پر ایک مستقل حزن پیرا کر چکا تھا۔ اس سوال پر وہ رواداری سے مسکرائی۔
 "میں تمہاری دستک پہنچاتی ہوں۔ بیٹھو نا۔" زینب کی مدھر مسکان اور مدھم آواز سب میں یاسیت کا رنگ آ بسا تھا۔ عثمان خان نے اس سے بچ کر شاید ہمیشہ کے لیے سے لاہور کر دیا تھا۔
 "شاید آپ کہیں جا رہی ہیں زینب؟" نندی نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس وقت وہ گلابی لمبی فراک میں ملبوس تھی۔ یہ لباس جو اس کے پیروں کو چھو رہا تھا بہت اٹلاٹش تھا۔ اس کے دامن پر گلابی دھنسا ہوا کام تھا جس کی جگہ گاہٹ اس کے صبح اچلے چہرے کو انوکھی تابناکی عطا کر رہی تھی۔
 "ہاں میں آج سے مدرسہ جوان کر رہی ہوں نندی! پندرہ سال پہاں سے زیادہ دو نہیں ہے۔ وہاں میں آج سے قرآن پاک کی تعلیم دیا کروں گی۔ تمہیں مجھ سے کچھ کام تھا۔" اس کی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے زینب کچھ خیال آنے پر جیسے چونک کر بولی۔ نندی نے بے خیالی میں سر کوئی میں ہلایا۔ حالانکہ حسن نے اسے بتایا تھا کہ آج وہ اسے ساحر سے ملوا سکتا ہے۔ ایک کنسرٹ میں عباس کو بھی انٹری دینی تھی۔ حسن وہیں اسے لے کر جا رہا تھا اس کی ساحر کے متعلق دلچسپی دیکھتے ہوئے وہ تیار ہوا تھا بلکہ نندی نے اس سے ملنے کی فرمائش خود کی تھی حسن سے مگر نندی اکیلی حسن کے ساتھ جانے پر متائل تھی۔ اس کی خواہش تھی

زیب بھی ساتھ چلے اس کے۔

”آپ ڈاکٹر ہیں زیب کلینک جوائن کرنے کی بجائے آپ نے مدرسہ میں جو ٹنگ کرنی کیوں؟ میرا نہیں خیال کہ یہاں سے اتنی سگری لے کر آپ“ اس نے اچھبے سے کہتے بات لاہوری چھوڑ دی۔ زیب رواداری سے مسکرائی۔

”بد شہر مسیحا بھی بہترین شعبہ ہے نندنی اور اس میں پیسہ بھی بہت ہے مگر قرآن پاک کی تعلیم دینا اور علم کو سکھانا سب سے بہترین عمل ہے۔ میں اس کام کو فی سبیل اللہ کرنا چاہتی ہوں اس کا اجر اللہ ہی بہتر دینے والا ہے۔ تم چلنا ابھی میرے ساتھ میں دکھاؤں گی تمہیں وہ جگہ“ نندنی نے کانڈھے اچکائے پھر اسے دیکھ کر مسکرائے لگی۔

”مجھے آپ کی یہ باتیں کچھ تخی سمجھ میں نہیں آتی میں آپ کو یہ بتانے آئی تھی کہ ساحر سے ملنے کا چانس مل گیا ہے۔ پلیز پرے فاری انہی میں حسن کے ساتھ جانے ہی ولی ہوں۔“ وہ ایکسٹینڈ ہوتے زیب کے ایکدم ٹکے لگ گئی۔ زیب نے محسوس کیا وہ دھیرے دھیرے کانپ رہی ہے۔ جیسی اس نے نرمی سے اسکی سے اسے تھکا تھا۔

”بیسٹ آف نک اللہ کرے جو بھی ہو ہر لیڈ سے تمہارے حق میں بہترین ثابت ہو۔ مجھے بھی خوشی ہے کہ تمہیں تمہاری تلاش کا حاصل مل رہا ہے۔“ نندنی کا دل گداز ہوتا چلا گیا اس سے الگ ہو کر اس نے آہستگی سے آنکھیں پونچھیں اور سر جھکا لیا۔ انداز میں اتنی دیکھری اس درجہ یاسیت تھی کہ زیب کا دل دھک سے رہ گیا۔

”زیب میں اسے پا کر کھو دینے کے خوف سے ہر اسام ہوں اگر اس تلاش کا حاصل نارسائی پر ہوا تو“

”تم اچھا بھی تو سوچ سکتی ہو نندنی۔“ زیب نے اس کا گال تھکا کا وہ مسکرائی۔ (اچھا سوچنے کی ساری ہمتیں ہی سلب ہو گئی ہیں زیب! میں بہت دیر کر چکی ہوں۔ وہ شادی شدہ ہی نہیں دو بچوں کا بھی باپ ہے۔ یہ لیسکی حقیقت منکشف ہوئی ہے جس نے جسم میں ببول اگادیے ہیں۔ لیکن میں پھر بھی قسمت آزمایا جا رہی ہوں تو اس کی وجہ وہ بے بسی ہی ہو سکتی ہے جو ہجو و نارسائی کی صورت مجھے سنہا پڑے گی۔ اسی سے خائف ہوں سب سے زیادہ) دروازے پر ہونے والی دستک پر نندنی اپنی سوچوں سے چوٹی زیب کی پر تشویش نگاہیں اسی پر جمی ہوئی تھیں البتہ گریڈ نے اور اصرار کرنے کی اسے عادت نہیں تھی اتنی

ہی روادار اور باوقار تھی وہ۔ دروازہ کھول کر حسن اندھا یا اور دھڑکھڑایا یہ بھی متوجہ کرنے کا ہی ایک انداز تھا۔ نندنی نے کھڑی ہوئی حسن کی جو مختلط نگاہ اس پر تھی وہ ٹھنکی ہی نہیں مہبوت بھی رہ گئی۔ اتنی ہی دلکشی اور سحر انگیزی اتر آئی تھی اس کے اس کے سر پر اس میں۔

”آئیے دروازہ پھر میں دیر ہو جائے گی۔“ زیب نے بھی تنہی انداز کا غیر محسوس ٹھوکا دیا تھا۔ وہ زور سے گڑ بڑایا اور فی الفور خود کو سنبھالا نندنی متوجہ نہیں تھی۔ اپنا بیگ لے کر انہی زیب نے حسن کو نظروں میں ہی شاملنگی اور تہذیب کا پتہ پتہ پتہ یا تھا۔

”آئی وٹ آپ بھی چلتیں میرے ساتھ۔“ نندنی بیگ کی زپ بند کر کے سیدھی ہوئی اور گہرا سانس بھر کے اسے دیکھ کر زیب نے اس کا گال نرمی سے تھپتھپایا اور کہا۔

”میں ایسی جگہوں پر نہیں جاتی نندنی! مانند مت کر پلیز اوکے؟“

”جی میں سمجھ سکتی ہوں اس اد کے۔“ نندنی نے جیسے سمجھ کر کو اثبات میں ہلایا اور اپنی منزل کی جانب قدم بڑھا دیئے۔ منزل جس کا اختتام ایک ہی مقام پر ہونا تھا لیکن یہ بات دونوں کو معلوم نہیں تھی کہ کس نے اپنا راستہ اور اپنا مقصد چھوڑنا تو ایک منزل ایک مقام پر اکٹھا ہونا تھا۔

راہی ران مای مای کران
تیرے بھروی میں سولی چڑھاں
دل نال غماں دے ادا کے میں اپنی ہوش پلا کے
دو چربوں و سما کے

میں رانجن لمبیدی پھر اس
میں رانجن لمبیدی پھر اس
انچر گیسر کی بھر پور عکاس حدیقہ کیانی اسے مخصوص صے
میں نذر سر اٹھی کنسرٹ میں کچھ بھی انوکھا بنایا نہیں تھا نند
کے لیے وہ ایسے شو فی دی کے علاوہ لائیو بھی دیکھ چکی تھی لیکن
یہاں کا اصل قہرل ساحر کی ذلت تھی۔ رنگ برنگ تیز روشنیوں
اور اس کے کابے حد روشن ماحول کیمروں کی فلش پلش میں نند
اپنی بے چینی چھپائے بار بار دست و پاں کو دھکتی پہلو بدل رہی
تھی۔ اتنا انتظار کیا تھا اب یہ معمولی وقت کا ٹاپے حد شرمک
تھا۔ ایک ایک لمحہ جیسے اک صدی پر بھاری پڑنے لگا۔ تقریب

جسم پر ایوارڈ کی تقریب ہونا تھی۔ ساحر بھی ایوارڈ کی تقسیم
میں جگہ پر جویا گیا تھا۔ مہمان خصوصی کے طور پر پھر بلا خریہ
من انتظار رہنے اختتام پر پہنچی اور اناؤنسر اس کی آمد کا اعلان
تھے خوب سمیت الفاظ میں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے
نندنی کی دعوت دینے لگی پورے پنڈال میں یکھکت خوشگوار
سری جھیں اور دستک نندنی کا دل اس کے سینے
میں ہلکا ہلکا ہوا تھا کہ وہ با سانی اس کی دھک دھک
میں بول میں بستا تھا جو ہر جگہ محسوس ہوتا تھا مگر ایک
لمحہ پہلے اب حقیقت کا روپ دھارے رو برد یا تھا
اس سب سے جیسے ہی جیسے بے کار ہو چلی تھیں۔ اس کے
پہلے وہ کچھ مزید بڑھ گیا۔ ہر ہاتھ میں موجود سیل فون
کے سکرین ہو چکے تھے اور ساحر کا ہر ایک نکل محفوظ کیا جا رہا
تھا۔ مردانہ دور اس پر بے نیاز اور باوقار بھی تو کم عمر لڑکیوں
پہلے پہل ثابت ہو سکتا ہے۔ ساہ رنگ جیسے بنا ہی اس
نندنی نے اس فکر کو اس سے قبل کسی پر اتنا جچا ہوا نہیں
تھا۔ اس کی نہیں مہبوت بھی تھی۔ ساحر کی دلکشی
پہلے میں۔ پناہ کشش تھی جکڑتی ہوئی سحر جاری کرتی
ہوئی اور وقت اصل تمام ہوتا تھا جب وہ اناؤنسر کی کسی بات پر
کڑوا بولی کا کوئی کوند تھا جو پکا تھا دور ہر سمت روشنیاں
پھیل چکی تھیں نندنی ساکن تھی اور سرزد حسن نے مسکرا کر
سب سے پہلے اسے متوجہ کرنے کو کھنکھار۔

”ساحر کو یہ کر دگ یونی مہبوت ہو جاتے ہیں نہ ان کا فانی
نندنی نے ان کی شخصیت کے لحاظ سے برقیٹ لیکن آپ
اسے سکر ز ہو جائیں گی مجھے یقین نہیں تھا۔“ وہ مسکرا رہا تھا
نندنی۔ جیسے سنا نہیں تب حسن کو کچھ اور کہنے کی خواہش ہوئی
تھی۔ وہ اس کا توجہ جا رہا تھا۔

آپ تو رانج تو میں کی نا ان سے؟ بات ایسی تھی کہ
جیسے بہت حاصل ہو گئی۔ شیدا کی وجہ یہ بھی تھی کہ اب
نندنی نے اس کے فیئر نے اسے اس طرح گھیرا
تھا کہ ایک نکل بھی دیکھ نہیں رہی تھی حسن کی
نندنی نے اسے بہت رش ہے اور میرے پاس آؤ گراف
نندنی نے اسے بہت رش ہے اور میرے پاس آؤ گراف
نندنی نے اسے بہت رش ہے اور میرے پاس آؤ گراف

نندنی نے اسے بہت رش ہے اور میرے پاس آؤ گراف
نندنی نے اسے بہت رش ہے اور میرے پاس آؤ گراف
نندنی نے اسے بہت رش ہے اور میرے پاس آؤ گراف

آپ پریشان نہ ہوں ہم ویٹ کر لیتے ہیں آئیے پلیز۔“ وہ اٹھا تو
نندنی نے اس کی تقلید کی۔ کرسیوں کے بیچ میں سے جوا کثرت
خالی ہو چکی تھیں راستہ بناتے دونوں آگے پیچھے چلتے آتے رہے
تھے۔ جہاں دھکم پیل جاری تھی۔ نندنی گھبرا کر دوپٹے میں
عباس سے ملنے کی خواہش جتنی بھی شدید تھی مگر اس کا گریز اسے
نوجوان لڑکوں کے بیچ کھس جانے پر آمادہ نہیں کر سکا۔

”ہم ہمیں ویٹ کر لیتے ہیں۔“ وہ ہچکچی۔

اس سے قبل کہ حسن جواب میں کچھ کہتا ساحر کو گھیرے
کھڑے مجمع میں یکدم ہلچل مچ گئی۔ گھبراؤ نا اور مجمع منتشر ہوتا
چلا گیا۔ نندنی کی نظریں حیرانی کے عالم میں انہی تھیں مگر یکدم ہی
ساری حسیات سمیٹ لائیں۔ وہ دھڑکے سے دیکھنے میں جتنا حسین
اور خوب رنگ تھا نزدیک کی یہ جلوہ گری تو جیسے قیامت تھی۔ وہ اپنی
جگہ سے حرکت نہیں کر سکی۔ ٹپکیں نیم دا آنکھوں کے ساتھ سکتے
زور تھیں۔ عباس جمع کو چیرتا تیزی سے باہر آ رہا تھا۔ سیل فون اس
کے کان سے لگا ہوا تھا اور چہرے سے پریشانی جھلک رہی تھی۔

”ڈونٹ وری عریضہ میں بس پہنچ رہا ہوں لوکے۔“ نندنی
نے جلد و ساکن کھڑے اس کی بے حد بھاری اور دلکش مگر متعطل
آواز سنی تھی۔ لوگ اس کے پیچھے لپکے رہے تھے مگر وہ نظر انداز
کیے اس سے اترنے کو میز ہیوں کی جانب۔ یا مگر اس سے نیچے
قدم رکھتے ہی وہ یکدم ٹھکا تھا نندنی اس سے کچھ فاصلے پر ہی ٹکی
مجھے کی مانند ساکن مگر بڑا کی ڈر بائی اثر یکشن اور طلسمانی کشش
سمیٹے اپنے قیامت خیز حسن سے بے خبر کھڑی اس میں مگن ہو
گئی۔ عباس نگاہ نہیں ہٹا سکا وہ چاندنی میں نہائی ہوئی کوئی لہرا
تھی عباس کو اپنی نگاہوں کی بے اختیاری پر اختیار نہیں رہا تھا۔
عباس کا ٹھنک اور پھر رکن بھدا کس کی نگاہوں سے پوشیدہ رہا تھا۔
وہ ہر نگاہ کا مرکز تھا پھر اس کی نگاہ کا جو مرکز ٹھہری تھی وہ کیسے پوشیدہ
رہ سکتی تھی۔ نندنی بھی اس مسر اسز کیفیت سے اگر نکلی تھی تو وہ
عباس کی دل چڑھ کا دینے والی توجہ اور پیش قدمی تھی۔ یہ صورت
حال جتنی حیران کن تھی اس سے کہیں زیادہ گھبراہٹ وغیرہ جتنی
میں جھٹلا کر دینے والی۔

وہ اپنے طور پر ساحر کو مخاطب کرنے کے متوجہ کرنے کے
لاکھوں طریقے تھے سوچ چکی تھی۔ کہاں کہاں تھا وہ بھی اسے دیکھ کر
عام لوگوں جیسا ہی ری ایکشن دے گا۔ وہ غیر یقینی اور حیرانی کے
باعث ہی اب گنگ ہو رہی تھی۔ ساحر نے نے تے چند قدم
اٹھائے اور اس کے روبرو آ کر از خود اسے مخاطب کیا اور مسکرایا غیر

یقینی سی غیر یقینی تھی۔ نندنی اس کی بات کیا سمجھتی اس پر تو جیسے مارے خوشی کے غشی حارکی ہونے لگی تھی۔ اس درجہ عزت افزائی و پذیرائی کا اس نے خوابوں میں بھی تصور نہیں کیا تھا۔

”ہائے۔ اتنی ایم ساحر ہاؤ آریو؟“ وہ اس سے مخاطب ہوا تھا۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ نندنی کو اپنی خوش بختی کا یقین نہیں آسکا۔ اسے یقین ہوا یہ کوئی خواب ہے جو بس ٹوٹنے والا ہے وہ لڑکھڑا کر دو قدم پیچھے ہٹتی۔ ایسا بھلا کہاں ممکن تھا وہ اتنی خوش بخت تھی بھلا؟ اس کے وجود میں ہر سو سنسنی کا ہوش دور رہی تھی۔

”اس وقت میں کچھ جلدی میں ہوں۔ یہ میرا کارڈ رکھ لیں میں آپ سے کالیکٹ کر لوں گا۔“ لوگ؟“ عباس اس کی کیفیت اور اندرونی خلفشار سے بے خبر اپنے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ڈیٹنگ کارڈ نکال کر اس کی جانب بڑھا چکا تھا۔ گرے خوب صورت چمکنے والے کارڈ پر چمکیلے الفاظ میں ساحر کا نام اور فون نمبر درج تھا۔ اس پاس موجود تھی نگاہوں میں نندنی کے لیے رشک و حسد تھی۔ جبکہ نندنی وہ تو جیسے نوز سکتہ زدہ تھی۔ اس خوش بختی کا ہی تو یقین نہیں آ رہا تھا اسے کہ ایک عمر وہ ہجر کے صحراؤں میں آبلہ پا بھٹکتی ہوئی صرف نامرادی و مایوسی سے نیروا زار رہی تھی۔ عباس نے اس سے جولیا اس کا کالیکٹ نمبر مانگا۔ شاید وہ کسی بھی صورت اسے گولڈن کا تصور نہیں رکھتا تھا۔ نندنی کے دل میں کتنے دلکش خیال کا احساس ابھرا مگر آنکھوں میں ہنوز حقیر و استعجاب تھا۔ شب حسن نے بوکھلاتے ہوئے سہی مگر خود اسے نندنی کا نمبر نوٹ کر لیا اور کارڈ بہت احترام میں انداز میں اس سے لیا۔ عباس نے مسکرا کر اسے واپس کیا اور پلٹ کر چلا گیا۔ تب نندنی پر چھایا یہ غیر یقینی و حیرت کا سکوت بھی چھانکے سے ٹوٹ گیا۔

”آپ ساحر صاحب کی مداح ہیں میں جانتا تھا مگر آپ ان کے سامنے اتنی کنفیوڈ ہو جائیں گی مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا۔ لوگ تو بے قاعدہ رشک کر رہے تھے آپ پر۔“ جس وقت حسن نے گاڑی اسٹارٹ کی اسے سر جھکا کر اسی کیفیت میں پا کر مسکرا کر گفتگو کا آغاز کیا۔ نندنی کچھ نہیں بولی اس کا سر ہنوز جھکا ہوا تھا۔

”آئی ایم سوری مگر مجھے سمجھ نہیں آ رہی اگر آپ ساحر صاحب کا تاپند کرتی تھیں تو ان سے آپ نے بات کیوں نہیں کی۔ بجائے خوش ہونے کے آپ مجھے لو اس لگ رہی ہیں۔“ حسن اپنی حیرت کا اظہار کیے بغیر نہیں رہ سکا۔ لائیو گریجنگ پلکوں والی یہ لڑکی اتنی اثر کشش رکھتی تھی اسے اندہ گدہ اسے نظر انداز کر ہی نہیں سکتا تھا۔ نندنی کا دل بھرا یا وہ خود اپنی کیفیات سمجھنے سے

قاصر تھی۔ بجائے خوش ہونے کے وہ یاسیت کے سبز کیوں بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر ساحر کا رویہ حوصلہ افزا بات (وہ مجھ سے پہلے کسی اور کا ہو چکا ہے ہار کوئی معمولی نہیں ہے یہ خیال کہہ کسی اور کا ہے جنون کی سرحدوں سے یہ نہیں گزرتا۔ اس کا مقام ہے میں پاگل ہوئی رہی تھی اس رات جب کہ سوانوں نے نندنی کو نظر میں چرانے پر مجبور کر ڈالا۔ یہ انکشاف ہوا اس خوشی پر یہی نقصان اپنا نلیہ ہمارا ہے پوری طرح کیسے خوش ہو جاؤں۔)

اس کے آنسو دل پر گرنے لگے معافی کی سوج۔ ملول ہوتا ذہن اجالے سے بھرنا شروع کیا۔ (مجھے لگتا ہے میرے غیر معمولی حسن سے اب ہر ہو چکا ہے کیا وہ پہلی سے دوسری ملاقات میں شادی کی آفر کرے گا؟) اس نے قیاس کیا اور دل اتنی تیزی سے ہڑک اٹھا پے پسلیاں توڑ کر باہر آ جائے گا۔

”مجھے اسے یہ بتانا ہی نہیں چاہیے کہ میں مان مسلم میں زینب سے کہتی ہوں مجھے پہلی فرصت میں ملے۔“ اس نے خوشگوار انداز میں دھڑکتے دل کے ساتھ گمانی کی انتہا پر جا کر سوچا تھا۔ حسن نے حیرت بھرے انداز میں اس لڑکی کو دیکھا جس کا چہرہ کچھ لمحوں قبل سے مختلف کیوں آشکارہ رہا تھا۔ اب آنکھوں و جہرے پر بیک وقت تھی کہ اس کی خوب صورتی دھاتے ہوئے لگی تھی۔

”وہ کارڈ دے دیں مجھے حسن صاحب“ گاڑی کے سامنے کر رہی تو نندنی نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے حسن نے بنا کچھ کہے کوٹ کی جیب سے کارڈ نکال کر دیا۔ نندنی نے کارڈ تھام لیا۔

”میں مسلمان ہونا چاہتی ہوں زینب! مجھے اس کے کہنا ہوگا؟“ اس شام وہ بہت بے چینی سے زینب کی طرف تھی۔ اسے رو پر پاتے ہی جس طرح چھوٹے مدعا بیان نے زینب کو حقیر میں جھکا کر ڈالا تھا۔

”اتنا اچانک اور غلبت میں فیصلہ کیوں کیا تم نے؟“ زینب کی حیرت تمام نہیں ہوئی تھی۔

”آپ کو تو خوش ہونا چاہیے شاید ہی اس سے قبل اس نے اسلام قبول کیا ہو۔“ نندنی نے بات اڑنا چاہی مگر سنجیدگی ہنوز تھی۔

”اسلام ایسا مذہب نہیں ہے نندنی کہ اسے بنا سوج اختیار کر لیا جائے اس سے متاثر ہو کر اسے سمجھ کر قبول

ت اور سعادت ہے۔ یہ قبولیت ذہنی و قلبی یکسانی ہونی چاہیے۔“

”کیوں تم اس لڑکے کی نام ہے اس کا؟ اس کی وجہ سے آگے کا مقام ہے میں پاگل ہوئی رہی تھی اس رات جب کہ سوانوں نے نندنی کو نظر میں چرانے پر مجبور کر ڈالا۔

وہ زینب! صرف ملا نہیں مجھے لگد ہا سوہ انٹر سٹڈ ہے کہ میں بے حد حیرت انگیز مگر حقیقتاً وہ مجھے دیکھ کر کیسے چونکا۔ اس کا نام ہے زینب! یا مجھ سے بات کی زینب مجھے لگتا ہے محبت کی وہ لگتی ہے۔“ اس نے جو مجھے ساہا سال تک جھلساتی رہی ہے اس کا اثر اس پر بھی ہو چکا ہے۔ ورنہ سوچو یہ ممکن تھا کہ وہ ایسا حیران کن رویہ بنا میں بہت خوش ہوں زینب! بہت زیادہ دیکھو

اس نے اپنا ڈیٹنگ کارڈ مجھے دیا ہے۔ صرف یہی نہیں مجھ سے یہ اہمیت نہیں لیا یعنی وہ مجھے کسی طرح بھی کھوتا نہیں چاہتا تھا۔ یوں اس کی آنکھوں میں میرے لیے کتنی ستائش تھی۔ میں نے اسے دل بہانی خوش بختی پر جی بھر کے نازاں وہ مجھ سے جدی رہا ہے۔ اتنی ایم شیور وہ مجھے پر پوز کرے گا شادی کے لیے میرا ہونا ضروری ہے۔“ اس کی آواز میں ایک تریب ایک چہرہ اترتی تھی۔ یہ وہ نندنی نہ تھی جس سے زینب شناسا تھی یہ تو ایک خوش بخت تھی۔ زینب نے اس کی تمام حسین رنگوں سے آگاہ کر لی تھی۔ جسے اتنی خوشی ملی تھی کہ وہ اس خوشی کی خاطر سب کو فراموش کر دینے پر کمر بستہ تھی۔ زینب نے گہرا سانس بھر کے خود کو کپکپا کر پھر عیاں اتار کر رکھنے لگی۔ اس دوران عبداللہ بھی زینب کی مٹی کے ہمراہ وہاں آ گیا تھا۔ زینب کی امی زینب سے پوچھ کر عبداللہ اور مدرسہ میں پہلے دن کی مصروفیات کے متعلق گفتگو کرتی رہی تھیں پھر زینب کے لیے کھانے کا انتظام کر کے انہیں زینب عبداللہ کو گود میں لئے اس کے دو برو کی سرپرستی کی تو جس کے لیے خاصی بے قرار نظر آتی تھی۔

”مجھے نندنی ایسے اہم اور بے حد خاص فیصلے جن بات پر غور سے ملاحظہ نہیں ہونے چاہئیں۔ تم اس سے مل لو۔“ زینب کی اس توقع کو یہ ہے پھر کوئی نگاہ فیصلہ کرنا۔ مذہب کی باتیں سن کر ہر بار جھلا جائے۔ یہ انسان کی جذباتی اور قلبی باتیں ہیں۔ سب سے پہلے اس کا ذہن ہی نہیں جسم و روح کی تسلی کی بات ہے۔ یہ سب ساتھ ہی دیکھی کا باعث بھی ہوتا ہے۔ انہیں

”اسلام ایسا مذہب نہیں ہے نندنی کہ اسے بنا سوج اختیار کر لیا جائے اس سے متاثر ہو کر اسے سمجھ کر قبول کرنے میں مدد ملے گی۔ اسے یقین تھا سو وہ مطمئن تھی۔

لیے اختیار نہ کرنا۔“ زینب کا دل تم لہجہ نندنی کو جھنجھلاہٹ اور غصے سے دوچار کرنے لگا۔ اسے لگانہ تب اس کی پہلی کامیابی کی راہ میں روڑے بنانے کا باعث بن رہی ہے۔

”آپ کا فراغت خض کیوں ہے زینب؟ عجیب بات ہے یہ بجائے خوش ہونے کے آپ منع کر رہی ہیں مجھے۔“ زینب نے ایک نگاہ اس کے غلط چھلکاتے سرخ ہوتے چہرے پر ڈالی اور نرمی سے مسکرائی۔

”اس لیے کہ تم اسلام کو اللہ کے لیے نہیں اللہ کی محبت میں نہیں ایک فانی انسان کے حصول اس کی محبت کی خاطر اختیار کر رہی ہو۔ نندنی میں نے کہا نا اسلام کو اختیار کرنے اور اسے قبول کرنے میں بہت واضح اور بنیادی فرق ہے۔ اختیار کرنا کسی چیز کو اپنا لینے کا نام ہے۔ اپنا نا تو زبردستی اور جبر میں بھی آ جاتا ہے۔ جبکہ قبولیت جسمانی و ذہنی اور قلبی تسلیم و رضا کے احساس کا نام ہے۔ یہ کام خالصتاً اللہ کے لیے ہی کیا جاسکتا ہے۔ اللہ کی محبت میں اور جب کوئی کام اللہ کی محبت کے بغیر ہو تو وہ بوجھ کی طرح ناگوار اور بے زار کن بھی لگنے لگتا ہے۔ بوجھ ہمیشہ نہیں سہا جاسکتا میں نہیں چاہتی تم مذہب اسلام کو بوجھ سمجھو یا اس سے ناگوار ہو محسوس کرو جلدی کا ہے کہ ہے؟ تم وقت کا انتظار تو کرو اگر اللہ تمہیں اس راستے پر چلانا چاہتا ہے تو اس نے اپنا لائحہ عمل بھی ترتیب دیا ہوگا۔“ زینب نے کہا۔

نندنی نے لب کے جواب نہیں دیا۔ اس کے خوب صورت چہرے میں ایک کھنچاؤ سا آ گیا تھا یہاں اس مقام پر ڈالی گئی رکاوٹ نے اسے بدگمان کرنے میں لمحہ بھر کی تاخیر نہیں کی اسے لگانہ تب کو اس کا ساحر سے ملنا ساحر کا اسے یوں اہمیت دینا اچھا نہیں لگا۔ یقیناً وہ اس کی خوشیوں سے جلیس ہو گئی تھی۔

”نوکے ایز یووش میں ساحر سے مل لوں پھر ہی کوئی فیصلہ کروں گی۔ شاید آپ ٹھیک کہتی ہیں۔“ وہ یکدم کتنی روڈ ہو گئی تھی۔ اس نے بے تاثر لہجے میں کہا اور بلیٹ کر کمرے سے نکل گئی۔ زینب کچھ متحیر ہو کر پلٹے پر دے کو کتنی رہ گئی۔ نندنی کی بدگمانی کا تو اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا البتہ نندنی کی یہ کھائی اسے محسوس ہوئی تھی مگر اس نے اس بات کو اعصاب پر سونپ دیا۔ اس نے یہ سوچ کر خود کو تسلی دے لی تھی کہ وہ نندنی کو پھر سے قائل کرے گی بلکہ اسلام کے متعلق کچھ کتابیں دے گی شاید نہیں یقیناً اسے یہ فیصلہ دل سے کرنے کے ساتھ دل سے بھی قبول کرنے میں مدد ملے گی۔ اسے یقین تھا سو وہ مطمئن تھی۔

”تم بھی ساتھ چلو نا لاما اپنی پسند سے لیتا جو لینا ہوگا۔“
 لاریب شکل سے ہی بند لنگہ ہی مگی کتنے دن مٹے تھے شادی
 کی تاریخ طے ہوئے اس کے اندر سسکتی ہوئی زندگی کا احساس
 تھک کر نڈھال ہو رہا تھا کوئی بھی غم کہاں تک منایا جاسکتا ہے
 بہتے آنسو آنکھوں کو اور دل دھڑکتے روح کو بلا خرویران کر ہی دیا
 کرتا ہے اس پر بھی عجیب سی ویرانی و سناٹے کا راج تھا۔ نہ اس
 تھی نہ بڑی بہن کب ہر جگہ کو لاریب کے وجود نے پرکرتا تھا سو
 اس نے چپ چاپ یہ ذمہ داری اپنے کاندھوں پر اٹھالی۔ پچھلے
 ایک ہفتے سے اس نے کالج سے چھٹیاں لی ہوئی تھیں پورے روز بھی
 بابا جان کے ساتھ تو بھی لاما کے ساتھ شاپنگ پر جاری تھی مگر آج
 بابا سا میں کے ساتھ لاما نے بھی انکار کیا تو لاریب گڑبڑانے لگی
 بابا سا میں کی تو طبیعت بہتر نہ تھی البتہ لاما کو قائل کیا جاسکتا تھا
 سکندر کے کالج کل جو تھوڑے تھان میں تنہائی بہت خطرناک ہو سکتی
 تھی۔ بابا سا میں باپھر لاما کی موجودگی میں دہرائفت کے جاے
 میں تو رہتا تھا کالج بھی وہ پچھلے ایک مہینے سے سکندر کی بجائے
 ڈرائیور کے ساتھ جاری تھی۔ اس میں سکندر کی بے پناہ مصروفیات
 نہیں لاریب کی کوششوں کا عمل دخل تھا۔ وہ بے حد محتاط تھی اور
 سکندر کے سائے سے بھی بدکنے لگی تھی۔ اس رات کی سکندر کی
 باتیں اس کی حرکات و سکنات کچھ بھی تو نظر انداز کرنے والا نہیں
 تھا۔ وہ جب بھی سوچی نظر اور گھبراہٹ چھانے لگتی۔

”بہت تھک جاتی ہوں بجو! پلیز مجھے نہ لے کر جائیں مجھے
 آپ کی پسند پر بھروسہ ہے۔“ اس کے اصرار کے جواب میں لاما
 کی معصومیت قابل دید تھی۔ لاریب دل ہی دل میں جربز ہونے
 کے سوا کچھ نہیں کر پاتی۔

”بابا جان حاکم چا چا چلے جائیں گے میرے ساتھ۔“ اس
 نے پہلو مگی کا ایک اور عمل نکالنا چاہا اور ڈرائیور کا نام لیا مگر بابا
 سائیں نے فی الفور تجویز رد کر دی۔

”بیٹے کہاں اس بیچارے کو اس عمر میں بازاروں میں خوار
 کروگی سکندر ہی ٹھیک ہے۔ میں بھی سکندر کی تمہارے ساتھ
 موجودگی کے باعث مطمئن رہتا ہوں۔“ انہوں نے گویا بات ہی
 ختم کر دی اور لاریب پر فرار کے سارے سارے تہمتے بند ہو گئے۔

(کھا نہیں جائے گا مجھے وہ اور میں اسے سر پر اتنا آخرو سوار
 کیوں کر رہی ہوں؟ اونہہ۔ اسے جرأت نہیں کہ مجھے آنکھیں
 دکھائے۔ وہ آج بھی میرا ادنیٰ مازم ہے۔ میری کوئی لغزش بھی

اسے زمین سے اٹھا کر آسمان پر بٹھانے میں ناکام رہا۔
 نے خود کو حوصلہ دیا پھر جس وقت وہ تیز گدلی اور آف
 صورت پرنٹ کے شلوار دوپٹہ پر آف وائٹ ٹی شرت
 ہینڈ بیگ سنبھالے سیل فون پر کچھ نمبر پیش کرتی ہوئی
 نیازی و غفلت سمیت پورچ کی جانب آئی۔ کچھ
 کھولے اس کا منظر سکندر جیسے اپنی آنکھوں کی تپش
 میں نہاتا محسوس کرنے لگا۔ دل فریب تو وہ ہمیشہ
 ہرگز رتے دن کے ساتھ جیسے کچھ اور ٹھہرتی جا رہی تھی۔
 ”سکھاں بابا جان کو نا تم پر کھانا دینا اور دو اکھڑا دینا۔
 خیال رکھنا میں شام سے پہلے لوٹ آؤں گی میرے۔
 پہلے رات کا کھانا تیار کر لینا لوگے۔“ سکندر کا کھولا ہوا
 نظر انداز کیے اس نے ملازمہ کو جو اس کے ہمراہ آتی
 ہدایات دیتے کھٹاک سے پچھلا دروازہ کھول اور اندر
 سے بند کر دیا۔ سکندر نظر اندازی کے اس اعلیٰ منظر ہر
 اٹھا تھا۔ جانے کس احساس کے تحت اس کی آنکھوں
 سرخی دوڑ گئی۔ فرنٹ ڈور دھماکے سے بند کر کے
 ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور بے حد خراب موڈ کے ساتھ
 اشارت کی تھی۔ ایک دو جگہ تو ایکسیڈنٹ ہوتے ہوتے
 سکندر کی اس ریش ڈرائیونگ کی وجہ سے اس کا سر دھڑکنے
 شدت سے سامنے سیٹ پر جا لگا تھا۔

”تمہارا دماغ درست ہے سکندر آہستہ چلو گاڑی۔“
 اسے منہ نہ لگانے کا سوچ کر بیٹھی تھی اتنا بھڑکی کہ رست
 سکی۔ وہ پر ہم نظروں سے اس کی پشت کو گھورنے لگی مگر پھر
 اس پر کسی قسم کا اثر ہوا ہوا۔ النار فاما تا بڑھی کہ گاڑی ہوا سے
 کرنے لگی۔ ایک گاڑی کو اس نے اتنے خطرناک انداز
 اور ٹیک کیا تھا کہ وہ ننھی سی گاڑی کچلتے رہ گئی۔ لاریب
 اوسان خطا ہونے لگے۔

”مگر تمہارا مرنے کا ارادہ ہے تو برائے مہربانی مجھے
 دو۔“ وہ قہر بھری کیفیت میں غرا گئی۔ جواب میں اس نے
 عجیب ہڈیانی قہقہہ سنا تھا۔

”تمہارے ساتھ ہی تو مرنے کا ارادہ ہے جان مگر
 مر کے کیا کروں گا۔“ اس کا لہجہ و انداز جنونی ہو رہا تھا۔ لاریب
 دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اسے واقعی ایسا محسوس ہو
 اپنے ساتھ ساتھ اس کے بھی خون کا پیا سا ہوا ہوا۔
 ”سکندر گاڑی روکو پلیز۔“ جب اس نے یہ

بہت خطرناک انداز میں موڑ کاٹا تو صرف ٹائرؤں کے زور سے
جہ چلنے کی آواز نہیں گونگی تھی لینڈ کروزر بھی فضا میں اچھل کر
دوبارہ لہرا کر زمین پر آئی تو لاریب نے فقی چہرے کے ساتھ
تقریباً جیتنے ہوئے کہا تھا۔ اس کی آواز میں واضح لڑش تھی۔ وہ
جیسے روہنے کو تیار تھی۔ موت کو سامنے پا کر ساری تلخیاں و غرت
اسے بھول چکی تھیں۔ جان کتنی پیاری ہوتی ہے یہاں اتنا زور ہوا
تھا سکندر جو اس بل وحشی ہو رہا تھا مگر لاریب کی تکی اور سرسرتی
آواز نے اس پر ایسی کیفیت میں بھی حیران کن انداز میں اثر
پزیری کی تھی اور اگلے لمحے گاڑی کو لکھت بڑیک لگے تھے ایک
زوردار جھٹکا لگا اور جیسے کوئی قیامت آتے آتے رہ گئی۔ مگر لاریب
کے حواس ابھی تک بکھرے بکھرے تھے۔ سکندر نے بیک ویو
مر سے استخرا لودا کی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”اتنی جلدی ڈرائیو؟ کتنی ظالم ہو تم لاریب! جی تو سنی نہیں
میرے ساتھ مرنے پر بھی آمادہ نہیں۔“ اس نے بھیجیا ہوا سانس
کھینچا لاریب کا رنگ بھی دوپٹہ ڈھلک کر گود میں آگرا تھا۔ سیاہ
مخلیس بال کچر کی نرم گرفت سے پھیسل کر لٹوں کی صورت
میں کانٹے گردن اور چہرے پر پریشان نظر آنے لگے سکندر
نے سر آہ بھری۔

جدائی سے تو بہتر تھا تم زہر دے دیتے

تمہارا نام ہو جاتا تھا مارا کام ہو جاتا

باہول کو دونوں ہاتھوں سے سیٹھے ہوئے لاریب نے اس کی
غصوری آواز کو دل دھک سے دہ گیا۔ وہ بیک ویو مر سے اسے
کتنے اطمینان سے دیکھ رہا تھا۔ بال اس کے ہاتھوں کی بے جان
ہوتی گرفت سے چھوٹنے اور پھر سے چہرے و گردن پر لہر لہنے
لگے سکندر نے عاشقانہ سی آواز بھری تھی۔

تیرا خیال بھی تیری طرح کھل ہے

وہی شباب ہی دل کشی وہی انداز

لاریب کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ سکندر کا یہ روپ تو اس
نے بھی بھی نہیں دیکھا تھا۔ اسے اتنی سکندر سے خوف آنے لگا۔
وہ یکدم کتابے باک ہو چکا تھا۔ اس کی گھبراہٹ سرایتگی میں
بدلنے لگی۔ اس نے دوپٹہ اٹھا کر سرعت سے پتے گرد لپیٹا اور
خائف ہوتے ہوئے نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔ عجب سی بے بسی اس
کا احاطہ کرنے لگی تھی۔

”سکندر..... اس سے پہلے کہ سکندر کو گھبراہٹ پڑی۔

”جی جان سکندر“ وہ الفاظ اہول لاریب نے دھول ہوتے

چہرے جھلکتی نظروں کے ساتھ بے حد تکی سے اسے دیکھ
”کیا بکواس ہے یہ گاڑی کیوں روکی ہوئی ہے؟“
میں بالکل آؤٹ ہونے لگی۔ لیکن سکندر کی نظرس اتنی
تھیں۔ لاریب کے وجود میں ناگواریت کے ساتھ
جھنجھلاہٹ کا بھی احساس بکھرتا چلا گیا۔

”گاڑی چلاؤ۔“ اس کے حکمانہ لہجے میں بلا کی کاٹ
تھی۔ سکندر نے اب کی مرتبہ گردن موڑ کر براہ راست اسے
اور پھر پٹا مارا سا بھر کے کانٹے اچکا دیئے۔

”یہ گاڑی اس وقت تک نہیں چلے گی جب تک
یہاں۔۔۔ میرے پاس آ کر نہیں بیٹھ جاتیں۔“ سکندر
تھانے اور فرمائش نے لاریب کا دماغ گھما کے رکھ دیا۔
کے خیال میں وہ جس سے بڑھ رہا تھا۔

”آر یومیڈ؟ تمہیں اندازہ ہے تم کہہ کیا رہے ہو؟“
ہوئے لہجے میں چلا اٹھی۔ جواب سکندر نے اس کو طنزیہ نظروں
حصار میں دیا تھا۔

”بالکل اندازہ ہے شاید تم یہ بات بھول گئی ہو کہ تم میری
بیوی تو تمہاری جگہ بیٹی ہے۔“ وہ پھری تھی تو سکندر بھی
نظر سے لگا۔ شاید اس کا یوں پست میز انداز میں جھٹکا جاتا
تاؤ دمانے کا باعث بنا تھا۔ لاریب کا چہرہ جانے کس کس
اور احساس کے تحت سرخ ہوا۔ ہونٹ چپکتی رہے حد بخدا
مول نظر آنے لگی۔

”تم جو ثابت کرنا چاہتے ہو سکندر اس کا تمہیں بالی بھی
حاصل ہونے والا نہیں سمجھئے۔ میں کتنی مرتبہ تمہیں یہ یاد کر
ہوں کہ وہ محض میری ایک حماقت تھی۔ جسے میں سی گئی تھی
خیر بھی کہوں گی فی الحال میرے مسائل اور بکریاں سنا
کہ میں کیا کرنے سے قاصر ہوں۔ مگر تم۔۔۔“

”مگر تم مجھے تکی پسند ہو کہ میں اس مختصر عرصے میں
تمہاری اس حماقت سے بھر پور خراج وصول کر لیا جا رہا ہوں۔
نہ کچھ تو مجھے بھی حاصل ہونا چاہیے نا لاریب۔“ سکندر
بات کاٹ کر پھنکارتے ہوئے بولا۔ اس کا ہوجہ شدید تھا
کے کاٹ دار احساس نے لاریب کا چہرہ ایسے سرخ کر دیا
کسی نے وہاں آگد بکا دی ہو۔

”مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ تم اس قدر گھٹیا اور
دکھتے ہو گے۔“

”وہ تم لانا مجھ سے کار نہ کر تیں۔“

پھر اس کی بات کاٹ کر طنزیہ لقمہ دیا۔ لاریب نے جواب نہیں
دیا۔ اس نے انتہائی برہم نظروں سے اسے گھورا۔ سکندر نے البتہ
اس کے سر پہ پر بھر پور اور معنی خیز نگاہ ڈالی تھی پھر مسکراہٹ دبا کر
مکمل ہوا تھا۔

اب جبکہ تم ایسا کر چکی ہو تو موقع سے فائدہ نا اٹھانا میری
سب سے بڑی حماقت ہوگی اور میں احمق نہیں ہوں۔ سمجھیں؟“
وہ ٹیڑھے رخ پر دیکھ رہے تھے۔ اور لا چاری و تھیک کا احساس
لاریب کے کہیں چھلکا گیا تھا مگر جب وہ بولی تو اس کے لہجے
میں فطری طنز و نخوت قائم قائم تھا۔

”جو جی بکواس کرو مگر یہ مے ہے کہ میں تمہاری گھٹیا
فرمائش پوری کرنے والی نہیں ہوں۔ میں واپس جا رہی ہوں۔
بیٹھو یہاں۔“ خود کو سنبھال کر وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر
نکلے تھیں۔ سکندر نے بجلی کی سی تیزی سے حرکت میں آتے اس
کی ہوشیار کو کچھ سیکنڈ کی دیوچ کرنا کام بنایا کہ وہ پوری کی پوری
اس کے دروازے پر پہنچ پھڑپھڑانے لگی۔

”یہ اندو خیال ہے محترمہ کہ اب تم مجھے اور میری خواہشوں کو
سورکھ کر رہی جاؤ گی۔ نکاح نامہ کی ایک کاپی ابھی بھی میرے
پاس ہے۔ بیوہ تو پیش کردہ؟“ اس کا لہجہ جتنا بے حس اور سنگین تھا
تہ قدر تیزی سے لاریب پر اثر انداز ہوا تھا۔ سکندر کی گرفت میں
مسند اس کا ہاتھ اپنی مزاحمت ترک کر گیا اور تن بدن میں ٹھنڈک
اڑتی ہوئی تھی۔ موت جیسی خطرناک اور سفاک ٹھنڈک۔

بے بسی و اداس فکست کے مظہر آنسو پھیل کر دامن بائیں
رہنے لگے۔

”تو کے۔۔۔ چھوڑ دو مجھے آ رہی ہوں میں فرنٹ سیٹ پر۔“
وہ نے ہاتھ ہار تسلیم کرتے ہوئے غلط فہمی سے کہا اور فرنٹ سیٹ پر
بیٹھ۔ سکندر کے ہوں پر ایک شوخ مسکان ابھری تھی۔



سب سے پہلے اس فوٹ میں سیوٹ ہو جانے والے ساحر کے
پیشانی پر ہلکی سی مسکراہٹوں پر ایک مستطیل مسکان کا سیرا تھا۔
اس کا ہاتھ پکڑا تھا کہ وہ ساحر سے رابطہ کرے محبت میں
میں۔ یہاں پر وہ مگر بہادر وہ چاہتے کے باوجود ایسا نہیں
کریا۔ سکندر نے اسے ڈانٹ ڈانٹ کر رشتہ توک لیا کرتی تھی۔
اب وہ سکندر کے ساتھ بہت طویل سفر اختیار کر چکی تھی۔ سکندر کی
جاس۔ وہ سکندر کے ساتھ بہت طویل سفر اختیار کر چکی تھی۔ سکندر کی
جاس۔ وہ سکندر کے ساتھ بہت طویل سفر اختیار کر چکی تھی۔ سکندر کی

اور بہتری ہے زندگی۔ وہ سیر اشارہ چکا ہے بلکہ اس کی مقبولیت
و نامداری میں ابھی بھی کوئی کمی نہیں۔ مگر اس کی تمنائی
ہیں وہ سب بھی کچھ کم حسین نہیں ہوں گی مگر اس نے ان سب
میں سے تمہیں اہمیت دی ہے اس اہمیت کو اور بڑھنے دو کم از کم
اتنا کہ وہ تم سے خود رابطہ کرے۔“

”آپ کو اندازہ ہے؟“ اس کی خاطر کتنی تڑپا ہوں؟
اب وہ میرے سامنے ہے تو میں پھر سے صبر کیسے کئے رکھوں؟
کیسے جبر کروں اور اس کی پیش رفت کی خطر بنی رہوں۔“ جواب
میں زندگی کس قدر بے قراری سے سسکا اٹھی تھی۔

”یہ ہر مرد کی سائنیکس ہوتی ہے زندگی! کہ وہ اس عورت کو اپنی
زندگی اپنے دل میں کبھی کوئی خاص مقام نہیں دیتا جو بکے ہوئے
پھل کی طرح ہے اس کی جھولی میں گرنے کو بے تاب رہتی ہو۔
مرد کو دریافت کا تو بھی ایسے ہی نہیں کہا گیا۔ وہ ہمیشہ ناقابل رسائی
شے کی جانب لپکتا ہے۔ اسے یہ احساس دلا کر اپنی قدر و قیمت
اور سوانحیت کو زیر نہ کر زندگی کہ تم خود اس پر جان دینے کو تیار ہو۔

میں جانتی ہوں تمہارے جذباتوں کی بے قراری کا عالم چاہے
جاننے کی خواہش مگر زندگی جذبات کو خاص طور پر ایک عورت کے
جذبات کو پھر سے سکندر کی طرح نہیں ہونا چاہیے کہ وہ ساحل پر
سرخ کر اپنا وجود بے پایا کرے۔ عورت کی مثال فضا میں لہرائی
چنگ کی طرح ہوتی ہے جو گردن کی ڈور کے سہارے آسمان کی
وسعتوں میں پرواز کرتی ہے مگر جب تک یہ گردن کی ڈور
مضبوط رہتی ہے وہ رفعتوں پر بے سیرا کرتی ہے مگر جیسے ہی ڈور کمزور
پڑی یا نوٹی تو وہ ہوا کے دوش پر پستی کی طرف رخ کر لیا کرتی
ہے۔“ لاریب نے اسے سمجھاتے ہوئے کچھ لمحوں کا توقف کیا
پھر گہرا سانس بھر کے اسے بغور دیکھا اور نرمی و محبت بھرے انداز
میں اس کا گال تھپک کر سنانیت سے بولی۔

”اور میں نہیں چاہتی کہ میری اتنی پیاری دوست کو کبھی کسی کی
نظروں سے گرنے کی اذیت سہنی پڑے۔ خاص طور پر اس شخص
کی نظروں میں جو اس کے لیے پوری دنیا سے زیادہ اہم اور خاص
ہے۔“ بات جتنے خوب صحبت انداز اور پیرائے میں کی گئی تھی اتنی
ہی سنی اور سہولت سے زندگی کو سمجھا گئی تھی۔ اس نے لمحہ بھر
میں جان لیا کہ وہ اس نقصان کی محفل نہیں ہو سکتی۔ وہ مگر مغربی
ذہن و دل رکھتی تھی تو ساحر ضرور مشرقی مرد تھا اور مشرقی مرد بہت
ٹھیک ٹھاک ہوتے ہیں۔ یہ تو وہ بھی جانتی تھی۔
”میں اس وقت کا ہی انتظار کروں گی ساحر جب آپ خود

میری جانب آئیں گے۔ اس انتظار کے انعام میں مجھے جو کچھ چاہیے اس کا مرکز آپ کا دل ہے۔ میں نے سب کے لیے اللہ سے دعا کروں گی وہ اس ناممکن نظر آنے والی بات کو ممکن بنا دے۔“ سبل فون واپس رکھتے وہ برامید اور خوش گمان تھی۔ ایک امید ایک انگ اسے توانائی بخش رہی تھی۔

”کنیزاں نے جیمز کے تمام جوتے پیک کر کے سوٹ کیس میں رکھ دیے۔“ سکندر بابا سائیں کے کمرے سے باہر آیا تو لاریب کو رہبر داری کے سرے پر کھڑے ملازمہ سے محو کلام پا کر اس کے قدموں کی رفتار دھیمی پڑ گئی تھی۔ آج مایوں کی رسم کی اورنگی ہونا تھی حویلی کی آرائش کا تقریباً سارا کام مکمل تھا۔ مہمانوں کی آمد بھی سب سے شروع ہو چکی تھی۔ خود لاریب اس وقت گہرے سبز رنگ کے لباس میں اپنی بے حد روشن اور اجلی رنگت کے ساتھ بے حد پیاری لگ رہی تھی مگر اس سے ہمیشہ کی طرح غافل بے نیاز اور لائق... سکندر تر کے دل نے اک سرد آہ بھری۔

”لاریب !!!“ جس پل وہ ملازمہ کو جانے کا اشارہ کرتی اپنے کمرے کی جانب مڑی سکندر بے اختیار ہی کی کیفیت میں اسے پکار اٹھا لاریب کے قدم ٹھٹھکے مگر اسے اہمیت دیئے بغیر سرے سے نظر انداز کیے وہ اپنے کمرے میں جا چکی۔ سکندر چند ثانوں کو ساکن کھڑا رہ گیا تھا پھر جانے کیا داغ میں پہلی تھی کہ کسی بھی نزاکت کا خیال کیے بغیر اس کے پیچھے دھناتا ہوا کمرے میں چلا آیا۔

”تم...“ لاریب جھٹکے کتے کے کھڑی ہال سلجھاری تھی۔ اسے دور پا کے اس کے ہاتھ سے برش چھوٹ گیا۔ ”تمہیں بلایا تھا میں نے بات کیوں نہیں سنی؟“ لاریب جتنی بھی جڑ اور خائف تھی مگر صورت حال کسی سمجیرتا سے بے خبر نہیں تھی جیسی اسے پھرانے کی بجائے جبراً نرمی اختیار کی اور محل و رمان کا دامن بڑی دقت سے تھاما۔ اس کا داغ درست کرنے یا پھر اس کے متعلق انتہائی فیصلہ کرنے کے کام کو اس نے امد کی شادی کے بعد پر ڈال دیا تھا۔ یہاں اس نازک موقع پر وہ کسی قسم کا کوئی ہنگامہ نہیں چاہتی تھی جیسی سکندر کی بد معاشی اور بد کنیزی کو برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ سکندر چونکہ اس کے خیالات سے آگاہ نہیں تھا جیسی اس فرمانبرداری و عمل پر کسی قدر حیران ہو کر یوں اسے ٹکٹے لگا جیسے

اندک کا بھید پانے کا متمنی ہو۔

”تمہیں کچھ کام تھا مجھ سے؟“ لاریب کے لیے موجودگی کو برداشت کرنا اس کی نظروں کو سہتا بلاشبہ کھنجر تھا۔ سکندر چونکہ سا گیا پھر سرکوا ثبات میں ہلا کر کمرے کی جبر ہاتھ ڈالا اور کوئی چیز باہر نکالی پھر اس کی جانب بڑھا۔ اس کی حیرانی سے پتلی نگاہوں نے استعجاب کی کیفیت پر کیس کو دیکھا جو اس کی چوڑی پتلی پردھر ہو تھا۔

”تمہارے لیے ہے یہ لاریب...“ مجھے اندازہ ہے تمہارے شایان شان نہیں مگر میں اس سے زیادہ افروز نہیں تھا۔“ لاریب کی آنکھیں زندہ سوالیہ نگاہوں کے جواب میں نے جھجک کر وضاحت پیش کی۔ لاریب کا چہرہ متغیر ہو گیا اس میں کئی رنگ بدل گیا۔ البتہ کچھ کہے بغیر اس نے ہونٹ ہونٹے ہاتھ بڑھا کر وہ کیس اٹھ لیا۔ فرمانبرداری کے مظاہرے نے سکندر کو سرشار کر ڈالا۔ اسے لاریب سے توقع نہیں تھی۔

”اب جاؤ کوئی آجائے گا۔“ لاریب کے انداز میں بھی ناگواری ہو مگر مصلحتاً لہجہ و انداز متوازن تھا مگر سکندر کے اندر کی دنیا زبرد پر کرنے لگا۔ وہ اسے بغور دیکھتا رہا۔

”کھول کر دیکھو نا لاریب بلکہ مجھے پہن کر دکھا دو گی“ زیادہ اچھا لگے گا۔“ اس نئی فرمائش نے لاریب کا دماغ سا رکھ دیا۔ اس کا دل چاہا سکندر کا ہاتھ اس کے منہ پر دے کہ اسے دھکا دے کہ یہاں سے نکال دے مگر اسے خود کو قابو میں رکھ کر سکندر کو پیش دلا کر وہ اپنا ہی نقصان کرتی آئی تھی اب بھی پھر اس وقت تو صورت حال اور بھی نازک تھی۔ سکندر کو پرہیز رہی تھی تو کیا وہ بھی فراموش کر دیتی نقصان تو طے تھا۔ جسے مٹا نا تھا۔

”دیکھو سکندر... اس وقت یہاں مہمانوں کی آمد ہے کوئی بھی کسی وقت...“

”یہ تاخیر آپ کی جانب سے ہے لاریب صاحبہ“ کا کام ہے اتنی بے ضرر خواہش ہے میری۔“ وہ اک دم جھٹلانے سے باز نہیں آیا کہ وہ اپنی منوائے بغیر وہاں سے جائے گا۔ لاریب نے ہونٹ جھپٹے اس کی امدادی کیفیت کی سرخ ہوتی رنگت سے عباس ہونے لگی کچھ کہے بغیر دباتے اس نے چھوٹا سا نہیں کیس کھول کر بے حد خراب

سرخ سفید پل کے موتیوں سے سجے گولڈ کے بندے ہاتھ پر تھپے اس کا ذہن منتشر تھا اور دل میں بغاوت و جھنجھلاہٹ کا احساس مدہان کرنے کو کافی تھا۔ جیسی اس عدم توازن کی باعث تیس جھٹنے پر معمولی بے احتیاطی کی بدولت ایئر رنگ اس کی گرفت سے چھوٹا اور پھسل کر اس کے اور سکندر کی درمیان کا پھٹ پڑا۔ اس نے ساکن نظروں سے سرخ کارپٹ پر دیکھا۔ بندے کو دیکھا اور بغیر کسی تاثر کے اٹھانے کو چھٹی۔ اس طرح جھٹکنے پر اس کی پشت پر ترتیب سے پڑے سیاہ مخملی لباس کا بشار یوں ادھر ادھر پھیل کر بکھر گیا جیسے کسی نے ریشم کے تان و ولے سے چھو کر اس کی گرہ کو کھول دیا ہو اور وہ ہولے پھر بے چارہ چلا گیا۔ سکندر مبہوت اور سیر زدہ سا کھڑا تھا۔ پہلے کیا کم قیمت خیر منظر تھا جواب یہ افتادہ ڈوٹی تھی۔ وہ تو پہلے ہی اسیر تھا اس کا ایک سادہ سا انداز ہی رات کو اس کی غیند میں حرام کیے رہتا تھا۔ سب اس کی کیفیات سے بے خبر اپنے کام میں مگن تھے اس نے اپنے کانوں میں پہلے سے پڑے ڈائمنڈ ٹاپس

دیکھے۔ پھر سکندر کے لائے ہوئے ایئر رنگ پہن لیے۔ دیکھا۔ جتنا تو یہ بڑا مشینی سا عمل تھا۔ جس میں جذبات و احساسات کی جگہ میکانیکی آئینہ نہیں تھی مگر سکندر کی مردانہ ناک اسے اپنے آگے بڑھتی ہی بڑی آفتاب کا احساس مل رہا تھا۔

”کوئی نا تمہاری خواہش پوری؟ اب جاؤ۔“ لاریب کا لہجہ پہلے سے کہیں بڑھ کر سرد تھا۔ سکندر جو دم خود سا کھڑا تھا خفیف انداز میں جھٹکا اور جھینپ کر مسکراتا ہوا ہوا تھا۔

”تم کی سادہ ہوا لاریب کسی مرد کی خواہشات کا دائرہ اتنا محدود نہیں ہوا کرتا۔ وہ بھی اس مرد کا جو اتفاق سے شوہر بھی ہو گیا۔“ اس کا لہجہ معنی خیز و معصیت لیے ہوئے تھا لاریب نے اس کی ساری لائقیت اس ایک لمحے میں غارت ہو کر رہ گئی۔ اس نے سب سے حد ہر اسماں ہو کر اسے دیکھا۔

”کیا مطلب؟ کیا کہنا چاہتے ہو؟“ اس کی صورت دیکھنا ہٹ کا عالم بھی تھا۔ وہ دیکھتا تھا۔ جس نے اسے یہ نہیں سمجھا کہ وہ کسی قدر سب سے کڑا۔

”مطلب کی تفصیلات سے آگاہ کر دینا۔“ سکندر جب تو فوری میرے سب سے سب سے لاریب کی۔ اس کام کو کسی مناسب وقت کے لیے نوکریوں میں فی الحال تو بس تاجاں لیں کتاب کے بارے میں سب سے قیامت سے کیا کم ہوگی چلتا ہوں۔“ وہ جتنی بھی سکندر میں جتا کر کہتا اس کا حال تھپک کر رہا تھا۔

سے پلٹ گیا۔ لاریب سکتے زدہ سی کھڑی رہ گئی۔ پھر دھیرے دھیرے اس کے چہرے پر تخیر لٹنے لگا وہ مگر نے کے انداز میں وہیں کارپٹ پر بیٹھ گئی۔

عباس نے گہرا کش لیتے ہوئے نگاہ بھر کے بچوں میں مصروف عریشہ کو دیکھا۔ اسامہ کو گود میں لٹائے دیا کی جانب دیکھتی وہ جانے کس بات پر مسکرا رہی تھی۔ عباس کتنا چاہتا تھا کہ بچوں کو گود میں سنبھالے مگر عریشہ کو یہ بات پسند ہی نہیں تھی۔ ”ہرگز نہیں عباس میں اپنے بچوں کو اپنی توجہ اور محبت سے محروم نہیں کر سکتی۔“

”لیکن اس طرح ہر وقت ان کے ساتھ دن رات جاگ کر تمہاری صحت بہت تیزی سے متاثر ہو رہی ہے۔“ عباس کے ٹوکے پر وہ مسکراتے لگی۔ ”اچھا ہے جو اتنی موٹی اور بھدی ہو رہی ہوں تو پھر سے سہرت ہو جاؤں گی۔“ اور عباس اسے خفا نظروں سے گھورتے گا تھا۔ پھر اس کے لاکھ سمجھانے کے باوجود بھی عریشہ نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا تھا۔

”آپ نے اپنی اماں سے بات کی عباس؟“ اسامہ بھی سو گیا تو عریشہ نے اٹھ کر اسے کاٹ میں لٹانے کے بعد عباس کو دیکھا۔ عباس چونکا تھا۔ وہ عریشہ کے اس معاملے میں شدید اصرار رکھتا ہے۔ بس اس اور لاچار ہونے لگا تھا۔ وہ جانتا تھا عریشہ کی یہ خواہش کتنی بڑی ہے۔ یہ وہی حیثیت سے اس کی پہلی سے اپنا آپ منوانے کی شادی کے شروع دلوں کے اصرار کے بعد جب عباس نے اسے اپنی مجبوری بتلائی تھی تو وقتی طور پر عریشہ خاموش ضرور ہو گئی تھی مگر اب بچوں کی پیدائش کے بعد وہ پھر سے عباس پر دباؤ ڈالنے لگی تھی۔ حویلی رابطہ کر کے بچوں کے متعلق بتا کر اس کے پر زور دے رہی تھی۔ اس کا خیال تھا یہ جھگڑا بھی روایتی جھگڑا ہوگا جو بیٹے کی نسل کی آئین بننے والی عورت کو بلا آخر قبول کر لے گا۔ مگر عباس صرف خاندانی روایات سے بغاوت ہی نہیں کر چکا تھا بابا جان کی حکم عدولی کر کے ان کی منتخب کردہ لڑکی کو ٹھکرانے کے بعد ہمیشہ ہمیش کے لیے حویلی کے دروازے خود پر بند کر دیا تھا۔

”کس سوچ میں ہیں عباس... میں پوچھ رہی ہوں کچھ؟“ عریشہ اس کے برابر آئی تھی۔ وہ ہمیشہ سے من مانی کرتی آئی تھی اسے عباس پر مکمل کنٹرول تھا۔ وہ مانتے پر حشک بھی نہیں

لاپاتی تھی کہ عباس اس کی غشا کے مطابق کام کرنے پر آمادہ ہو جایا کرتا تھا مگر یہ معاملہ ایسا تھا کہ اسے عباس کی خاموشی گراں گزرنے لگی تھی۔

”اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے باز تیار تو تھا تمہیں۔“ عباس کا لہجہ نرم تھا۔ کسی حد تک شکستہ یہ شکستہ رشتوں کے چھوٹنے کی نہیں تھی وہ اس خیال سے متضلل ہوتا تھا کہ عریشہ کی خواہش وہ پوری کرنے سے قاصر تھا۔

”تم آئی کو بلوالو ناں کچھ دنوں کو تمہارا دل بہل جائے گا۔“ عباس نے دانستہ اس کا دھیان بٹانا چاہا عریشہ اپنے کسی خیال سے چونک پھر سر جھٹک کر رہ گئی۔

”آپ کیوں نہیں سمجھتے ہیں عباس ہر رشتے کی اپنی اہمیت ہوا کرتی ہے میری ماں بھی آپ کی ماں کی جگہ نہیں لے سکتی آپ لوگ دو ہی بھائی تھے اس طرح جاگیروں میں آپ کا حصہ بھی گیا آپ کو یہ قدم اٹھاتے ہوئے کم از کم سوچنا تو چاہیے تھا۔ ہمارے بچوں کا بھی حق غصب ہوا ہے آپ کے ساتھ ساتھ۔“ عریشہ کے انداز میں صرف ناگواری نہیں تھی بڑھئی کا تاثر بھی تھا۔ عباس تو حیران رہ گیا تھا گویا۔

”تمہیں بچوں کی فکر کیوں ہے عریشہ؟ میرے پاس تمہیں کس چیز کی کمی محسوس ہوئی بھلا؟ الحمد للہ میں اپنے بچوں کو بہترین معیار زندگی فراہم کر سکتا ہوں تم بتاؤ تمہیں اپنی زندگی میں کمی لگتی ہے کوئی؟“ عباس نے نرمی و محبت سے کہتے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ عریشہ کو خود کو سنبھال پڑا تھا۔ اس نے کئی دغے پر یہ سیت کا بار دھال دیا۔

”اس سے بڑی کمی کیا ہوگی عباس؟ آپ کے خاندان میں مجھے بہو کی حیثیت نہیں ملی۔ سسرال کے چاؤ عورت کا کتنا مان بڑھاتے ہیں آپ کو اس کا اندازہ نہیں ہوگا۔“ عباس اس کی چال کی کو سمجھ بغیر اس کی ظاہری پابست کو محسوس کرتا ہے چین ہونے لگا۔ عریشہ صرف اس کی محبت نہیں تھی وہ اس کے لیے رگ جاں کی حیثیت رکھتی تھی اس کی ذرا سی تکلیف کا احساس بھی سانس روکنے لگتا تھا۔ جیسی وہ ایک دم فیصلہ کر گیا تھا۔

”ٹھیک ہے تم پریشان نہیں ہو میں ماں جان اور بابا جان سے رابطہ کرنے اور انہیں منانے کی کوشش کروں گا۔“

”جی“ عریشہ نے غیر یقینی میں گھر کر کے دیکھ پھر بے ساختہ خوشی اس کے چہرے پر چھلکنے لگی۔

”ہوں“ مجھے تم سے بڑھ کر کچھ عزیز نہیں ہے عریشہ انہ

اپنی اتانہ ہی اپنی ضد حالانکہ تب میں نے سوچ لیا تھا پٹ نہیں دیکھوں گا بلکہ اگر زندگی میں کبھی ایسا موقع آیا کہ مجھے گیا تو بھی اس پکار پر کان نہیں دھروں گا۔ لیکن تمہاری خوش خاطر میں خود جھٹک جاؤں گا۔“ عریشہ نے جواباً مسکراتے ہوئے اس کے گلے میں بازو جھانک لیے اور اس کے ساتھ گنگ رہی اسے مقصد نہ کان آتا تھا جیسی وہ آج عباس حیدر کی بیوی نہ تھی۔ ورنہ اس میں ایسا کچھ بھی غیر معمولی نہیں تھا کدہ پائے ترین منگیتر کو چھوڑ کر اسے اپنا لیتا۔ اصل بات یاد رکھی ہوئی۔ پاور اس کی اداؤں میں تھی اس کی قسمت میں تھی اور اندازہ میں تھی جو جھک لیتا تھا اور بٹنے نہیں دیتا تھا۔

عباس حیدر کا فون مسلسل سے وابستہ کر کے اس نے عباس کے چونک کر سیل فون کی جانب نگاہ کی۔ اس کے بیک کا فون تھا اور وہ بلا ضرورت بھی کال نہیں کرتا تھا۔

”السلام علیکم سر! آپ نے اس سے بات کی جسے آپ بطور ہیروئن پسند کیا ہے؟ یونو سر ہمارا کام اسی وجہ سے ہے جیسے ہی یہ لوگ کے ہوتا ہے ہم ریسرسل کا آغاز کر دیتے یہ تاخیر مزید مناسب نہیں ہے۔ یونو سر زیادہ شارٹس سنوڈ کے ہیں اور موسم سرما انتہا پذیر ہونے کو ہے۔“ عامر صاحب کی یہی خراب عادت تھی کہ وہ بہت تفصیلی بات کرتے تھے اس ساری تفصیل کا خود عباس کو بھی علم تھا مگر عامر نے اسے کر شیداس پر اس کی کوتاہی واضح کرنا چاہی تھی۔

”اچھا کیا عامر آپ نے یاد دلایا یہ واقعی بہت اہم ہے۔ میں ابھی بات کرتا ہوں ان محترمہ سے۔ مگر ذہن سے ان کا نام نہ ہو چکا ہے۔“ وہ یوں خاموش ہو چکا۔ پرنڈو ال کر یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوا۔

”نندنی“ نندنی گریوال سر۔ وہ انڈین ہیں اور کہا تھا آپ ان کا نمبر بھی لے چکے ہیں۔“ عامر صاحب سرعت سے پھر اس کی رہنمائی کی عباس بے سانسہ ان آہوا تھا اور الوداعی کلمات ادا کرنے کے بعد کال ڈرپ کرنا سرچ کر کے اس نے نندنی کا نمبر ڈال کیا دوسری منہ جارتی تھی۔ پہلی سے دوسری نکل پھر تیسری اس کے سامنے سیو کر لی گئی۔ دوسری جانب ہنوز نہ تھا سوائے سربراہی کے۔

”نندنی گریوال اسپیکر؟“ عباس کا ہنر سوائے خدا سے بہت دھیان سے دیکھ رہی تھی۔ عباس کی

شہرت سدا بر سرکریا۔

”جی“۔۔۔ عباس نے ایک بیکھلکی ہوئی مگر بے حد محنت سے اسے وہ چاندنی میں نہایت دلکش پیکر رکھنے والی غیر معمولی حسن کی مالک لڑکی کا شپٹایا ہوا انداز یاد آنے لگا۔

”میں ساحر ہوں کنسرٹ میں ملاقات ہوئی تھی آپ سے“ وہ عباس نے یوں توقف کیا جیسے دوسری جانب سے روک رہا ہو۔

”جی ہاں“ مجھے یاد ہے اور آپ نے کہا تھا میں پھر رابطہ کروں گا تو یہ ہے کہ میں خطر تھی۔“ تب کی مرتبہ اس کے لہجے میں ایک کھٹک بھی تھی اور اعتماد بھی۔ عباس کو اس درجہ حوصلا افزا بات سے ایک گونہ سکون دیا تھا۔

”نندنی“ اس نے کہا تھا اور نہ میں تو بالکل بھول بیٹھا تھا۔ یہ مجھے سے ایک بہت اہم اور ضروری بات کرنی ہے۔ جو اسے بالکل مناسب نہیں آپ بتائیے کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے حد بہت سہولت سے ملاقات کا وقت اور جگہ کے متعلق سوال کیا۔ ”تھا۔“ جب اس نے سیل فون کو کان سے ہٹ کر کال کر لی تو عریشہ اس کے کان پر سے سر اٹھائے اسے گھورنے لگی۔ ”نندنی“ نظر میں بے حد نیکی اور خوشخوار تھیں۔ عباس اس کی ہنس کا غلبہ سمجھ کر ہی ہنس پڑا تھا۔

”بات ہے اس طرح دینے کا مطلب جانتی ہیں؟“ اس کا غائبہ حد شریر تھا۔

”یہ نندنی گریوال کون ہے جس سے ڈیٹ ملے ہو رہی ہے؟“ عریشہ نے اس کا سوال نظر انداز کر کے نندنی کا ہر حال۔ عباس ہنستے ہوئے لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

”نندنی“ عریشہ نے اس کا نمبر بھی مت۔ میں وہ نمبر جو بیوی کی موجودگی کے باوجود گرل فرینڈ کی حیثیت رکھتا ہے۔“

”نندنی“ عریشہ نے اس کے جوتوں ہنوز تھکے تھے۔ ”نندنی“ ایک اتفاقاً مل گئی تھی مجھے۔ مجھے وہی ہی تھی۔ ”نندنی“ عریشہ نے اس کا نمبر ڈال کیا دوسری منہ جارتی تھی۔ پہلی سے دوسری نکل پھر تیسری اس کے سامنے سیو کر لی گئی۔ دوسری جانب ہنوز نہ تھا سوائے سربراہی کے۔

”نندنی گریوال اسپیکر؟“ عباس کا ہنر سوائے خدا سے بہت دھیان سے دیکھ رہی تھی۔ عباس کی

عامیاندہ طور پر ملے تھے۔ انداز اس سے بھی زیادہ ناگوار محسوس ہوا۔ مگر وہ عریشہ تھی جس کی بڑی سے بڑی بات بھی وہ سہنے کا حوصلہ رکھتا تھا کہ کسی حد تک اس کی فطرت سے آگاہ ہو چکا تھا مگر محبت کے آگے اس کی خامیوں کو نظر انداز کرنا آسان تھا۔ عریشہ کی انتہا درجے کی محبت نے اسے اعلیٰ ظرفی عطا کی تھی۔

”حسین تو وہ بہت بے نوؤ ڈاؤٹ۔“ بٹ عریشہ میں نے اسے اپنی فہم کے لیے سیٹھ کیا ہے۔ گھائل تو میں تمہارے حسن سے ہوا ہوں۔“ وہ دھمکیک ہونے لگا مگر عریشہ کا موڈ بگڑا ہی رہا تھا۔

”کب ملیں گے اس سے آپ؟ میں بھی تب آپ کے ساتھ چلوں گی“ عباس آپ کو پتہ ہے نا مجھے کتنا برا لگتا ہے آپ کا کسی اور لڑکی سے دنا۔“ عریشہ رو ہائی ہونے لگی۔ عباس بے بسی سے ہنسنے لگا۔

”یہ میری فیلڈ کا حصہ ہے عریشہ میں ہرگز کسی سے متاثر نہیں ہوا کرتا۔ محبت ہمیں زندگی میں صرف ایک بار ہوتی ہے اور وہ تم سے کر چکا ہوں۔ اگر میں حسن پرست ہوتا تو لاریب کو چھوڑ کر کبھی تمہارے پاس نہیں آتا اتنی ہی حسین تھی وہ۔“ عباس کے لہجے میں خفیف سی سکا مگر جھنجھلاہٹ اتر آئی تھی۔ عریشہ ساکن ہو کر رہ گئی۔

”کون لاریب؟“ آپ کے چچا کی بیٹی؟“ اس نے ہنوت سکڑ لیے اس کے انداز میں حد درجہ عقارت تھی۔

”ہاں اور میری فیاسی بھی تھی وہ۔ عریشہ تم اس قسم کی پریشنیاں کیوں پاتی ہو؟ میں صرف تمہارا ہوں اور یقین رکھو صرف تمہارا ہوں گا ہمیشہ۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر عباس نے اتنے جذب سے کہا تھا کہ عریشہ کی بدگمانی ختم ہونے لگی۔

”چاہے بھی آپ کے ساتھ نہ رہوں تب بھی؟“ وہ جھینپ کر مسکرتے لگی۔ عباس ہنسنے سے منس دیا۔

”ہاں تب بھی جب میں شوٹ پر ہوتا ہوں تب تو خاص طور پر اتنی حسین طرح دائر لڑکیاں ہوتی ہیں میرے ارد گرد اور تم میرے سامنے بھی نہیں ہوتیں عریشہ میں پھر بھی نہیں سوچتا ہوں۔“

”بد دیانتی کی میرے نزدیک محبت میں گنجائش نہیں نکلتی۔“ اس نے بے حد خوب صورت انداز میں کہتے اپنا کاغذ اس کے کانڈھے سے نکلایا تو عریشہ ہلکی ہلکی ہنسنے پڑی۔

اس نے خود پر پر فہم کی پھول برساتی لہو آئینے میں دکھائی

دیجے اپنے عکس کو دیکھ کر تھوڑا سا ہنسنے لگا۔
(مجھے تو کبھی اپنی خوب صورتی اور دلکشی کی قدر و قیمت کا اندازہ ہی نہیں تھا۔ جسے اسے اہمیت دینے سے سنوارنے اور نکھارنے کا خیال ہی نہ آ سکا۔ تمہاری نگاہوں نے مجھے سرفرازا تو مجھے اندازہ ہوا میرے لیے کتنا اہم اور کس درجہ ضروری ہے۔ اگر میں اتنی حسین نہ ہوتی تو تمہاری نظر اس انداز میں مجھ پر پڑتی نہ تھی از خود چل کر میرے پاس آتے)

اس نے بلیک پیروں تک آتا لباس پہنا تھا۔ جس کے گلے پر بہت اسٹائلش کام بنا ہوا تھا۔ دھڑکنے والے ایک ٹکلف برتا گیا تھا۔ اس نے جی جان سے تیاری کی تھی ایسے کہ ساحر اسے دیکھتا تو بس اس کے وجود کی سحر انگیزوں میں گم ہو جاتا۔ اس کے دو دھیا جگمگاتے بازو اس لباس میں ایسے دک رہے تھے جیسے سیاہ رات میں موی شمع روشن ہو کر روشنی پھیرتی ہیں۔ راج اس جیسی لمبی گردن میں بیش قیمت نیگلکس تھا جس نے اس کی صراحی دار گردن کی خوب صورتی کو اور بھی اجاگر کر دیا تھا۔ کانوں میں پرل کے ٹاپس تھے۔ پیروں میں اتنی نازک پازرب تھی کہ جس کی جھنکار نہ ہونے کے برابر تھی۔ غرض اس نے سر کے بالوں سے لے کر پیروں کے ناخنوں تک خود کو سنوارا اور اجاگر کیا تھا۔

زینب جو اپنے دھیان میں اندھا تھی اس کی یہ تیاری دیکھ کر ہلکتے ہوئے اس کے حسین جلوے کی جلیوں کے آگے دم بخود رہ گئی۔

”کیسی لگدی ہوئی میں زینب؟“ وہ بہت ترنگ میں اس کے سامنے ایڑیوں کے بل ٹھوی اور بے حد نرم سے مسکرائی۔ گویا اپنی سحر انگیزی دلکشی پر فخر کر رہی ہو۔ جیسے جو اسے دیکھے گا تاب نہیں لائے گا۔ خاص طور پر ساحر اتنا ہی اعتماد آتا تھا اس کے اندر۔ ساحر کی پیش رفت پر اس کی اہمیت پر۔

”بہت پیاری نا شاء اللہ تم ویسے ہی اتنی حسین ہو کہ مجھیں اس آرائش کی ضرورت نہیں۔ اس وقت تو میرے پاس الفاظ نہیں کہیں جا رہی ہو کیا؟“ زینب کے لہجے میں محبت بھی تھی اور خلوص بھی۔ نندنی سرشار سے انداز میں ہنسنے لگی۔

”جی ساحر سے ملنے انہوں نے خود بلوایا ہے مجھے بات کرنے کے لیے۔“ زینب کے چہرے پر لڑتے مذبذب کے آثار کو دیکھتے اس نے بالخصوص جلد یا بدولت چلائے اس کا سراں کی گردن بہت تھوڑا سا انداز میں اٹھ گئی تھی۔

”اکیلی جاؤ گی؟ یہ“

”جی اکیلی مجھے ساحر سے ملنے تو اس وقت کیوں نہ ہو؟“ زینب کو قدرے گم مہم اور خاموش محسوس کرنے کے بعد اس نے غصے سے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ جب سے ساحر وہاں پہنچے ہیں پھر اس طرح لپٹنے شروع ہوئے تھے۔ زینب اور نندنی کے بیچ ایک انوکھا فاسلہ لڑ رہا تھا۔ زینب نے زمین پر آ رہے تھے اور اس کے مہری خود بخود جگہ پانے لگی تھی اور یہ نندنی کی وجہ سے ہی تو وہیں میں ابھرنی پڑا ہے۔ زینب نے اس کی حد تک لے کر زینب کے پڑھائے اسباق نہیں یاد کرنا چاہتی تھی۔ وہ اب بھی اس کی جھنجھلاہٹ پر ہنسی جاری تھی۔ اس بل بھی اس کا گریز اور احتیاط کا واس نہیں تھا منہ چاہتی تھی۔ زینب کو زبردستی یہ بات یاد دلائی۔

”جلدی آ جانا نندنی“ آج میرا ارادہ تھا مجھیں جامدہ جانے کا اپنے ساتھ تم کہہ رہی تھیں نا مسلم ہونا چاہتی ہو؟ خیر پھر سہی۔ بیسٹ آف ملک فی امان اللہ۔ زینب نے زہری سے کہا اور بات ختم کر دی۔ نندنی نے بھی کانڈھے جھڑکیے۔ وہ دونوں ایک بار پھر ایک دوسرے سے الگ ہو گئیں۔

وہ تیار ہو کر اپنے کمرے سے نکلے اور اپری منزل پر جا۔ غرض سے بیڑھیوں کی جانب آ گئی۔ ایک ایک بیڑھی اپنے سے چڑھتے بھی اس کا لہنگا بار بار اس کے پیروں تلے جا پڑا۔ وہ جھنجھلا سی گئی۔ یہ لباس اسے ہرگز پسند نہیں تھا نہ وہ پہننا چاہتی تھی مگر صرف لامہ کا دل رکھنے کی خاطر اسے پہننا پڑا تھا۔ لامہ کی فرمائش پر اس نے منع کیا کیسے لحوں میں اس کا چہرہ کیا تھا۔

”آپ پر بہت سوٹ کرتا ہے بجو! میری شادی کو میری ایک بات تو مانتی چاہیے۔ پھر یہ نہیں نصیب میں ہوا۔ ان دنوں وہ بات بات پر جذباتی ہو رہی تھی۔ وہ ایک دکھانے کا گنہگار نہیں کرتا چاہتی تھی۔ جیسی مزاج اور پسند کے یہ لباس پہن گیا تھا۔ جھنجھلا ہوا شوخ پیٹ زرد کمر کا سا لگا رہا تھا۔

”جی اکیلی مجھے ساحر سے ملنے تو اس وقت کیوں نہ ہو؟“ زینب کو قدرے گم مہم اور خاموش محسوس کرنے کے بعد اس نے غصے سے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ جب سے ساحر وہاں پہنچے ہیں پھر اس طرح لپٹنے شروع ہوئے تھے۔ زینب اور نندنی کے بیچ ایک انوکھا فاسلہ لڑ رہا تھا۔ زینب نے زمین پر آ رہے تھے اور اس کے مہری خود بخود جگہ پانے لگی تھی اور یہ نندنی کی وجہ سے ہی تو وہیں میں ابھرنی پڑا ہے۔ زینب نے اس کی حد تک لے کر زینب کے پڑھائے اسباق نہیں یاد کرنا چاہتی تھی۔ وہ اب بھی اس کی جھنجھلاہٹ پر ہنسی جاری تھی۔ اس بل بھی اس کا گریز اور احتیاط کا واس نہیں تھا منہ چاہتی تھی۔ زینب کو زبردستی یہ بات یاد دلائی۔

”جلدی آ جانا نندنی“ آج میرا ارادہ تھا مجھیں جامدہ جانے کا اپنے ساتھ تم کہہ رہی تھیں نا مسلم ہونا چاہتی ہو؟ خیر پھر سہی۔ بیسٹ آف ملک فی امان اللہ۔ زینب نے زہری سے کہا اور بات ختم کر دی۔ نندنی نے بھی کانڈھے جھڑکیے۔ وہ دونوں ایک بار پھر ایک دوسرے سے الگ ہو گئیں۔

وہ تیار ہو کر اپنے کمرے سے نکلے اور اپری منزل پر جا۔ غرض سے بیڑھیوں کی جانب آ گئی۔ ایک ایک بیڑھی اپنے سے چڑھتے بھی اس کا لہنگا بار بار اس کے پیروں تلے جا پڑا۔ وہ جھنجھلا سی گئی۔ یہ لباس اسے ہرگز پسند نہیں تھا نہ وہ پہننا چاہتی تھی مگر صرف لامہ کا دل رکھنے کی خاطر اسے پہننا پڑا تھا۔ لامہ کی فرمائش پر اس نے منع کیا کیسے لحوں میں اس کا چہرہ کیا تھا۔

”آپ پر بہت سوٹ کرتا ہے بجو! میری شادی کو میری ایک بات تو مانتی چاہیے۔ پھر یہ نہیں نصیب میں ہوا۔ ان دنوں وہ بات بات پر جذباتی ہو رہی تھی۔ وہ ایک دکھانے کا گنہگار نہیں کرتا چاہتی تھی۔ جیسی مزاج اور پسند کے یہ لباس پہن گیا تھا۔ جھنجھلا ہوا شوخ پیٹ زرد کمر کا سا لگا رہا تھا۔

سامنے جا کھڑی ہوئی اور کہو گی اسے قبول کر لیں بطور دام۔ وہ ہنس رہا تھا۔ مگر لاریب تھیک اور سکی کے احساس سے بھی پارہ پارہ ہوتی چلی گئی۔

”مزا ہے گا تمہاری ساری اہمیت خسروں کا سن لو تم میں تمہیں کبھی کسی مجبوری میں بھی قبول نہیں کروں گی یہ طے شدہ امر ہے نہ تم کبھی میرے قابل تھے نہ بن سکتے ہو۔ وقت مانگنے کا مطلب عزت اور سکون سے اپنی ذمہ داریوں سے مہذب ہونا ہے۔ جونا چاہتے ہوئے بھی آپڑی ہیں مجھ پر اس کے بعد میں خود کو تمہارے حوالے کرنے کی بجائے خود کٹی کر لوں گی۔“ کتنا غرور اور اشتعال تھا اس کے لہجے میں کہ سکندر کا ہنستا مسکراتا خوش باش چہرہ اچھا سا گیا۔ جبکہ لاریب اسی نفرت اسی طیش زدگی کے عالم میں اسے سامنے سے دھکیلتی جاتی ماندہ مرزھیاں پھلانگ گئی۔ لاریب کی تو اس کا سانس پھول رہا تھا۔ لامہ اسے بیڑھیوں کے اختتام پر رینگ کے ساتھ لگی کھڑی نظر آئی۔

”تیرا ہو نہیں تم؟“ اچھا کیا نا تم بھی بہت ہو گیا ہے آؤ نیچے سب رسم کے لیے تمہارے منتظر ہیں۔“ گو کہ وہ خود کو کسی حد تک سنبھال چکی تھی۔ اس کے باوجود اس کی آواز بے حد بوجھل ہو رہی تھی۔ لامہ کا انتظام لان میں تھا اس وقت سبھی مہمان وہیں جمع تھے۔ جیسی سکندر کو کبھی کھل کر اس پر حق جتانے کا موقع میسر آ گیا تھا۔

”بجواپ بہت پیاری لگ رہی ہیں۔“ لامہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ لاریب کو کھلا اور بار بار دیکھا تھا۔

”پیاری تو تم لگ رہی ہو گڑیا! بالکل اندر کی طرح۔ لاریب کا دل پھر سے پھرا یا تو اسے گلے لگا لیا۔

”بجواپ آج صرف ہم دونوں ہیں باجو پت نہیں۔“ لاریب نے کچھ کہے بنا اس کی جانب دیکھی نظروں سے دیکھا تھا۔ لامہ کی آنکھیں جھلملانے لگیں۔

”بابا جان کو چاہیے تھا وہاں جاکر بات مان لیتے۔ انہیں دہن ہنا کر خود رخصت کر دیتے۔ اس طرح وہ ہمیشہ کے لیے ہم سے نہ چھینٹیں۔“ لاریب نے کہا۔ وہ جیسے روئے کا بہنہ چاہیے تھا۔ لاریب کا جیسے دل پھٹنے کے قریب جا پہنچا۔ کچھ کہے بنا اس نے لامہ کو گلے لگا کر تھپکا تھا۔

”سوری میں نے تو آپ کو بھی افسردہ کر ڈالا بجو! کیا آپ بیڑھیوں سے اتارے ہوئے گر گئی تھیں؟“ لامہ نے اس کی یاسیت کو محسوس کیا تو خود کو سنبھالنے لے ہوئے بات بدل دی۔

”نہیں بچ گئی کرتے کرتے۔ اسی لیے تو یہ لباس نہیں پہننا

جاہری تھی۔ لاریب کے منہ مانے پر اس نے شرارت چھلکانی نظروں سے اسی طرح دیکھا تھا۔

”اب پہن لیا ہے تو میں سکندر بھائی کو آپ کا گارڈ مقرر کیے دیتی ہوں۔ ٹھیک ہے؟“ لاریب نے بری طرح چونکتے ہوئے امامہ کے شریر چہرے اور شوخ آنکھوں کو دیکھا اور جیسے اس کا ماتھ ٹھنکا۔

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں؟“ اس کی تیوری چڑھی۔ دل میں عجیب سے انداز میں پکڑ دھکڑ ہونے لگی۔ اگر دل میں چور ہو تو انسان معمولی اور بے حد عام باتوں پر بھی ٹھنک کر ان کی وقتی خیریت کو بچا کر کھن شروع کر دیتا ہے۔

”افوہ بھئی! آپ گری تھیں تو آپ کو پکڑا تو سکندر بھائی نے ہی تھا ناں؟ ویسے جو ایک بات ہے۔ سکندر بھائی آپ کے استغناء نزدیک کھڑے ہو کر مجھے اور بھی زیادہ اچھے لگے۔ آپ جتنی فیمر نازک اور دلکش ہیں نا وہ اسی قدر وجہہ استراٹک اور شاندار ہیں۔ آپ کا پھل بہت پرفیکٹ ہوگا اگر بابا جان آپ کی شادی سکندر بھائی۔“

”امامہ جسٹ شٹ اپ لو کے خیر داز جو تم نے یہ فضول بات سوچنی تھی۔“ وہ اتنی مستعل ہو گئی تھی کہ کسی طرح بھی خود کو امامہ پر چننے سے نہیں روک سکی۔ امامہ کا رنگ اڑ سا گیا۔ وہ یوں ہونٹ پیچھے کھڑی تھی جیسے آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں بلکنا ہو۔ اس کے باوجود بھی شپ شپ آنسو برس پڑے تھے۔

”آئی ایم ساری امامہ! مگر تم نے بات ہی ایسی کی کہ۔۔۔“ مجھے تو تمہیں ایک ایسی فضول آدمی ملتا تھا میرے متعلق سوچنے کے لیے۔ عباس حیدر کا اور اس کا کیا مقابلہ بھلا؟ ”ہزار با ضبط کے باوجود لاریب کے چہرے پر انداز میں حقارت سمٹ آئی۔ امامہ کی نظر آنے لگی۔

”آپ کو پتہ نہیں وہ بچا رہے کبھی کیوں اچھے نہیں لگے۔۔۔“ امامہ جب بوجو یہاں تھیں تب بھی اور ان کے جانے کے بعد بھی سکندر بھائی نے ہمیشہ مجھے اور باجو کو چھوٹی بہنوں کی طرح سے چاہا۔ محبت اور رعیت دی۔ وہ اتنے ہنڈم تو ہیں جو ناٹل اینڈ ڈرنک۔ بس ذرا سے سانولے ہیں۔ تو کیا ہوا مردوں پر تو یہ رنگ بھی چتا ہے۔ اس وقت پتہ بتا آپ کو وہ مجھ سے ملتا ہے۔ تھے اوپر حوصلہ دے رہے تھے اس لیے کہ میں باجو کو مس کرتے ہوئے مرد تھی۔ پھر جب وہ گئے تو میں بھی باہر آ گئی۔ یہ محض اتفاق تھا کہ یہاں سے میں نے آپ کو اس طرح دیکھ لیا اگر آپ

کو میری بات اچھی نہیں لگی تو۔۔۔“

”افوہ۔۔۔“ اس لو کے امامہ مان لیا تمہارے بھائی ہیں۔“ لاریب نے جھلاتے ہوئے کہا۔ امامہ بے طرفانہ تاخیر سے متوجہ ہوا تو اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ اسے منکرانے لگی۔

”صرف ہنس نہیں ہنڈم بھی اچھے خاصے ہیں۔ مگر تو یہ کہ اس کے رویہ کے اسی رعب حسن کی بدولت اپنا فطری بھائی کے بھیسے پاسنگ بھی نہ ہوں مگر ہمیں عباس صاحب لیمادینا کیا ہے اب ہمیں تو سکندر بھائی جیسے نکتے ہیں اور کے ساتھ تو۔۔۔“

”اچھا بس زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے سب نیچے انتظار کر رہے ہیں۔“ لاریب نے اسے ٹوکا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھ گئی۔ امامہ منکرانے لگی تھی۔ لاریب کے دل میں تیر سا پوسٹ ہو چکا تھا۔ اس کا عیار سکندر کو ترجیح دینا اچھا نہیں لگتا تھا۔

(ساری دنیا بھی تم پر سکندر کو ترجیح دے دے گی عباس تب بھی سے قبول نہیں کر سکتی وہ کبھی تمہارا غم البدل نہیں ہو سکتی نہیں) اس کی سوچیں شدت لیے ہوئے تھیں۔



وہ بہت مہنگا اور شاندار ہوٹل تھا۔ پرسکون رو میٹنگ روم کی ہولی فضا سب کچھ قابل ستائش تھا مگر نندنی کا ہرگز رستے لمحے کے ساتھ بھاری ہوتا جا رہا تھا۔ اسے نام نہانے کے باوجود ساحر خود ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ حالانکہ یہاں انتظار کرتے ایک گھنٹے سے زیادہ ٹائم ہوئے کتا تھا۔ کادل بھڑانے لگا۔ ساری انگلیں سارے خوب جیسے بد یاسیت کے ساتھ ماوی کا پیر بن اڑھ رہے تھے۔

اس نے ٹیبل پر رکھی اپنی کلائی پر کہیں کے مقام پر جس تھک کر سر رکھا اسی بل عباس حیدر نے گاں ڈورے باہر کم باہری گاڑ کے دروازہ کھولنے پر قدم اندر رکھا۔ نندنی کو اپنا اندر داخل ہونے کے بعد ہی مخصوص ٹیبل پر بیٹھ دیکھ بولتا تھا وہ سیدھا سی جانب یا اور کرسی پہنچ کر بیٹھنے سے قبل دانستہ نندنی پر دانستہ نگاہ ڈالے بنا وہ اپنی سمت جانے والے جانب متوجہ ہو گیا۔ اپنے لیے فریش چل جوں آواز کے سب بہت پرسکون مرسولہ انداز میں اپنی پرکشش آنکھوں کی سمت اٹھایا جو اسے دوبارہ پائے کی سفیروز ہو چکی تھی۔ نظروں کا منہ ہم سمجھ لینے کے باوجود کچھ کہنے کا سہرا نہ تھا۔

جیسے ہوگا۔ آپ کو رحمت دے لیں گے۔“ عباس نے شائستگی سے ہنس کر کوفہ رب کیا۔ پھر کرسی سنبھال کر بیٹھنے کے بعد بھی اس کی طرف افسانہ تاخیر سے متوجہ ہوا تو اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ اسے منکرانے لگی۔

”آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی۔“ کچھ لی نکلا۔ وہ بری تھی تھمراستے میں ٹریفک جام ہونے کے باعث تاخیر ہو گئی۔ بٹ اپنی ہاؤ کیسی ہیں آپ؟“ اس نے اپنے مخصوص نیاز مکرستار کن انداز میں کہا۔

”جی میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے ہاتھ مسلے اور نیچے ٹھیکس عادت کے مطابق جھکا لیں۔ شاید اس طرح اس کا جھنجھکا ہوا حال ہو جاتا۔

”آپ نے مجھے کیوں بلوایا ہے؟ میں یہی سوچ رہی تھی۔“ نندنی نے سوال پر عباس نے جوں کا گلاس اٹھا کر بہت سلیقے سے لپک ہونٹ سینے کے بعد اسے دیکھا۔ میز پر چلتی ہوئی کومل کی تھمراستی لو کے پار اس نیم تاریک خوابناک ماحول میں وہاں جیسے کوئی پرستان کی پری لگ رہی تھی۔

”آپ جانتی تو ہوں گی میرا تعارف میں آج کل ایک نئی فلم بنانے والے ہوں اس کی کاسٹ کے لیے مجھے نئے چہروں کی تلاش تھی۔ یہ وہم سلیکٹ کر چکے تھے یہ دن کے لیے مجھے آپ کیلیم میں۔“ کی ایم شیور کا آپ کام کرنا پسند کریں گی ہمارے راجہ۔“ نندنی حواس باختہ سی تھی۔ عباس نے جھنجھکی آسانی اور شدت سے اپنی بات کہی تھی اسے اتنی ہی دشواری سے سمجھ آئی۔

”آپ نے یہ کہتا سنا تھا کہ اس کے لیے اس بات کو قبول کرنا مشکل ہے۔“ نندنی نے اور ذاتی آئینز سے بونہی لگا تھا اسے کسی کی بات سے اٹھا کر زمین پر پڑنا دیا ہوا اس شخص کے نزدیک یہ بات کی نشیبت اس کی اہمیت اس نے کتنے زعم سے سارا رشتہ سب حسن کو سد یا تھا۔ ہاں کرڈٹ تو اب بھی حسن کو یہ بات سب سے زیادہ انسان محبت میں ہی دھوکے کھاتا ہے۔

”جی جانتی ہیں محبت کے ہاتھوں مرزد ہوئی ہیں۔“ نندنی نے طعنے سے بجا ہوا تھا اس کا چند اڑ حالانکہ اس نے سب سے نوٹس سارے متعلق معلومات حاصل کی تھیں تو اس کی ذہن سے ساتھ اس کی ذاتی زندگی کے متعلق بھی

حال ہی میں جڑواں بچے ہوئے تھے۔ بیٹا اسامہ بنی دیا۔ اس کی بیوی کا نام عریشہ تھا اور وہ اپنی بیوی کو کبھی میڈیا کے سامنے نہیں لایا تھا۔ وہ جاگیر دار گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اندر سے ڈیرا ہی تھا۔ غیرت مند اور پوزیٹو ایسا مشرقی مرد جو اپنی بیویوں اپنی عورتوں کے لیے بے حد کڑھوتے ہیں۔ وہ جتنی بھی مکر وہ پھر بھی جانے کس خوش فہمی کا شکار ہو گئی تھی۔

اتنا سب کچھ جان لینے کے باوجود محض اپنے حسن کے زعم میں جھلا ہو کر چلی آئی تھی۔ اس خیال کے ساتھ کہ وہ اسے جیت لے گی۔ عباس اس سے شادی کر لے گا۔ نف ہی تو ہوا تھا اسے اپنی سوچ پر۔ کیا ہر مرد ڈیرا میری غیرت کو بنا سوچے سمجھے اپنے دل میں اپنے گھر میں جگہ سے دیا کرتا ہے۔ ہرگز نہیں۔

اس کے چہرے پر کچھ ایسا اجاڑ بن اور وحشت تھی کہ عباس حیران پریشان سا رہ گیا۔ جیسی اس نے اپنے انداز میں اسے سلی دینی چاہی تھی۔ اس خیال کے مطابق جو وہ قیاس کر رہا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں ہمارا کام بہت صاف ستھرا ہوتا ہے۔ آپ کا چہرہ غیر معمولی طور پر حسین اور محرکیز کی حد تک معصوم اور نوخیز ہے ہماری ہیروئن کی یہی ڈیمانڈ ہیں جن پر کم از کم انڈسٹری کی کوئی ایکٹریس پوری نہیں اترتی تھی۔ آپ کو دیکھ کر میں آپ سے ریکوسٹ کیے بغیر نہیں رہ سکا لیکن اگر آپ نے مانڈ کیا ہے تو پھر بھول جائیں کہ میں نے ایسا کچھ کہا بھی ہے آپ سے۔“ وہ اسے ہرٹ ہوتا محسوس کر چکا تھا جیسی بے حد زنی سے کہہ رہا تھا نندنی نے منہ کا آنکھوں کو اٹھ کر بھر کر اسے دیکھا اور گھر سے ٹھیکس جھکاتے ہوئے ہونٹ پیچنے کے تمام آنسو اندھا تار لیے۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میرا خیال ہے مجھے اب چن چاہیے۔“ کرسی دھکیل کر اٹھتے ہوئے اس نے مدھما واز میں کہا۔ عباس جو بے حد انجمن و حیرت میں مبتلا سے دیکھ رہا تھا پہلی بار کچھ پریشان نظر آنے لگا۔ شاید یہ ہمدردی کا ایک احساس تھا کہ وہ خود بھی اس کے ساتھ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”لو کے۔۔۔“ ایز پوڈش“ بے میں ڈراپ کر دوں آپ کو۔“ نندنی کو بھلا کہاں یہ توقع تھی اس نے کدم چوکتے ہوئے اسے دیکھا مگر آنکھوں میں وحشتاتی تری ہوئی تھی کہ اس کا وجہہ سرا اس کی نظروں میں دھندلا لایا ہوا نظر آنے لگا۔

”نو ٹھیکس میں خود چلی جاؤں گی۔“ اس نے ہاشکل جو بے دیا اور قدم بڑھا دیئے۔

”کلف مت کریں مس نندی! آپ کی طبیعت مجھے بالکل ٹھیک نہیں لگتی، اگر آپ یہ سمجھ رہی ہیں کہ آپ کے اس معمولی سے کام سے مجھے زحمت ہوگی تو یہ خیال بہت غلط ہے آپ کا۔“ عباس حیدر لمبے ڈگ بھرتا اس کے مقابل آ کر اتنے رساں اتنے وقار سے بولا تھا کہ نندی انکار کرنے کی ہمت نہیں کر سکی۔ اس نے اس بل جانا تھا وہ شخص اتنا پور فل ہے کہ نندی جیسی اس کی محبت میں پوری طرح سے غرق ہوئی اس کے آگے تردید کی تاب نہ لاتی تھی۔ چاہے وہ معاملہ کتنا ہی معمولی ہو یا کسی بڑی نوعیت کا۔ وہ دونوں ساتھ چلتے ہوئے باہر آئے اور اس حسین جوڑے کو کتنی نگاہوں نے تو حسیں و ستائشی انداز میں دیکھا اور سراہا تھا۔

”آپ کا شکریہ مس نندی کہ آپ نے اعتماد کیا مجھ پر۔“ عباس نے اس کے لیے گاڑی کا اگلا دروازہ کھولا تھا۔ اس کے بیٹھنے کے بعد عباس نے سحر انگیز مسکان کے ساتھ نہایت شائستگی سے شکر کا اظہار کیا۔ نندی مسکراتی رہ گئی اس کا دل بیک وقت غم و افسوس کے درمیان ڈھلتا رہا تھا۔ اک لہر شدید غم کی بھی تو دوسری غم و غم و غم کی عباس نے کسی طور بھی سہی اسے اہمیت سے تو نوازا تھا۔ اس طرح نہ سہی اس طرح سہی۔ یہ اب اس کی قسمت تھی کہ اس کی زندگی میں اس کی حیثیت اس کی جگہ اس درجہ معمولی نوعیت کی قرار پائی تھی۔ مگر پائی تو تھی تاہم بہت تھا کس درجہ وحشت اور بے قرار تھی اس وقت جب اس کی زندگی میں وہ کہیں نہیں تھا اب کیا اس تلاش کا حاصل یہ فیصلہ ہونا چاہیے تھا کہ وہ اسے خود کھودیتی۔ پھر اس کے سامنے رہتے ہوئے اس سے کٹ کر دینا آسان نہیں تھا۔ وہ کسی طرح بھی اب خود کو اس سے الگ اور لائق نہیں رکھ سکتی تھی۔ اس وقت جتنا بھی دکھ اور ملال تھا مگر یہ حقیقت اٹل تھی کہ وہ اس کی زندگی میں ٹانگ کا کام کرتا تھا۔ اس نے جانا وہ خود کو اس کے دائرے سے نکالنے پر قادر نہیں ہے تو اس نے باخوشی اپنی ساری ڈوریاں اسے تھمانے کا فیصلہ کر لیا۔

ہوٹل سے گھر تک کا فاصلہ طے نہیں ہوا تھا۔ اس کی آئندہ زندگی کا لاحقہ عمل ترتیب پایا تھا۔ اس کی زندگی کے اہم ترین فیصلے ہوئے تھے۔ عباس نے جس بل اس کے بتائے گئے انڈریس کے مطابق زینب کے گھر کے سامنے گاڑی روکی نندی پوری طرح خود کو سنبھال کر اس ازیت کے سمندر سے باہر نکل آئی تھی۔ جیسی اترنے سے بل اس نے جھکی نظروں کے ساتھ عباس کو اندر

آنے اور چائے پینے کی آفر بہت اہمیت سے دی تھی۔ نے تب اسے قدموں دھیان سے دیکھا اور سر کو کٹی میں دس دی۔

”سوئی مجھے کسی کام سے جانا ہے اس لیے رستہ نہیں کیا اب آپ خود کو بہتر محسوس کر رہی ہیں؟“ دوسرا اور آخری اس نے جیسے رسا مروت جھانے کو کیا تھا۔ مروت کا کسی سہی مگر تعلق تو تھا۔ نندی بیٹکی آنکھوں کے ساتھ مسکرا دی۔

”جی اب میں بہتر ہوں۔ آپ کا شکریہ اور اب نہیں پھر جب مجھ سے ملیں گے تو لازمی چائے عینیں گے۔“

اس بات پر چونک اٹھا تھا۔

”پھر۔۔۔“ اس کا انداز سوالیہ و استغماہی تھا۔

”آف کورس پھر۔ اگر میں آپ کی آفر کو نہیں کر

لازماً ہم دوبارہ ملیں گے۔“ نندی کے مسکرا کر دیئے۔

عباس کے سر سے جیسے کوئی بوجھ اتار دیا۔ یہ حقیقت تھی کہ

کی خاموشی کو اس کا انکار سمجھتے ہوئے وہ خاصا پریشان ہو

”لو۔۔۔“ مٹی امیزنگ۔ مس تو سمجھ آپ واقعی

کی مجھے ٹھنکس آ رہی۔“ وہ بہت صاف گوئی سے کہہ

نندی سر جھکائے کھڑی رہی۔ اور اس طول اور بے کل

انکار کرنی میں ماحر صاحب؟ ہماری تمنا ہماری آقا ہوتی ہے

جتن زوراً در ہو غلام کو اتنا ہی تابعدار ہونا پڑتا ہے۔ ورنہ

اتنی بے لگس لاچار ہوتی۔ سناس تھوڑے پر راضی۔ رضا ہون

اس کے سوا چارہ نہیں ہے۔ محبت میں دل تو بڑا کرتا پڑتا ہے

چاند روشن ستارہ
حمیرا نگاہ

باشعہ تو نہیں ہوں جو بیرون ملک جا رہا ہوں کیا تم نہیں گئے تھے اور تم۔ اس نے اپنا روئے سخن مہر کی طرف موڑا۔ تمہارا تو بچپن ہی وہاں گزرا ہے پھر یہ نصیحتوں کی پٹری کھولنے کا مقصد۔

”تم ضرور جاؤ وہاں بٹ جسٹ فار چیئنج۔ وہاں مستقل سیشن ہونے کا مت سوچو۔“ سچ نے محبت بھرے انداز سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے درخشکی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”دیکھو تابش! ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ جانتا ہوں کہ تم لوگ کیا چاہتے ہو۔ ہمیں ناکہ میں بھی کسی دن کسی خودکش حملے میں مارا جاؤں پھر تم لوگ جینو چلاؤ احتجاج کرو۔“ وہ غصے سے چیخا۔

”بس کرو تابش یہ خیالات رکھتے ہو تم ہمارے بارے میں۔“ سچ نے غصوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”چھوڑیں بھئی تم ضرور جاؤ تابش ہم تمہیں منع نہیں کریں گے جس دن تمہاری فلائٹ ہو ہمیں فون کر دینا ہم تمہیں سی آف کرنے آجائیں گے۔“ منابل بات کر کے رکی نہیں بلکہ اندر چلی گئی۔ تابش نے ایک نظر سچ کی طرف دیکھا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

”پلیز سحر آئی! جب میں نہ کر چکی ہوں تو میری نہ ہاں میں نہیں بدل سکتی۔“ وہ سحر سے بولی جو کب سے اسے رشتوں کی نزاکت کا احساس دل رہی تھیں۔

”کیا سچ تمہارے دل میں سعد کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“ مہراپنی پینٹنگ میں لگی رہی۔

”مہر میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ سحر آپی نے ایک جھٹکے سے اس کا بازو پکڑ کر اسے اپنی طرف موڑا تھا۔

”نہیں نہیں۔“ وہ ایک دم چلی گئی۔ ”کتنی دفعہ بتاؤں کہ میرا دل میرے اختیار میں نہیں رہا میں نفرت کرنے لگی ہوں سعد سے۔“

”کون ہے وہ جس نے تمہیں مجھ سے نفرت کرنے پر مجبور کیا ہے؟“ کمرے میں داخل ہوتا سعد بولا۔

”میں بتانا ضروری نہیں سمجھتی۔“ وہ اپنے بیگ کی زپ بند کرتی بولی۔

”میں جانتا چاہتا ہوں منا چاہتا ہوں دیکھنا چاہتا ہوں

اسے کہ وہ مجھ سے زیادہ خوب صورت ہے۔“ اعتماد سے فیصلہ مضبوط ہے۔“ وہ قہر آلود آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”ہاں وہ بہت خوب صورت ہے اس کی خوب صورتی کے سامنے یہ ساری دنیا بیچ لگتی ہے مجھے نہ اعتماد وہ اتنا ہے کہ پُر امید آنکھوں سے میرا بطن ٹوٹنے نہیں دیتا۔“ وہ خاموش ہو گئی۔ ”خاموش کیوں ہو بولنا۔“ وہ طنز پر انداز میں بولا۔

”اس لیے کہ میرا خاموش رہنا ہی بہتر ہے آپ کے حق میں بھی اور کھر کے کینوں کے حق میں بھی۔ اگر میں نے سچ بوز شروع کر دیا مسٹر سعد رقیق تو آپ کو منہ چھپانا مشکل ہو جائے گا۔“ اس نے بھی اسی کا انداز اپنایا۔

”آپ اگر سمجھا سکتی ہیں تو سمجھالیں ورنہ مجھے کوئی طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔“ وہ سحر آپی کو دوان کرنا باہر نکل گیا۔ ”دیکھو مہر۔۔۔۔۔!“ اس نے درخشکی سے سحر آپی کی بات کاٹ دی۔

”پلیز آپ اپنے بھئی کو سپورٹ نہ ہی کریں تو بہتر ہے کیونکہ آپ حقیقت سے بے خبر ہیں مجھے شام کو اپنی ڈیوٹی جوائن کرنی ہے اس لیے پلیز اب میں آرام کرنا چاہوں گی۔“ دوسرے لفظوں میں اس نے سحر آپی کو کمرے سے نکلنے کا کہا وہ نم و آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی باہر نکل گئیں۔

”وائی وفا کا رشتہ تو مستقل ایثار سے جنم لیتا ہے۔“ تابش کے کرخت لہجے میں مہر کی بات اچھوری رہ گئی۔

”جن ہاتھوں میں کتاب کے بجائے کشکول اور کات ہوں وہاں ایثار کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور نہ وہ حکمران یہ نہیں جانتے کہ ڈالرائٹیں یا ٹیکنالوجی، نکلنے و منکلی ہی ہوتا ہے نا۔“

”اطلاوی کہتے ہیں کہ تالائق اولاد چھٹی انگلی کی مانند ہے اسے کاٹا جائے تو درد ہو اور اگر رکھا جائے تو عیب دار ہو۔“ خاموشی سے ان کی گفتگو سن کر فیضان بولا تو منابل ہنس پڑی۔

”یہاں تو ساری عوام ہی چھٹی انگلی کی مانند ہوتی ہیں کس کو رکھا جائے اور کس کو کاٹا جائے۔“ اس نے اپنی نظروں تابش پر جمائی تھیں۔

”تو پھر۔“ سچ نے بھی تابش کی طرف ہی سر

نظروں سے دیکھا۔

”تو پھر یہ کہ قوموں کی زندگی میں شیب و فراز آتے رہتے ہیں لیکن شکست و ریخت سے تعمیر کا راستہ نہیں روکا جاسکتا اس سید کے ساتھ کہ ہم ایک جھگڑا قوم ہیں۔“ فیضان نے بھی جہش کی طرف دیکھ کر ہی ساری بات مکمل کی تھی۔

”تم سب لوگ چاہتے کیا ہوا؟“ وہ بھڑک اٹھا تھا۔ ”ہم صرف تمہیں یہ سمجھانا چاہتے ہیں تابش کہ وطن ہمارا ہے ہم اس سے جتنی محبت کریں اس پر جتنا مان کریں وہ کم ہے۔ بہت کم۔“ مہر بھرائی آواز میں بولی تو تابش نے حیران حروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ میں نا سمجھ ہوں۔ پاکستان سے جتنے کو نہیں جانتا اس کی قدر نہیں کرتا اس کی کشادہ خوشی میں اپنے لیے سکون محسوس نہیں کرتا۔“ وہ تھوڑا سا ہاتھ دھکا۔

”ہم تمہیں صرف یہ سمجھانا چاہتے ہیں کہ آزادی بہت بڑی بات ہوا کرتی ہے تابش اور جو قدرت کے اس تحفے کی قدر نہ کرے وہ بہت بڑا بد بخت ہوا کرتا ہے نادان اور احسان راہش۔“ وہ اس کے غصے سے مرعوب ہوئے بغیر بولی۔

”میں احسان فرموش نہیں ہوں مہر لیکن میں یہاں نہیں رہ سکتا دم گھٹنے لگا ہے میر یہاں۔ اس کی جس زدہ فضا میں میری سانس میں تم سب کو کیسے بتاؤں؟“ وہ بے بسی کی انتہا تک پہنچا تھا۔

”تابش تم۔۔۔۔۔ تم اس وطن سے محبت ہی نہیں کرتے۔“ وہ دہانسی ہو گئی تھی۔

”اور تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال میں مس مہر رسول! تم بدل بھاگی نہیں یہاں سے ایسا کیا ہو گیا تھا جس نے تمہیں اس وطن اس مٹی کو چھوڑنے پر مجبور کیا؟“ وہ اسے ہی کٹھن سے کھینچ لیا تھا۔

”میری مجبور یوں کو تم نے سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی جہش حارائنگ میں تو خود سے دعویٰ کیا کرتی تھی کہ تم میرے دوست ہو مہر نبی سے بڑھ کر ہوا اس گھر میں سب سے زیادہ مجھے سمجھتے ہو جانتے ہو اور آج۔ آج تم نے ہی مجھے غم سے میں اکڑا کر کیا۔“ اس نے بات مکمل کرنے کے بعد ایک لمبی سانس کھینچی تھی۔

”شاید ایسا بھی نہ کرتا اگر تم میری حب الوطنی کو بیچ نہ کرتی

کر نہیں جاسکتے محبت تو ماں باپ سے بھی ہوتی ہے تو کیا اوراد اچھے مستقبل کے لیے والدین کو چھوڑا نہیں کرتی۔“ اس نے ایک بووی بول دی۔

”ٹھیک کہا تم نے لیکن کیا کبھی تم نے دیکھا کہ کوئی اولاد پریشان حال والدین کو چھوڑ کر اپنا مستقبل تلاش کرے۔“ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جب تک تمہیں ضرورت تھی تم یہاں رہے موع مستیاں گئیں اس وطن نے تمہیں اچھا کھانے کو دیا پہننے کو دیا اور آج جب اسے تمہاری ضرورت ہے تو تم اسے چھوڑ کر جا رہے ہو کیوں آخر کیوں؟“

”کچھ کام کرنے کے لیے کسی وجہ کا ہونا ضروری نہیں ہوتا مہر اور میں کسی کہنے سے نہیں رکوں گا۔“ وہ اٹھ کر باہر نکل گیا مہر نے اپنی آنکھوں میں آنی نمی کو صاف کیا۔

”کیا ہو گیا ہے مہر وہ بس حالات کی وجہ سے فرسٹریشن کا شکار ہو گیا ہے اور پھر سعد کی شہادت کے بعد خود کو زیادہ غیر محفوظ سمجھنے لگا ہے ٹھیک ہو جائے گا کچھ دنوں تک۔“ سچ نے پیار سے اس کے سر پر ہتھکی دی۔

”نہ جانے وہ یک دم اتنا کیسے بدل گیا ہے وہ تو اس وطن سے بہت محبت کرتا تھا اس کے روشن مستقبل کی نوید سنانے والا ہر حال میں بڑا امید رہنے والا یوں اچانک۔“ فیضان دھیسے سے بولا۔

”سب کچھ ٹھیک ہونے میں کچھ وقت تو لگے گا نا۔“ منابل نظریں جھکائے جھکائے بولی۔

”جب غیروں کے محل اپنی جھوٹی سی زیادہ اثر کر کے لگے تو ایسا ہی ہوتا ہے شاید کہ اسے کوئی ٹھوکر لگے تو وہ سنبھل جائے۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ مہر نے منابل کے جھٹکے چہرے کو دیکھ کر دل ہی دل میں دعا کی تھی۔

”نہیں میرے راستے سے۔“ وہ دروازے میں ایستادہ سعد کو دیکھ کر بولی۔

”آج تمہیں سب کچھ کیلنر کرنا ہوگا مہر نہیں تو میں کچھ کر گزروں گا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں جمائے بولا۔

”پلیز سعد مجھے ڈسٹرب مت کرو میں آل ریڈی بہت ڈسٹرب ہوں۔“ وہ جھٹکے جھٹکے انداز میں بولی۔

”مجھے بتاؤ مہر آخر ایسا کیا ہو گیا ہے کہ ہمارے رشتے کے

درمیان اتنی دوریاں پیدا ہوتی جارہی ہیں اچھا اس رشتے کو ایک طرف رکھ کر دوست سمجھ کر ہی سب کچھ ستر کر لو مجھ سے۔" وہ نرم انداز میں بولتا تو مہر نے اپنی تمام تکلیفیں اس پر نکال دیں۔

"وہ دوستی تو ریت کے گھروندے کی طرح زمین بوس ہوگئی۔" سعد اچھے تم پر بہت مان تھا بہت اعتماد تھا لیکن تم نے تو سب کچھ ہی کر چکی کہہ چکی کروال۔"

"کیا کہہ رہی ہو تم؟ کھل کے بات کرو مہر کیا کہنا چاہتی ہو تم؟ کس نے تمہیں اس طرح بدظن کیا ہے مجھ سے؟" وہ کچھ بھی نہ سمجھ پایا تھا۔

"مجھے تم سے کوئی بدظن نہیں کر سکتا سعد کیونکہ میں حقیقت جان چکی ہوں صرف چند جوتوں کی ضرورت ہے جس دن میرے ہاتھ لگ گئے نا اس دن وہ دیکھوں گی یہ تمہارے سیاسی حلیف تمہارا کتنا ساتھ دیتے ہیں۔" وہ اس کے دو بند بولی تو وہ مسکرا دیا گویا سارا معاملہ سمجھ چکا ہو۔

"تم.... تم تو ساتھ دو کی نامیرا آفر آل ہم دونوں ایک دوسرے میں انوارہ جکے ہیں۔" ایک شریری مسکراہٹ سعد کے لب و رخسار پر ابھری تھی۔

"نہیں... کیوں؟"

"اس لیے کہ میں جانتی ہوں کہ جو قوم میں اپنی روایات تہذیب اور اپنی اقدار کو بھلا دیتی ہیں تاریخ کے بدتم صفحات انہیں حریف غلط کی طرح مٹا دیتے ہیں جن قوموں کے پیروں تلے زمین نہیں رہتی ان کے سروں پر تادیر آسمان بھی قائم نہیں رہتا اور جلد ہی وہ ننگے سر رہ جاتے ہیں اور آج تم جیسے لوگوں کی وجہ سے ہم وقت کی جس گردش اور بھنور میں کھنچے جا رہے ہیں تو اس بات کے محرکات صاف اور واضح ہیں کہ..." وہ رک گئی۔

"کہ... کیا؟"

"کہ تمہاری جگہ میرا سگ باب بھی ہوتا تو میں اس کی عزت بھی نہ کرتی تم تو صرف ایک کزن ہو جس سے بھی دل کا رشتہ تھا۔" وہ کینتو نظروں سے اس کی طرف دھکتی اپنا ہی دل اپنے پاؤں تلے چلاتی آفس سے باہر نکل گئی یہ دیکھے بغیر کہ سعد ایک دم پرسکون ہو گیا تھا۔

"بہت خوب صورت ہے میرا وطن۔ بے مثل بے نظیر اس کے کھیت سونا اگاتے ہیں اور پانیوں میں چاندی بہتی

ہے اس کے پہاڑوں پر برف کی پریاں اترتی ہیں اور اس کے دامن میں معدنی خزانوں کے ڈھیر اور... اور..."

"بس کرو مہر! ختم ہو گیا ہے سب کچھ پانیوں میں خون کی آمیزش شامل ہوگئی ہے اور پہاڑوں پر لاشوں کے انبار لگے ہیں اس کے دامن میں قبروں کے ڈھیروں اور ماتھے پر سفید پٹیاں بندھی ہیں اتنے خوفناک ماحول کو اتنی خوب صورتی چیزوں سے تھپیہ مت دو۔" وہ ایک دم ہی چلا یا تو اس نے خاموش نظروں سے اس کی طرف چند لمحوں دیکھا۔

"تو کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟" مہر نے چائے پر نظریں جمائے اس سے پوچھا۔

"بھی تم سے بھی کسی نے یہ سوال کیا تھا مہر۔" تابش نے ایک اور چوٹ کی۔

"ہوں..." مہر نے جھکا سر اٹھا کر جواب دیا تھا۔

"کیا آج بھی تم اسے قصور وار سمجھتی ہو۔"

"یہ سوال کرنے کا مقصد؟"

"ہاں ساتھ قدرت کو منظور ہی نہیں تھا تابش! وہ بھرائی آواز میں بولی۔

"سعد نے اپنی شہادت سے قبل مجھ سے جو آخری گفتگو کی تھی صرف اور صرف تمہارے متعلق تھی۔"

"نیت ہوگئی تمہاری؟" لاؤنج میں داخل ہوتے غلام شبیر بولے۔

"کل کفر ہوگئی۔" وہ چائے کا کپ لبوں سے ہٹا کر بولا۔

"مہر تم تیار ہو بیٹا تو پھر میں تمہیں سب کی طرف چھوڑ دوں۔" مجھے شام کو اسلام آباد جانا ہے۔

"جی چاچو میری پیکنگ مکمل ہے۔" تابش نے مہر کی نظروں سے اس کی طرف دیکھ۔

"پیکنگ... کیا تم کہیں جا رہی ہو۔" اس کا انداز طنزیہ تھا۔

"ہوں لیکن تمہاری طرح اپنے لوگوں کے دکھوں سے منہ موڑ کر نہیں جا رہی بلکہ اپنے لفظوں میں ان کے زخموں پر مرہم رکھنے جا رہی ہوں کیونکہ میرے اختیار میں اس سے زیادہ کچھ نہیں۔" اس سے قبل کہ تابش کچھ بول کر باہر نکلے طرف نہیں۔

"مہر کھانا کھا کر جانا۔"

"نہیں چچی امی کھانا صبا کی طرف ہی کھاؤں گی آپ کیجیے گا کہ ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں۔" نے اپنی نظریں تابش پر جما کر بات مکمل کی تھی تابش نے ہلکا سا ہنس۔

"ان شاء اللہ میرا خیال تھا تم اسے سمجھاؤ گی تو یہ سمجھ جائے گا۔" وہ خاموش ہو گئیں۔

"میں نہیں جانتی اس کے جانے کی وجہ کیا ہے لیکن وہ نہ تو اپنے ساتھ اچھا کر رہا ہے اور نہ ہی ہمارے ساتھ۔"

"بس بیٹا کیا کہوں میں اسے..." کوثر بازو کے لب سل گئے تھے کہ ایک ہی بیٹا اور وہ بھی اپنی ضد کا پکا۔

"اب بس کب آؤ گی۔" غلام شبیر نے ان کا دھیان اس سے ہٹا دیا۔

"روئے ان شاء اللہ گھر ہی آ کر رکھوں گی۔"

"مطلب ایک ہفتے تک وہی ہو جائے گی۔"

"بس جاؤں اب..."

"جاؤ بیٹا! اللہ تمہیں تمہارے ارادوں میں کامیاب سے آمین۔" وہ ان کی دعا نہیں لے کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

شبیر (ربنا رڈ) محمد حفیظ کے تین بیٹے تھے بڑا بیٹا غلام شبیر چھوٹا غلام رفیق اور سب سے چھوٹا غلام رسول۔ غلام شبیر فون میں ہی کشن بھرتی ہوا تھا لیکن ایک حادثے میں دایاں بازو منقطع ہونے کی وجہ سے انہیں جلد ہی آر می کو چھوڑنا پڑا ان کی شہداء خواہش تھی کہ ان کا اکلوتا لخت جگر تابش بھی آرٹ فورمز جوڑ کر اپنے تابش نے ان کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کی جوڑ کرنے کا فیصلہ کیا اس نے امتحان بھی پاس کیا اور ان کی شہداء کیوں کیا لیکن پھر خود ہی اپنے فیصلے سے منحرف ہو گیا۔ غلام رفیق کے تین بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں بڑا بیٹا سعد سب سے بڑا اور سب سے چھوٹا سفیان رفیق جب کہ بیٹا ماسیح سب سے صرف ایک سال چھوٹی تھی اور سب سے بہن ماسیح سے بڑی۔ شبیر محمد حفیظ نے اپنی زندگی میں ہی تینوں بچوں کو جائیداد سے ان کا حصہ الگ الگ دے دیا جب کہ وہ ان کی ساری عمر کے مختلف پورشنز میں مقیم تھے غلام رسول کی جائیداد سے بعد ان کی بیگم اور دو سالہ بیٹی کی ذمہ داری ان خود ہی سنبھالنے لگی تھی مہر ابھی چار سال کی تھی کہ اس کی والدہ

بھی بارٹ ایک سے اگلی دنیا سدھار گئیں جس سے مہر کی تمام تر ذمہ داری شبیر صاحب نے لے لی۔

مہر کی شادی اپنے خالہ زاد فیضان سے ہوئی تھی جبکہ سعد اور مہر کی منگنی دونوں کی مرضی سے ہوئی۔ منہل تابش کو پسند کرتی تھی جب کہ تابش اس پسندیدگی سے بکسر لا علم تھا سعدی ایس ایس کا امتحان پاس کر کے ایک اچھی پوسٹ پر فائز تھا۔

سیح اور تابش دونوں کا کال لیٹر پاک آر می کی طرف سے مل چکے تھے۔ سفیان ابھی انٹر کا اسٹوڈنٹ تھا۔ منہل ایم بی اے کے فائنل ایئر میں جب کہ مہر آئی ایس آئی کی ایک برانچ سے کمپڈ تھی۔ سعد اور مہر کے درمیان چند وجوہات کی وجہ سے دوریاں بڑھتی جا رہی تھیں۔

"دیکھو مہر۔"

"نہیں سعد آج تم کچھ نہیں بولو گے صرف میری سنو گے کیونکہ کل تمہیں اپنی جاب پر واپس چلے جانا ہے اور اس کے بعد میں نہیں جانتی کہ ہماری ملاقات ہو یا نہ ہو۔" مہر نے درشتی سے اس کی بات کاٹی تو سعد نے دکھ بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"تو... تو کیا تم... علیحدگی کا فیصلہ کر چکی ہو مہر؟"

"یہ فیصلہ میں نے نہیں کیا ہے سعد! تم جانتے ہو میں نے تمہیں دل کی مسند پر کسی راجہ کی طرح بٹھائے رکھا ہے لیکن تمہارے متعلق الویشی کشن کے دوران میرے ٹکے کو جو معلومات ملی ہیں انہوں نے مجھے ہل کر رکھ دیا ہے مسٹر سعد رفیق تمہاری محبت کا بت کر کر پاش پاش ہو گیا ہے مجھے ایسے کسی شخص کو اپنا ہم سفر نہیں چھنا سعد جو اپنی مٹی اپنے وطن سے غداری کا مرتکب ہو تم۔" اس کے گلے میں آنسوؤں کا پھندا الٹ گیا تھا وہ خاموش ہو گئی۔

"تم سے میرا جو بھی تعلق ہے مہر وہ اپنی جگہ پر لیکن یقین مانو اس مٹی سے میرا رشتہ نہ تو ابھی کمزور ہو سکتا ہے اور نہ ہی میں کبھی اس سے غداری کا سوچ سکتا ہوں۔" وہ مضبوط اور اٹل لہجے میں بولا تو مہر استہزا سیہ انداز سے بولی۔

"تو پھر یہ سب کچھ کیا ہے سعد۔" اس نے ایک فائل لداری سے نکال کر اس کے سامنے پٹی وہ مسکرایا۔

"جانتا تھا تم ایسا ہی کوئی ثبوت میرے سامنے لاؤ گی۔ تم جانتی ہو مہر مجھے اپنی ذات کبھی بھی اس دھرتی سے مقدم نہیں

رہی میں نے ہمیشہ ہر بات میں اس کی محبت کے پہلو کو مد نظر رکھا ہے۔ اور یہ فائل اس نے فائل ہاتھ میں پکڑ کر لہرائی۔
”یہ فائل جو کہہ رہی ہے وہ غلط بھی نہیں ہے مگر یہ سب ایک کھیل ہے چند ہفتوں یا چند گھنٹوں کا کھیل کہ میں اپنے لوگوں کا کچھ بھلا کر سکوں۔“

”جانتی تھی تم یہی کہو گے کسی کہانی کی طرح آخر میں تم محبت وطن نکلو گے ایسا محبت وطن جو نقاب پہن کر کالی بھیڑیوں کو بے نقاب کرنے ان میں گھسا ہوتا ہے لیکن میں کیا کروں مجھے کسی طرح سلی نہیں ہوتی۔“ وہ سر پکڑ کر وہیں بیٹھ پڑتی چلی گئی۔

”تم اندھیرے میں تیر چلا رہی ہو مہر تمہارے بڑے پارٹنر تک پہنچنے والے بیوقوفوں کو میں جھٹا نہیں سکتا لیکن حقیقت وہی ہے جو میں بیان کر رہا ہوں پھر بھی تمہیں یقین نہ آئے تو چند دن صبر کرو۔“ وہ اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو سعد جو تم کہہ رہے ہو وہی سچ ہو۔“ اس نے دل میں بڑھتے اندھیرے سے گھبرا کر امید کا ایک دیا روشن رکھنا چاہا۔ سعد نے چند لمحے اس کی طرف دیکھا پھر فائل اس کے پاس رکھی اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔

”ہوئی تمہاری واپسی۔“ تابش نے مہر کو لاؤنج میں داخل ہوتا دیکھ کر سوال داغا۔

”جی بالکل تم یہیں ہو ابھی تک۔“ وہ اپنا بیگ صوفے پر رکھتے ہوئے بولی۔

”کتنے لوگوں کے زخموں پر مرہم رکھ کر آئی ہو۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولا۔

”یہ میرا اور میرے لوگوں کا معاملہ ہے تم گئے کیوں نہیں۔“ اس نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے اپنا سوال داغا۔

”رمضان کے وسط میں جاؤں گا ان شاء اللہ روزہ رکھا ہے تم نے یا تمہارے اچھے دماغ کے لیے کچھ لاؤں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”روزہ ہے میرا الحمد للہ۔“ وہ غصے سے بولی۔

”وہ مجھے تم سے ایک کام تھا بس تمہارا انتظار ہی کر رہا تھا۔“ وہ خوشامد پر اتر اٹھا۔

”بولو۔“ اس نے ناک پر بیٹھی کھسی کی طرح اس کی خوشامد کو نظر انداز کیا۔

”مجھ پر انکشاف ہوا ہے کہ یہاں کوئی ہے جو میری محبت میں پور پور ڈوبا ہوا ہے تو سوچا تم سے شیئر کر لوں۔“ اس نے لاؤنج میں داخل ہوتی منال کو دیکھ کر آواز دہرائی۔
”تم کب آئیں ...؟“ منال اسے گلے لگاتے ہوئے بولی۔

”بس ابھی ابھی چچی امی کہاں ہیں؟“
”کچن میں انظار کی تیاری کر رہی ہیں۔“ منال اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”ہوں چلو پھر ہم دونوں بھی وہیں چلتی ہیں۔“ مہر نے تابش کو بکسر نظر انداز کرتے ہوئے منال سے کہا۔
”نہیں تم آرام کرو میں ہوں کچن میں چچی امی کے ساتھ۔ تم تالبا سفر کر کے آئی ہو روزے کے ساتھ تو۔“ منال نے اسے دونوں کندھوں سے پکڑ کر واپس بٹھ دیا اور خود دوبارہ کچن کی طرف چلی گئی۔

”اب بکواس کرو جو تم کر رہے تھے۔“ مہر نے تابش کی چھوڑی ہوئی بات کو دوبارہ پکڑا۔

”آئی لو یہ مہر۔“ تیر کمان سے نکل چکا تھا مہر نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ... یہ کیا... یہ کیا کہہ رہے ہو تابش۔“ وہ ہکھلائی۔

”وہی جو تم نے سنا ہے میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور جانے سے پہلے یہ تسلی لے کر جانا چاہتا ہوں کہ تم صرف میری ہوجب میں لوگوں کا تو تم میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

”بنا ممکن ہے۔“ وہ ہستہ سے بولی۔
”نا ممکن سے نا کا لفظ ہٹا کر تو دیکھو مہر۔“

”اور اگر میں کہوں کہ یہی جملہ تم اپنی ذات پر لاگو کر دو تو۔“ مہر نے دوسرے لفظوں میں اسی کا کہہ جملہ اسی کو لوٹا دیا تھا۔

”تم ایسا مت کہو مہر! مجھے چند ماہ یا چند سال اس مٹی سے دور جانے دو پھر میں لوٹ آؤں گا۔“ اس نے ایک بوری سی دلیل دی تو مہر کو بھی تپ چڑھی۔

”تم مجھ سے ایک نیا رشتہ جوڑ کر جانا چاہتے ہو یہ جانتے ہوئے کہ تم واپس نہیں لوٹو گے میں ساری زندگی انتظار کی سولی پر لٹکی رہوں اور کسی کی بددعاؤں کا مرکز الگ ٹھہروں۔“ مہر نے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”کس کی بددعاؤں کا۔“ وہ اونچے کاشکار ہوا۔

”منال کی بددعاؤں کا کیا تم نہیں جانتے کہ وہ تم سے کتنی سچ سے نہیں بچیں سے۔“ اس کی بات سن کر بھی منال پر سکون رہا۔

”جانتا ہوں آج سے نہیں کئی سالوں سے جانتا ہوں۔“ اس کی بار حیران ہونے کی باری مہر کی تھی۔

”کیا... کیا کہ تم نے تابش! تم جانتے ہو تو پھر... تو میرے سب کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں آج سے نہیں کئی سالوں سے کرتا ہوں اگرچہ تم تو سعد کی وجہ سے اور اب اب کہ سعد ہی نہیں رہا اور مجھے بھی یہاں سے دور چلے جانا ہے سوچا قسمت آرزو نے میں کیا حرج ہے ہو سکتا ہے تمہیں خدا میرے لیے ہی بنایا ہو۔“

”اور منال...“ مہر کے لبوں سے صرف اتنا ہی نکل سکا۔
”منال کا رشتہ خالہ سعدیہ کے فاران کے ساتھ طے ہو چکا۔“ وہ غفقریب وہ لوگ رسم کے لیے آرہے ہیں۔“ اس نے بے پروا ہما کہہ کیا۔

”یہ کیسے ممکن ہے وہ تو تمہارے بغیر۔“ وہ چپ رہ کر بالکل سلی سے گئے تھے۔

”مہر! چچی امی کہہ رہی ہیں فریش ہو جائیں انظار کی میں ضرورت آتی رہتا ہے۔“ سفیان نے اندازاً کر مہر سے کہا۔

”ہوں۔“ اس نے صرف ہوں کہنے پر انکشاف کیا۔

”اور آپ کو بھی سمجھ بھائی اپنے روم میں بنا رہے۔“ اس نے تابش کو سمجھ کا پیغام دیا تو تابش اس کے ہاتھ پٹ دیا جب کہ مہر اب تک شش و پنج کی کیفیت میں تھا کہ اس کے دو بیٹے باہر گزارنے کے دوران اتنا کچھ ہو گیا ہے کہ وہ خبر ہی نہ تھی۔

”سور میں بھٹکے ہوئے پرچم لے کر جسے فراہ کی شاہی نے وفاء کی ہے تاکہ وہ پر تعزیر لگانے کے لیے شہنشاہین سیاہی نے وفاء کی ہے۔“

”میرے پاس ہے کہ میں قافلاً دم کو اپنے لیے لگا ہوں کامدگار بنوں۔“
”میرے پاس ہے چراغاں ہے بحر جادہ زیست۔“
”میرے پاس ہے زمیت کا گنہ گار بنوں۔“

”ظلم پروردہ تو انہیں کے ابوالوں سے بیڑیاں لگتی ہیں زنجیر صدایتی ہے طاق تادیب سے انصاف کے بت کھوتے ہیں مسند عدل سے شمشیر صدایتی ہے لیکن اے عظیم انسان کے سہرے خوابو میں کسی تاج کی سطوت کا پرستار نہیں میرے افکار کا عنوان ارادت تم ہو

میں تمہارا ہوں لٹیروں کا وفا دار نہیں...! میں تمہارا ہوں لٹیروں کا وفا دار نہیں...! میں تمہارا ہوں لٹیروں کا وفا دار نہیں...!

ایک ہی جملے پر اتنا زور اس نے پیغام بڑھا اور موبائل سائیڈ پر رکھ دیا پیغام کی مخصوص ٹون دوبارہ بجی تھی اس نے موبائل اٹھایا۔

”دعا کرنا کہ تمہاری اور اس وطن کی نظروں میں سرخرو ہو جاؤں۔“ صرف ایک جملہ اس کے دل کی دھڑکنوں کو اکھل چھل کر گیا تھا۔ اس نے جلدی سے چند اہم امور نمٹائے اور گھر کا رخ کیا دروازے پر اس کا پہلا سا منہ آجڑی سے ہوا تھا۔

”کیا ہوا مہر! خیریت تو ہے؟“ اس کے چہرے پر اڑتی ہوئیاں کسی انہونی کا پتہ دے رہی تھیں۔

”جی... جی... وہ سعد...؟“

”کیا ہوا سعد کو کہاں ہے وہ؟“ انہوں نے اسے دونوں کانڈھوں سے تھام کر پوچھا تو اس نے ساری بات دہرائی آواز میں بتا دی سحر آپی بھی سارا معاملہ جان کر اڑھد پریشان ہو گئی تھیں۔

”آپ دعا کریں کہ سعد سرخرو لوٹے۔“ وہ ایک جملہ دلا سے کی صورت ان کے حواسے کرتی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ جلدی جلدی چند اہم فائلز کو کمپیوٹر سے ری اوپن کیا سارا ڈیٹا چیک کیا اور اپنے ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیا۔

”تھوڑی دیر میں اسے ڈرائیور مع گاڑی گینے آچکا تھا اس نے اپنی تیاری مکمل کر لی تھی۔“

”آپ دعا کریں کہ سعد سرخرو لوٹے۔“ وہ ایک جملہ دلا سے کی صورت ان کے حواسے کرتی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ جلدی جلدی چند اہم فائلز کو کمپیوٹر سے ری اوپن کیا سارا ڈیٹا چیک کیا اور اپنے ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیا۔

”تھوڑی دیر میں اسے ڈرائیور مع گاڑی گینے آچکا تھا اس نے اپنی تیاری مکمل کر لی تھی۔“

”آپ دعا کریں کہ سعد سرخرو لوٹے۔“ وہ ایک جملہ دلا سے کی صورت ان کے حواسے کرتی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ جلدی جلدی چند اہم فائلز کو کمپیوٹر سے ری اوپن کیا سارا ڈیٹا چیک کیا اور اپنے ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیا۔

”تھوڑی دیر میں اسے ڈرائیور مع گاڑی گینے آچکا تھا اس نے اپنی تیاری مکمل کر لی تھی۔“

”آپ دعا کریں کہ سعد سرخرو لوٹے۔“ وہ ایک جملہ دلا سے کی صورت ان کے حواسے کرتی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ جلدی جلدی چند اہم فائلز کو کمپیوٹر سے ری اوپن کیا سارا ڈیٹا چیک کیا اور اپنے ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیا۔

”تھوڑی دیر میں اسے ڈرائیور مع گاڑی گینے آچکا تھا اس نے اپنی تیاری مکمل کر لی تھی۔“

”آپ دعا کریں کہ سعد سرخرو لوٹے۔“ وہ ایک جملہ دلا سے کی صورت ان کے حواسے کرتی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ جلدی جلدی چند اہم فائلز کو کمپیوٹر سے ری اوپن کیا سارا ڈیٹا چیک کیا اور اپنے ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیا۔

”تھوڑی دیر میں اسے ڈرائیور مع گاڑی گینے آچکا تھا اس نے اپنی تیاری مکمل کر لی تھی۔“

اور منابل بھی اپنا سارا وقت کوثر بانو کے ساتھ گزار دیتی۔ مہر اور تابش میں بات نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی سفیان اپنی پڑھائی میں مصروف تھا جب کہ صبح نے چند کورسز کے لیے ایک اچھی لوکل یونیورسٹی جوائن کر لی تھی سب کی چپ اس دن ٹوٹی جب تابش نے آ کر بتایا کہ اس کا ویزہ ایکسپٹ ہو گیا ہے اسے صرف اب سیٹ بک کروانی تھی۔ اس دن مہر عشاء کی نماز اور تراویح پڑھ کر فارغ ہوئی تو سب مرد مسجد سے واپس آ گئے سب نے چائے کی فرمائش کی اور وہ چائے بنانے کچن میں چل دیں تابش بھی اس کے پیچھے کچن میں چلا آیا۔

”میں نے تم سے کچھ کہا تھا مہر.....“
”میں تمہیں جواب دے چکی ہوں تابش!“ اس نے چائے کے لیے پانی چاہے پر کھا اور خود فریج کی طرف بڑھی۔
”تمہیں کسی نہ کسی کے ساتھ شادی کرنی ہے نا مہر!“
”بالکل..... لیکن وہ کسی تم نہیں ہو سکتے۔“ اس نے اسی کے انداز میں جواب لوٹایا۔

”کیوں.....؟“ وہ چلا آیا۔
”آہستہ مسٹر تابش! میں تمہیں کسی قسم کا جواب دینے کی پابندی نہیں ہوں۔“
”لیکن میں جواب لینا چاہوں گا مہر اور وہ بھی ہاں میں۔“
وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔

”اچھی زبردستی ہے۔“
”زبردستی نہیں ایک چھوٹی سی خواہش ہے اگر تم پوری کر سکو تو۔“ اس کو جلد ہی اپنے الفاظ کی سنگینی کا احساس ہوا تھا۔
”تم جو سب کی خواہشات کو ملایا میٹ کر کے اپنی ایک خواہش کے پیچھے بھاگ رہے ہو تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں تمہاری کوئی خواہش پوری کروں گی۔“ مہر نے اٹھتے قہوے میں دودھ ڈالتے ہوئے اسے ایک بار پھر احساس دلانا چاہا۔
”کہا تو ہے کہ لوٹ آؤں گا صرف تم حای تو بھرو۔“ وہ لجاجت سے بولا۔

”تم ایک بار چلے گئے تو کبھی نہیں لوٹو گے تابش کیونکہ تم امید سے رشتہ توڑ کے جا رہے ہو یہ سمجھے بغیر کہ یہ دھرتی یہ مٹی تمہاری اپنی ہے اس نے تمہیں شہود دیا ہے آگئی دی ہے ہم سب نے تمہاری ذات سے متعلق چند خواب دیکھے تھے۔ چچی اسی نے چچا بابائے لیکن تم تو سب سے ہی رخ موز کے جا رہے ہو۔ اس دھرتی اس مٹی کا مت سوچو تابش شبیر اس باپ کا ہی

سوچ لو جس نے تمہیں انگلی پکڑ کے چلنا سکھایا جس نے سپر بوسیدہ ہوتے خوابوں کو تمہاری آنکھوں میں سجایا کہ تم انہیں پر کرو گے لیکن تم..... تم کیا کر رہے ہو اتنی اچھی جاب قسمت والوں کو ملا کر مٹی ہے ابھی بھی سوچ لو تابش وقت ہے خوابوں کو زندہ درگور مت کرو انہیں جلا بخش دو۔“
”وہ خواب زندہ درگور ہو گئے مہر! بوسیدہ ہو گئے سارے۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”نہیں تابش.....! اس نے چائے کے نیچے پر زور کیا اور کرسی پر بیٹھے تابش کی طرف بڑھی اس کے ساتھ وائی کرسی پر بیٹھی اپنا ہاتھ نرمی سے اس کے ہاتھ پر رکھا پھر دھیرے سے بولی۔

”ہمیں ان خوابوں کو بوسیدہ نہیں ہونے دینا تابش! ہمارے لئے برے حالات کے باوجود بھی اس وطن کی سلامتی اس د ترقی کے خواب جن جن کی اپنی آنکھوں میں بسائے پھر رہے ہیں۔ ہم نے کوئی ناقابل تعبیر خواب نہیں دیکھا ہم تو صرف اس وطن عزیز کی سلامتی کی خیر چاہتے ہیں۔ ہلائی پرچم کی سلامتی کہ قوم۔ قوم بن کر ابھرے نہ کہ بھوم بن کر کوئی بھڑنا کوئی ٹھیرا میلی آنکھ سے اس کی طرف نہ دیکھے۔“

”ایسے خوابوں کی کوئی تعبیر نہیں ہوتی مہر! یہ وطن جو کبھی اس کا گہوارا تھا اب اپنوں کے لیے قتل گاہ بن چکا ہے یہاں لوگ اپنوں سے بچھڑ کر انتہائی سولی پر لٹک جاتے ہیں۔ یہاں کی راتیں اندھیری اور خستہ ہیں نور ہو گئی ہیں ظلم و بربریت کا بازار گرم ہے تو عدل و انصاف کی کمی.....“ آنسو ٹپ ٹپ مہر کے ہاتھ پر گرے تھے۔

”میں اسے چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا نہ ہی با کے خوابوں کو تہ تیغ کرنا چاہتا ہوں لیکن میں کیا کروں مہر! اسد بھی تو اسے چھوڑ کر چلا گیا نا۔“ بڈا خراس نے اپنے جانے کی وجہ بیان کر دی مہر نے ایک لمبی سانس لی۔

”اسد نے تو جانے میں بہت جلدی کی تابش! مجھے معافی مانگنے کا موقع بھی نہ دیا۔“ وہ صراخ آنکھوں سے بولی۔

”تم چائے لے آؤ۔“ ایل ایل کر کم ہو جائے گی ہم صبح ہو کر اس کے۔“ وہ ایل ایل ہوتی آنکھوں کو گڑتا کچن سے باہر نکل گیا تو مہر بھی ایک لمبی سانس لی۔ چچی اٹھ کھڑی ہوئی وہ ایک کچی فیصلہ کر کے پرسکون ہو چکی تھی۔

وہ جب وہاں پہنچی تو میجر جمیل اور انسپٹر سعد ایک دوسرے سے متقابل ایک دوسرے پر پٹل تانے کھڑے تھے۔ مہر کو ہاں دیکھ کر سعد بے یقین ہوا تھا۔

”تم۔۔۔ تم یہاں کیوں آئی ہو مہر؟“ سعد چیخا تھا۔

”اسے میں نے بلایا ہے انسپٹر سعد تاکہ دودھ کا دودھ اور پانی ہو جائے۔ تم بولو انسپٹر کہ فارن ڈیپارٹمنٹ کی ڈیپلٹ فائل کس نے غائب کر دئی تھی۔“ میجر جمیل حیوانانہ سر ہٹ کے ساتھ بول تو مہر کا دل چاہا اس کا منہ توتے۔

”مہر یہ جھوٹ بول رہا ہے میں نہیں جانتا تھا کہ یہ مجھے ہنس رہا ہے۔“ سعد آہستہ لیکن مدلل انداز میں چلا آیا۔

”میں جانتی ہوں سعد کیونکہ وہ فائل میجر جمیل اپنے لاک اپ میں رکھتے ہوئے یہ بھول گیا تھا کہ اس کے لاک اپ کی جابی اس کے بیڈ روم کی سائیزڈ ٹیبل میں پڑی ہوتی ہے۔“ میجر جمیل نے پھٹی نگاہوں سے مہر کی طرف دیکھا۔

”تو تم سب کچھ جانتی ہو۔“

”نہیں سب کچھ نہیں صرف اتنا کہ تمہارے پیچھے کھڑے جا رہے تینوں گارڈز تم پر ہی بندوقیں تانے کھڑے ہیں۔“

میجر جمیل نے چونک کر اپنے آس پاس دیکھا اور یہی اس کی سچی کیفیت مہر نے ایک ہی جست میں فدا رنگ کلک اس سے متول تانے ہاتھ پر لگائی تھی پستول ہوا میں اچھلی جب مہر خود کو سنبھالتی پستول میجر جمیل کے ہاتھوں میں دوبارہ لگی تھی اور اس کے ہاتھ میں وہی پٹل نے آگ کے شعلے لگنے میں ذرا دیر نہ لگائی تھی سعد اپنے مشن میں سرخرو ٹھہرا تھا بلکہ اس نے مہر کو جوتیج بھیجا تھا کوڈ ورڈ میں اس جگہ کی نشانی تھی جہاں وہ سب اس وقت موجود تھے۔ جمیل کو گرفتار کیا گیا تھا جب کہ انسپٹر سعد کو پورے اعزاز کے ساتھ سپرد کیا گیا تھا۔

”مہر بیٹا اگر آپ فارغ ہو تو ایک کپ چائے مل سکتی ہے۔“ رات کے گیارہ بجے وہ اپنے کام میں مصروف میجر پر نظر پڑا۔ جمائے بیٹھی تھی جب غلام شبیر صاحب کی آواز آئی۔

”کچن آؤ میں ابھی لائی آپ چلیں۔“ اس نے ایک لمبی سانس لیا اور ڈال لگایا۔

”سے کر آؤ میں یہیں تمہارے اسٹڈی روم میں

بیٹھا ہوں۔“ وہ جی اچھا کہہ کر کچن کی طرف بڑھ گئی جب تک وہ چائے بنا کر لائی وہ وہیں بانو قدسیہ کی راجا گدھ پکڑے بیٹھے تھے۔

”چچا اب آپ اسے سمجھاتے کیوں نہیں۔“ وہ چائے کا کپ انہیں پکڑانے کے بعد ان کے قدموں میں فلور کشن پر بیٹھے ہوئے بولی۔

”بیٹا سمجھے ہوئے کو کیا سمجھانا۔“ وہ چائے کی پیالی پر توجہ اٹھانے کے بعد بولے تو چند لمحوں تک وہ کس دیکھتی رہ گئی۔

”اسے صرف تم روک سکتی ہو مہر۔“

”مم۔۔۔ میں۔۔۔“ اس کے لب کپکپائے۔

”ہاں تم..... جانتی ہو کیوں؟“ اس نے نفی میں سر ہلا دیا تو وہ چائے کی پیالی سے چسکی لینے کے بعد بولے۔

”چائے حرے کی ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ ”وہ ہم سب کی بجائے تمہاری اور سعد کی زیادہ مانگ ہے شروع سے اور اب جب کہ سعد نہیں رہا تو اسے سب سے زیادہ تمہارے عزیزان نے نا امید کیا ہے۔“

”جی۔۔۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیکھتی رہ گئی۔

”ہاں! میں اس کے باہر جانے کی سب وجوہات سے واقف ہوں اس سے بحث کر کے اسے ڈانٹ کے روک بھی سکتا ہوں لیکن خاموش اس لیے ہوں کہ اگر وہ پُر امید انگلوں سے رابطہ رکھنا ہی نہیں چاہتا میری آنکھوں میں بے خوابوں کو جلا نہیں بخش سکتا تو پھر میں خود کو اس کی نظروں میں معسوب کیوں ٹھہراؤں۔“ اس کا جھانگ لیٹر مجھے کس طرح خون کے آنسو رلاتا ہے یہ میرے دل سے کوئی نہیں پوچھتا۔ چودہ اگست کو اسے کا کول آئیڈی جوائن کرنی ہے جب کہ بارہ اگست کی سیٹ وہ کنفرم کرنا چکا ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی میرے احساس کے تمام جذبے دل کے اس شور میں ذات کی اس ٹھن میں صرف تابش کے لیے ہیں۔“ ان کی آواز کو کھڑا گئی تھی۔

”چچا اب آپ..... آپ دیک لیں اسے اگر پیار سے نہ سمجھے تو زبردستی کریں آپ حق رکھتے ہیں اس پر۔“

”خزاؤں کے بارے بہا روں کے پیار کب بن سکتے ہیں مہر وہ سب جانتا ہے ہمارے دلوں کی دھڑکن ہے وہ۔ تو بھلا اس سے جدا کی کیونکر ممکن ہے تم تو جانتی ہو کہ چھڑنے کا عمل کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن بھلا مجھ سے زیادہ کس طرح جان سکتی ہو کہ دو جوان بھائیوں سے جدا کی پھر بیٹوں سے

عزیز تر سمجھا۔ ... بس تقدیر کے فیصلوں سے انحراف کسی طور ممکن ہی نہیں۔" مہر نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ ان کے کندھوں پر رکھ دیے۔

"ہم ایک آخری کوشش ضرور کریں گے چچا ابو۔"

"ہوں۔۔۔" وہ ایک لمبی سانس لینے کے بعد بولے۔

... * * *

"یہ سب کیا ہے مہر؟" وہ کچن میں افطاری کے لیے سمو سے فری کر رہی تھی جب تابش نے اسے پیچھے سے آ کر پکارا تھا۔

"کیا؟" وہ جانتے بوجھتے بھی انجان بنی۔

"یہی کہ تم نے اب اسے میرے بجائے مسیح کا نام لیا ہے؟" وہ دانتوں کو کچکچاتے ہوئے بولا۔

"تو اس میں حرج کیا ہے تابش! تم تو باہر جا رہے ہو جب کہ میں کسی صورت چچا ابابو کی اہلی کو اکیلا چھوڑ کر نہیں اور جانا نہیں چاہتی اس لیے مسیح کا نام لے دیا تاکہ سدا اس پاک سر زمین اور اپنے پیارے رشتوں کی کشادہ آغوش میں رہوں۔" وہ تیل سے سمو سے باہر نکال کر پلیٹ میں رکھتے ہوئے بولی۔

"اور جو تم نے کہا تھا کہ تم سعد کے بجائے کسی اور کا ساتھ سبھی نہیں۔ وہ سب کیا تھا مہر؟" وہ آہستہ سے دھاڑا۔

"تم دل کی باتیں کیسے جان سکتے ہو کہ تمہارے پاس تو یہ احساس ہی نہیں ہے۔"

"ہاں ہاں کہہ دو کہ میں ہر احساس سے عاری ہوں۔" وہ چیخا۔

"ہاں تو تم ہر احساس سے عاری۔ تمہیں اپنی محبت اور اپنی محبت کا احساس دکھائی دیتا ہے اور کسی کی آنکھوں میں جھللاتے خواب نظر نہیں آتے مسٹر تابش تمہیں ہاتھوں کی پوروں پر جھکتے وہ آنسو دکھائی کیوں نہیں دیتے تابش شبیر جو بچوں کی دلہیز سے ٹھوکر کھا کر کسی نے تنہائی کے کھول میں جئے ہوں۔ کیا تم خود سے جڑے رشتوں سے اتنے ہی بیگانہ ہو گئے ہو۔" کچن میں داخل ہوتی منال اس کی بات سن کر چیخنے لگی۔

"تم مت بولو درمیان میں؟" وہ اسی کے انداز میں بولا۔

"کیوں؟ کیوں نہ بولوں میں تم بے حس ہو گے میں نہیں ہوں نہیں دیکھ سکتی میں چچا ابابا کی آنکھوں میں آنسو۔" وہ رو پڑی تھی۔

"زندہ ہوں ابھی میں مر نہیں گیا جو ہر شخص میرے لیے

آنسو بہا رہا ہے۔" وہ ہدائی انداز میں چیخ تو مہر کو درمیان میں بولنا پڑا۔

"بس کرو تم دونوں منال تم چل کے ٹیبل سیٹ کر مہمان آنے والے ہوں گے۔" اس نے منال کو بولا وہاں سے بھیجا۔

"تم اسے تنگ مت کرو جانتے نہیں ہو کیا کہ وہ آج کئی ڈسٹر ب ہے۔" وہ دانت چبا کر بولی تو وہ دروازے کو ٹھوکر مارا باہر نکل گیا۔

"یا اللہ کیا ہوگا اب تو ان سب کو نیک ہدایت دے۔" وہ دل ہی دل میں دعا مانگتے ہوئے بولی پھر جلدی جلدی برتن نکالنے لگی کہ منال کے سسرال والے افطاری پر پہنچے ہی والے تھے۔

... * * *

نہ سہہ سکے جب مسافروں کے عذاب سارے تو میری آنکھوں سے کوچ کر گئے خواب سارے وہ کب سے چھت پر اکیلا کھڑ چاند تلاش کر رہا تھا۔ جانے چاند تلاش کر بھی رہا تھا یا آسمان کی دستوں میں پکڑ اور وہ اس وقت چونکا جب اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا تھا۔

"چاند رات مبارک ہو تابش۔" مسیح کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں نمی سی آگئی تھی کتنے دنوں سے اس نے اس سے کوئی بات نہ کی تھی۔

"تمہیں بھی؟" اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ پھنس گیا تھا وہ بے اختیار مسیح کے گلے لگا تھا۔

"یہ سب لوگ میرے ساتھ ایسے کیوں کر رہے ہیں مسیح؟" وہ بمشکل چند لفظ ہی ادا کر پیا۔

"تم فکر مند مت ہو آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ جب تم ٹوٹو گے تو حالات یکسر مختلف ہوں گے۔" مسیح نے اسے محبت بھری نسل دی تو وہ مسکرا دیا۔

"ہوں! میں جانتا ہوں واقعی ایسا ہی ہوگا اور اللہ کرے کہ ایسا ہی ہو۔"

"تو پھر نیچے چلیں سب لوگ گاڑی میں بیٹھے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔"

"میرا انتظار۔۔۔" وہ حیران ہوا۔

"بھول گئے کیا کہ سب کی شاپنگ اٹھوری ہے۔"

نے اسے اطلاع دی تو وہ ہنس دیا اور اس کے ساتھ میٹر حیاں رتنے لگا۔

بازار میں چاند رات کی رونق عروج پر تھی ہر شخص کو شاپنگ کرنے کی جلدی تھی اس دفعہ ہڈی پرچم کے اسٹال بازار کی رونق کو چار چاند لگا رہے تھے کہ عید کے دو دن بعد جشن آزادی کا جشن بھی عروج پر تھا۔

"ہم میں کسی چیز کی کمی تو نہیں ہے بھائی پھر بھی ہم اتنے پیسے کیوں رو گئے ہیں؟" شاپنگ بیگ گاڑی میں رحتی منال مسیح سے بولی تھی۔

"ہم میں کسی چیز کی کمی نہیں بہنا بس ہر چیز کی فردنی ہوئی ہے ہم نے رشک کے بجائے حسد کرنا شروع کر دیا ہم احسان کو نیکی سمجھ کر نہیں کرتے بلکہ بدلے میں کچھ پالنے کی تمنا کرتے ہیں اور سب سے بڑی بات ہم لوگوں نے بحیثیت قوم کے بجائے بحیثیت فرد سوچنا شروع کر دیا ہے۔" مسیح کی آواز رش و طعن کی محبت میں پور پور ڈوبی ہوئی تھی۔

"نہیں بھیا ابھی اس دھڑی پر سعد بھائی جیسے لوگ موجود ہیں جنہیں خود سے زیادہ اس مٹی سے محبت ہے جو اپنی ذات سے پہلے اس کو قدم جانتے ہیں جن کا جینا مرنا صرف اس ماں کے لیے ہے کیونکہ ہم نے اس دھڑی کو کسی قیمتی متاع کی طرح منجھال رکھنے کا عہد دیا تھا اور ہم اس عہد پر قائم ہیں۔" سفیان بیک دلوے سے بولا تو مسیح نے بے اختیار اسے گلے لگا لیا تھا مہر کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو ٹپکے تھے جب کہ تابش کو نظریں چرانا مشکل ہو گیا تھا۔

"اس محبت کے دیے کو کبھی بھینے نہ دینا سفیان کہ اسی طرح پارغ سے چراغ جل کر ہم آ نے والی نسل کو روشن گل کی لویڈ سے پس گئے۔"

"جی بھائی ان شاء اللہ" وہ مضبوط ایقان سے بولا۔

"ان شاء اللہ" وہ سب ایک ہی یقین سے بولے۔

"جس چلے گا یا آکس کریم؟" مسیح نے سب کی طرف یکساں نظر دوڑائی۔

"میرا خیال ہے گھر چلیں کیونکہ کل تو عید ہے بالکل ناظم نہیں ملے گا مجھے آج اپنی شاپنگ بھی کرنی ہے۔" تابش کی بات سننے ان کے چہروں پر کھلتی مسکراہٹ کو ایک دم نوچا تھا وہ ہاتھ دلوے اور ایک ایک کر کے گاڑی میں بیٹھ گئے بہر حال وہ سب تباہ تو جان گئے تھے کہ تابش آج بھی اپنے فیصلے پر

قائم تھا۔

... * * *

عید آئی اور گزر بھی گئی ایک تو سعد کی جدائی کا دکھ سب کو رلا رہا تھا پھر تابش کی ضد کہ وہ کسی کے کہنے سے نہ رکا تھا اسے جانا تھا اس لیے خاموشی سے سب کو طے بغیر ہی چلا گیا۔

"نئی خاموشی ہے نا گھر میں؟" مہر دونوں پاؤں صوفے پر رکھتے ہوئے بولی تو منال نے اس کی طرف دیکھا۔

"اندھ ستارے ہوں تو باہر کا شورا سے توڑ بھی نہیں پاتا مہر!" "سک۔۔۔" کہا مطلب؟" وہ ہکلائی۔

"تم نہیں بتاؤ گی تو کیا میں جان نہیں پاؤں گی۔" منال نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا تو اس نے بے اختیار نظریں چرائیں۔

"مم۔۔۔" میں بھلا کیا چھپاؤں گی تم سے۔" اس کی آنکھیں اس کی آواز کا ساتھ نہ دے سکیں اور چھٹک پڑیں۔

"آنکھیں بڑا وجہ غم نہیں ہوا کرتیں مہر کوئی وجہ تو ان آنکھوں میں سادہ پن کراتی ہے نا۔"

"وہ جانے سے قبل بتا کر تو جاتا مل کر تو جاتا۔ ہمارے روکنے کی تمام کوششیں بے سود تھیں منال لیکن یوں ہمارے یقین کی دھجیاں تو نہ بکھیرتا ایک الوداعی مسکراہٹ ہی دے جاتا جاتے جاتے۔"

"ہم کون ہوتے ہیں مہر اس طرح اس سے شکوہ کرنے والے چچا ابابو کو دیکھو سب سے مل رہے ہیں خوش ہیں۔" مہر نے اس کی بات کاٹی تھی۔

"ان کے چہرے پر بکھرتی خوشی کے پیچھے دکھوں کا جو طوفان چھپا ہے تم سب اس سے واقف ہی نہیں ہو منال جوں جوں شام ڈھلے گی ان کی آنکھیں انتظار کریں گی صدا انتظار کرتے کرتے ہی پتھر اچا میں گی۔"

"تم اتنی ناامیدی کی باتیں کیوں کر رہی ہو مہر تم تو پاک وطن کے رکھوالوں میں سے ہو اور جانتی ہونا کہ تم لوگوں کو پہلا سبق ہی "امید زندہ ہے" کا ملتا ہے۔" منال نے اس کے مرے جذبات کو زندہ رکھنا چاہا تھا۔

"امید زندہ رہتی منال جب تک احساس یاس کی شکل اختیار نہ کر لیتا۔ سعد کی جدائی ازل سے قدرت نے میری قسمت میں لکھی تھی کہ ہمیں دو اچھے دوستوں کی طرح رہنا تھا لیکن موت نے ہمارے درمیان قیامت تک کی جدائی

سَمَاءُ السَّمَاءِ

احزاب کی جانب بڑھی لیجے میں آنسوؤں کی لرزش تھی۔

”اماں! کیا بچوں کی طرح ضدگار بھی ہے آپ نے؟ چلیں انھیں! نام لکھ جا رہا ہے جب کہہ رہے ہیں کہ آئندہ ایسا نہیں ہوگا تو پھر؟ اور یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے جس کا آپ اس قدر برا متا رہی ہیں کہ کھانے پینے کا بھی بائیکاٹ کر رہی ہیں۔“ احزاب کے لیے میں گئی تھی۔

”واہ بیٹا واہ! تم کو خرابی ماں میں ہی نظر آئی! اماں ٹانگ کر رہی ہے! ہے ناں؟“ اماں نے طنز کا تیر احزاب کی طرف پھینکا۔ احزاب نے عروہ کی جانب دیکھا ڈر کی وجہ سے وہ کانپنے لگی تھی۔ آنکھوں میں آنسو تھے معاملے کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے احزاب نے لیے میں قدرے نرمی پیدا کی اور اماں کے قریب چلا آیا۔

”نہیں اماں! ایسی بات نہیں ہے میرا مطلب یہ ہے کہ آپ غصہ کھانے پر کیوں نکال رہی ہیں؟ چلیں انھیں۔“ احزاب نے آگے بڑھ کر انھیں بازو سے پکڑ کر اٹھایا تو انہوں نے قہر آلود نگاہ عروہ پر ڈالی اور بنا کچھ کہے اٹھ بیٹھیں! بھلا اس عمر میں بنا سحری کے روزہ رکھ سکتی تھیں وہ؟ وہ تو بیٹا اور بہو کو بھرم بھی تو دکھانے تھے ناں۔ عروہ نے خدا کا شکر ادا کیا اور جلدی سے بچن کی جانب دوڑی تاکہ اماں کے لیے جلدی سے دوپارے سالن وغیرہ گرم کر سکے۔ اماں جب تک منہ دھو کر آئیں عروہ تمام چیزیں ریڈی کر چکی تھی۔

احزاب وقتی طور پر چپ تو ہو گیا تھا مگر اماں کا آج کا جارحانہ رویہ اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا انہوں نے حد کر دی تھی یوں تو جب سے عروہ شادی ہو کر آئی تھی گزشتہ چند ماہ سے اماں کا رویہ عروہ کے ساتھ قطعاً اچھا نہ تھا مگر آج۔ آج تو انہوں نے جس قدر بھی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کھانے کا بائیکاٹ کیا۔ وہ تو عروہ تھی جو برداشت کیے جا رہی تھی اگر عروہ کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو اماں کے دماغ ٹھکانے لگا دیتی۔

سحری سے فارغ ہو کر احزاب نماز فجر کی ادائیگی

کے لیے مسجد چلا گیا۔ اماں اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ عروہ نے برتن دھو کر رکھے بچن کی صفائی کی اور نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی احزاب کو آفس جلدی جاتا ہوتا تھا اس لیے وہ دونوں نہیں سوتے تھے احزاب نماز سے آ کر لیٹ جاتا اور عروہ نماز سے فارغ ہو کر قرآن پاک پڑھتی۔ احزاب مسجد سے آیا تو لینے کی بجائے بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا؟“ عروہ نے اس کے پڑ سوچ اور پریشان چہرے کو دیکھ کر استفسار کیا۔

”ادھر آؤ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ احزاب نے سنجیدگی سے کہا تو عروہ نے قرآن پاک جزدان میں رکھا اور اسے صلیف پر رکھ کر اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”جی کیا ہوا؟“

”عروہ! تم آخر کس مٹی کی بنی ہو؟“ احزاب نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ اس نے معصومیت سے سوال کر ڈالا۔

”عروہ! تم اماں کی کتنی زیادتیاں برداشت کرو گی۔ آخر کیوں؟ کیوں کرتی ہو برداشت! احتجاج کیوں نہیں کرتی کبھی۔ جواب کیوں نہیں دیتی ہو ان کو؟ ان کی غلط بات سن کر بھی تم پر اثر کیوں نہیں ہوتا؟ غلط کو غلط کیوں نہیں کہتی؟ اپنے جائز حق کے لیے کیوں لب نہیں کھولتی ہو تم؟“ احزاب جذباتی ہونے لگا تو اس نے نہایت نرمی سے اسے سمجھانا چاہا۔

”احزاب! وہ اماں ہیں ہماری! ہم نہیں سنیں گے تو کون سنے گا ان کی باتیں اور پھر بول کر وہ دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی ہیں! اپنا غبار دل میں نہیں رکھتیں۔ وہ دل کی بری نہیں ہیں احزاب!“ اس کی مستقل مزاجی پر احزاب ہنسنے لگا۔

”حد ہوتی ہے یار! اماں پہلے تو ایسی نہ تھیں اب تو بالکل عجیب برتاؤ کرتی ہیں تمہارے ساتھ! جب سے تم اس گھر میں آئی ہو وہ بدل گئی ہیں۔ گزشتہ تین ماہ میں ایک دن بھی میں نے انہیں تمہارے ساتھ نہیں کر بات کرتے نہیں دیکھا انہوں نے کوئی پیر کا لمحہ نہیں

”بھی دعا“ کوئی محبت کا اظہار شفقت کچھ بھی تو نہیں کی انہوں نے تم کو۔“ بھیا اور بھابی کی وجہ سے اور ان کی پیاریوں کی وجہ سے میں بھی برداشت کرتا رہا مگر آج۔ آج تو انہوں نے ساری حدیں پار کر دی۔“

احزاب کو آج شدید غصا رہا تھا۔

”میں دیکھتا نہیں کیا؟ تم ان کی ہر بات مانتی ہو؟“

”جی! میں دیکھتا نہیں کیا؟ تم ان کی ہر بات مانتی ہو؟“

”میں نے سوچا ہے کہ تم کوئی الجال تمہاری امی سے مرچھوڑ دوں کچھ دنوں میں ریٹ پر گھر لے کر ہم یہاں شفٹ ہو جائیں گے اور اماں کے لیے میں کل ملازمہ کا بندوبست کر دوں گا کیوں کہ میں اب شہر نہیں کر سکتا! تم میری بیوی ہو کوئی ملازمہ یا گھریلو نوٹڈی نہیں۔ تم برابر کی حق دار ہو گھر کے عورت میں مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے بہت شرمندہ ہے کہ اماں کا رویہ ایسا ہے تمہارے ساتھ کچھ تو

روز و شب

مجھے روز و شب کی کتاب میں کوئی ایسا حرف نمل سکا جسے مثل گل کا خطاب دوں جسے چاندنی سی کتاب دوں جسے دھونڈ کر جسے کھون کر رہا آسمان پر سجا بھی دوں میرے خون دل کی نگار شیش میری روح تک کی فشار بھی جہاں ہم دفن کی دکان پر بڑے سستے داموں بک گئی مجھے تو ذکر مجھے پھوڑ کر میرے دوستوں نے جہ دیا وہ زندگی کے غبار میں میری راہ تک کوڑا دیا مجھے پھر بھی کوئی گلہ نہیں جو مانہ نہیں سوتا نہیں مجھے روز و شب کی کتاب میں کوئی ایسا حرف نمل سکا

تسلیم شہزادی..... سکالیا اسلام پور

یہ ہے کہ اماں اس قابل بھی نہیں تھیں کہ انہیں تم جیسی بہو ملتی۔ ان کے لیے تو شہرست بھابی ہی ٹھیک تھیں۔“

”احزاب پلیز! بس بھی کر دیں وہ ماں ہیں آپ کی۔ آپ نہ جانے کیسا الٹا سیدھا بولے جا رہے ہیں ان کے بارے میں۔ مانتی ہوں اماں زیادتی کر جاتی ہیں یہ بھی تو سوچیں ابھی تین ماہ تو ہوئے ہیں مجھے یہاں آئے ہوں! اماں کو مجھے سمجھنے میں ٹائم تو لگے گا ناں! وہ مجھے سمجھ ہی نہیں پائیں ناں ابھی اسی وجہ سے بس تھوڑی سی شاکی رہتی ہیں! میری طرف سے لیکن مجھے یقین ہے احزاب! وہ مجھے جلد سمجھ لیں گی! میری محبت میری محنت اور صبر یقیناً رنگ لائے گا اور مجھے

یقین ہے مجھے صلہ ضرور ملے گا اور وہ میری ماں کی جگہ ہیں احزاب میں تو برا نہیں مانتی ان کی باتوں کا اگر ماں بھلا برا کہے تو کیا ہم اسے چھوڑ دیں گے؟ اور پھر دیکھیں ان کو شوگر اور بلڈ پریشر کا مسئلہ الگ ہے تو کیا کوئی ملازمہ ان کا دھیان اس طرح رکھ پائے گی جس طرح ہم رکھتے ہیں۔ احزاب! وہ عمر کے اس حصے میں ہیں جہاں انہیں سنبھالنا پڑے گا ان کو ہماری توجہ محبت اور کیمر کی ضرورت ہے اور ہمیں ان کو برداشت کرنا ہے خوش اسلوبی کے ساتھ ان کی جھنجھلاہٹ ان کا غصہ اور پلٹیز آئندہ آپ گھر چھوڑنے کی بات نہ کیجئے گا جب مجھے کوئی پرابلم نہیں تو آپ کیوں خواہ مخواہ ٹینشن لے رہے ہیں۔ بس دعا کریں کہ میرے دل میں اماں کے لیے جتنی عقیدت احترام اور محبت ہے اس سے آدمی سبکی اماں کے دل میں بھی میرے لیے محبت آ جائے۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے عروہ کی آواز رندھ گئی۔

”عروہ! سچ میں تم انسان کے روپ میں فرشتہ صفت ہو میری جان! میں..... میں بہت خوش نصیب ہوں اور مجھ سے زیادہ خوش نصیب تو اماں ہیں کہ تم ہمارے گھر آئی ہو۔ تم کس مٹی کی بنی ہوئی عروہ تمہاری سوچ کتنی ارفع ہے تم ہر بات کو مثبت لیتی ہو تمہارے دل میں کوئی کدورت کوئی برائی کی گنجائش بھی نہیں۔“ احزاب نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگالیا۔ اتنی محبت پر اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

اماں جو اتفاق سے واش روم جانے کے لیے اپنے کمرے سے باہر نکلی تھیں احزاب کے کمرے سے آئی بلندا وازوں کو سن کے رک گئیں اور جو کچھ انہوں نے عروہ کی آواز میں سنا اس نے ان کے دماغ کے بندر کھول دیئے تھے وہ لڑکھڑائی گئیں اور اسی طرح دبے پاؤں اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ اپنے پلنگ پر جا کے لیٹیں تو سوچ کا زاویہ یکفخت بدل چکا تھا دھند چھٹنے لگی تھی انہوں نے کرب سے آنکھیں موند لیں احساسِ ندامت نے آج انہیں کہیں کا نہ چھوڑا تھا۔

احزاب اور وہاب دو بھائی تھے بڑا وہاب جوانی

بیوی شائستہ اور ایک بیٹے صبور کے ساتھ الگ گھر میں رہتا تھا۔ جبکہ گھر میں احزاب اور اماں رہتے تھے۔ عروہ پڑھی لکھی اور سو پریمی سے تعلق رکھتی تھی جب اماں نے احزاب کی شادی کرنے کا سوچا تو ان کی دور پرے کی رشتہ دار نے عروہ کا رشتہ دکھایا احزاب ایک آفس میں جاب کرتا تھا۔ شریف اور بڑھا لکھا تھا اس لیے عروہ جلد ہی دلہن بن کر ان کے گھر آ گئی یہاں آ کر اسے اندازہ ہوا کہ اس کی جتنی شائستہ خاصی اکھڑ حراج اور بد تمیز خاتون ہے اور اماں بھی تیز طرار اور منہ پھٹ تھیں جب کہ احزاب بہت اچھا نرم خور اور سمجھدار انسان تھا۔ ہفتہ بھر تو یونہی احزاب کی محبتوں کی بارش میں بجھکتے گزر گیا۔ شائستہ وہاب اور صبور بھی اپنے گھر لوٹ گئے۔

عروہ نے گھر کا مکمل جائزہ لیا، تین کمروں اور مختصر سے برآمدے والا گھر کچھ زیادہ صاف نہیں تھا۔ اماں بے چاری تو بوڑھی اور بیمار تھیں ایک ملازمہ بھی بھلا وہ کہاں ڈھنگ سے کام کرتی۔ اس نے گھر کی صفائی کا ارادہ کیا عروہ کو کام اشارت کرتے دیکھ کر اماں نے آواز دی۔

”عروہ! بات سنو۔“

”جی اماں!“ وہ سامنے کھڑی تھی۔

”ایک بات کان کھول کر سن لو یہاں پر ہر کام میری مرضی اور پسند کے مطابق ہوتا ہے اس لیے کچھ بھی کرنے سے پہلے مجھ سے اجازت لینا نہیں بھولنا۔ میں اپنی مرضی کے خلاف رتی برابر بھی کوئی بات برداشت نہیں کر سکتی۔“ انہوں نے حکمانہ سہجے میں اسے بتایا۔

”جی اماں! ان شاء اللہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ عروہ نے سعادت مندی سے جواب دیا۔

چلو عروہ بیگم! اب تمہارا اصل امتحان شروع ہو گیا ہے اور تم کو ثابت قدمی اور برداشت کے ساتھ اس امتحان میں بھی پورا اترنا ہے خوش اسلوبی سے امتحان کو کامیاب کرنا ہے۔ بقول اس کی امی جی کہ ”اچھی لڑکی وہ ہے جو اپنے سسرال میں جا کر نیک نام کمائے

بھی بھی سسرال کے دکھڑے دوسروں کے آگے نہ دے“ اچھے سسرال میں تو سب گزارا کر لیتے ہیں! صل لڑکی وہ ہے جو نہ بے مطلب تکلیف دے سسرال میں نام پیدا کرنے اپنے عمل سے سب کے دلوں کو جیت لے وہاں اپنے ماں باپ کا نام روشن کرنے ماں باپ کی تربیت کی تعریفیں کر دئے خدا کرے کہ تمہارا سسرال بہت بہت اچھا ہو تمہیں بہت ساری خوشیاں ملیں میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں ہمیشہ آباد رہو خوش رہو۔“ رخصتی کے وقت اماں نے بڑی محبت اور مروتی میں جو کچھ کہا تھا اس بات کا ایک ایک لفظ اس کی سماعتوں میں گونج رہا تھا۔ واقعی مجھے اچھی بہو بن کر دکھانا ہے ہر قسم کے حالات کا ثابت قدمی سے مقابلہ کرنا ہے بنا شکایت کیے۔ اس نے گویا خود سے ہمد کر لیا تھا۔

اس نے ماسی کے ساتھ مل کر سارے گھر کی تفصیلی صفائی کی پھر اماں کے پاس چلی آئی۔

”اماں سچ میں کیا بنے گا؟“

”فریج میں مرغی رکھی ہے کڑھائی بنا لینا۔“ اماں نے کہا۔

”جی اچھا!“ اس نے سعادت مندی سے کہتے ہوئے کچن سنبھالا تھا۔ سارا دن مصروف رہنے کے بعد شام کو احزاب کے آنے سے کچھ دیر پہلے نماز کر لیمن ٹرکا ہلکا کام والا سوٹ پہنا لیے بالوں کو کھلا چھوڑ کر ”جوڑیاں پہن رہی تھی تب ہی احزاب آ گیا۔ عروہ نے سچے اتنی پیاری لگی کہ احزاب نے آ کر اسے گھر میں بھر لیا۔

”ارے آپ آ گئے۔“ وہ قدرے چونکی پھر شرما رہی۔

”جی جاناں! آ گئے ہم اور آتے ہی آپ کے قرب صورت سراپے کو دیکھ کر ساری تھکن کا فور ہو گئی۔“ اتنی داری سے کہا کہ عروہ مزید سمجھ گئی۔

”پہلیں آپ فریش ہو جائیں میں چائے بناتی ہوں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”ارے مجھے! ہم تو آپ کو دیکھ کر ہی فریش ہوتے ہیں ہنوز برقرار تھی۔“

چاند تیش

بہت سی چاند تیش

کافی ہیں تیرے بن

ممکن جو ہو تو آ جاؤ کہ

نہ چاند تکلنے کی ضرورت پڑے

نہ ہی عید کی خوشیاں

سوئی لگیں

مدیحہ نورین برنالی

”بہو بیگم! مناسب سمجھو تو باہر نکل آؤ شام ڈھلنے لگی ہے چائے کا وقت ہو چلا ہے۔“ تب ہی برآمدے سے اماں کی کرخت طنز بھری تیز آواز پر وہ گھبرا گئی۔ احزاب کو ایک ہاتھ سے دھکا دے کر دوپٹہ درست کرتی ہوئی باہر کی جانب بھاگی۔ اماں برآمدے میں تخت پر بیٹھی تھیں تیز نظروں سے گھورا تو وہ خواہ مخواہ شرمندہ ہونے لگی اور چائے بنانے کچن میں آ گئی۔ چائے لے کر آئی تب تک احزاب بھی فریش ہو کر اماں کے پاس تخت پر آ کر بیٹھ چکے تھے۔

”لگتا ہے آج گھر پر کافی محنت کی گئی ہے کافی اجلا اجلا دکھائی دے رہا ہے۔“ عروہ کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے احزاب نے چاروں طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔

”تو کیا اب تک تم کسی کباڑ خانے میں رہتے آئے ہو؟“ اماں کو احزاب کا یوں عروہ کی تعریف کرنے کا انداز یقیناً برا لگا تھا۔

”ارے نہیں میری پیاری اماں!“ احزاب نے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر لاڈ دکھایا تو ان کے چہرے کی کڑھکی قدرے ماند پڑی۔

عروہ نے بڑی خوش اسلوبی سے سارے گھر کی ذمہ داریاں اپنے سر لے لی تھیں اماں بی بی اور شوگر کی مریفہ تھیں ان کی دوا اور غذا کا خاص خیال رکھتی باقاعدہ ٹائم نہیں بنا کر۔ اس کی باقاعدگی اور سادگی دیکھ کر اماں نے ماسی کی بھی چھٹی کر ڈالی کہ خواہ مخواہ پیسے کیوں ضائع کریں جب کہ کل وقتی مفت کی ملازمہ

مل گئی تھی۔

ایک بات کا عروہ خاص خیال رکھتی کہ ہر کام کرنے سے پہلے اماں کی اجازت لینا ہرگز نہ بھولتی۔ وہ اپنی طرف سے کوئی جھول رکھن نہیں چاہتی تھی کہ کوئی کوتاہی پر اماں کا پارہ ہائی ہو جائے۔

مگر اماں بھی اماں ہی تھیں اسے سنانے اور بے عزت کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتیں۔ بے کار اور غیر ضروری اسے ٹوکننا اپنا فرض سمجھتیں۔ احزاب دیکھتا کہ عروہ سارا سارا دن کام میں لگی رہتی ہے لیکن کبھی بھی اماں نے اس کی تعریف میں دو لفظ نہ کہے تھے گھر ہمیشہ چمچاتا رہتا روز پکڑے دھلے ہوئے پلتے اماں کی بستر کی چادر جو مہینے سے پہلے نہ بدلی جاتی اب ہر ہفتے وہ بیچ کرتی، پٹن کی الماریاں ہر ہفتے تفصیل سے صاف کرتی۔ ایک سے ایک لڈپہ کھانا بناتی، اماں کے سروں میں تیل لگاتی ان کی چوٹی دبائی۔ وہ تو میسے بھی بہت کم جاتی جاتی بھی تو گھنٹے دو گھنٹے کے لیے کہ پیچھے اماں اکیلی رہ جاتی تھیں مگر اماں پھر بھی اس سے مطمئن نہ رہتیں۔ ہر وقت شاکی رہتیں کسی ناکی بات کو لے کر تنقید برائے تنقید کے عمل پر مکمل طور پر عمل پیرا رہتیں۔

”آج سالن میں نمک تیز ہے بی بی بڑھ جائے گا میرا لے جا کر ڈال دینا خیرانی ہسپتال میں۔“

”سالن میں تری کم کیوں ہے تیل ختم ہو گیا کیا یہ مرچیں کیوں بھر دیں آج۔ ہمارے کھیت نہیں مرچوں کے۔ پتا ہے موٹی مرچ سے کینسر ہو جاتا ہے معدے کا؟“

”ہائے اماں! اللہ نہ کرے۔“ وہ دل ہی دل میں لرز جاتی۔

”افوہ! کسٹرو اتنا میٹھا کر دیا تم نے تو بہ تو بہ ایک چمچ بھی نہیں کھایا گیا۔“ وہ جب چاب سب کچھ سستی رہتی پلٹ کر جواب نہ دیتی، کہتی تو جس یہ کہ ”اچھا اماں! آئندہ خیال رکھوں گی۔“

وہ کبھی بھی اماں کی کسی بات کا ذکر احزاب سے نہیں کرتی، اکیلے ہی برداشت کر جاتی جو بات

احزاب کے سامنے ہوتی وہ ہوتی مگر اس کے پیچھے ہونے والی باتیں کبھی بھی وہ احزاب کو گوشہ گزرا نہ کرتی۔

یونہی دن گزرتے رہے رمضان المبارک کا پاکر مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ اب عروہ کی مصروفیات اور بڑھ گئی تھیں، اماں فطرتاً چٹوری بھی تھیں ان کو سحری اور افطار میں خاص اہتمام چاہیے تھا۔ روزانہ نئی نئی فرمائشیں ہوتیں سحری میں تازہ سالن بنایا جاتا، کبھی قیر، کبھی کباب، کبھی بھنا گوشت، فراخی چکن، اماں کو سحری ختم کرنے کے بعد چائے اور پھر دودھ چاہیے ہوتا تھا۔ سحری سے فارغ ہو کر اماں اپنے کمرے میں چلی جاتیں اور عروہ بچے کے کچے کام بنانے لگتی۔ احزاب کے آفس جانے کے بعد وہ کچھ دیر کے لیے سوئی پھر جلدی اٹھ جاتی کیونکہ گھر کے دوسرے کام کرنے ہوتے تھے۔ ظہر کی نماز کے بعد وہ کچن میں آ جاتی کیونکہ بقول اماں کے پکڑوں کا مین جلدی گھول کر کروڑ بھی نمک پارے، کبھی رول، سمو سے بسکٹ، کسٹرو، فردٹ جاٹ، چھوٹے دہی بڑے۔ غرض یہ کہ اماں کبھی بھی کسی بھی چیز کی فرمائش کر سکتی تھیں اس لیے عروہ ہر وقت الرٹ رہتی۔ آلو بخارے اور املی کی چٹن اماں کی نیورٹ تھیں وہ روز بناتی۔ افطار سے کچھ دیر پہلے وہ تمام چیزیں تیار کر کے وضو کر کے بیٹھ جاتی تھیں احزاب بھی آ جاتا سب مل کر روزہ افطار کرتے۔

رات کو وہ کاموں سے فارغ ہو کر تھکی ہاری کمرے میں آتی تو احزاب اس کے نازک ہاتھوں کو چوم لیتا۔

”کتنا کام کرتی ہو عروہ تم، کتنا جادو ہے تمہارے ان خوب صورت ہاتھوں میں۔“ احزاب کی بے باکی پر وہ مسکرا دیتی۔ اس کے چہرے پر ڈھیروں خوب صورت رنگ اتر آتے بل بھر میں چھلن کا نور ہو جاتا جب وہ احزاب کے بازوؤں پر سر رکھ آٹھیں سونہ لیتی تو ایک سرور سا اس کے رگ و پے میں اتر آتا۔

دوسرے دن پھر اسی لگن سے تازہ دم ہو کر گھر یلو امور بنانے لگتی۔ ایک کمر اماں کا دوسرا ان لوگوں کا تھا، تیسرے کمرے کو جوڈرائنگ روم، چارٹر

ڈھنگ سے سیٹ نہ تھا، اسے عروہ نے اماں سے اجازت لے کر ڈھنگ اور سلیپے سے ترتیب دے ڈالا، اپنے جینز کے شوپسو سے ڈرائنگ روم کی ٹیبل کو سجا دیا، توڑی سی محنت اور تبدیلی سے کمر اچھا لگنے لگا تھا۔

رمضان المبارک کے آغاز کے ساتھ ہی ان لوگوں نے عید کے کپڑوں کی خریداری کر لی تھی عروہ نے اماں کے کپڑے سی کر پریس کر کے الماری میں لٹکا دیے تھے۔ دن تھے کہ پر لگا کر اڑتے چلے گئے اور تیزی سے عید نزدیک آ گئی تھی۔ جمعۃ الوداع کو وہ صفائی کر رہی تھی کہ اس کو ڈرائنگ روم کے پردے بد رنگ سے لگے حائل اند اس نے دھو دیے تھے مگر خاصے پرانے ہو گئے تھے اس نے ایسے ہی احزاب کے سامنے ذکر کیا کہ اگر یہاں کے پردے نئے آ جائیں تو مزید اچھا لگے گا احزاب سر ہلا کر رہ گیا۔

عید سے دو دن پہلے احزاب کو ایڈوائس سیری ملی تو اس کے ذہن میں عروہ کی کئی گئی بات آئی اس نے سوچا کہ کیوں نہ اسے سر پر اڑ دے یہ سوچ کر وہ آفس سے آتے ہوئے پردے لے آیا، اس وقت وہ کچن میں افطاری تیار کر رہی تھی اور اماں نماز عصر دا کر رہی تھیں وہ خاموشی سے اندر آیا اور پردوں کو ماری میں رکھ دیا کہ عروہ کو رات کو دکھائے گا یقیناً وہ بہت خوش ہوگی۔

رات کو عروہ جب کاموں سے فارغ ہو کر کمرے میں آئی تو احزاب نے اسے پردے دکھائے تو وہ ان کی طرح خوش ہو گئی۔

”واؤ! زبردست آپ کو یاد تھا؟“

”ہاں جاناں! تم نے کہا تھا ناں پھر بھول کیسے سکتا۔“ وہ والہانہ انداز میں اس کی جانب جھکا۔

”واقعی بہت خوب صورت پردے ہیں اور کلر بھی۔“ وہ خوش دلی سے بولی۔

”ہاں تمہاری پسند کا کلر ہے۔“ احزاب مسکرایا۔

”اب سحری کے لیے کچھ اضافی ہدایت عروہ کو دینے کی ہے، میں حیران رہ گئیں۔ احزاب کا والہانہ انداز عروہ کی شرمیلیں مسکراہٹ اور چہرے پر پھیلی بے تحاشہ خوشی اور ساتھ ہی بیڈ پر بھرے نئے اور خوب

غزل

رات دھستی نہیں دن نکلتا نہیں
میرے گھر میں دن کوئی جلتا نہیں
پہلے تو اس طرح نہ ہوا تھا کبھی
دیکھ کر کیوں اسے دل مچتا نہیں
دل کی دھڑکن پر بھی اس کا قابو تھا اب
سوچ کر کیوں اسے دل بہلتا نہیں
وہ جو اک عمر تک میرا حصہ رہا
اب تو خوابوں میں بھی مجھ کو ملتا نہیں
بھول کر بھی نہ صائم اسے دیکھنا
وہ دلوں میں اتر کر نکلتا نہیں

صائم جی مینوال

صورت پردے۔ سب کچھ اماں کے تن بدن میں آگ لگانے کے لیے کافی تھا۔ ”تمہاری پسند کا کلر“ احزاب کے یہ الفاظ تو گویا جلے پر پیٹرول ثابت ہوئے تھے۔

”ماشاء اللہ!“ اماں کی تیز آواز پردوں کی بری طرح چونکے۔ ”واہ بیٹا واہ! اب اس گھر میں بیگم کی پسند اور خواہشات کا احترام کیا جائے گا۔ ابھی سے اماں کو کونے سے لگا دیا جیتے جی کم از کم مرنے کا انتظار تو کر لیتے پھر نکال لیتے اپنے ارمان جی بھر کے کر لیتے پوری خواہشات چلا لیتے اپنی جو روکی مرضی۔“

”اماں!“ احزاب تو اچانک افتاد پر گڑ بڑا گیا جب کہ عروہ کے پیروں تلے زمین نکل گئی۔

”کر دی نہ میری حیثیت دو کوڑی کی ایک ناکارہ اور بے کار ہستی سمجھ لیا ناں مجھ کو؟ مجھ کو بتانا مجھ سے پوچھنا تک گوارا نہ کیا تم لوگوں نے؟“

”اماں! ایسا کچھ نہیں ہے ہم بتانے والے تھے ناں آپ کو بھی کیسے نہ بتاتے۔“ احزاب نے جلدی سے کہا۔ اماں احزاب کی بات کو نظر انداز کر کے عروہ کی جانب پیش۔ عروہ تھر تھر کا پینے لگی۔

”میں نے پہلے دن ہی تم کو کہہ دیا تھا ناں کہ یہاں پر جو کرنا ہے مجھ سے پوچھ کر کرنا میری مرضی سے ... کہا تھا ناں؟“ وہ براہ راست عروہ سے مخاطب تھیں۔

”تم ... تم نے بھی رنگ دکھانے شروع کر دیئے“ بھرنا شروع کر دیئے اپنے میاں کے کان؟ کر دیا ناں ماں کو بے حیثیت اور بے وقعت؟“ لفظوں کے نشتر برابر برس رہے تھے۔

”نہ ... نہیں اماں! میں نے ... تو بس بات کی تھی مجھے پتا نہیں تھا قسم سے۔“ وہ باقاعدہ گڑگڑا رہی تھی۔

”اماں! اب بس بھی کریں خدا کے واسطے۔“ اماں کا لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا انداز اور عروہ کی بے چارگی احزاب سے برداشت نہ ہو سکی تو وہ بول پڑا۔

”اس میں عروہ کا کوئی قصور نہیں ہے وہ تو ہر کام آپ کی مرضی سے آپ سے پوچھ کر کرتی ہے اس نے تو صرف ذکر کیا تھا پردے میں لایا ہوں خود سے اسے تو معلوم بھی نہیں تھا اور ... اور یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں کوئی گناہ تو نہیں جس کا آپ اتنا بڑا الٹو بنا رہی ہیں خواہ مخواہ معمولی بات کو اتنا طول دے رہی ہیں۔“

”شاہاں! تیرے منہ میں بھی زبان ڈال دی اس کل کی لڑکی نے کہ تو بھی دوہو بولنے لگا ہے تجھے بھی برائی اماں کی ذات میں نظر آ رہی ہے۔ تو ٹھیک ہے پھر آج سے گھر کی ذمہ داریاں تم لوگ ہی سنبھالو اور نکال کر پھینک دو اس ناکارہ بڑھیا کو درمیان سے اب مجھ سے کوئی بات نہ کرنا سمجھے۔“

اماں کو تو گویا پتے لگ گئے تھے۔ معمولی سی بات کو اتنا بڑھا دیا تھا انہوں نے احزاب آوازیں دیتا رہ گیا مگر اماں گرج چک کے ساتھ برس کر واپس اسے کمرے کی طرف جا چکی تھیں۔ عروہ زار و قطار رونے لگی۔

”احزاب! پلیز اماں کو سمجھائیں ان کا لی بی شوٹ نہ کر جائے۔“ اس وقت بھی عروہ کو ان کی فکر تھی۔ احزاب اور عروہ رات گئے تک ان کو منانے کی کوشش کرتے رہے مگر وہ بھی اپنے نام کی ایک ہی تھیں۔ چادر جو سر سے تالی تو ہٹنے کا نام ہی نہیں لیا دونوں

تھک ہار کر اپنے کمرے میں آ گئے۔ کمرے میں آ کر عروہ رو دی۔ احزاب نے اس کے ہاتھوں کو تھم لیا۔ ”عروہ! آئی انیم سو ری جان! تم نے میری وجہ سے اتنی باتیں سنیں غلطی میری ہے۔“ وہ بہت شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔

”نہیں احزاب! ایسا مت کہیں آپ نے کوئی غلط ارادے سے تھوڑا ہی کیا ہے وہ تو اماں غلط سمجھیں اب کیا ہو گا؟“

”کچھ نہیں ہو جائیں گی ٹھیک سحری تک۔“ احزاب نے تسلی دی اور بھرے ہوئے پردوں کو سینٹے لگا۔

دونوں لیٹ گئے کیونکہ سحری میں بھی اٹھنا تھا عروہ دیر تک کروٹیں بدلتی رہی عجیب سی کشمکش اور ٹینشن کا شکار تھی وہ حسب معمول سحری تیار کر کے وہ اماں کو جگانے آئی تو اماں نے اس دن بھی دوبارہ سے اکڑ دکھانی شروع کر دی تھی۔

”اُف خدا یا! اماں نے بیڈ پر بیٹھ کر اپنا سر تھام لیا۔

”میں نے ہمیشہ عروہ کو غلط سمجھا غلط کہا مگر اسے میری فکر ہے وہ دل سے میرا خیال رکھتی ہے۔ میری زیادتیوں پر بھی شکوہ نہیں کرتی کوئی گلہ نہیں کیا میں نہ جانے کیوں اس کے ساتھ ہمیشہ غلط سلوک کرتی رہی اس کے خیال کو دکھاوا بھتی رہی اور وہ دل سے میرا خیال کرتی رہی بھی بھی احزاب سے میری شکایت نہ کی۔ آج ... آج بھی اس کے لبوں پر حرف شکایت نہ آیا۔“ اماں دیر تک خود پر لعنت ملامت کرتی رہیں۔

عروہ کو ڈھنگ سے نیند بھی نہ آئی تھی عجیب سی الجھن اور بے چینی تھی۔ آج چاند رات بھی تھی ڈھیر سارے کام کرنے تھے احزاب بھی آج گھر پر تھا۔ عروہ اٹھ کر باہر آئی ڈرتے ڈرتے اماں کے کمرے میں جھانکا اماں سو رہی تھیں۔ کچھ دیر وہ قرآن پاک پڑھتی رہی پھر اٹھ کر کام شروع کر دیئے گھر کی صفائی کرنے لگی۔ ابھی تو اماں کے آرڈر کے مطابق شادی کباب بنانے تھے بریانی اور دم کا قیمہ بھی عید کے ہے

بنانا تھا۔ ظہر کی نماز تک اس نے کباب کا مسالہ تیار کر لیا تھا گھر کی صفائی ہو چکی تھی وہ احزاب کے کپڑے پر بس کر رہی تھی کہ اماں چلی آئیں۔ اس نے سر اٹھ کر دیکھا۔

”اماں! میں نے کباب کا مسالہ نہیں کر فریج میں رکھ دیا ہے با دام اور پستے بواں کر لیے ہیں اب کاٹ کر فریج کرنے ہیں بس۔“ وہ جلدی جلدی بتانے لگی۔

”تم میرے کمرے میں آؤ۔“ اماں نے حکم صادر کیا اور بلیٹ کر اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔

”الٹی خیرا“ عروہ گھبراہٹ سے احزاب بھی ابھی سو رہا تھا نہ جانے اماں کیا کہیں وہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔ دل ہی دل میں آئیہ الکر سی پڑھتے ہوئے وہ اماں کے کمرے میں آئی اماں الماری کھولے کچھ نکال رہی تھیں وہ خاموش کھڑی رہی۔ اماں پیش تو ان کے ہاتھ میں نازک سی ڈبیہ تھی۔

”ادھر آؤ۔“ اماں پلنگ پر بیٹھتی ہوئی بولیں تو وہ حیران ہوئی ہوئی آہستگی سے چلتی ہوئی اماں کے پلنگ سے پاس آ گئی۔

”یہ تو کھولو اسے۔“ اماں نے ڈبیہ اس کی جانب بڑھائی اس نے ڈبیہ ہاتھ میں لے کر کھولی تو اندر سے ایک سونے کی انگوٹھی نکلی جس میں سفید نگ جڑے ہوئے تھے۔

”... کیا ہے اماں! کس کی ہے؟“ وہ منہ ہمارے بھی انگوٹھی کو تو بھی اماں کو دیکھ رہی تھی۔

”... یہ تمہارے لیے ہے۔“ اماں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔

”جی ... جی اماں! میں بھی نہیں۔“ اماں کا نرم جھجکاؤ اس کے لیے بالکل نیا تجربہ تھا۔ وہ حیرانی نشانی کا شکار تھی۔

”ہاں میری بچی یہ تمہارے لیے ہے۔ یہ تو تمہارے سسر نے مجھے دی تھی پہلی عید پر اچھا ہوا ہے۔ میں نے شائستہ کو نہیں دی کیونکہ اس کی سچ حق دار تو میں ہوں۔“ اماں نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگالیا۔

”موصاف کر دینا میری بچی میں نے تمہیں خط

سند و رانی

آنجل اسٹاف اور قرین کو میری طرف سے السلام ملیکم! امید ہے میری فیملی اینڈ کزنز فرینڈز پھولوں کی طرح مسکراتے ہوں گے۔ جی میرا نام سند ہے اور کاسٹ کے لحاظ سے ہم راجپوت ہیں اور میں سرگودھا کے ایک چک نمبر 28 جنوبی میں رہتی ہوں آج سے 16 سال پہلے 7 ستمبر 1996ء کو اس پیارے سے گھر میں آنکھ کھولی۔ ہم تین بہنیں اور دو بھائی ہیں اور میری ایک بہن کا نام ایمین فاطمہ ہے اور دوسری کا نام سنبھل ہے ایک بھائی کا نام محسن اور دوسرے کا نام ارمان ہے۔ میری دو کزنز ماموں کی بیٹیاں ہمارے پاس رہتی ہیں ایک کا نام عطیہ اور دوسری کا نام تحرین ہے۔ اب آتے ہیں پسندنا پسند کی طرف کلرز میں مجھے پنک وائٹ اور بلیک کلرز بہت پسند ہیں۔ کھانے میں بریانی اور چکن کی بنی ہوئی برڈش پسند ہے۔ پھلوں میں آم، مان، بہت پسند ہے۔ جیواری میں مجھے چوڑیاں، گجرے اور پائل پسند ہے۔ اب آتے ہیں دوستوں کی طرف عائشہ ماریہ اشرف کرن انصی اور ماریہ محبوب یہ میری دوستیں ہیں۔ مجھے آنجل پڑھنا اسلامی کتابیں شعر و شاعری کرنا اور پڑھنا بہت چھ لگتا ہے۔ میری فیورٹ کہانیاں ”یہ چہ تھیں یہ شدتیں“ جو چھ تو جہاں سے گزر گئے پتھروں کی پیوں پر بہت پسند ہیں۔ مجھے اپنے ملک سے بہت محبت ہے اسلام آباد آزاد کشمیر میاںوالی ملتان دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ اسے آپ تو پور ہونے لگے چھیں میں جانے ملی ہوں برداشت کرنے کا شکریہ اللہ تعالیٰ آنجل کو ان دنوں رات چوٹی ترقی عطا فرمائے آمین۔

”سمجھا۔“ اماں روتے لگیں۔

”اماں! اماں ایسا نہ کہیں آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ اسے اماں کی دماغی حالت



سرفشان چاند اور گلاب کی
نیمرا نمرال صدیقی

مٹھو ک لگی۔

”نہ میری بچی! میں ٹھیک ہوں بلکہ آج تو ذہنی طور پر صحت یاب ہوئی ہوں میں کہ مجھے صبح اور غلط کی پہچان ہوئی ہے۔ میں نے شائستہ کے خوب ناز اٹھائے جب وہ بہو بن کر آئی تو اس کے ساتھ بھی غلط نہ کیا، محبت اور پیار کا رویہ رکھا مگر اسے ہمیشہ میرا وجود کھٹکتا رہا، میرا خیال کرتا، میرے لیے سوچتا، فکر کرتا اسے عذاب لگتا، اسے لگتا کہ میں نے اس کی زندگی عذاب بنا رکھی ہے، میں اس کو تنہا نہیں چھوڑتی، میاں بیوی کے لیے کاٹنا بن گئی ہوں تب اس نے وہاب کو میرے خلاف بھڑکانا شروع کر دیا۔ اسے میں بری لگتی تھی، رفتہ رفتہ وہاب بھی مجھ سے بدگمان ہوتا گیا اور وہ دوسرے گھر میں چلے گئے۔ تب میری آنکھیں کھلیں کہ میری محبت اور نرمی کا انہوں نے مجھے یہ صلہ دیا، تو میں نے سوچ لیا تھا کہ احزاب کی دلہن کو پہلے دن سے ہی قابو میں رکھوں گی۔ یہ نہ سمجھ سکی کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتی، بنا نہیں پرکھے میں اپنی جاہلانہ سوچ میں رہی، میں ایک کے کیے کی سزا دوسرے کو دینے چلی تھی۔ تمہاری تابعداری اور خاموشی کو کمزوری سمجھ کر ضرورت بے ضرورت تم پر زیادتیاں کیں مگر تم نے ہمیشہ میری باتوں کو برداشت کیا بھی آف تک نہ کی نہ کبھی کوئی جواب دیتی۔ معاف کرنا بیٹی! مگر میں نے تمہاری اور احزاب کی صبح ہونے والی باتیں سن لی تھیں۔ تم نے میری آنکھوں سے پٹی اتار دی ہے بیٹی، کتنا احترام، کتنا خیال اور کتنا پیار ہے تمہارے اندر۔ تم اپنی ماں کو معاف کر دو گی۔“ اماں کے جملے پر عروہ تڑپ گئی۔

”اماں..... اماں! ایسا مت کہیں۔“ وہ اٹھ کر نیچے ان کے پیروں کے پاس آ بیٹھی۔ آپ میری ماں کی جگہ ہیں آپ مجھ سے معافی کیسے مانگ سکتی ہیں۔ آپ کو میں نے ہمیشہ ماں کا درجہ دیا ہے۔“ عروہ نے اماں کے گھٹنے تمام کر نرم نرم آنکھوں سے انہیں دیکھتے ہوئے جذب سے کہا۔

”جلدی سے یہ انگلی پیکن لے اور جا کر احزاب کو دکھا۔“ اماں نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے محبت

بھرے لہجے میں کہا۔

”میں تو کب سے یہاں دروازے میں کھڑا ساں بہو کا ڈرامہ دیکھ رہا ہوں۔“ احزاب مسکراتا ہوا کمرے میں داخل ہوا، اس کے چہرے پر بھی بے پناہ اطمینان اور مسرت نمایاں تھی۔

”ہش..... ساں بہو نہیں! ماں بیٹی۔“ اماں نے پیار سے اسے مہرکا۔

”چلو اب جلدی سے اٹھو اور وہ پردے نکال کر لگا دو۔“ اماں نے پلٹ کے کہا تو عروہ نے انہیں دیکھا۔

”ہاں ہاں بیٹی! پھر جلدی جلدی کاموں سے فارغ ہو کر مغرب کے بعد احزاب کے ساتھ جا کر ڈھیر ساری کالج کی چوڑیاں پہن کے آنا، ہاں وہ کیا کہتے ہیں پادر سے مہندی بھی لگوا لینا ہاتھوں اور پیروں پر، خوب صورت سی میں اس عید کو بہت بھرپور طریقے سے منانا چاہتی ہوں۔“ عروہ سرشاری سے اٹھ کھڑی ہوئی، اچانک سے زندگی بہت خوب صورت ہوئی تھی، ابھی کچھ گھنٹوں پہلے تو کیسا مکدر تھا ماحول اور اب.....

”اچھا ایک بات سن لو کان کھول کر۔“ اماں کی آواز پر وہ چونک کر بیٹھی اور رک کر انہیں دیکھا۔

”کل مجھ سے عیدی نہ مانگنا، میں نے آج ہی دے دی انگلی تمہیں۔“ اماں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”جی اماں!“ وہ خوش دلی سے بولی۔

”اور اماں میری عیدی؟“ احزاب ان کی گود میں سر رکھ کر لاڈ سے بولا۔

”مجھے اتنی پیاری بیوی ملی ہے ناں، چلے یہ اپنی عیدی سمجھ۔“ اماں کے جملے نے اس کے اندر تک توانائی بھری تھی وہ سرشاری پر دے نکالنے کمرے کی جانب چل دی۔ ساتھ ہی رب کریم کا شکر ادا کیا کہ رب نے اسے عید کی آمد کے ساتھ ہی کتنی بڑی خوشی عطا کی تھی، اس کے لیے یہی سب سے بڑی ”عیدی“ تھی۔



عليه سبحان عليه سبحان عليه سبحان عليه سبحان

ان کے ابو خمیدہ کی طرح تیکھا تھا
اپنی آنکھوں میں دید چبھا عید کا چاند
جانے کیوں آپ کے رخساروں دہک اٹھتے ہیں
جو کبھی کام میں چپکے سے کہا عید کا چاند

وہ گرمیوں کی اک گرم شام تھی جس اور لو کے تھینڑے دن بھر کی طویل مسافت طے کرنے کے بعد اب جا کے کچھ کم ہوئے تھے۔ دن بھر کی بھاگ دوڑ کے بعد تھکن سے اس کا انگ انگ درد سے نڈھال تھا اس نے دس ہی دل میں دادی جان کو خراج تحسین پیش کیا جن کی عجیب و غریب منطق تھی کہ رمضان شروع ہونے سے قبل ہی آپا کی شادی کے تمام کارڈز رشتہ داروں تک پہنچ جانے چاہئیں تاکہ وہ اپنے پورے خجال سمیت تشریف لائیں گو کہ آپا کی شادی عید کے بعد ہونا قرار پائی تھی البتہ نکاح بروز عید ہی مقرر کیا گیا تھا۔ دادی جان کو اپنی پہلی اور ماڈلی پونی کی شادی نہ بہت خوشی تھی جس کی وجہ سے وہ جو دو بہنوں کا اگلا بھائی تھا گھن چکر بنایا ہاں سے وہاں چکراتا پھرتا تھا۔ ابھی بھی وہ دور پرے کے رشتہ داروں کے گھر کارڈز تقسیم کر کے آ رہا تھا اس نے جیسے ہی گھر کی دہلیز پر قدم رکھا بیلے کی کھاریوں سے اٹھتی دلفریب خوشبو نے اس کے اعصاب پر میٹھی پھوار کا سا کام کیا اس نے گاڑی پورچ میں پارک کی اور اندر آ گیا۔ سامنے ہی دادی اپنے بڑے سے تخت پر پان سے انصاف کر رہی تھیں آپا اور اماں بھی ان کے پاس بیٹھی شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی ان کے چہرے پر دھیمی سی مسکان آٹھری۔ انہیں سلام کرتا وہ ان کے پاس ہی آن بیٹھا جب کہ دادی اس کے ہاتھ میں بچے ہوئے کارڈز دیکھ کر متحیر ہوئیں۔

”نہیں دادی! بس کچھ گھر رہ گئے ہیں آج ٹرنک بہت تھا اور پھر گاڑی کا اسے ہی بھی خراب تھا اس لیے میں گھر

میش میں لاؤنج میں چکر لگاتے ہوئے اپنی بڑی بیٹی شام
 سے مخاطب تھیں جو ان کا رتو تھی۔

”اے امی! اب بس کھٹی کر رہیں، مل گیا ہوگا انہیں بھی کوئی ان کے جیسا کالا پیلا۔ جس کی ٹیکلی بہت بڑی اور عجیب ہوگی اور انہیں کام کرانے کے لیے نوکرانی چاہیے ہوگی، جب ہی شکل و صورت پر توجہ نہ دیتے ہوئے جھٹ شدیدی کے لیے تیار ہو گئے۔ آپ خواہنا وہی دل مت جدا میں اپنا۔“

”اگر تم نے زندگی میں فیشن اور فلموں کے علاوہ کچھ کام کیا ہوتا تو آج مجھے یہ دن نہ دیکھنا پڑتا“ اپنی خوب صورتی کے ساتھ اگر ذرا سی عقل بھی استعمال کرتیں تو اس افریقہ کی جگہ آج تمہاری شادی ہو رہی ہوتی۔ جنید اتنا اچھا خوب صورت لڑکا ہے اور تو اور کافی کھاتے پیتے گھبرانے سے تعلق ہے یونہی تو تمہاری وادی اور تائی نے اپنی بیٹی کا رشتہ نہیں کر دیا۔“ جب سے نصرت نے جنید کی تصویر دیکھی تھی ان کا دل اسی طور کم نہیں ہو رہا تھا ان کی باتوں پر ثناء نے چونک کر مہر کو دیکھا۔

”ہونے دیں امی! ویسے بھی میرے لیے تو کوئی شہزادہ
نہ آئے گا اس جنید سے لے کر کھوجا بہتر۔“

”بس کروں آپ دونوں مجھے تو سمجھ نہیں آتا آخراپ
 دونوں کوتاہی کی جہل سے مسئلہ کیا ہے خود تو آپ خاندان میں
 کسی کو نفٹ نہیں کراتیں اب اگر آپ کی شادی ہو جاتی ہے
 آپ خوش نہیں ہو سکتیں دعا نہیں دے سکتیں تو خواہ مخواہ
 ہمیں مت یہ سب نصیبوں کے کھیل ہیں۔“ ثناء سے دو
 چھوٹی جتنا جو فطرتاً بہت سمجھ دار و نرم خوشگئی کب سے
 میں چھٹی ان دونوں کی تکرار سن کے خاموش نہ رہ پائی
 خرابی ہی پڑی۔

تم تو چپ ہی رہو لگتا ہی نہیں تم میری بیٹی ہو نجانے
 ان مایا بیٹیوں نے تم پر جو کر دیا ہے جب دیکھو ان
 نکالی ہو، نصرت نے جھنجلا کے کہا ان سے بحث کا
 فائدہ ہی نہیں تھا انہوں نے آج تک اپنے شوہر نامدار
 عزت نہیں سنی تھی ان کی اسی کچھ مزاحی کی بنا پر سب ان
 سے تھے۔ حنا نے تاسف سے ماں کو دیکھا اور اک
 دھڑکے اندر چلی گئی، شام نے بھی اس کی تقلید کی اور
 سب بڑی جان کے کہنے پر حنا کو بلانے آیا تھا ان کی

باتوں سے سخت بد مزہ ہو کے واپس مڑ گیا، اپنی چچی جان سے اس کی شکایتوں میں ایک سچا اضافہ آج پھر ہو گیا تھا۔

”کیا ہوا بھیا! حنا نہیں آئی کیا؟ مارکیٹ جانا ہے اس کے ساتھ مگر یہ لڑکی بھی نہ جانتی کہیں کہاں مصروف ہے صبح سے ایک بار بھی نیچے نہیں آئی۔“ چچا کے پورشن کی طرف سے اسے اکیلے تادیکھ کر روریشم نے استفسار کیا جو کانی بے چینی سے حنا کے انتظار میں ادھر سے ادھر ہل رہی تھی۔

”آ رہی ہوں تم بلاؤ اور میں نہ آؤں ایسا بھی ہوا ہے کیا۔“ اس سے پہلے کہ جازب کچھ کہتا اچانک سے حنا نے نیچے اترتے ہوئے جہاں درریشم کو فرط حسرت سے ہنسنے لگا تھا وہیں جازب کو چونکا دیا۔ اس نے تو حنا سے کچھ کہا ہی نہیں تھا بلکہ چچی کی باتیں سن کے دروازے سے ہی لوٹ آیا تھا۔ جازب نے حیرانی سے حنا کو دیکھا جب کہ وہ اس سے نظریں چراتی ہوئی درریشم کے پاس جا کھڑی ہوئی تھی۔

”شکر ہے خدا کا صبح سے تمہاری شکل تو نظر آئی ورنہ میں تو سمجھتی تھی کہ مخترمہ پتا نہیں کن چکروں میں اب بھی ہیں۔“ چھوٹی نے شرارت سے کہا تو وہ پھینکی سی ہنسی دی اور نہ جب سے اس نے جازب کو بیڑھیوں سے نیچے جاتا دیکھا تھا اسے یہی فکر کھائے جارہی تھی کہ امی کی باتیں سن کر انہیں کتنی تکلیف پہنچی ہوگی جازب کا مرجھایا ہوا چہرہ اسے سمجھا گیا تھا کہ وہ سب سن چکے ہیں۔

”اچھا تم دونوں کو میں ذرا اندر سے کپڑے لے آؤں
جن کی میچنگ کی چیزیں بنتی ہیں۔“ چھوٹی اس کا کندھا
تھپتھا کر اندر چلی گئی جب کہ وہ صوفے پر ٹک گئی جب ہی
جاذب اس کے پاس چلا آیا۔

”تم فکر نہیں کرو چچی کی تو عادت ہے مجھے برا نہیں لگا چلو
اب مسکراؤ ورنہ تمہاری یہ روتی شکل دیکھ کے مارکیٹ میں
سب ڈر جائیں گے۔“ اس نے آخر میں شرارتاً کہا تو وہ مسکرا
گئی۔ ”جائز بھئی آپ بھی ناں۔۔۔“

”ہاں میں بھی تاس گیا؟“ اس کے جملہ سمورا چھوڑنے پر اس نے شرارت سے گھبرا۔

”چیرہ کی بلاسم نہ ہوں تو۔“ اس نے کھٹکھٹاتے ہوئی اس کی سانولی رنگت پر چوٹ کی اور اندر بھاگ گئی، جازبہ کا بے ساختہ قبضہ فضا میں گونجا تھا۔ اس نے بہت لمبا چھلکا محسوس کیا خود کو اور مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا ان لوگوں کو



قصر راحت کی بنیاد راحت بیگم اور عبد الصمد صاحب نے مل کر رکھی تھی۔ خدا نے انہیں دو بیٹوں اور دو بیٹیوں کی نعمت سے نوازا تھا۔ سب سے بڑے ریحان پھر فیضان اور پھر ان کے آنگن میں بہار بن کے رابعہ اور تازیہ نے قدم رکھا تھا۔ راحت بیگم کی نفاست و سلیقہ کے سارے خاندان میں چرچے تھے۔ بس وہ غصے کی ذرا تیز تھیں جب کہ عبد الصمد اتنے ہی حلیم و نرم طبیعت کے مالک تھے یہی وجہ تھی کہ انہوں نے نہ صرف اپنی بیٹیوں کی بلکہ بیٹوں کی تربیت بھی نہایت محبت سے کی تھی۔ بچے بڑے ہوئے تو راحت بیگم نے ان کی شادی کے معاملے میں بھی حسن سے زیادہ سیرت و سلیقہ کو فوقیت دی اور اپنی دور پرے کی رشتہ دار کی بیٹی عابدہ کو اپنے بڑے بیٹے کے لیے پسند کر لیا اور یوں ایمان کی شادی کے ساتھ ساتھ انہوں نے رابعہ کی شادی بھی عبد الصمد صاحب کے دوست کے بیٹے کے ساتھ کر دی جو شادی کے بعد لندن شفٹ ہو گئے یوں تو بظاہر گھر میں ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں عابدہ واقعی ایک قابل فخر بہوان کے لیے ثابت ہوئی تھیں مگر ان کے دبے ہوئے رنگ کے آگے خاندان بھر میں ان کا سلیقہ کہیں پیچھے رہ گیا تھا جس کی بجائی سی پھانس راحت بیگم نے جب محسوس کی جب ان کے آنگن میں سانولی سی افریقہ نے قدم رکھا اور اس کے ایک سال بعد ہی جازب کی پیدائش پر جس طرح لوگوں نے چوٹ کی تو عبد الصمد صاحب کے لاکھ سمجھانے کے باوجود بھی راحت بیگم کے دل سے یہ سب نہ نکلا اور انہوں نے فیضان کے لیے چاندی دھن کی تلاش شروع کر دی جو بلا خزان کی ایک سیکنڈ کی جینی نصرت پر پہنچ کے ختم ہوئی اور نصرت پوری شان و شوکت کے ساتھ قصر راحت میں آن بسیں لیکن جلد ہی اپنی زبان درازی کے باعث وہ سب کے دلوں سے اتر گئیں خاص کر شاہ کی پیدائش کے بعد انہوں نے افریقہ اور جازب کے ساتھ جس سردمہری کا مظاہرہ کیا وہ راحت اور عبد الصمد صاحب کے لیے ناقابل برداشت تھا خود ان کے شوہر بھی سب سے نظریں چرائے پھرتے تھے ان کی اپنی بیگم کے آگے ایک نہ چلتی تھی اور جب عابدہ کے ہاں درریشم اور نصرت کے ہاں حنا پیدا ہوئی تو راحت بیگم کا عابدہ اور ان

کے بچوں کی طرف والہانہ جھکاؤ دیکھ کر نصرت کے اندر رقابت کے شدید ترین احساس نے انگڑائی لی اور وہ اپنی ضد و غلطی کے دم پر اوپر کے پورشن میں شفٹ ہو گئیں جس کا دکھ سب کو ہوا مگر ان کی زبان درازی سے گھر کی فضا میں جو بد مزگی قائم ہوئی تھی اس کے اثرات کسی حد تک زائل ہونے شروع ہو گئے تھے اور ان ہی ہنگاموں میں عابدہ کے توسط سے ان کے ملتان میں رہائش پذیر کرن سے تازیہ کا رشتہ آنا فائدہ مند ہو گیا اور وہ شادی کر کے ملتان روانہ ہو گئیں جب ہی عبد الصمد صاحب سگریٹ نوشی کے سبب کینسر میں مبتلا ہو گئے اور ملک عظیم سدھار گئے ان کی وفات کے بعد راحت بیگم ڈھکی چھپی مگر بچوں کی ڈھارس و ہمت کی بدولت اپنے پوتے پوتیوں کے لیے انہوں نے خود کو مضبوط کر لیا ان ہی دنوں رابعہ بھی اپنے شوہر اور اکلوتے بیٹے عمر سمیت پاکستان آ گئیں اور دو ماہ تک تنہا رہیں۔ راحت بیگم کو سنبھالنے میں ان کا اور عابدہ کا بہت بڑا ہاتھ تھا مگر چند برس بعد ہی ریحان ایک کار ایسیڈنٹ میں چل بسے یہ خبر قصر راحت پر قیامت بن کے ٹوٹی تھی جہاں افریقہ جازب اور درریشم بیگم ہوئے تھے وہیں عابدہ نے اپنا سہاگ کھو دیا مگر یہ راحت بیگم ہی تھیں جنہوں نے عابدہ کو اور بچوں کو سنبھالا ان کی اور ریحان کی سیونگلز نے انہیں بہت سہارا دیا ان حالات میں بھی نصرت کا دل نہ پگھلا البتہ فیملی بزرگس ایک ہونے کی سبب فیضان نے اپنے بھائی کی ذمہ داریاں بھی جازب کے بڑے ہونے تک خود سنبھالیں اور اس معاملے میں نصرت کی ایک نہ سنی ایک وہ اور حنا ہی تھے جنہیں سب سے انیسیت تھی۔



کراچی کی شام میں دن کی نسبت گرمیوں میں اکثر خوش گواری ہو جاتی ہیں آج بھی موسم کافی خوش گواری تھا کل سے رمضان المبارک کا باقاعدہ آغاز ہوتا تھا سو ہر طرف گہما گہما نظر آ رہی تھی درریشم محسن میں لگی کیاریوں میں پانی ڈال رہی تھی جب کہ دادی جان حسب معمول اپنے تخت پر براجمان بیٹھ بڑھنے میں مصروف تھیں اور اماں ان کے برابر میں بھی آ پا کے کپڑوں پر ستارے ٹانگ رہی تھیں اور جازب زور شور سے پانی و صرف کا بے جا استعمال کرتے ہوئے گاڑی دھونے میں مگن تھا۔ جب ہی چچا اور نصرت چچی کہیں جانے

کے لیے چلے آئے چچا جان نے بڑھ کے دادی کو سلام کیا جب کہ چچی انہیں گھورتی ہوئی آگے بڑھ گئیں۔

”چچا جان اگر آج آپ مصروف نہ ہوں تو تھوڑی دیر تک آجائے گا آیا کے فریج پر کا آرڈر دینے جاتا ہے۔“ جازب نے انہیں دیکھتے ہوئے آگاہ کیا۔

نصرت چچی نے قہر بار نظروں سے اپنے مجازی خدا کو گوارا جس کا مطلب یہ تھا کہ انہیں اب چننا چاہیے۔

”ہاں بیٹا کیوں نہیں بس تمہاری چچی کو ذرا ان کی بہن کی طرف چھوڑ آؤں جب تک تم تیار رہنا پھر چلتے ہیں۔“ انہوں نے اپنی نصف بہتر کو نظر انداز کرتے کمال اطمینان سے جواب دیا جس پر وہ تلملا کے رہ گئیں۔

”دیر ہو رہی ہے چنا نہیں ہے کیا اور آپ چھوڑ کے کیوں آئیں گے آپا اور آفاق بھائی نے کھانے کا بھی اہتمام کیا ہے۔“ نہایت سفاکی سے جھوٹ بولتے ہوئے انہوں نے جازب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اماں اور دادی نے بھی ناگواری سے پہلو بدلاتھا۔

”اے نصرت بیٹا! گھر کی شادی ہے بے چارہ جازب بیٹا ہی ہر کام کر رہا ہے اور تم دونوں کے سیر سپائے ختم نہیں ہوئے کل کو تمہاری بچیوں کا بھی وقت آئے گا کچھ ہوش کے ناخن تو نہیں تو صاف منع کر دو جہاں اتنا سب اکیلے کر رہا ہے باقی سب بھی کر لے گا تم لوگوں کو ضرورت نہیں محنت کی آنا بس مہمانوں کی طرح۔“ دادی نے جس قدر نصرت سے نصرت چچی کے جواب میں کہا تمام نفوس ہی حق تھیں ان کا جلالی روپ دیکھ رہے تھے۔ درریشم چپ چاپ نظر سے کھسک لی تھی اماں اور جازب بھی نظریں جھکائے اپنے آپ کو مصروف غور کر رہے تھے جب کہ چچا شرمندگی سے دادی کے سامنے کھڑے تھے۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں کریں یہ سب کام ایک یہ ہی تو شے ہیں سب کاموں کے لیے آپ نے ہمیشہ ہم میں اور اسے بچوں میں فرق رکھا اور سب کچھ عابدہ بھائی اور ان کے بچوں کو دے ڈالا انہیں فیضان صاحب! آپ سنبھالیں نا سنبھالیں اور اماں کے کام میں چلی درریشم سارے الزام اسے ہی سر آئیں گے۔“ وہ غصے سے تنہا فن کرتی اپنے ہاتھ اہل باہر نکال کے واپس اندر چلی گئیں جب کہ ریحان و پریشان تخت پر ڈھسے گئے ان کی شریک

حیات نے زندگی کے ہر قدم پر انہیں گھر والوں کے سامنے رسوا ہی کیا تھا۔



”چھوٹی جائے بنا دو ذرا۔“ وہ نہایت عجلت میں کچن میں داخل ہوا تھا مگر وہاں درریشم کی جگہ حنا کو دیکھ کے اس کی زبان کو بریک لگا۔

”ارے جازب بھائی آگئے آپ تراویح پڑھ کے میں جائے ہی بنانے آئی تھی سب کے لیے درریشم اندر سے آ پا کے کمرے میں۔“ حنا نے مسکرا کے کہا وہ سائیڈ میں موجود اسٹول کھینچ کے وہیں بیٹھ گیا۔

”ویسے جنگلی مانو بی ایک بات تو بتاؤ ذرا۔“ ”جازب بھائی! پہلے تو یہ ڈیسا بیڈ کر لیں کہ میں جنگلی ہوں یا مانو۔۔۔۔۔“ اس نے گھورتے ہوئے کہا تو وہ کھلکھلا کے ہنس دیا۔

”بھئی میرے لیے تو دونوں ہی ہوں۔“ وہ بچپن ہی سے اسے اسی نام سے بلاتا تھا۔ اس کی شرارتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے حنا نے اسے آ پا کے کمرے میں جانے کا کہا تو وہ سب کی چائے لے کر باہر آ گئی اور وہ خود بھی اس کے پیچھے اٹھ کھڑا ہوا۔

دادی جان اپنے کمرے میں صبح میں مصروف تھیں خاص کر رمضانوں میں عشاء کے بعد ان کی صبح و عبادت بہت طویل ہو جاتی تھی جب کہ عابدہ اسٹور میں رکھے ٹریک میں سے پرانا سامان نکالنے میں مصروف تھیں وہ دونوں کو چائے دے کر آ پا کے کمرے میں چلی آئی تو جازب بھی وہاں بیٹھ دونوں سے ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا ان چاروں کی ہمیشہ سے ایسی ہی محفلیں تھیں جو رات کی چائے سب ساتھ بیٹے تھے۔

”آ پا یہ میروں گھر ویسے اپنی ذری پر بہت سوٹ کرے گا نہ میں بھی سوچ رہی ہوں کہ یہی گھر بنالوں بارات کے لیے۔“ حنا نے نہایت خوب صورت و نفیس سے شرارے کو دیکھ کے ستائش سے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں تم پر تو اور بھی زیادہ کھلے گا یہ رنگ یہ دیکھو کتنی پیاری لگ رہی ہو۔“ درریشم نے شرارے کا دوپٹہ اس کے اوپر اچانک ڈال دیا اس کی سرخ و سپید رنگت پر جج دج والا یہ دوپٹہ بہت کھل رہا تھا جازب نے بے ساختہ اس

منظر سے نگاہ چرائی، حنا جھینپ کے رہ گئی، کم از کم حنا جھینپ کے سامنے اسے درریشم سے ایسی حرکت کی توقع نہیں تھی۔
 ”ہاں ہماری حنا ہے ہی لاکھوں میں ایک۔“ آپا نے بھی پیار سے اس کے گال چھتھپائے انہیں اپنی یہ نازک و شرمیلی سی کزن بہت عزیز تھی۔

”حد ہوتی ہے تم یہاں بیٹھی ہو اور میں تمہیں سارے جہاں میں ڈھونڈاؤں، کبھی اور بھی ٹک جایا کرواؤں گی یا رہی ہیں تمہیں۔“ ثنا حنا کو ڈھونڈتی ہوئی وہاں آن پہنچی تھی حنا نے ناگواری سے اسے دیکھا اسے اپنی آپا پر ہمیشہ ہی غصہ آتا تھا جب بھی وہ نیچے آتی تھی وہ ہمیشہ ٹھوڑی دیر بعد ہی کسی نہ کسی بہانے سے اسے بلائے آجاتی تھیں پتا نہیں کیوں اسے بھی اپنی امی کی طرح حنا کا کزنز سے اس طرح گھلنا ملنا پسند نہیں تھا۔

”آ رہی ہوں آپ چلیں۔“ اس نے اپنی ناگواری چھپاتے ہوئے کہا۔

”میرے ساتھ ہی چلو ویسے یہ اتنا آؤٹ آف فیشن ڈریس پہنو گی تم درریشم آپا کی شادی پر؟ اس کا کمر تو دیکھو ذرا کم از کم اتنا ڈارک تو نہ لینی تمہارا کمر ویسے ہی اتنا ڈل ہے۔ یہ تم برسوٹ نہیں کرے گا۔“ جاتے جاتے ثنا نے رک کر درریشم کے ہاتھ میں موجود دوپٹہ کو دیکھ کر طنز سے کہا سب نے نہایت ناگواری سے اسے دیکھا تھا مگر وہ بے پروائی سے اپنی بات مکمل کر کے چلی گئی تھی حنا نے شرمندگی سے نظریں چرائیں۔

”اؤو! حنا تم اتنی سی بات پر کیوں شرمندہ ہو رہی ہو، ہم سب جانتے ہیں اس کی نیچر تم پلیز خود کو کھنکھار مت سمجھا کر ڈات شام کی تو وقت کے ساتھ ساتھ اسے بھی عقل آ ہی جائے گی۔“ آپا اور ڈری نے بڑھ کے اسے گلے لگا لیا ایک آسودگی کی لہر اس کے اندر سرایت کر گئی۔

”میرے نہیں تو کیا ایسی باتوں پر
 www.Ignore.com پر وزٹ کرا کر ڈجنگلی، تو ملی“ حنا نے بھی ماحول کی سنجیدگی کم ختم کرنے کے لیے شرارتا کہا تو سب ہنس دیئے حنا نے محبت سے تینوں کو دیکھا جو اس کو ہنسانے کے لیے اپنے غم چھپا کے ہنس رہے تھے۔ دل نے بے ساختہ سب کی خوشیوں کے لیے دعا کر ڈالی وہ چپکے سے تین کبھی اٹھ کھڑی ہوئی حنا نے چور

نظروں سے اس کا تعاقب کیا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپا آپ اچانک کیسے احمد کی متنی طے کر دی آپ نے اور بتایا بھی نہیں میں نے تو ہمیشہ سے ہی احمد کو ثناء کے حوالے سے دیکھا ہے اور آپ کا بھی ایسا ہی کچھ ارادہ تھا۔“ نصرت کی بے چینی کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی آج ان کی اکلوتی بہن شمیم اپنے خوبرو بیٹے احمد کی بات کی ہونے کی خوشی میں مٹھائی لڑ گئی تھیں جب کہ وہ بارہا ان کی ثناء کے لیے پہلے تذکرہ کر چکی تھیں۔

”میں سمجھ رہی ہوں تمہاری بات نصرت مگر جب بچے بڑے ہو جائیں تو والدین کو ان کی زندگی سے متعلق کوئی بھی فیصلہ کرنے سے قبل ان سے مشاورت کرنا ضروری ہوتی ہے میری بھی دلی خواہش تھی ثناء کو اپنی بہو بنانے کی ماشاء اللہ بہت خوب صورت ہے وہ مگر تم پر امت ماننا احمد کا ماننا ہے کہ لڑکی کو صرف خوب صورت نہیں بلکہ سلیقہ مند بھی ہونا چاہیے میں نے بات کی تھی اس سے تو اس نے صاف منع کر دیا میں نے بہت سمجھایا تھا تمہیں کہ خود بھی سدھر جاؤ اور بچوں کی بھی صحیح تربیت کرو کچھ تو سکھاتیں تم انہیں مگر ہمیشہ کی طرح تم نے میری باتوں کو نظر انداز ہی کیا۔“ شمیم نے انہیں سمجھاتے ہوئے بڑی رنج حقیقت بیان کی تو وہ بھڑک ہی اٹھیں۔

”ارے رہنے دیں آپ کیا کی ہے میری بچی میں آپ بلا وجہ مسئلہ نہ بنا میں کوئی گئی نہیں ہے میری بچیوں کو بھی رشتوں کی ان شاء اللہ ایسے برڈھونڈوں کی کہ سارے خاندان والے دیکھتے رہ جائیں گے۔“

”نصرت میری بہن اب تو ہوش کے ناخن لودھن نہیں ہوں تمہاری ان ہی حرکتوں کی وجہ سے خاندان دے لے تم سے کتراتے ہیں اور پھر خود ہی دیکھ لو اب تک کسی نے بھی تم سے رشتہ کی بات نہیں کی نا؟ اور جب گھر میں اتنا اچھا سمجھاؤ لڑکا موجود ہے تو باہر ڈھونڈنے کی کیا ضرورت؟“ اس نے ہونے کے ناطے انہوں نے راہ دکھانا ضروری سمجھا۔

”مگر میں کون اچھا اور سمجھاؤ لڑکا موجود ہے اس کے بارے میں بات کر رہی ہیں آپا؟“ انہوں نے چونک کے پوچھا۔

”اب اور کس کی بات کروں گی یہ تمہاری جھڑنی کا بیٹا

ہے ناجازب! ماشاء اللہ پڑھا لکھا سمجھاؤ رہے اور سب سے بڑھ کر یہ دیکھو کے اس نے کس طرح اپنے باکے بعد گھر کو سنبھالا اچھا خاصا خوش حال گھرانہ ہے دوستوں کا جھنجٹ سے بس ان کی بھی شادی ہو جائے گی اور سب سے بڑھ کر گھر کی بچی گھر میں رہے گی۔“ شمیم نے رسوائیت سے کہا۔

”ارے آپا رہنے دو بس تم بہن میری ہو اور طرف داری اس عابدہ کے لڑکے کی کر رہی ہو۔ ارے کون سی کی ہے میری پھوس سی بچیوں میں جو میں اس لڑکے کے ساتھ اپنی بچی رخصت کر دوں بچیاں بوجھ نہیں مجھ پر۔“ حنا نے بڑھ کر پروہ بھڑک ہی اٹھیں۔

”حد کرنی ہو نصرت تم بھی ماشاء اللہ اتنا خوبرو و سنجیدہ بچہ ہے تم نجائے کیوں انکار کر رہی ہو۔“

”ارے رنگ دیکھا ہے آپ نے اس کا کیسا سانو سا ہے جب کہ میری دونوں بچیاں گوری چنی حد درجہ نازک۔ کوئی جوڑ ہی نہیں ہے اس کا میری بچیوں کے ساتھ۔“ انہوں نے نخوت سے ٹانگ سیڑی۔

”دیکھو نصرت! اب وہ کوئی اتنا بھی سانول نہیں ہے تم سے بلا وجہ اس بات کو ہمیشہ سے سر پر سوار کر رکھا ہے لڑکیوں کا ٹیک نہیں ان کی کمائی و عادات دیکھی جاتی ہیں اور تمہاری نام کتنی سلیقہ مند ہے یہ تو تم بھی جانتی ہو اور جب گھر میں لڑکا موجود ہے اور ایسے میں تم باہر رشتہ کرو گی تو سوا بائیں سو سوال نہیں گے کہ جب خاندان کے لڑکے سے رشتہ نہ ہوا تو یقیناً کوئی نہ کوئی خامی ہوگی لڑکی میں تم سمجھ رہی ہو نا؟“ انہوں نے صاف گوئی سے انہیں حقیقت سے روشناس کراتے ہوئے نیا پہلو دکھایا تو نہ چاہتے ہوئے بھی وہ گہری سوت میں ڈوب گئیں شمیم کی کہہ رہی تھی اس بات سے وہ زیادہ دیر کھٹکھٹ نہ چرچا میں۔

”مگر آپا ہماری ساس اور کیا عابدہ اس بارے میں سمجھیں گی؟“ انہوں نے جھجک کے پوچھا۔

”ارے کیوں نہیں سوچیں گی ضرور سوچیں گی مگر ان سے ڈر کر بات کرنے سے پہلے بھائی صاحب سے بات کرنا وہ ان سے بات کر کے گئے تو مناسب رہے گا۔“ نصرت نے فریادیں کر دیاں وہ یہ بھی صحیح کر ڈا سسرال والوں سے ساتھ فریادیں کی تیاریوں میں حصہ لو پھر دیکھا کہ ہو جائے گا اب میں جتنی ہوں بچے انتظار کر رہے

ہوں گے۔“ وہ ان کا ہاتھ نرمی سے چھتھاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں ایک امید کا جگنو نصرت کی آنکھوں میں روشن ہوا تھا۔

”دو روز بردست! آج تو مزا آ جائے گا انظار میں مہما پو آر دی پیسٹ۔ میرے فیورٹ پونٹی سمو سے بھینکس۔“ وہ باہر لاؤنج میں بیٹھی کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی کہ کچن سے اٹھتی دلفریب مہک پر خود کو روک نہ پائی اور کچن میں آ کے جائزہ لیتے ہوئے لڑ سے بولی۔

”ثناء بس بھی کر دو اب یہ بچپنا بجائے میری اور حنا کی مدد کروانے کے آ کے تبصرہ کر رہی ہو اتنا نہیں ہوتا کہ کم از کم رمضانوں میں ہی ماں کا ہاتھ ٹاڈا سارا دن میں ہی لگی رہتی ہوں بس حنا ہی سے جو میری مدد کر دیتی ہے۔“ اس کے مزاج کو بکسر نظر انداز کرتے ہوئے انہوں نے تنبیہ کی تو وہ مسکراتے ہوئے کچن میں رکھی ڈائننگ ٹیبل کی چیئر کھسکا کے بیٹھ گئی۔

”مما آپ بھی نا پہلے بھی تو کبھی میں نے اس طرح کچن میں کام نہیں کیا تو آج آپ کو کیا ہو گیا ویسے بھی آپ ہی تو کہتی ہیں بیوی پر لو کپرو مانزا اور اس طرح روز روز کچن میں کام کر کے میری اسکن الگ خراب ہو گئی۔“ اس نے نہایت بے پردائی سے کہا۔ حنا خاموشی سے دونوں کی باتیں سنتے ہوئے چھوڑوں کی چاٹ بنانے میں مصروف تھی۔

”ٹھیک ہے مگر اب ساری زندگی ایسے ہی تو نہیں گزرے گی کل کو تمہاری شادی بھی کرنی ہے جب کچھ آئے گا نہیں تو وہاں کیا کرو گی۔“ ان کے ناصحانہ انداز میں دونوں بہنوں نے چونک کے ماں کو دیکھا حنا کو شدید حیرت ہوئی اس طرح کی باتیں سن کے درنہ انہوں نے آج تک بھی ایسی کوئی تنبیہ نہ کی تھی۔

”آپ ہی تو کہتی ہیں مجھے کوئی شہزادے جیسا لڑکا ملے گا پھر بھل میں کیوں کچن کے کام کر کے اپنی اسکن خراب کروں گی۔“ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ یقیناً ثناء کی بات سے اتفاق کرتیں مگر جب بے ضمیر ہا نہیں سمجھ کے گئی تھیں وہ نا چاہتے ہوئے بھی اس سچ پر غور کرنے لگی تھیں یہ سن کی بیٹیوں کے اچھے مستقبل کے لیے ضروری تھا۔

”بس زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں جتنا کہ جائے

شرم جھجک خوشی نبھانے کتنے ہی رنگ اس کی جھیل سی آنکھوں میں چاند بن کے اترے تھے۔

”کیا ہوا دہری! ارے میں نے سوچا تھا سب کو سر پرانز دول کا تم تو اتنی سر پرانز ہو گئیں۔“ اس نے شرارت سے آنکھ باری تو وہ جیسے حال میں لوٹ آئی۔

”بہت بُرے ہیں آپ ایک کال ہی کر دیتے ہم لوگ آپ لوگوں کو ریسوئی کرنے آ جاتے اور پھوپھو پائیں آئے کیا؟“ اس نے نظریں ادھر ادھر دوڑائیں تو سامنے ہی اسے راجہ اور حمید پھوپا آتے نظر آئے وہ لیک کے آگے بڑھی عمر نے محبت سے اس کے انداز دیکھے اس کی یہی باتیں تو اسے یہاں پہنچ لاتی تھیں۔

”اسلام عسک! پھوپو کیسی ہیں آپ؟ اور پھوپا آپ بھی فائنٹی آ ہی گئے ورنہ ہمیشہ یہاں بنا دیتے تھے۔“

”عسک! اسلام ارے بھی کیسے نہیں آتے اپنی بیٹی سے ملنے اور اتنے خوشی کے موقع پر سالوں بعد تو عید سب کے ساتھ منانے کا موقع ملا۔“ حمید پھوپا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور راجہ اسے گلے لگاتے ہوئے اندک کی جانب بڑھیں دادی جان تو سالوں بعد اپنی عزیز از جان بیٹی کو دیکھ کے نہال ہو رہی تھیں۔ افریثم اور عابدہ بھی خوش تھیں عابدہ دونوں بیٹیوں کو ساتھ لگائے جلدی جلدی افطاری کی تیاری کرنے لگیں اس طرح اچانک ان کے آنے سے وہ کچھ تیاری ہی نہیں کر پائی تھیں۔ خاص کر جب سے دادی جان نے عمر کی ایماء پر در ریشم کے ساتھ اس کی نسبت طے کی تھی انہیں اپنی یہ نند کچھ زیادہ عزیز ہو گئی تھیں آخر ان کی بیٹی کا سسرال جو تھا یہ بات صرف گھر کے بڑوں تک ہی محدود تھی مگر افریثم نے در ریشم کو بھی اپنا راز داں بنالیا تھا ویسے بھی وہ عمر کے اودے جذبوں کی آج سے کسی شمع کی مانند پھٹنے لگی تھی۔ نصرت کو خبر ہوئی تو وہ بھی شام اور حنا کے ساتھ دوڑیں چلی آئیں۔

”ماشاء اللہ بھئی راجہ تمہارا بیٹا تو کافی بڑا ہو گیا ہے اور بیٹا! کیا کر رہے ہو آج کل؟“ راجہ سے بات کرتے کرتے انہوں نے ایک دم عمر کو مخاطب کیا تو وہ مسکرا کے رہ گیا ان کی اتنی خوش اخلاقی وہاں بیٹھے نفوس کی سمجھ سے پلا تر تھی ان کی عادات و اطوار سے تقریباً سب ہی واقف تھے خاص کر سسرال والوں سے تو ان کی بھی بیٹی ہی نہ تھی۔

”کچھ نہیں ماما بس انٹرنشپ چل رہی ہے ایم بی اسڈی مکمل ہو گیا تھا چھ مہینے کی انٹرنشپ رہ گئی ہے اس کے بعد پاکستان میں ہی جاب کا ارادہ ہے۔“

”ارے کیوں بھئی پاکستان میں کیوں وہاں لندن میں تو تم لوگوں کا سب کچھ سیٹ ہے پھر یہاں تو کچھ بھی نہیں رکھا جو یہاں رہو تم؟“ نصرت کو اس کے ارادے کچھ خاص پسند نہیں آئے راجہ سمیت حمید پھوپا نے بمشکل اپنی ناگواریت چھپائی۔

”بس نصرت اب بہت رہ لیے اپنوں سے دور اب ہمارا پاکستان میں ہی شفٹ ہونے کا ارادہ ہے۔“ ایسے بھی آج کل کے حالات میں باہر ممالک میں مسلہ نوں کا رہنا کچھ آسان نہیں رہا اب۔“ عمر کے بجائے راجہ نے جواب دیا تو وہ چپ ہو کر رہ گئیں۔

”ہاں یہ تو صحیح کہہ رہی ہو۔“

”اور بھئی بچیوں تم لوگوں کی تیاریاں ہو گئیں مکمل یا ابھی بھی چل رہی ہیں۔“ راجہ نے چاروں لڑکیوں کو مخاطب کیا جو چپ چاپ سب کی باتیں سن رہی تھیں۔

”ارے ابھی کہاں پھوپو! ابھی تو چل ہی رہی ہیں میری تو آدمی تیاری بھی نہیں ہوئی۔“ حنا نے جواب دیا تو وہ مسکرائیں۔

”کوئی بات نہیں ابھی تو کچھ دن باقی ہیں مجھے بھی کافی کچھ لینا ہے کوئی پروگرام سیٹ کر لیتے ہیں پھر سب ساتھ چلیں گے کیا خیال ہے؟“

”ہاں یہ بالکل صحیح رہے گا ایسا کرتے ہیں کل ہی چنتے ہیں افطار کے بعد روزے میں تو ہمت نہیں ہوتی ہے نا آپ اور دہری؟“ حنا نے کہتے ہوئے افریثم اور در ریشم کی طرف سے تائید چاہی تو دونوں نے سر اثبات میں ہلادیا اور راجہ مسکراتے ہوئے دادی جان کے کمرے کی طرف چلی گئیں جب کہ عمر اور حمید آرام کی غرض سے اپنے کمروں میں چپے گئے اور لڑکیاں اپنی باتوں میں لگ گئیں سوائے شام کے جو کچھ سوچتی ہوئی اوپر چلی گئی۔

”اف تھی تھکن ہو گئی ہے قسم سے دہری او ما پاپا آپ لوگ تھکتے نہیں ہیں اتنے اتنے تھنوں بھی باز اوروں میں خوار ہو کر۔“ وہ سب لوگ ابھی ابھی شاپنگ کر کے لوٹ

تھے کہ حنا نے شارمز سائیڈ میں رکھتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”ارے بھئی بچیوں یہ بھی کوئی عمر ہے کیا تھکنے کی ہم تو اس عمر میں بھی اتنے ایکٹیو ہیں اور تم لوگ پتا نہیں کیا کرو گی جب اس عمر تک پہنچو گی۔“ راجہ پھوپا نے بھی رائے دینا ضروری سمجھا حنا نے اس وقت کو کو سا جب اس نے تھکن کا نام لیا تھا شام اپنے شارمز اٹھائی چوٹی اوپر چلی گئی جب کہ در ریشم اور افریثم صوفے پر ہی لگ گئیں جہاں جازب عابدہ کے ساتھ بیٹھا ضروری سامان کی لسٹ تیار کر رہا تھا۔

”جازب بیٹا! وہ میں نے پہلے تم سے فرنیچر اور دیگر سامان کی ایک لسٹ بنوائی تھی نہ وہ کہاں ہیں آج راجہ نے کچھ اور چیزیں یاد دلوائی ہیں میں نے سوچا وہ بھی منگوا لوں تم سے۔“ عابدہ نے کچھ یاد کرتے ہوئے کہا۔

”امی وہ تو میرے روم میں ہے آپ دیکھیں ذرا میں لے آتا ہوں۔“

”ارے نہیں تم یہ والی لسٹ بناؤ میں منگوا لیتی ہوں۔“ حنا بیٹا! ذرا تم لا دو وہ لسٹ جازب کے کمرے سے۔“ انہوں نے پاس ہی بیٹھی حنا کو مخاطب کیا تو وہ فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ریڈ کمر کی فائل ہوگی اسٹڈی ٹیبل پڑوسی لے آنا اسی میں سب لٹیں ہیں۔“ جازب نے چچھے سے پکار کے آواز لگائی تو وہ مسکرائی ہوئی کمرے میں داخل ہو گئی۔ سامنے ہی اسٹڈی ٹیبل پر اسے اس کی مطلوبہ فائل مل گئی اس نے جیسے ہی فائل اٹھائی فائل کے نیچے ایک سیاہ کمر کی ڈائری رکھی ہوئی تھی۔ بھی تو غیر اخلاقی حرکت مگر اس نے کچھ سوچتے ہوئے ڈائری کھول لی سامنے ہی اگلے حروف میں ”جازب“ کا نام تھا۔ ہاتھ اس نے کچھ صفحات پلٹے ایک صفحے پر رقمطراز تھا کہ اس کی انگلیاں تھم ہی گئیں۔

زمین پر ہے مگر آسمان جیسی ہے وہ نرم نرم سی لڑکی چٹان جیسی ہے ”اف لگتا تو نہیں ہے کہ جازب بھئی کی زندگی میں کوئی لڑکی ہوگی مگر یہ شعر پھر کس کے لیے؟“ اس نے خود سے سمجھتے ہوئے سوچا پر ابرو اٹھانے پر ایک اور شعر لکھا تھا جسے پڑھ کے وہ پہلے سے زیادہ چوکی۔

چاند چہرے پہ جواں فوس قزح کی صورت تیری زلفوں سے لکھاؤں کی ادا لیتی ہے

”لگتا ہے وہ جو بھی ہے بہت ہی خوب صورت اور پیاری ہے جب ہی تو جازب بھئی نے اسکی خوب صورت تشبیہات والی شاعری لکھی ہوئی ہے۔“

”ارے حنا سو گئی ہو کیا بھی جلدی لے آؤ فائل مل نہیں رہی کیا؟“ باہر سے جازب کی آواز آئی تو اس نے بوکھلے تے ہوئے ڈائری بند کی اور فائل لے کر باہر آ گئی۔

”آپ کو کوئی فکر بھی ہے اپنی بیٹیوں کی یا پھر بس بھتیجیوں کی ذمہ داریاں نبھانے کا وعدہ کیا ہوا ہے۔ آپ کی اپنی بیٹی کی عمر اب شادی کی ہو گئی ہے مگر سلام ہے آپ پر جو آپ نے ابھی تک کچھ سوچا ہوا۔“ اس رات فیضان سارے کاموں سے فارغ ہو کے اپنے کمرے میں آئے تو نصرت کو کافی براہم پایا۔

”کمال کرتی ہو تم بھی نصرت! مجھے کیا فکر نہیں ہوگی اپنی بچیوں کی میں تو بس اس لیے چپ تھا کہ جب ہر معاملے میں تم اپنی کرنی ہو تو پھر اس معاملے میں بھی تم نے خود ہی کچھ سوچا ہوگا مجھ سے مشورہ کرنے کی تو تمہاری ویسے بھی کوئی عادت نہیں۔“ انہوں نے کافی گہرا طعنے کیا تو وہ تھلا کر رہ گئیں۔

”واہ بھئی واہ دوسرے معاملوں کی کیا خوب کہی آپ نے لیکن بچیوں کی شادی میں تو آپ کا مشورہ ضروری ہے نا ویسے بھی آپ کے خاندان والوں نے کون سا پوچھ لیا ہم سے۔“

”اس گھر کی سب سے بڑی بیٹی افریثم ہے تو ظاہر ہے اس کے بعد ہی باقی بچیوں کا سوچا جائے گا۔ آپ ذرا صبر کر لیں شادی ہونے دیں پھر دیکھتے ہیں کچھ۔“ انہوں نے حنا سے جواز پیش کیا۔

”رشتہ داروں کی کیا ضرورت ہے آپ اپنی بہن سے بات کریں عمر کے لیے شام کے ساتھ اس کا جوڑج رے گا۔“ کالی محل کے بعد انہوں نے اپنی مطلب کی بات کی تو فیضان صاحب کا دل چاہا کہ انہیں غائب ہی کر دیں۔

”حد کرتی ہو نصرت! تم بھی ویسے اتنی چابک ہو لیکن اس معاملے میں لگتا ہے تمہاری عقل گھاس چنے چلی گئی ہے ہم بیٹی والے ہیں بیٹی کے باپ کا اس طرح خود سے کہنا اچھا نہیں لگتا اور پھر میری بیٹیاں مجھ پر برا بھلا کہیں ہیں جو میں

اس قدر جلد بازی کروں۔“

”خود نہیں کہیں گے تو کیا آسمان سے برسیں گے رشتے کمال کرتے ہیں آپ بھی۔“ انہوں نے غصہ سے کہا۔

”اچھا اب تم اتنا مت سوچو افریشم کی شادی ہو جائے تو میں اپنے دوست سے بات کرتا ہوں اس کے جاننے والے ہیں کافی اس سلسلے میں مگر تم اماں وغیرہ سے اس قسم کی کوئی بات خود مت کرنا۔ اب سو جاؤ۔“ انہوں نے کہتے ہوئے رات بند کر دی جس کا مطلب تھا کہ وہ اب مزید بحث کے موڈ میں نہیں۔ عمر اور درریشم کی نسبت طے ہونے سے وہ ابھی تک قطعی لاعلم تھے نصرت بھی غصے سے بڑبڑا کر لیٹ گئیں اب جو کرنا تھا انہیں ہی کرنا تھا۔



”آیا۔ آیا کہاں ہیں آپ جلدی آئیں باہر۔“ درریشم ہانپتی کانپتی کچن میں داخل ہوئی تھی۔

”کیا ہو اداری! سب خیریت تو ہے نا ایسی کیا افتادان بڑی جو یوں چل رہی ہو؟“ افریشم نے چھو لے ابا لے کے لیے پریشگر میں چڑھائے پھر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ارے بتانے کا نام نہیں ہے آپ باہر آئیں میرے ساتھ۔“ وہ اس کا ہاتھ تقریباً کھینچتے ہوئے باہر لان کی طرف لے آئی وہاں کا منظر دیکھ کر افریشم کی ہنسی نکل گئی ان کی چھوٹی پھوپھو نازیہ اپنے تین عدد بچوں سمیت جازب کے ہمراہ تشریف لارہی تھیں جازب بے چارہ ان کا ٹرنک سنبھالے ہوئے تھا اور وہ اپنے شرارتی بچوں کو سنبھالنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں ان کا سب سے بڑا بیٹا علی جب کہ اس سے چھوٹا ناظم اور سب سے چھوٹی بیٹی لائیبہ ان کے یہ تین عدد بچے گھر میں وہ دھوا چوڑی مچاتے کہ سب اللہ کی پناہ مانگتے یہی وجہ تھی کہ درریشم قریباً ہانپتی ہوئی اسے یہ خبر سننے کو دوڑی تھی۔

”یا اللہ تیرا شکر ہے یہاں گرمی کچھ کم ہے ورنہ تو حشر برا ہو جاتا میرا اور تم دونوں وہاں کھڑی کیا دکھ رہی ہو بھی خاص طور پر تم نو کہن اپنی پھوپھو کے آنے کی خوشی نہیں ہوئی کیا؟“ ان دونوں کو دروازے کے پاس کھڑا دیکھ کے وہ شرارتا کہہ کے باری باری دونوں سے چلی ملیں اتنے میں جازب ان کا سامان اندر رکھ چکا تھا اور بچے نانوا نو کہتے اندر داخل ہو گئے تھے۔ شور من کے قریباً سب ہی روٹج میں جمع ہو گئے تھے۔

اب نازیہ پھوپھو سب کو اپنا سفر کا احوال سنارہی تھیں۔

”یہ کیا جاوید نہیں آیا کیا تمہارے ساتھ ایک تو تمہارے سسرال والوں کی یہ منطق میری سمجھ سے باہر ہے کہ بے چاری بہو کو بچوں کے ساتھ اکیسے اتنی دور بھیج دیا۔ ارے بیٹی کی شادی میں شرکت کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا کیا تمہارے میاں نے؟“ دادی جان لاؤنج میں آئیں تو انہیں اکیلا دیکھ کے استفسار کیا وہ ہمیشہ ہی ان کے میاں کی اس عادت سے خائف رہتی تھیں جو بمشکل ہی کراچی تشریف لاتے تھے اور پھوپھو بے چاری ان کے دفاع میں زمین آسمان ایک کر دیتی تھیں۔

”اماں آپ کو پتا تو ہے دکانوں وغیرہ کا سارا حساب کتاب وہ خود ہی کرتے ہیں چاند رات تک آ جائیں گے وہ آپ فکر کیوں کرتی ہیں۔“ انہوں نے جواز پیش کر کے اماں کے گرد بازو حائل کر دیئے نتیجتاً ان کا غصہ فوراً ختم ہو گیا۔

”عابدہ بھابی میں تو کہتی ہوں افریشم کے ساتھ ساتھ آپ لگے ہاتھوں جازب کی بھی شادی کر دیں خیر سے ماشاء اللہ اب تو بہت سمجھ دار ہو گیا ہے اور پھر آپ کو بھی سہولت دے گی۔“ صوفے پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے اپنے دل کی بات کی جب سے انہوں نے جازب کو دیکھا تھا آج وہ جب سے ہی سوچ رہی تھیں دراصل اس بار وہ تین سال بعد کراچی آئی تھیں اور ویسے بھی انہیں اپنا بھتیجا بہت پیارا تھا۔

”ارے نہیں بیٹی، ابھی کہاں درریشم کے ساتھ ہی کریں گے جازب کی تو۔“ عابدہ کے بجائے دادی جان نے کہا تو سب ہی نے مسکراتے ہوئے ان کی تائید کی جازب بے چارہ جھینپ گیا۔ افریشم نے جیکے سے دل میں اپنے عزیز بھائی کی بلا میں لیں اور باتوں میں مشغول ہو گئی۔



”عمر اگر آپ فری ہیں تو میرے ساتھ ذرا قریبی مارکیٹ چلیں پلینز مجھے چند چیزیں سنی ہیں عید میں دو دن بھی نہیں ہیں اب۔“ ایک سک سے تیار ہوئی وہ بالکل کسی فیشن شو کا حصہ لگ رہی تھی۔ عمر اور جازب جو شطرنج سے مہروں میں الجھے ہوئے تھے دونوں نے چونک کے باری باری شہاء کو دیکھا جازب کو اس وقت اس پر شدید غصا تھا جو بھی تھا گھر کی لڑکیوں کو یوں اکیلے کزن کے ساتھ رات میں جانے کی اجازت نہ تھی خاص کر عمر کے ساتھ اس کے

بھائی نہ بولنے پر وہ شدید چونکا تھا۔ پتا نہیں چچی اس پر سختی نہیں کیوں نہیں کرتیں اتنی آزادی دے رہی ہے وہ فقط سوچ کر ہی رہ گیا۔

”اچھا تم رکومیں چلنا ہوں اور کون کون جا رہا ہے درریشم اور حنا وغیرہ سے بھی پوچھ لو یا پھر ہو سکتا ہے نازیہ خالد کو بھی کچھ لینا ہو۔“ عمر نے اپنی دانست میں کافی سمجھ داری کی بات کی۔

”ارے نہیں بیٹی ان لوگوں کی تو سب تیاری ہو گئی مجھے بھی آج ابھی بس یاد آیا ہے آپ چل رہے ہیں کہ نہیں۔“ شہاء نے ایک ادا سے اپنے ٹھیک کٹ بالوں کو جھٹکتے ہوئے بغور اسے دیکھا ناگواری کی ایک لہر اس کے اندر اٹھی تھی مگر وہ کوئی بد مزگی نہیں چاہتا تھا سو چپ چاپ اس کی بات مان گیا۔

”ٹھیک ہے تم چلو میں آتا ہوں۔“ جازب سے ایکسکیوز کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا عین اسی لمحے نازیہ پھوپھو نے کمرے میں قدم رکھا اور جس طرح انہوں نے شہاء کا جائزہ لیا وہ شہنائی مگر نظر انداز کرتی ہوئی نکل گئی۔

”پتا نہیں کیسی تربیت کی ہے نصرت بھابی تے گھر والوں سے پوچھنے کی زحمت بھی نہیں کریں لڑکیاں اور منہ اٹھ کے چل دیں کیا خوب زبان آ گیا ہے۔“ ان کی بڑبڑاہٹ جازب نے بھی سن لی تھی مگر سنی ان سنی کرتے ہوئے لائیبہ کو ان کی گود سے لے کر وہ باہر گیا۔ نازیہ پھوپھو کو بھی ہمیشہ سے ہی نصرت سخت پسند تھیں جنہوں نے ان کا بھائی ان سے جھگڑا لیا تھا اور اب بیٹی کو بھی ان کی روش پر چلتے دیکھ کر وہ سخت پریشان ہوئی تھیں لہذا اپنے چلے دل کے ساتھ وہ رابعہ اور دادی جان کی تلاش میں ان کے کمرے کی طرف نکلیں۔



آج تیسواں روزہ تھا اور کل عید الفطر بھی قنصر راحت میں بھی چاروں طرف رنگ و بو خوشیوں کا سیلاب اٹھ آیا تھا۔ کل افریشم کا نکاح تھا اور عید کے تیسرے دن مہندی بھی سو بہ کوئی کاموں میں مصروف تھا وہ بھی اپنی تیاری کو فائنل شیفت ہوئی چکی منزل کی جانب چلی آئیں ساری لڑکیوں نے لاؤنج میں اڈھم مچا رکھا تھا۔ جازب اور عمر لڑکیوں کی ہنسی کی چھیڑ چھاڑ سے لطف اندوز ہو رہے تھے انہوں نے

مصباح

استورم عیدم! آنچل کی تمام رائٹز اور تمام پڑھنے والوں کو میرا پیار بھرا سلام۔ عید دوست کا نام مصباح ہے میرے نام کا مطلب اجا ہے۔ ہم چار بھتیخ اور ایک بھائی منزل ہے وہ بہت زیادہ فنی ہے ایف ایم سننے کے لیے ریڈیو اس سے لیتی ہوں۔ بات اگر وہ سنتوں کی اردوں میری بہت پیاری پیاری دوستیں ہیں سلمیٰ صفا صنف رشتہ عروسہ اقراء سدرہ میمونہ ایمان فاطمہ اقراء جی کہاں ہو تم؟ کبھی فون ہی کریں کرو کاٹ چھوڑنے کے بعد غائب ہی ہو گئی ہو صفا یہ سچ تمہارے لیے بھی ہے۔ تمہاری ابھی رخصتی ہوئی کہ نہیں؟ حساس بہت ہوں کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ کھانے میں دی بڑے بہت پسند ہیں ذریعہ سز میں شرارہ بہت پسند ہے جیولری میں چوڑیاں پسند ہیں۔ میری آئیڈیل شخصیت نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم ہیں پس اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ میں پانچ وقت کی نمازی ہو جاؤں آمین۔ رائٹرز میں مجھے سیرا شریف طور اور ام مریم بہت پسند ہیں۔ میں فارغ وقت میں ایف ایم سنی ہوں اور کمپیوٹر استعمال کرتی ہوں تنہائی بہت پسند ہے کوئی ڈسٹرب کرے تو بہت اذیت لگتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ میرے سر پر میری دل کا سایہ قائم رکھے آمین۔ اب اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

عابدہ رابعہ اور نازیہ وغیرہ کی تلاش میں نظریں دوڑائیں تو وہ انہیں کہیں نظر نہیں آئیں تو وہ کچن کی طرف چلی آئیں جہاں درریشم چائے بنا رہی تھی۔

”بیٹا وہ تمہاری امی اور پھوپھو وغیرہ نظر نہیں آ رہیں کہیں گئے ہوئے ہیں کیا وہ لوگ؟“

”نہیں چچی گھر پر ہی ہیں دادی جان کے کمرے میں ہیں آپ بھی وہیں چلی جائیں۔“ اس نے چائے کپوں میں ڈالی اور مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے میں وہی جا رہی ہوں پھر۔“ اپنا دوپٹہ درست کرتے ہوئے وہ باہر نکل گئیں چاند رات خاص کر

لکاح سے ایک دن پہلے ہزاروں کاموں کے جھیلے میں اس طرح سب بڑوں کا ان کی ساس کے کمرے میں اکٹھا ہونا انہیں تشویش میں مبتلا کر رہا تھا اگر کوئی ضروری بات تھی تو انہیں کیوں نہیں بلایا گیا یہ سب سوچتے ہوئے ہی وہ کمرے کے باہر ہی رک گئیں دروازہ بند تھا مگر باتوں کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں کن سوئیاں لینے کی اپنی پرانی عادت سے مجبور ہو کر وہ باہر ہی رک گئیں مگر اپنا نام سن کر انہیں شدید حیرت ہوئی وہ یقیناً نازیہ کی ہی آواز تھی۔

”اماں ابھی کیسے بتا دیں نصرت کو آپ کو پتا تو ہے انہوں نے تو کبھی اس گھر کو اور اس گھر کی خوشیوں کو اپنا ہی نہیں سمجھا تو پھر اسے وقت سے پہلے بتانے کا فائدہ افریشم کی مہندی پر ہی عمر اور درریشم کی منگی کر دیتے ہیں سب کو پتا چل جائے گا۔ بات تو پہلے سے ہی طے ہے۔“ اپنی حیثیت کا اندازہ کیا ہوا انہیں لگا کہ ان کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھسک گئی ہو انہیں شدید صدمہ ہوا تھا درریشم سے بڑی تو ان کی بیٹی شفاء بھی اس کے بارے میں کسی نے نہیں سوچا۔ آخر کبھی تو وہ ان لوگوں کا ہی خون ناناں تو انہوں نے بھی اپنی عادات کافی بدل لی تھیں صرف اسی لیے کہ عمر کی شفاء سے شادی ہو جائے مگر یہاں تو ابھی تک وہ پرانی والی نصرت ہی تھیں سب کے لیے ان سے ضبط نہ ہوا تو نہایت غصے سے دھاڑ سے دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گئیں۔

”نہیں بتائیں کچھ آپ لوگ مجھے بلکہ شادی میں بھی کیوں بلایا نہ بلاتے میں تو ہمیشہ سے ہی ان سے کہتی رہی کہ آپ کے گھر والے آپ کے بیوی اور بچوں کو اپنا نہیں سمجھتے مگر انہوں نے ہمیشہ آپ لوگوں کی طرف داری کی ایک بل کو تو مجھے بھی لگا کے میں ہی غلط ہوں لیکن نہیں میں سمجھتی تھی آج دیکھ لیا میں نے۔ ارے آپ لوگ بتائیں کیا شفاء اور حنا آپ لوگوں کا خون نہیں ہیں کیا ان کے بارے میں کسی نے سوچا کہ ان کی بھی شادی کرنی ہے یا نہیں۔ درریشم تو شفاء سے بھی چھوٹی ہے پھر بھی سب کو عابدہ بھابی کے بچوں کی فکر ہے۔“ بولتے بولتے ان کی آواز رندھ کی تھی رابعہ سمیت سب ہی ان کے اتنے شدید رد عمل پر اچھل پڑے تھے۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو چھوٹی بہو! ہم نے کبھی بچوں میں فرق نہیں کیا۔“ دادی جان نے آگے بڑھ کے ان کا کندھا

تھپتھپایا جسے نہایت غصے سے انہوں نے جھٹک دیا۔ نازیہ سے ان کا یہ رویہ برداشت نہ ہوا تو وہ پھٹ پڑیں۔ ”اے نصرت بھابی! بس کروارے آنکھوں دیکھی کبھی کون ہٹتا ہے کیا خوب تربیت کی ہے آپ نے بچوں کی حنا تو خیر سچ ہے مگر وہ آپ کی لاڈلی شفاء فیشن کی دلدادہ گھر گزشتہ میں صفر حد درجہ منہ پھٹ اور بدتمیز ارے اتنی تمیز نہیں کہ گھر والوں سے یا بڑوں سے کہیں جانے سے پہلے اجازت لے لیں جب جی چاہا جوان کزن کے ساتھ منہ اٹھا کے سیریاٹوں کو نکل پڑیں آپ نے ویسے ہی کوئی کسر نہ چھوڑی تھی خاندان بھر میں ہمارا نام بدنام کروانے میں اور اب رہی سہی کثر یہ شفاء پوری کر دے گی۔ ارے لوگ شادی سے پہلے ماں کو بھی دیکھتے ہیں جب آپ ایسی میں تو کوئی کیوں شادی کرے گا آپ کی بیٹی کو تو آپ کی تو سکی بہن نے بھی نہیں پوچھا۔“ اتنی رخ کڑی باتیں سن کے نصرت کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا بات ان کی بیٹی کے کردار تک آچکی تھی ان کی زبان درازی کی سزا ان کی بچوں کو ملے گی اگر انہیں اس بات کا احساس پہلے ہو جاتا تو وہ بھی نہ بولتیں کچھ انہوں نے بڑھ کے دیوار کو تھام لیا شور شرابے کی آوازیں سن کے سب لوگ ہی ادھر جمع ہو گئے تھے حنا اور شفاء بھی دادی اور پھوپھو لوگوں کو دیکھتیں تو بھی ماں کی زرد رنگت و دھواں چہرے کو دیکھ کر ٹھٹھک جاتیں۔ نازیہ نے کچھ اور کہنے کے لیے لب داہی کیے تھے کہ عابدہ کی آواز پر سب خاموش ہو گئے۔

”بس کرویں آپ لوگ خدا کے لیے گھر کی بچیوں کے بارے میں اس طرح بات نہیں کرتے۔ نازیہ خدا کا خوف کرو شفاء ہو یا افریشم حنا ہو یا درریشم چاروں ہی اس گھر کی عزت ہیں یوں اس گھر کی عزت پر انکی اٹھانے کا حق کسی کو نہیں اور نصرت تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ ہم نے تمہاری بچیوں کو اپنا نہیں سمجھا یہ حنا اس کو دیکھ لو۔“ وہ حنا کا ہاتھ پکڑ کے نصرت کے سامنے لے آئیں انہوں نے حیرت سے عابدہ کو دیکھا۔

”یہ اتنی سی تھی جب سے میرے پاس رہتی تھی نصرت۔ جتنی تمہاری بیٹی ہے اتنی ہی میری بیٹی ہے۔ میں نے ہمیشہ اسے جازب کی دہن کے روپ میں دیکھا درریشم کی شادی پر میرا جازب اور حنا کی شادی کا ارادہ تھا اماں کو بھی یہ بات

پتھی مگر ابھی تم سے کہی نہیں تھی۔“ انہوں نے بڑھ کے حنا کو گلے لگا لیا جازب نے مسکراتے ہوئے ماں کو دیکھا سب ہی کے رے ہوئے سانس بحال ہوئے نصرت کی آنکھیں فرط ہست سے چھٹک پڑیں۔

”بس اب جازب اور حنا کی منگنی بھی عمر اور درریشم کی منگی کے ساتھ کر دیتے ہیں۔“ دادی جان نے آگے بڑھ کے حنا کی انداز میں کہا۔

شاء شفاء درریشم سب کو دیکھ رہی تھی اس کا دماغ تو بس عمر اور درریشم میں الجھ کے رہ گیا تھا جب ہی کچھ یاد کرتے ہوئے نصرت نے کپکپاتے لبوں سے شفاء کا نام لیا۔

”شاء امیری شفاء کا کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں ہوگا بھابی! میں ہوں نا اپنی پھولوں جیسی بھتیجی کے لیے میں ڈھونڈ دوں گی پیارا سا لڑکا میرے جیسے اور جنھانی نے اپنے بڑے بیٹے رضا کے لیے لڑکی دیکھنے کا کہا ہے خاندان میں ہی بہت اچھا لڑکا ہے آپ اطمینان رکھیں میں اسے نوں کر کے شادی پر بلواؤں گی۔ شادی کے بعد ملتان جا کے جنھانی سے بات کر دوں گی۔“ نازیہ نے آگے بڑھ کے نصرت کو گلے لگا لیا اور شفاء کو محبت پاش نظر آ رہا ہے دیکھا عابدہ بھابی کی باتیں سن کر انہیں بھی اپنے رویہ کی کمی کا شمت سے احساس ہو گیا تھا۔ شفاء کی آنکھیں بھیگ گئیں وہ اپنے دو حیل والوں کو کبھی بھتیجی تھی اور وہ لوگ کیا تھے مگر اس میں اس کا بھی اتنا قصور نہیں تھا نصرت نے جس سانچے میں اسے ڈھالا وہ ڈھل گئی لیکن اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے دوسری نصرت نہیں بننا وہ گھر کے نہیں سمجھے گی بلکہ وہ ہمیشہ سنبھل کے چلے گی آج وقت نے اسے سب کچھ یاد کر دیا۔ اس نے آگے بڑھ کے دادی جان کو پہلی دفعہ اتنی محبت سے گلے لگایا سب ہی کے چہروں پر اطمینان رقصال تھا۔ ”اے حنا کے سب ہی مسکرا دیے جب کہ وہ کچھ یاد کرتے رہے کمرے سے بھاگ گئی جیسے سب نے شرم سے تعبیر کیا مگر جازب کی آنکھوں میں واضح پریشانی ابھرا آئی تھی دھند پھٹ چکی تھی سب ہی جیتے مسکراتے ہوئے تیاریوں میں لگے تھے۔ جنگ پارٹی نے لاؤنج پر قبضہ جمالیا تھا اور ”اے“ کے کون کی تیاریوں میں حنا سے کہیں نظر نہیں آئی تو اسے ڈھونڈنا ہوا چچی کے پورشن کی طرف آ گیا مگر وہ سے وہاں بھی نظر آئی تو اس نے کچھ سوچتے ہوئے

منزل

میری زندگی کی ابتداء
اسے پانے کی چاہت سے ہوتی ہے
اپنی منزل کو پانے کی جستجو

بہت بہت دیتی ہے
نوکیلے پتھروں کا راستہ

جب پار کرتی ہوں

تو میرے پاؤں ابولہان ہو جاتے ہیں
مگر

میری محبت مجھے تکلیف کا حساس ہوتے نہیں دیتی
لیکن

اس وقت بہت تکلیف ہوتی ہے جب وہ نہیں ملتا
ایک طرح سے

میرا راستہ دلدل پر چل کے جانے کی مانند ہے
اور

میری منزل

گلاب کی پتیوں کی طرح نرم۔۔۔!

علمہ شمشاد حسین۔۔۔ کورنگی کراچی

اپنے قدم ٹیرس کی جانب بڑھا دیئے سامنے ہی وہ ریلنگ سے ٹیک لگائے رونے کا نخل فرما رہی تھی۔

”کیا ہوا؟ رو کیوں رہی ہو تم خوش نہیں ہو کیا؟“

جازب کی آواز پر اس نے چونک کے دیکھا اس کے سوال پر اس کے رونے میں اور شدت آگئی۔ جازب نے کچھ جھٹکتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اس کا رخ اپنی جانب موڑا۔

”کیا بات ہے بتاؤ مجھے۔“

”جازب بھابی کچھ نہیں پلیز آپ نیچے جائیں۔“ اس نے جی سے کہتے ہوئے نظریں پھیر لیں۔

”آف ظالم لڑکی! اب تو بھابی نہیں بولو صاحب کو خیر سنا آپ کے منگیتر ہونے کا شرف حاصل ہو گیا ہے۔“ اس نے شوخی سے مسکرا کے کہا حنا نے چونک کر بغور اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں جگنو قص کر رہے تھے۔

”اتنی خوش ہے انہیں تو یا اللہ پھر وہ ڈائری اور وہ لڑکی کون

اتنی بڑی اور مریان گوشتی میں اسے بارش بھی اپنی ہی طرح کی ایک قیدی لگتی کرن کا دل چاہتا وہ بارش کو مکمل طور پر انجوائے کرے وہ پانی کی کمی کو اپنی گوری پتھیلیوں پر محسوس کرے لان میں ہار سنگھار اور چنبیلی کے درختوں کے قریب جا کر کھینچ چڑیوں کے گیت سے دھیمے سروں میں کی گئی وہ سرگوشیاں سے جو پانی کے قطرے رنگ رنگ پھولوں سے کرتے ہیں سڑک کنارے کھڑی ہو کر گول گھبے اور جتنے کی چاٹ کھائے۔ بچوں کی طرح گدے لے پانی میں چھینچھینچ کر گدے نہ بارش کو ایسے جینا چاہتی تھی جیسے عام لوگ جیتے ہیں یا جیسا اس نے کتابوں میں پڑھا تھا مگر وہ یہ سب نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ مسٹر اینڈ مسز ڈاکٹر احمدانی کی اکلوتی اول دھنی اور جس ہائی جینٹری سے اس کا تعلق تھا وہاں یہ ساری باتیں بہت عیب ساز اور بری بھی جاتی تھیں۔

بارش تیز ہو چکی تھی چونکہ رات اور مانی بابا کے بچے لان کے پچھلے حصے میں اپنے کوارٹروں کے آگے پانی میں کھیل رہے تھے کرن سے زیادہ درمیر نہیں ہوا اس نے سوٹی اتار کر دوش پر رکھی اور باہر لان میں آ گئی۔ بارش میں اس کا گل احمد کا مہنگا جوڑا بھیک کر خراب ہو رہا تھا مگر اسے ذرہ برابر پروا نہیں تھی وہ نرم اور ٹھنڈی گھاس پر بائیں پھیلائے بارش کی بوندوں کو اپنے اندر اتار رہی تھی۔

”چھوٹی بی بی! آپ کو بڑی نیگم صاحبہ بلا رہی ہیں۔“ صابرہ کی آواز اسے خوابوں کی دنیا سے حقیقت میں لے آئی۔ کرن کا خیال تھا کہ ماما اس وقت سو رہی ہوگی اس لیے وہ لٹ میں چلی آئی تھی مگر شاید انہوں نے اپنے روم کی کھڑکی سے اسے دیکھ لیا تھا اور یہ پیشی اسی سیسلے کی ایک کڑکی تھی اس نے واپس اپنے کمرے میں آ کر شاور لیا، بھیکے کپڑے بدلے اور بال سکھاتی ماما کے بیڈ روم کی طرف چل دی۔

”میرے کم بخت! جدی سے دوڑ کر جالور باہر کے چنبیلی کے پودے کو ٹھال ڈیکھ اس کی نازک ٹہنیاں کیسے ہوا کے زور سے لوہر اٹھ رہی ہیں۔“ سفو جو بیڑیوں پر اٹکی کا لے لودے اور نیلے بادلوں کو کھیلے دیکھ رہی تھی ماں کی پکار پر نیچے کی طرف دوڑی۔

”ہاں چنبیلی کی ٹہنیاں کا خوب خیال ہے مگر وہاں پانی سی جی اگر ہوا سے اٹھ کر اٹھ رہی ہوگی تو اس کی کوئی فکر نہیں ہے۔“ سفو بڑبڑاتی ہوئی کھلے کو اٹھ کر برآمدے میں لے آئی دینے تو صبح سے ہی ماں نے اس کی پریڈ لگوائی ہوئی تھی یہ سہانا پلس

عاشقانہ موسم غریبوں کے لیے تو عذاب جان جان جاتا ہے۔ محسن اور برآمدے میں بکھر اس ماں اٹھانے کی مصیبت موسم کے بننے ہی چھت کے ٹپکنے کی فکر اور تو اور برسات کا شفاف پانی کھڑے پانی میں کس ہو کر گھر کے اندر آ جانے کا خیال ہی سوہان روح تھا اور پھر یہ خوشبودار پانی بائیں اور ڈونگے سے بھر بھر کر باہر نکالتے پھر وہ سفینہ کو بارشیں بچھین سے بہت پسند تھیں مگر اب تو اسے بارشوں سے چڑھنے لگی تھی۔

سارا سال اسے اپنے غریب ہونے کا اتفاق نہیں ہوتا تھا جتنا برسات کے دنوں میں اس کا دل چاہتا وہ اپنے بڑے سے بیڈ روم کی کھڑکی میں کھڑکی برسات کا نظارہ کرے جو کہ لان کی طرف کھلتی ہو اس کے ہاتھ میں گرما گرم چائے کا کپ کے ایف سی کا ہاٹ برگر یا پز ہٹ کا ڈبل چیز پیز ہٹ برسات کے گانے چل رہے ہوں۔

”ارے سفو کم بخت! ادھر۔“ (اس کے سارے سہانے سپنوں کی ڈور اسی آواز پر پھاڑ کر ٹوٹی تھی)۔

”یہ مہیب کے کپڑے دھو کر تار پر پھیلا دے بارش آنے سے پہلے سوکھ جائیں سارے کپڑے تو میں کل دھوؤں گی آج مجھے سامنے والی ہاتھی کے کپڑے پورے کر کے دینے ہیں اور ہاں کپڑے دھو کر دوبارہ خواب ٹکڑے بچ جانے جلدی جلدی باندی رونی کرے کیونکہ عام دنوں میں سرشام ہی لائٹ چلی جاتی ہے آج تو ابھی چلی جائے گی۔ بند بھدا کرے واپس آوے تو اگر چڑیا بھی بیٹ کر دے تو لائٹ لے لیتے ہیں آج تو پھر طوفانی بارش کی فحش کوئی ہے۔ اب محسن میں کھڑکی ٹکر ٹکر بادلوں کو کیا دیکھ رہی ہے نو پر سے پانی ہی برسے گا ہیرے موٹی تو نہیں۔ جدی سے ڈونگال کر مجھے دے مشین کے پاس سے چھت پہنچی ہے اگر ابھی بارش ہوئی اور چھت ٹپکنے لگی تو پرانے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔“

ابھی وہ ڈونگا لے کر پلٹی ہی تھی کہ چھا جوں چھا جیو برسنے لگا اور پھر گلیاں ندی نالوں کا منظر پیش کرنے لگیں۔ سفو برآمدے میں بیٹھی برستی بارش کو دیکھ رہی تھی اس کی سوچ مسلسل اس نقطے پر تکی ہوئی تھی کہ کب تک بارش کا پانی محسن میں داخل ہو جائے گا اور ہاتھ میں مسلسل بلتا ہوا ہتھکین تھا جو وہ مہیب کو جھیل رہی تھی اسے کل رات سے بخار تھا اور نہ وہ ابھی تک محلے کے بچوں کے ساتھ سوئمنگ کر رہا ہوتا۔

”اے سفو! اللہ خیر کرے اتنی طوفانی بارش ہے اور تیرے

ابھی تک گھر نہیں آئے۔ کہیں کچڑ میں محسوس نہ جائیں اب وہ عمر اور صحت بھی نہیں رہی کیسے معصوم کروں۔“ ماں نے فکر مند ہوتے کھٹ کھٹ کرتی سلائی مشین سے سر اٹھا کر سفینہ سے کہا۔

”ہاں ہاں اور بچو اونے پونے داسوں میرا سوہاگل وہ مگوری مشین تو تمہیں ہر فساد کی جزئی تھی مگر ایسے دنوں میں کام بھی آتی تھی کیا ملا ماں تمہیں اس کو مجھ سے جدا کر کے اگر وہ ہوتا تو محسن فٹ سے ابا کی خیریت معلوم کر لیتی اور چھت سے اتنے اچھے اچھے برسات کے ایس ایم ایس ٹیئر کرتی دوستوں سے۔“ سفو نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”نام مست لے اس منحوس مگوری مشین کا تیرے ماموں زاد کریم کی شادی کے خرچے کے لیے اسے بچا تو ایسی نظر لگی کے بے چارے کی ناگ ہی ٹوٹ گئی۔“ ماں نے کھا جانے والی نظروں سے گھور کر کہا۔

”ہاں ہاں اور لو مظلوموں کی آہیں۔“ سفینہ بڑبڑانے سے باز نہیں آئی۔

”چپ ہو جا کم بخت! مجھے تیرے ابا کی فکر کھائے جا رہی ہے اور تیری بیک بیک بند نہیں ہو رہی۔ میرے ہاتھوں مار کھائے گی چھپ چھپ بارش کی تانی والے رشتے کو جس طرح ٹوٹنے بولگا اس بات پر تیرے ابا بیچ میں آ گئے ورنہ جو تیاں مار مار کر تیرا سر کھجا کر دیتی۔ غضب خدا کا کیسے کیسے شیطانی منصوبے تیرے دماغ میں آتے ہیں۔“ اس سے پہلے کے اماں کی چہل ہوا میں ہرانی سفو منظر عام سے غائب ہو گئی۔

کرن بڑے سے آہستہ دروازے کو ہلکا سا بجا کر گند رنگ کہتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔

”کرن ڈارلنگ تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ یہ سوکا لٹھلٹھل گاس موگوں کی حرکتیں مت کیا کرو لیکن تم جانے کب سمجھو گی۔“ کہیں بتا ہے کہ بارش کے پانی میں یوں ننگے پاؤں کھڑے ہونے سے اسکن الرجی بھی ہو سکتی ہے اور یوں بارش میں بھٹکنے سے وائرل بیماریاں بھی حملہ آور ہو سکتی ہیں۔ مگر تم میں تو ہائی سوکائی کے کوئی اظہار ہے ہی نہیں نہ کوئی کیئر نہ پارلر نہ عجیب کی ہو۔“ ماما ٹائٹ گاؤں پہنے ڈرنگ ٹیبل کے آگے کھڑکی پر کھڑی تھیں نہ کوئی دھند پیا بس آتے ہی پھر دینا شرع

”میں نے تمہیں اسٹڈی کے لیے باہر بھیجا تھا تو تم نے اپنی

ایک فضول سی دوست کے پیچھے لگ کر ایک ٹان کلاس کالج میں انٹیشن لے لیا اپنے سرکل میں تو میں بتا بھی نہیں سکتی کہ میری اکلوتی بیٹی ایک فضول سے تھڑکلاں کالج میں سہل بی لے کر رہی ہے اور اگر نہیں بارش کو انجوائے کرنا ہی ہے تو شام کو میرے ساتھ مسز حسن کی بیٹنگو اینڈ رین پارٹی میں چلنا شہر کی ساری کریم وہاں اکٹھی ہوگی تم بھی ہائی سوسائٹی میں سو کرنا سیکھو کل کلاس کو شادی کے بعد تمہیں بہت برا بھلا ہو جائے گی۔“

”اسے بی سہل کر کے میں اچھی ماں تو ضرور بن جاؤں گی جو ملک کی ایک نامی گرامی ڈاکٹر نہیں ہوگی کم از کم میرے بچوں کی زندگی میں وہ خدائیں نہیں ہوگا جو میری زندگی میں دور دور تک پھیل گیا ہے۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح یہ سب باتیں دل میں سوچیں مگر زبان سے کچھ نہیں کہہ سکی۔

اور مسز حسن کی جس پارٹی کے لیے وہ دعوت دے رہی تھیں اس کا بیٹنگو اور رین سے دور دور تک کوئی تعلق نہیں تھا وہاں ایئر کنڈیشنڈ ڈرائنگ روم میں انواع اقسام کے کھانے (فاسٹ فوڈ) بے ہنگم میوزک برتھری میمیں جو پچاس کی ہو کر خود کو چندہ کی ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہوتی ہیں۔ جینز شرٹ اسکرٹ میں جکڑی ہماری بینک جنریشن جو ملک وقوم کی معمار کہلاتی ہے رٹائرڈ بڈھے کو لیسٹرول کو کھا کھا کر اپنی بڑی بڑی قوموں کو مزید بڑھا رہے ہوتے ہیں ایسے ماحول میں اس کا دم گھٹتا مگر بد قسمتی ہے اس کے پایا اور ماما بھی اسی کلچر کا ایک اہم حصہ تھے۔

”سوئی ماما! میں بس یونہی باہر نکل گئی تھی آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ وہ یہ سب سوچتی اور ان سے معذرت کرتی بھٹکی چکوں سمیت کمرے سے باہر نکل گئی۔

بارش تھم چکی تھی جس طرح پوش علاقوں میں درخت کے مکان دھل کر کھڑے کھڑے لگنے لگ جاتے ہیں اس طرح صدیق بیٹس کا بچا کچ رنگ دروغن گرمیوں کی غریبوں کی دلہن کے میک اپ کی طرح لپک لپک کر نیچا چکا تھا اور اب وہ مزید اجڑا اجڑا لگ رہا تھا۔ اماں اب اطمینان سے کپڑے سینے میں لٹکے تھیں کیونکہ پڑوسیوں کا بچہ اظہار دے گیا تھا کہ صدیق بچا کا فون آیا تھا اور وہ کہہ رہے تھے کہ تیز بارش کی وجہ سے وہ اپنے ایک دوست کے یہاں ٹھہر گئے ہیں اور جیسے ہی بارش ٹھکی لوٹ آئیں گے اور آتے ہوئے مہیب کی دلدلی لے آئیں گے۔ سفینہ رونی پکانے سے لے کر کپڑے دھونے سامان سیننے

تک سہرے کام انجام دے چکی تھی اس لیے ہمیشہ کی طرح اب فارغ تھی اس نے امروہ کے بھٹکے چڑکے نیچے لڑی رہی اور موسم سے لطف اندوز ہونے لگی۔ بھکی ہوئی چڑیا امروہ کو گھونکنے مارنے سے باز نہیں آ رہی تھی۔

”اماں تم کام کرتے کرتے تھک گئی ہوگی تمہارے لیے چائے بنا لوں اور پایا بھی آنے والے ہوں گے۔“ نہایت مسکین سی صورت بنا کر پوچھا گیا اس کا دل چائے پینے کو چاہ رہا تھا مگر گھر میں جو دودھ رکھا تھا وہ شام کی چائے کا تھا اس لیے وہ اماں کو لالچ دے کر رام کرنے لگی چائے رشیدہ کے دل میں کیا آئی کہ حاجی بھری۔ سفویک جھپک کر بارہی کھانے کی طرف چل دی تین کپ چائے بنا کر ایک کپ دہچھی میں ہی رکھ کر اس نے اماں کا کپ سلائی مشین کے پاس رکھا اور اپنا گرم گرم کپ ہاتھ میں لے کر گری پتا بیٹھی۔

برسات کے دن آئے ملاقات کے دن آئے

ہم سوچ میں تھے جس کی

”ٹھک۔۔۔“ اماں کی مرزا کی چپل ٹھیک نشانے پر لگی۔ اوج کی آواز کے ساتھ جیسے ہی وہ سیدھی ہو کر کھڑی ہوئی آدمی سے زیادہ چائے چھلک گئی۔

”کم بخت کتنی بار کہا ہے کہ یہ بے ہودہ گانے مت گایا کر مگر تو کب ماننے کے اب مانے۔“ سفینہ نے بھکی پلکوں سے منہ اوپر اٹھا کر پہلے اماں کو اور پھر سر جھکا کر آدھے سے زیادہ خالی کپ کو دیکھا وہ کیا کرتی اسے برسات کا بھی گانا پسند تھا مگر اماں کو اس کی ہر بات پر اعتراض تھا یا پھر اس کی ہر بات ہی قابل اعتراض تھی۔

دروازے پر دستک ہو رہی تھی وہ مٹی اور چونے میں لتھڑے فرش پر پھونک پھونک کر قدم رکھتی دروازے کی طرف لپکی اور پایا کی آواز پر اس نے جھٹ سے دروازہ کھول دیا۔

”شکر ہے بابا آپ خیریت سے گھر پہنچ گئے آپ کی وجہ سے میں کافی پریشان ہو رہی تھی۔“ اس جملے پر اماں نے گھور کر سفینہ کی طرف دیکھا مگر فی الحال اس کا سارا دھیان پا کے ہاتھ میں پکڑی اس کھلی کی طرف تھا جس کے کاغذ پر چٹائی لگی ہوئی تھی۔

”لے سوتی یہ مہرے تیرے لیے لایا ہوں نکال کر لے آ پھر مل کر کھاتے ہیں۔“ ابانے اس کی بے چین نظروں کو کھلی کا تعاقب کرتے دیکھ لیا تھا اس نے جھٹ ہاتھ سے کھلی لی اور بارہی خانے کی طرف چل دی۔

اماں ہم کی سٹی اور پایا ٹھنڈے ٹھنڈے چشمے کا پانی اللہ جانے وادی مرحومہ نے کیا سوچ کر یہ شادی کروائی تھی۔ سفو نے پکوندے پیٹ میں نکالتے ہوئے سوچا کیونکہ ایسی باتیں گری زبان سے نکل جاتیں تو اماں سفو کی کم بختی لے لیتی۔

”ہاں ہاں اور عیشیاں کرواؤ اپنی لڑائی کو کل سے کہہ رہی ہوں آنا ختم ہونے والا ہے مگر مجال ہے کہ سن جائے یہ فضول خرچیاں ہو سکتی ہیں۔“ اماں ہلکی کرے ہوئے بڑبڑاتی۔

”مہرے نیک بخت! وہ بھی آجائے گا کیا ہوا جو بچی کی چھوٹی سی خواہش پوری کر دی! مہیب کی طبیعت اب کیسی ہے میں اس کے لیے دودھ ڈیل روٹی سے آیا ہوں یہ اسے کھل کر دوائی پلا دو طبیعت بہتر ہو جائے گی باقی اللہ مالک ہے۔“

”اماں تم کھاؤ گی؟“ سفینہ نے پلیٹ کو سفید پٹی سے پکڑ کر صلح ماری۔

”نہیں تو ہی راج راج کر کھا۔“

”اچھا جیسے تمہاری مرضی۔“ اور ابانے سے پہلے پلیٹ اور چٹنی کی پیالی دونوں خالی ہو چکی تھی اور آج تو مہیب کے حصے کے پکوندے بھی بچ گئے تھے۔

بابانہا کر باہر نکلے تو اس نے بابا کے گے کھانا لگا دیا اور جیسے ہی انہوں نے کھانا ختم کیا اس نے چائے کی گرم گرم پیالی ان کے آگے رکھ دی ایسے موسم میں چائے انہوں نے اسے ذمہ داری دے ڈالی۔ بابا کچھ دیر آرام کرنے اندر چلے گئے تو اماں دوبارہ اپنی سلائی مشین پر جھک گئیں۔ سفو محن میں کچھی چار پائی پرا کر لیٹ گئی اور آٹھ چل پڑھنے لگی جو وہ ساتھ والی بھائی سے لے لیا کرتی تھی اماں اسے رسالہ پڑھنے سے منع نہیں کرتی تھیں ایک تو خود کے پیسے خرچ نہیں ہوتے تھے اور دوسرا ان کی رائے کے مطابق اس میں اصلاحی اور اچھی کہانیاں ہوتی تھیں مگر انہیں یہ بھی افسوس تھا کہ سفو کم بخت پر ان کا ذرہ برابر بھی اثر نہیں ہوا تھا۔

سفو نے جد ہی بوری ہو کر یا پھر اصل معنوں میں چل کر رسالہ واپس رکھ دیا ایسی دسک ہیر دونوں کے کیا ہندسم امیر کبیر پڑھے لکھے ہیرو ہاں تو درودور تک کوئی قابل قبول بندہ بھی نہیں تھا۔ اماں اس کا لڑلا موبائل نہ بچتی تو ابھی وہ مہرے سے کرن سے باتیں کر رہی ہوتی اس کی اور کرن کی دوستی بھی عجیب اتفاق سے ہوئی سفینہ کسی کو زشو کے سلسلے میں کرن کے اسکول کی اسکول کی عمارت اور اندر موجو آسائشات کو دیکھ کر اس کی

بکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کرن ان کی مخالف ٹیم میں تھی مگر مقابلہ ختم ہونے کے بعد اس نے خود دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا دونوں کے درمیان ایک بڑا بھائی فرق تھا مگر دونوں کی دوستی قائم و دائم تھی اس میں ستر فیصد کرن کی ہی محبت اور کاوش کا فرما تھا وہ اس سے ملنے پہلے اس کے اسکول اور پھر کالج آنے لگی اور پھر جب سفینہ نے اماں کی کیکٹی کے پیسے چھ کر موبائل لیا تو راپٹے باضابطہ طور پر بحال ہو گیا اور پھر کرن نے اولیوں کر کے تعظیم دھوری چھوڑ دی اور اماں کے شور کرنے پر سفو کو بھی انٹر کے بعد گھر بیٹھنا پڑا مگر جب اماں نے موبائل بچا تو اس نے رو رو کر آسمان سر پر اٹھالیا اور بابا سے آگے بڑھنے کی فرمائش پوری کروا کر ہی دم لیا اور جس کالج سے انٹر کیا تھا وہیں بی اے میں داخلہ لے لیا۔ کرن کو جب اس بات کا علم ہوا تو اس نے بھی ہزار اپنے ماں باپ کے منع کرنے کے باوجود سفینہ والے کالج میں ہی بی اے میں داخلہ لے لیا۔ کالج میں دونوں خوب مزے کرتیں کرن کو لگتا جو چند گھنٹے وہ اس کھلی اور تازی فضا میں سانس لیتی ہے یہی زندگی ہے اور سفینہ کالج آ کر کام کالج اور اماں کی لعن طعن سے بچ جاتی تھی جس علاقے میں وہ رہتی تھی وہاں دینوں کی جگہ اگر کشتیاں چلنے لگ جاتیں تو وہ ایک دن کی بھی چٹھی نہیں کرتی مگر اب موسم کی وجہ سے مجبوری تھی۔



رات دھیرے دھیرے صبح کی جانب سفر کر رہی تھی وہ اپنے کمرے میں بیٹھی کسی غیر مرئی نقطہ کی طرف غور سے دیکھ رہی تھی ابھی وہ اس وسیع و عریض کونجی میں اکیلے تھی مہا پاپا کسی دوست کی پارٹی میں گئے ہوئے تھے اس نے پردہ ہٹایا رات کا سناٹا ہر شے میں بول رہا تھا۔ مائی بابا مائی ڈرائیور سب اپنے کوارٹروں میں اپنے بچوں کے ساتھ چمن کی نیند سو رہے تھے چونکہ ابھی کرسی پر بیٹھ اٹھ رہا تھا بس دور آسمانوں پر چمکتا چاند اس کی طرح ازل سے تنہا تھا اسے بچپن سے ہی گورنس نے پالا تھا جانے کیوں مہا یہ بات نہیں سمجھ پائیں کیا یا ماں نہیں بن سکتی اور پاپا وہ سدا سے ہی ٹوٹ بنانے والی مشین رہے انہیں تو ٹھیک سے یہ بھی پتا نہیں ہوگا کہ ان کی اکلوتی بیٹی اس سال اپنی کون سی سالگرہ منائے گی پلکوں کے کنارے لوس کے قطرے چمکنے لگے اسے موسم کی وجہ سے سفینہ سے ملے کافی دن ہو گئے تھے۔ اب کریم تھا کہ تھمنے کا نام نہیں لے رہا تھا اور اسے سفینہ بہت یاد آ رہی تھی بس اس کی زندگی میں ہی ایک پر خلوص رشتہ تو تھا صبح

اتھ کر وہ ملاقات کی کوئی سہیل پیدا کرے گی یہی سوچتے ہوئے اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا دیا اور جہاز کی سائز بید پر کروٹیں بدلتے لگی کب نیند کی دیوی نے تھپک کر اسے اپنی ہانہوں میں بھر لیا اسے خبر ہی نہیں ہوئی۔



”ارے کم بخت سارا دن چار پائی کی جان کو چٹنی رہتی ہے کبھی اس بے چاری کو بھی دو گھڑی تیرے وزن کے بغیر آرام کرنے دیا کر۔“ ادھر آ مہیب اٹھ گیا اسے اسے دودھ میں ڈیل روٹی بھگو کر دے دیے تھوڑا سا جوتا لٹا گیا ہے مکمل کر لیں کل بیگم صاحبہ کو کپڑے مکمل کر کے دینے ہیں۔“ چار پائی پر لیٹے لیٹے آنکھ لگی اور سفو کچھ گنی خوابوں کے دیس میں ہندسم سے شہزادے کے ساتھ مگر اس سے پہلے کہ شہزادہ کوئی رومالنگ سا جملہ بولتا اماں کی سریلی آواز کانوں سے ٹکرانی اور وہ دوپٹہ سنبھالتی بیروں میں جوتیاں اڑتی بارہی کھانے کی طرف چل دی کیونکہ اسے اماں کی مرزا انپل سے بہت ڈر لگتا تھا جس کا نشانہ کبھی نہیں چوکتا تھا۔

سفینہ نے دودھ ڈیل روٹی نکالی اور بورت دور کرنے کی ترکیبیں سوچنے لگی ٹھنڈا میٹھا دودھ اور پھر اس میں بھکی ڈیل روٹی کے سفید سفید پھولے ہوئے ٹکڑے اس نے تھوڑا سا ہاتھ صاف کرنے کا سوچا کلام کی کڑی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”سارا دودھ اور ڈیل روٹی لے کر آنا اگر زور سا بھی ہاتھ مارا تو خیر نہیں ہے۔“ بچہ رات سے بھوکا ہے۔“ ایک تو جانے کیسے اماں کو اس کے ہر اس فعل کی خبر ہو جاتی تھی جس کے بارے میں ابھی صرف اس نے سوچا ہی ہوتا تھا پیالے کو حسرت سے ہاتھوں میں تمام کر وہ برآمدے کی طرف چل دی ابھی پیالہ رکھ کر پٹی ہی تھی کہ دروازے پر دستک ہونے لگی۔ وہ دوڑ کر دروازے پر گئی دروازے پر کرن کا ڈرائیور صابر کھڑا تھا۔

”سلام بی بی جی! یہ پرچی کرن بی بی نے دی ہے اور کہا تھا کہ پڑھ کر مجھے جواب لکھ کر دے دیں۔“ صابر گلی سے دور گاڑی کھڑی کر کے اس دریا کو عبور کرتے ہوئے دروازے تک آیا تھا اس لیے اس کے منہ پر بارہی رہے تھے بڑے لوگوں کے ملازم بھی آسانٹوں میں رہتے ہوئے بڑے بن جاتے ہیں۔

”کون ہے دروازے پر؟ دروازے سے ہی چپک گئی کیا؟“ اماں دھاڑی۔

”کل وہ کرن نے اپنا راجیو بھیجا ہے کوئی پرچی لکھ کر دی ہے۔“

”کیا لکھ کر بھیجا ہے؟“ سوال پر سوال کیا گیا ہے۔
”اب بتا بھی دے کیا فارسی میں لکھ کر بھیج دیا ہے؟“ پرچہ تو اس نے ایک منٹ میں پڑھ لیا تھا مگر جو متن اماں کو بتانا تھا وہ دل ہی دل میں تیار کر رہی تھی۔

”اماں کرن نے لکھا ہے کہ کل ایک بہت ضروری ٹیسٹ ہوتا ہے اس لیے کالج کی چھٹی نہیں کرتی ہے اس نے لکھا ہے کہ کل وہ مجھے گاڑی میں لینے آ جائے گی بس مہیب کے ساتھ گلی کے کونے تک آ جانا پھر میں واپس بھی چھوڑ جاؤں گی اب کیا جواب لکھ کر دوں؟“

”ٹھیک ہے لکھ دے کہ لینے آ جائے۔“ سفینہ نے دل ہی دل میں اپنی عقل کو دلا دیتے ہوئے پرچی کے پیچھے جواب لکھنے لگی۔

”بڑی اچھی بچی ہے کتنا خیال ہے اسے تیر اور نہ جس طبقے سے وہ تعلق رکھتی ہے وہاں کے لوگ تو ہم غریبوں کا منہ دیکھنے کے روادار نہیں ہوتے اور پھر کوئی ضروری ٹیسٹ ہوگا جو اس موسم میں ہاتھ پیرول خرچ کر کے بندہ بھیجا ہے۔“ اماں پڑھائی کے خلاف تھیں مگر اب جب اس نے داخلہ لے لیا تھا تو وہ اسے ایمان داری سے پڑھنے کا کہتی تھیں اور پھر کرن کے بارے ان کی اچھی رائے کی وجہ وہ تجھے بھی تھے جو وہ وقتاً فوقتاً دیتی رہتی تھی مگر سفینہ کے پاس بدلے میں دینے کے لیے پر خلوص دوستی ہی تھی۔



صبح وہ جلدی جلدی تیار ہوئی کل سے بارش تھی تھی تو گلیوں کا پانی بھی کچھ کم ہوا تھا تو لوگوں نے اینٹیں رکھ کر آنے جانے کے لیے راستہ بنالیا تھا۔ انہی پتھروں پر قدم رکھتے رکھتے وہ کنز تک آئی تھوڑی دیر میں کرن کی لینڈ کروڑ آئی دکھائی دی تو اس نے مہیب کو واپس جانے کا کہہ دیا اور خود گاڑی میں آ بیٹھی۔ کالج پہنچ کر پہلا اور دوسرا پریڈ لینے کے بعد انہوں نے کلاس بنک کی اور گھاس پرا کر بیٹھ گئیں آج بھی بادل بارش ہوا اور سورج آپس میں چھپن چھپائی کھیل رہے تھے۔ کرن نے کالج بیگ میں سے ایک میڈیم سائز انکال جو دو تے ہوئے سفینہ کے لیے پڑا ہٹ سے لے کر آئی تھی اسے خود تو فاسٹ فوڈ سے چیز تھی مگر اسے پتا تھا کہ یہ سفینہ کی من پسند خوراک ہے کونڈ ڈرنک کیشین سے لے لی تھی اور اب وہ سفینہ کو بڑے شوق اور انتہاک سے پڑا کھاتے دیکھ رہی تھی۔

اس موسم میں کرن کا دل سفینہ کے اماں کے ہاتھوں بنی کالی

مرج وراثی ولی آلوکی بھجیا مگر گرم کس پکڑنے ہری مرج اور پورے کی چٹنی کھانے کو چاہ رہا تھا اور اگر ساتھ میں گڑ کی چاشنی سے بنے کھلے ہوتے تو کیا ہی بات تھی۔ پچھلے سال جب ایک دن وہ سفینہ کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی تو اس کی اماں نے شرمندہ شرمندہ ان ہی چیزوں سے اس کی دعوت کی تھی اور آج تک ان کا ذائقہ اس کی زبان پر موجود تھا اور اس کی دھان چیزوں میں مستاکادہ ذائقہ تھا جو اس نے آج تک نہیں چکھا تھا۔ پیرا ختم کرنے کے بعد سفینہ نے نظر اٹھ کر کرن کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے تمہارے منہ پر بارہ کیوں بچے ہوئے ہیں کیا ہوا آج پھر آئی نے کسی بات پر ڈنٹ دیا ہے کیا؟“

”جیس میں سوچ رہی تھی تم کتنی خوش ہو گئے مڑے سے بارش کو ہر رشتے ہر دکھ سکھ کو ل کر اپنی تسلی کی ساتھ انجوائے کرتی ہو۔“ سفینہ نے کرن کی بات سن کر دائیں بائیں دیکھ کر اس خوش نصیبی کو تلاش کرنے کی کوشش کی جس کے بارے میں یہ تار فرمان چہری ہوا تھا۔

”ایک میں ہوں بیڈروم میں بیٹھی ششے کی دیوار کے پار سے برستی بوندوں کو دیکھ سکتی ہوں یا پھر شیشہ ہٹا کر ان بوندوں کا شور سن سکتی ہوں میں کہاں ہوں کیا کر رہی ہوں کیا سوچتی کی چاہتی ہوں میرے ماں باپ کو اس کی کوئی خبر ہے نہ پڑا تمہاری اماں کیسے تم سے بل بل باخبر رہتی ہیں۔“

سفینہ کو کرن کی ذہنی حالت پر شبہ نہ ہوا بھلا پکھا جھل جھل کر دکھتا ہوا ہاتھ گری اندھیرا چھڑکھیاں اماں کی کڑکڑ کچڑ اور گندے پانی میں لتھڑا صحن لبا کے ہاتھ میں پکڑے پکڑے دوس کی چھوٹی سی گھٹلی یہ سب کس طرح میڈیل ہو سکتا ہے۔ کوئی نگلہ بڑے سے لان میں پڑنے والی رم بھگم اپنے کپڑے جوتے گاڑی سکون آزادی اس کی نظر میں تو خوش نصیبی کے یہ اسباب تھے وہ حیران ہو کر کرن کو دیکھنے لگی۔

انسان کس قدر ناشکر ہے جو ہے اس پر کبھی خوش نہیں ہوتا اور کچھ ہٹ کے یا جیسا دوسرے کے پاس ہے ویسے کی طلب اسے اپنے موجودہ حالات اور مسائل میں خوش ہونے نہیں دیتی۔ اسے بے سکون رکھتی ہے کرن کی زندگی کی شاہانہ اور پرسکون برسات یا سفینہ کی اندھیروں میں ڈولی کچھڑ میں لتھڑی بارش زیادہ میڈیل کون ہے اب یہ فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔



روحانی مسائل اور ان کا حل

حافظ شبیر احمد

پیونم ناز..... سرگودھا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ نیت یہ کریں کہ اگر یہ رشتہ میرے لیے بہتر ہے تو یہاں ہو جائے ورنہ جو بہتر ہو وہاں سے پیغام آ جائے۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق، سورۃ الناس ایک ایک تسبیح روزانہ۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر دم کریں اور نیت بھی رکھیں کہ گھر والے مخالفت کرنا چھوڑ دیں۔

مصباح اشرف..... پاکپتن

جواب:- صحت کے لیے:- سورۃ الفاتحہ، سورۃ اخلاص، سورۃ فلق، سورۃ الناس چاروں آیات کو 7 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔ فجر اور مغرب کی نماز کے بعد۔

رشتہ کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

س۔ م۔ ک..... فیصل آباد

جواب:- بے شک اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔ جس یقین کے ساتھ مریض سر درد کی گولی کھاتا ہے اس ہی یقین کے ساتھ آپ پڑھیں۔ اللہ آپ کے حال پر رحم فرمائے آمین۔

حافظہ سمیرا..... 157 این بی
جواب:- سر پر کچھ کرتے وقت ”یا شانی“ پڑھتی رہا کریں۔

س۔ ج..... چکوال

جواب:- یا اللہ، یا رحمن، یا رحیم
111 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلایا کریں روزانہ۔
رشتے کے لیے استخارہ کریں۔

شہناز اختر .. منڈی بہاؤ الدین
جواب:- طبی علاج کروائیں۔

سورۃ الفلق، سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ مغرب اور عشاء میں پڑھا کریں۔

بشری پروین..... منڈی بہاؤ الدین

جواب:- ”یا لطیف یا ودود“ 101 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ عشاء کی نماز کے بعد۔ شوہر اور ساس کا تصور رکھ کر پڑھیں۔

عفت سلطان .. راولپنڈی

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفاتحہ 11 مرتبہ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق، سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔ صدقہ بھی دیں۔

اقرار شد..... سرگودھا

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ

روحانی مسائل اور ان کا حل

مسئلہ کا شکار بہن بھائی

حافظ شبیر احمد صاحب

سے اب فون پر بھی براہ راست رابطہ کر سکتے ہیں۔

اوقات فون روزانہ بعد مغرب تا عشاء

ان اوقات کے علاوہ رابطہ ممکن نہیں

SMS کرنے کی رحمت نہ کریں اس کا جواب نہیں، یا جاتا

rohanimasail@gmail.com

0331-2225009

قریش پڑھیں امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیابی کے لیے۔

محمد رفیق..... چکوال

جواب:- آپ کی بیوی پر آ سیب ہے۔ روحانی علاج کروائیں۔

بچوں کے روزگار امتحان میں کامیابی کے لیے سورۃ قریش 21,21 مرتبہ فجر اور عشاء کی نماز کے بعد اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ بچے خود پڑھیں۔

ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ بقورۃ پانی پر دم کر کے رکھ لیں۔ روزانہ گھر میں چھڑکیں (حمام کے علاوہ) اور گھر کے تمام افراد استعمال کریں۔

سائرہ بی بی..... چکوال

جواب:- (1) سورۃ قریش 111 مرتبہ بعد نماز عشاء اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف روزانہ۔

گل رعنا خان..... جی ٹی روڈ، گجرات
جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار اور اپنے لیے دعا کیا کریں۔ شوہر صدقہ دیتے رہا کریں۔

جمیل..... سرگودھا

جواب: سورۃ فرقان کی آیت نمبر 74 اور 3

مرتبہ سورۃ یسین اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔

سرف بہ 2 وظائف جاری رکھیں صدقہ دیں رکاوٹ ختم ہوگی۔ اللہ آپ کے لیے آسانی فرمائے۔
ق..... گجرات

جواب: والدہ خود پڑھیں روزانہ سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اعجاز کے سرہانے کھڑے ہو کر جب وہ نیند میں ہو۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔

نوکری کے لیے سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔

سید

نوٹ

جن مسائل کے جوابات یہ گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں دورہ کسی صورت ذمہ داری نہیں ہوگا۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے ستمبر 2013ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

آپ کے نام سے دستخط میں رہائش پزیر ہیں

بیاض دل

میسونہ رومان

امبر گل..... جھڑ سندھ

نہ بھادوں ہے نہ لب ساون ہمارا
کسی کی یاد ہے مسکن ہمارا
ہم اس کو بچے سے کیا نکلے کہ اچھ
نہیں لگتا کہیں بھی من ہمارا
قصی صف خان..... ملتان

وہ چاہتا ہے میرا ہر انداز اس پر عیاں ہو
جو حوصلہ لفظوں میں نہیں کیسے خن بیاں ہو
اسے یہ ضد کہ میں پرت پرت کھلوں اس پر
یہ میری انا کہ اک حرف بھی نہ دروڑیاں ہو
آنسو شبیر..... گجرات

میں سر جھکا کے کہہ دوں گا اپنے رب کے سامنے اقبال
کہ ہزاروں گناہ ہو گئے میرے مالک تیری رحمت کے ناز پر
پلو شب گل..... کوٹ اڈو

میں تے چاہا کہ تجھے عید پر کچھ نذر کروں
جس میں احساس کے سب رنگ ہوں روشن روشن
جس میں آنکھوں کے ترشے ہوئے موتی لاکھوں
جس میں شامل ہوں میرے قلب کی دھڑکن دھڑکن
ثمرین کنول..... کراچی

حسرت دید دل زار میں مرجائے ہے
عید بردیس میں بے کیف گزر جائے ہے
چاند کو دیکھا تو غسوس ہوا یہ ہم کو
ایک تنہا ہے جو سینے میں اتر جائے ہے
سمیر گل صدیقی..... ملتان

عید کی شام کو آفاق کی سرخی سے پرے
تجھ کو ڈھونڈوں گا جہاں تک یہ نظر جائے گی
نانکد امجد..... بہاولپور
جانے کیوں آپ کے رخسار دہک اٹھتے ہیں
جب بھی کان میں جکے سے کہا عید مبارک
ندانا طرہ..... کراچی

آپ پروے میں چھپائیں گی نہ چہرہ جب تک
عید کے چاند کی صورت نہ دکھائی دے گی
صائمہ نوید..... لاہور

انتہیوں کو رخ کی ترسے دید ہوگی
اب چاہے چاند ہو کہ نہ ہو میری عید ہوگی
سباس گل..... رحیم یار خان
ہم اسے بھولتے نہیں ہمیں جس نے
طاق نیاں پر ڈال رکھا ہے
زخم خوردہ کی کچھ یادیں ہیں
جن کو ہم نے سنبھال رکھا ہے
ساریہ چوہدری..... ڈوگرہ گجرات

اس کے عادات و خصائل نے جیت لیا مجھ کو
میرے مریدوں میں تھا وہ اک شخص بیرون جیسا
اس کو گنوا کے اب تک خسارے ہیں من
میرے پاس تھا جو اک شخص ہیروں جیسا
سامعہ ملک پرویز..... احاطہ ٹیکسلا

محو حیرت ہوں تعمیر دل پر اسے راز دان
بھلا رکھا تھا مدت سے جسے وہ شخص اب یاد آنے لگا ہے
اس کے خیال سے نکلنے کی سبھی کوششیں رائیگاں گئیں
اس کی سوچ کا سایہ میری ذات بے نشان پر چھانے لگا ہے
نیکم قاطرہ..... سرگودھا

کسی سے ہاتھ کسی سے نظر ملاتے ہوئے
میں مجھ رہی ہوں ردا داریاں نبھاتے ہوئے
کسی کو میرے دکھوں کی خبر نہیں ہو بھی کیسے
کہ میں ہر ایک سے متی ہوں مسکراتے ہوئے
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

آگ لہرا کے چلی ہے اسے آچل کر دو
تم مجھے رات کا جلتا ہوا جنگل کر دو
تم مجھے چھوڑ کے جاؤ گی تو مرجاؤں گا
یوں کر دو جانے سے پہلے مجھے پاگل کر دوں
نگہت ظفر..... نیویارک

جس طرح سے بدلی ہیں لیکریں میری ناصر
موسم کو بھی یوں میں نے بدلتے نہیں دیکھا
عائشہ پرویز..... کراچی
معصوم سے انسانوں کی معصوم سی دنیا

جو کمرے بہاد انہیں عید مبارک
شہناز شازے سیال..... خانوال
کس قدر انوکھے ہیں آرزو کے موسم بھی
ایک پل میں شعلہ بھی ایک پل میں شبنم بھی
کچھ ہم میں ویسے بھی گل گئی ہے غمی سی
کچھ حراج موسم کا ہوتا ہے برہم بھی
کیہ سکندر حیات..... سحر جرات

میں اداس رستہ ہوں شام کا مجھے آہوں کی تلاش ہے
یہ ستارے سب ہیں مجھے مجھے جگنوؤں کی تلاش ہے
وہ جو ایک دریا تھا آگ کا سبکی راستوں سے گزر گیا
ہمیں کب سے ریت کے شہر میں نئی بارشوں کی تلاش ہے
عشاق نور بلوچ... نواب شاہ

تیری دید جس کو نصیب ہے وہ نصیب قابل دید ہے
مجھے سوچنا میری چاند رات تجھے دیکھنا میری عید ہے
سمیعہ نازکی..... ساگری کلاں

کوئی ہنسی سی کرن کوئی کھلا سا گلاب
کبھی گہری سی غزل کوئی پاکیزہ کتاب
اک مسکان کے لیے سب دم بھول چلے
دل میں ہو درد مگر چہرے پہ نقاب
فاطمہ عاشی... جھنگ صدر

لڑکیوں کے دکھ عجیب ہوتے ہیں سکھ اس سے بھی عجیب
نہیں رہی ہیں اور کا جل بھیکتا ہے ساتھ ساتھ
کوثر ناز..... حیدر آباد

کیوں جوابدہ ہوں میں کسی بندہ بشر کے سامنے
میں گر گناہ گار ہوں تو صرف اس ذات عالیشان کا
مہینہ نواز..... میو شریف

قسمت میں میری چین سے جینا لکھ دے
ڈوبے نہ بھی میرا سینہ لکھ دے
اور جنت بھی گوارا ہے مگر میرے لیے
اے کاتب تقدیر مدینہ لکھ دے
لکھی ساجد..... صفدر آباد

دفا شناس کلفت حراج وہ گلاب چہرے
موج زمانہ لے گئی جانے کہاں ان کو
زین الدین صدیقی... کراچی

ہزار چہروں میں اس کی مشائیں ملی مجھ کو

پردہ کی ضد تھی "وہ" نہیں تو "اس" جیسا بھی نہیں
حیراندر..... نامعلوم
نام محمد وہ ہے جو سینوں میں اتر جاتا ہے
درد لیوں پر ہوتا ہے آواز مدینے جاتی ہے
ارم کمال..... فیصل آباد

گلشن کو کر رہی ہے مقرر ہوائے عید
آتا نہیں ہے کچھ بھی نظر ماسوائے عید
میری طرف سے عید مبارک ہو آپ کو
بس میرے پاس تو ہے کئی تحفہ برائے عید
فریح شہید... شاہ نادر

نظر جو چاند پر گئی دل میں مسکرائے تم
دعا کو ہاتھ اٹھائے تو یاد آئے تم
بہار آئی صبا آئی ہر خوشی آئی
سب آئے عید کے مہمان مگر نہ آئے تم
صدف مختار... بوسال مصور

عید کا دن بھی بس بھی سوچے گزر جاتا ہے
ہمارے واسطے یہ عید بھی پچھلی عیدی کیوں ہے
ناہید اختر میو..... احسان پور

مجھے عادت سی ہوئی ہے صبح و شام گھنٹی ہوں
تمہیں دلبر تمہیں محسن تمہیں گلفام گھنٹی ہوں
میں ہاتھوں پر کتابوں پر درختوں پر چڑھ چلا ہوں
میں جب لکھوں جہاں لکھوں تمہارا نام گھنٹی ہوں
آسیہ فیضہ..... گنگا پور

کل چودھویں کی رات تھی شب بھر ہاچہ چاتیرا
کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا یہ چہرہ تیرا
فاطمہ ماریہ..... فیصل آباد

آنکھیں ہیں دید یار کی مدت سے منظر
کچھ ٹھنکی مٹا نظر کی عید کے چاند
کس سے ملیں گے عید ہمارا کوئی تو ہو
تو ہی ہمیں گلے سے لگا عید کے چاند
فرخندہ نورین..... خانوال

چاند کے ساتھ کئی آنسو پرانے نکلے
گتے درد تھے جو ترے درد کے بہانے نکلے

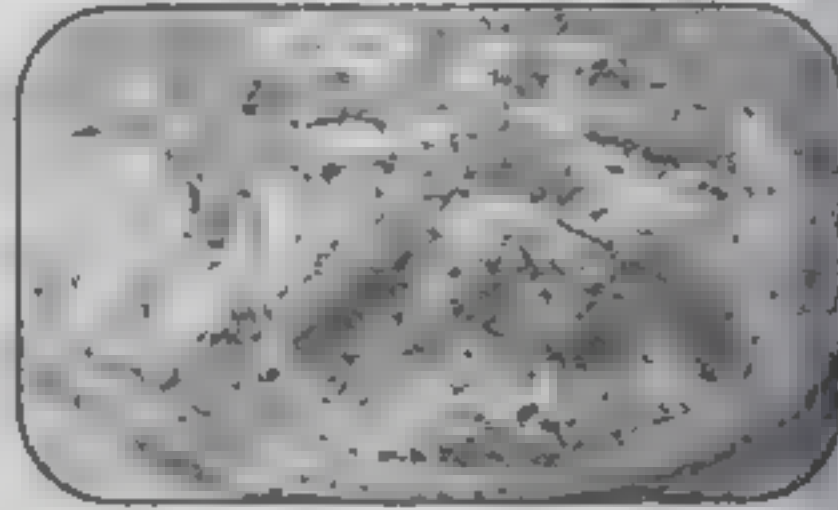
دش مقابلہ

طلعت آغاز

پسند کی بریانی

اجزاء:-

چاول	ایک سیر
گوشت	ایک سیر
کھج	ایک پاؤ
دہی	ڈیڑھ پاؤ
پیاز	ایک پاؤ
ادرک	ایک چمچ
لہسن	دو جوئے
کالی مرچ (پسی ہوئی)	آدھا چمچ
زیرہ	آدھا چمچ
لونگ	چار عدد
زعفران	نصف چمچ
مغز بادام	بیس عدد



ناریل	نصف چھٹانک
نمک	حسب ذائقہ
سرخ مرچ	آدھا چمچ

ترکیب:-

بغیر ہڈی کے گوشت کے ٹکڑے پسندے بنوالیں۔ ان
کو دھو کر چھری کی ٹوک سے چھید لیں۔ آدھی دہی میں نمک
ادرج اور لہسن چیس کر ملیں اور پسندوں پر لگا دیں۔ ایک
گھنٹہ تک رہنے دیں۔ پٹیلی میں گرم کر کے پیاز سرخ
کر لیں۔ ناریل اور بادام کا مغز کاٹ کر ڈال دیں۔ اچھی

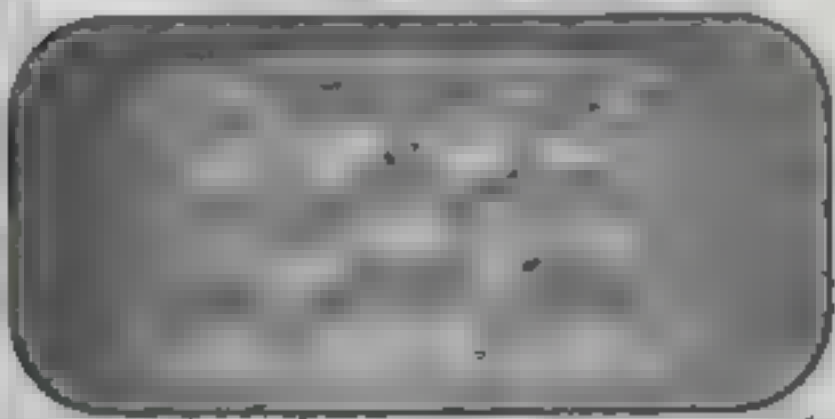
طرح بھوننے کے بعد گوشت اور دہی بھی ڈال دیں۔
دھکن مضبوطی سے بند کر کے ہلکی آگ پر گوشت کو پکینے
دیں۔ جب دہی کا پانی بالکل خشک ہو جائے تو تین پاؤ پانی
ڈال کر ہلکی آگ پر نصف گھنٹہ تک گوشت کے پسندے
پکا لیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور پسندے گل جائیں تو
پٹیلی اتار لیں چاول صاف کر کے ایک گھنٹہ تک بھگوائے
رکھیں۔ دوسری پٹیلی میں گرم کر کے ثابت سیاہ مرچ ایک
چمچ سیاہ زیرہ لونگ اور ثابت گرم مسالا ڈال کر کڑکڑا میں اور
ڈیڑھ سیر پانی ڈال دیں۔ جب پانی اگلنے لگے تو چاول ڈال
دیں۔ چاول گٹنے پر اتار لیں۔ اب دوسری پٹیلی میں نصف
چاول ڈالیں اور اس کے اوپر ایک تہہ چاولوں کی بچھائیں
پھر باقی چاول بھی اور ڈال دیں اور دس منٹ تک پٹیلی دم پر
رکھنے کے بعد اتار لیں گرم گرم بریانی پیش کریں۔

دیہ عارف..... شاہ کوٹ
رس ملائی

اجزاء:-

دودھ	ایک کلو
خشک دودھ	ایک کپ
بیلنگ پاؤڈر	ایک چائے کا چمچ
انڈہ	ایک عدد
چینی	ایک کپ
کھج	ایک کھانے کا چمچ
اراجی	پانچ عدد
بادام/پستے	حسب ضرورت

ترکیب:-
دودھ میں چینی لایا چکی اور بادام پستے ڈال کر ابال لیں۔



خشک دودھ میں بیلنگ پاؤڈر انڈہ اور کھج ملا کر گوندھ کر رکھ
لیں۔ (اگر کھج جمنا ہوا ہے تو زیادہ بہتر ہے) ہاتھ چکنے کر کے

چھوٹی چھوٹی نمکی بنا میں۔ دودھ میں جوش آ جائے تو درمیانی آج کر کے ساری نکلیاں ڈال دیں۔ تھج چلائے رہیں تھوڑی دیر بعد جب یہ پھول جائیں، اور دودھ گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں اور ٹھنڈا کر کے پیش کریں اور مجھے دے دوس میں یاد رکھیں۔

فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف
کیری کی مٹھی چٹنی

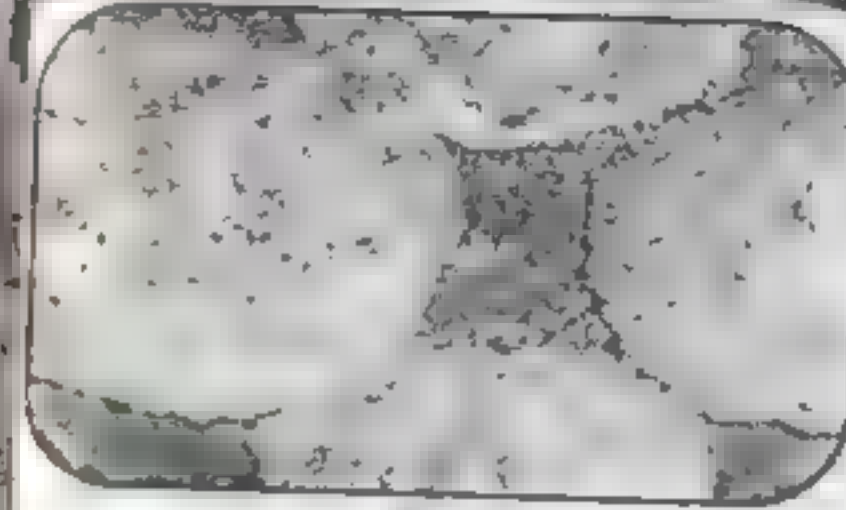
اجزاء:-

کیری
چھیل کر بالکل باریک کاٹ لیں
چٹنی پاؤڈر
سرخش
ادریک
نمکی باریک کٹی ہوئی
نمک
سفید سرکہ
کلونجی
لال مرچ ثابت
لیموں

ترکیب:-
ایک اسٹیل کی پتلی میں سوائے لیموں کے باقی تمام مسالا جات ایک ساتھ ڈال کر لکڑی کے چمچے کے ساتھ ہلکی



آج پر نکالیں۔ جب چٹنی یا گڑ کا شیرابن جائے تو اتار کر ٹھنڈا کر لیں جب یہ ٹھنڈا ہو جائے تو لیموں کا رس ڈال کر مربتان میں رکھ لیں۔ لیموں سے چٹنی محفوظ ہو جاتی ہے۔
سدرہ شہین
ہیرو وال
کریمی کنس



اجزاء:-

آلو (اپلے ہوئے)
ہری مرچ (کاٹ لیں)
گرم مسالا (پسا ہوا)
آنا
ڈبل روٹی کا چورا
لائم جوس
پنیر (کٹس کیا ہوا)
تازہ کریم
نمک
تیل

ترکیب:-

آلوؤں کا چھلکا اتار کر انہیں میٹھ کر لیں اور اس میں نمک کالی مرچ ہری مرچ اور لائم جوس ملا کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ کریم اور پنیر کو اچھی طرح مکس کر لیں اور سخت ہونے کے لیے فریژر میں رکھ دیں۔ جب سخت ہو جائے تو اس کے ٹکڑے کاٹ لیں۔ ایک وقت میں آلو کا تھوڑا سا مکچر پتیلی پر لیں اور جی ہوئی کریم کا ٹکڑا اس کے درمیان میں رکھ دیں۔ چاروں سائیڈوں کو موڑ لیں۔ آٹے اور پانی کو ملا کر آمیزہ بنالیں۔ رول کو آمیزے میں ڈبوئیں اور پھر اس پر ڈبل روٹی کے چورے کی کوٹنگ کرویں۔ تیل میں ڈیپ فرائی کریں حتیٰ کہ وہ گولڈن ہو جائیں کچپ کے ساتھ گرم گرم سرور کریں۔

مہوش اقبال..... حیدر آباد

فروٹ سویاں

اجزاء:-

نکلیں سویاں
آدھا کلو
ایک لیٹر
دودھ

چٹنی
کیلا چیکو (کیوبز میں کٹے ہوئے)
اخروٹ
بادام (کٹے ہوئے)
آم (کیوبز میں کٹے ہوئے)
250 گرام
آدھا کلو
50 گرام
50 گرام
آدھا کلو

ترکیب:-

دودھ چٹنی کے ساتھ پانچ منٹ ابالیں۔ ابلتے ہوئے دودھ میں رنگین خوش بودار سویاں ڈال دیں۔ دس منٹ تک بادام اور اخروٹ ڈال کر پکائیں۔ چوبیس سے پندرہ منٹ ٹھنڈا ہونے کے لیے چھوڑ دیں۔ پھر کٹے ہوئے بادام کیلے چیکو اس میں ڈال کر مکس کر لیں۔ دو گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ فروٹ سویوں کو ٹھنڈا ٹھنڈا پیش کریں۔

اریب شاہ خانہوال



شاہی ٹکڑے

اجزاء:-

ڈبل روٹی کے سلائس
چٹنی
زعفران
سرخش
کھویا
دودھ
چھٹی
بادام (باریک کتر لیں)
سبز الائچی پاؤڈر
چھوٹا
ایک کپ
ایک چٹلی
20 گرام
135 گرام
ڈیڑھ لیٹر
100 گرام
20 گرام
آدھا چائے کا چمچ

ترکیب:-

ڈبل روٹی کے سلائس کے کنارے کاٹ کر ٹکڑوں کی شکل بنائیں۔ اب ان ٹکڑوں کو گرم چھٹی میں تل لیں۔ ہلکا سا تیل کر کے نکال دیں۔ زعفران کو تھوڑے سے گرم دودھ

میں بھگو دیں۔ میوے کو بھی کھی میں مل لیں۔ دودھ کو دھیمی آگ پر ابالیں۔ اتنا ابالیں کہ دودھ آدھی سے بھی کم مقدار میں رہ جائے۔ اب اس میں چٹنی زعفران اور کھویا ملا دیں۔ ڈش میں تیلے ہوئے تو اس سجا کر دودھ کھویا کی سوس ڈال دیں۔ تیلے ہوئے میوے سے سجا کر پیش کریں۔ آخر میں چھوٹی الائچی پاؤڈر ڈال دیں۔ لذیذ شاہی ٹکڑے تیار ہیں۔

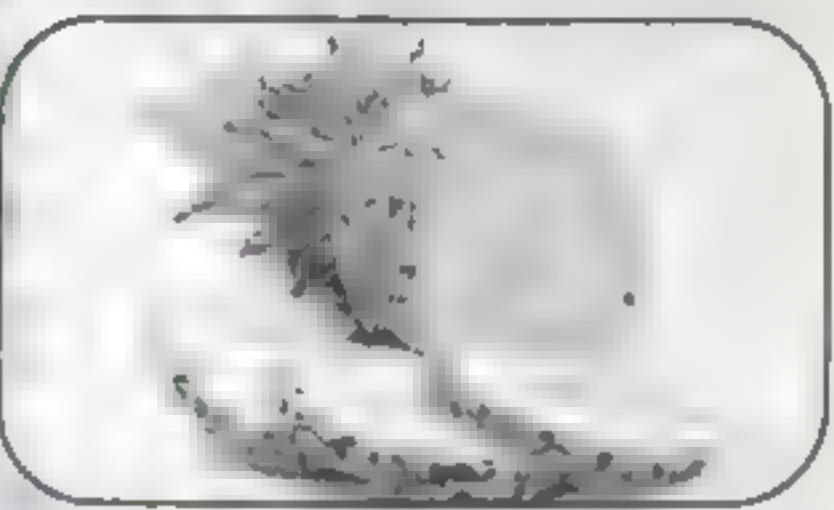
انعم خالد..... حافظ آباد

پائن اپیل ہاؤڈ

اجزاء:-

انناس
کیلے
سیب
تارگی
انگور
کریم
شکر
ایک عدد
دو عدد
دو عدد
دو عدد
ایک کپ
آدھا کپ
دو کھانے کے چمچ

ترکیب:-
انناس کو لمبائی میں کاٹ کر دو حصے کر لیں اس کے چمچے سالم رہیں۔ ایک حصے کو اچھی طرح چھیل کر اس کے ٹکڑے کر لیں اسے آدھا کپ پانی میں نرم ہونے تک ابالیں۔ شکر ملا کر مزید پانچ منٹ تک ابالیں۔ اٹل جائے تو ٹھنڈا کر لیں۔ دیگر پھلوں کو کیوب کی شکل میں کاٹ لیں اور انناس والے سیرپ میں ملا دیں آخر میں اس میں انگور اور کریم بھی مکس کر دیں۔ اس مکچر کو انناس کے دوسرے سالم حصے میں بھر دیں اس پر مزید کریم ڈال کر سرو کریں۔
مینزہ رحیم
سجرات



بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

سارہ کنول۔۔۔ کورنگی کراچی



سوال: میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے سر میں خشکی ہے اور خارش بہت ہوتی ہے۔ بال بہت زیادہ جھڑتے ہیں یہاں تک کہ کنگھے بھر جاتے ہیں بال خشک اور بے رونق ہو گئے ہیں ادھر کسی کر کے ہنسی ہوں ادھر پھر الجھ جاتے ہیں نیچے سے۔ میرے بال پتلے بہت ہو گئے ہیں آپ مجھے شیمپو اور تیل بتائیں کون سا استعمال کروں؟ شکریہ

جواب: سارہ! جس طرح انسان کی جلد کی تین اقسام ہیں اسی طرح بالوں کی بھی تین اقسام ہیں۔ 1۔ چکنے بال، نارمل بال، خشک بال اور ہمیشہ اپنے بالوں کے مطابق شیمپو کا استعمال کرنا چاہیے اور بالوں کے بڑھنے اور گرنے کا انحصار آپ کی صحت پر منحصر ہے۔ آپ کے جسم کو اگر مناسب پروٹین اور دوسرے وٹامن مل رہے ہیں تو آپ کے بال بھی صحت مند اور چمک دار رہیں گے۔ آپ کے بالوں میں خارش خشکی کی وجہ سے ہے۔ شیمی بھریم اور تلسی کے تے پانی میں ابال لیں اور پانی ٹھنڈا ہونے پر اس سے سر دھو لیں یہ عمل روزانہ کرنے سے آپ کا کافی فرق محسوس کریں گی نہ صرف خشکی دور ہوگی بلکہ بال بھی بہتر ہو جائیں گے اور آپ Dove شیمپو ڈیج ٹھروپی ڈرائس استعمال کریں آپ کے بال بہت خوب صورت ہو جائیں گے۔

مدیحہ کنول سرور۔ چشتیاں

سوال: میرے بال بہت زیادہ گرتے ہیں اور لمبے بھی نہیں ہوتے پلیز مجھے اس کا کوئی حل بتائیں کہ میرے بال لمبے ہو جائیں اور گرنا بند ہو جائیں؟

جواب: آپ میتھی کے بیج چس کر پانی میں پیسٹ بنالیں اور تقریباً ایک گھنٹے تک بالوں میں لگا رہنے دیں اور پھر Dove شیمپو ڈیج ٹھروپی ڈرائس سے بال دھو لیں۔ آپ کے بال اچھے ہونا شروع ہو جائیں گے۔ عائشہ شہزادی۔ ملتان

سوال: میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بال پہلے بہت خوب صورت تھے لمبے اور سلیکھے تھے لیکن اب دو تین سالوں سے سارے بال دو شاخہ ہو گئے ہیں چھوٹے بھی ہو گئے ہیں اور گرتے بھی ہیں۔ پہلے بالوں کا کھڑا سیاہ تھا لیکن اب دو شاخہ بالوں کی وجہ سے بالوں کا عجیب سا گھر ہو گیا ہے پلیز آپ کوئی ایسا شیمپو یا کوئی ایسا طریقہ بتائیں جس سے بال لمبے گھنے اور سلیکھے اور سیاہ ہو جائیں خاص طور پر دو شاخہ بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں پہلے میرے بال بہت جلدی لمبے ہوتے تھے لیکن اب بالکل نہیں ہوتے۔

دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ آپ نے چہرے کے لیے تھریڈنگ کے بعد آئل کا مساج کرنے کا بتایا ہے کیا بازو کے لیے بھی تھریڈنگ یا ویکسنگ کے بعد آئل کا مساج کر سکتے ہیں کہ بال بازو پر جلدی نہ آئیں یا کچھ اور طریقہ استعمال کرنا ہوگا۔

جواب: عایہ! اکثر لڑکیاں بال لمبے کرنے کے طریقے سے نہ واقف ہوتی ہیں ان کے خیال میں اگر بالوں کو نہ کٹوایا جائے تو بال بڑھتے رہتے ہیں یہ سوچ بالکل غلط ہے اگر آپ کے بال لمبے ہیں تو آپ کو چاہیے آپ ایک مہینے میں ایک بار ان کی نوکیں ضرور کٹوائیں اس سے بالوں کو بڑھنے میں مدد ملیں گی اور دو منہ کے بال بھی ختم ہو جائیں گے۔

بالوں کی حفاظت سے اہم بات ہے کریں اور اس کا چاہیے شیمپو کا کہ میں نے تقریباً Dove شیمپو کے لیے ہاؤس استعمال کرتی ہوں۔ یہ طریقہ جو آپ کو بتایا ہے آپ اس پر عمل کرنا شروع کریں آپ کے بال لمبے گھنے اور صحت مند ہونا شروع ہو جائیں گے اور



دوسری بات جو ویکسنگ کے بعد بازو پر آئل لگانا ہے تو چھٹی تو جی بالکل آپ ہاؤس پر ویکسنگ کے بعد ہلکے ہاتھوں سے آئل مساج کر سکتی ہیں۔

سدرہ زبیر لاہور



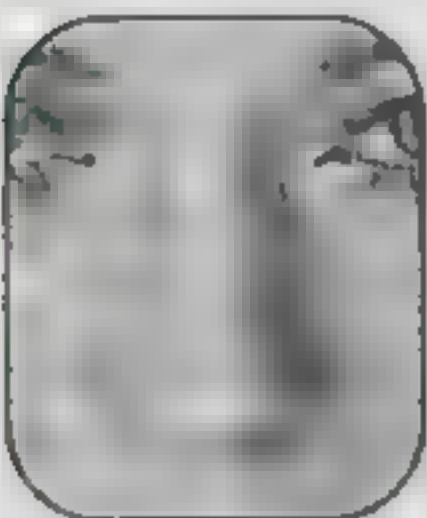
سوال: آپ جی میرا رنگ سانولا ہے مجھے سانولے رنگ سے کوئی شکایت نہیں وہ میں جو لیری کا کام کرتی ہوں اس میں تیزاب بھی ہوتا ہے میں یہ کام تیزاب سے کرتی ہوں اس سے میرے منہ پر اکثر سیاہ دھبے یا پورا چہرہ سیاہ ہو جاتا ہے جو بہت دن تک رہتا ہے کچھ حل بتائیے پلیز جو میں استعمال کروں جس سے فیس صاف ہو جائے اور ایک بات اور میرے بال بچپن سے ہی بہت سفید ہیں پورا سر سفید ہونے کے وجہ سے سر میں درد بھی ہوتا ہے کچھ حل بتائیے اس کا بھی اوس کے اللہ نگہبان۔

جواب: سدرہ زبیر آپ کا کام چونکہ کافی محنت والا ہے اور جس طرح آپ بتا رہی ہیں کہ کام میں تیزاب کا استعمال بھی کیا جاتا ہے تو اس کے لیے خابری بات ہے کہ احتیاطی تدابیر تو لازمی ہوتی ہوں گی۔ پھر بھی آپ کام کے دوران چہرے پر ماسک استعمال کیا کریں اور اپنی جلد کے لیے ضرور ٹائم نکالا کریں روزانہ رات کو سونے سے پہلے ایک گھنٹے اپنے چہرے پر لیمن کا پیسٹ لگائیں اور پھر اپنا چہرہ پانڈ زوائٹ فیس واش سے دھو لیں اور اس کے علاوہ ہر شے دو کھانے کے بیچ دی میں تین ڈرائس سفید سرکہ دواویں اور اسے دس منٹ کے لیے چہرے پر لگائیں اور پھر اسی فیس واش سے آپ اپنا چہرہ دھو لیں آپ دیکھیں گی کچھ ہی دنوں میں آپ کے چہرے کا رنگ بھی ٹھہر جائے گا اور آپ کے چہرے کو یہ ماسک تروتازگی کے ساتھ فیشل جیسی خصوصیت لے گا اور دوسرا مسئلہ آپ کے بالوں کا ہے تو آپ کا یہ مسئلہ

میرے خیال میں پیدا ہونے لگا ہے آپ اس کے لیے کسی اچھے سے ڈاکٹر کو ضرور چیک کروائیں اور اس کے علاوہ آپ بالوں کو کلر کریں ریولون میگزائی کے ساتھ۔

ناہید اختر احسان پور

سوال: امید کرتی ہوں آپ خیریت سے ہوں گی پلیز میرے بیوٹی کے حوالے سے بہت سے مسائل ہیں میری ناک کے دونوں طرف باریک سرخ رنگ کی رگیں ابھر آئی ہیں جو کہ اب ناک کے اوپر بھی ابھرنا شروع ہو چکی ہیں۔ دوسرا میری جلد حساس اور خشک ہے اور دونوں گالوں پر ننھے ننھے سوراخ نما گڑھے ہیں جو اب بڑے ہوتے جا رہے ہیں جب کہ میں کوئی کریم استعمال نہیں کرتی۔ میری ناک پر چھائی ہے جس کی وجہ سے میں (کلو بیوٹ کریم) استعمال کرتی ہوں دو ماہ پہلے (لازما کریم) استعمال کی تھی پلیز ان کا کوئی بہترین حل بتائیں اور اگر آئلی جلد پر بھی یہ سوراخ نما گڑھے ہوں تو کیا کریں؟ خدا حافظ۔



جواب: ناہید ایلو دیرا کی

جیل آپ اپنے پورے چہرے پر لگائیں اور زیادہ سے زیادہ پانی پیئیں ان شاء اللہ آپ کی جلد بہتر ہو جائے گی۔ جوابات کے لیے ادارہ مہرین رجم بیوٹی سالون لاہور کا شکریہ ادا ہے۔

نوٹ

تمام قارئین بہنوں کی پر زور فرمائش پر اگلے ماہ سے بیوٹی گائیڈ میں آپ کی بیوٹی کے مسائل کے حل کے لیے سوالات کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے جس کے جوابات مشہور ماہر بیوٹیشنر دیا کریں گی۔ تمام بہنیں نوٹ فرمائیں۔

1871

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

آنجل فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! آنجل فرینڈز کیسے ہو امید ہے سب فٹ فائٹ ہوں گے کیونکہ وہاں سب میری دعاؤں میں جو رہتے ہیں (بھئی) فوزیہ سلطانہ کی سسٹم، آپ کو میری سالگرہ یاد رہی مجھے بہت اچھا لگا، ہمیشہ مسکراتی رہو۔ عظمیٰ شاہین رفتی آپ مجھے کافی ذہین لگتی ہو اور بہت پیارا لگتی ہو نازیہ یسین کیسی ہو اور مدیحہ نورین ساریہ چوہدری کشور بلوچ (نکاتہ صاحب) شمع مسکان شگفتہ خان پروین افضل شاہین آپ مجھے بڑی مزاحیہ قسم کی خاتون لگتی ہیں (کیا میں صحیح ہوں؟) عظمیٰ کنڈی (گل امام) دوستی کی آفر دے کے اب بھول گئی ہو آنجل سے وابستہ لوگ ہمیشہ خوش رہیں۔

طیبہ نذیر... شادی وال گجرات
آنجل مرزا اینڈ اپنی فرینڈز کے نام
فرسٹ آف آل آنجل کے گھر اور پڑھنے والوں کو عقیدت بھرا اسلام۔ سب سے پہلے میں فرینڈز کو برتھ ڈے دوش کروں گی 3 اگست زینی (جو کہ ہمارے نواب شاہ ایف ایم کی بہت ہی پیاری آر ہے)۔ 4 اگست پری (جو سال میں ایک بار بیچ کرتی ہے)۔ 8 اگست ثمنہ (جو جیج جو کو پیاری ہو گئی گدی)۔ 23 اگست مابدولت خود اس دنیا میں آئے (ہا ہا ہا بقول ماسون شیطان کا جنم) ان سب کے لیے بہت دعا میں نور بخار۔ ڈنیر جانان (چکوال) ڈنیر شاہ زندگی (چڈی) سیدہ جیا (تلہ منگ)۔ میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر آپ مجھے قبول کریں تو جواب دیجیے گا۔ آنجل میں سے کوئی اور بھی میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہے تو موسٹ ویلکم آخریں اپنی سب فرینڈز کے لیے پیغام۔ مائی (مول) خدا کے لیے مجھے لیز نکھو اور میرے لیز کا جواب دو۔ مشو (مصباح) بدتمیز تمہارے پاس ٹائم نہیں کہ میرے پیغام کا پلائی ڈال لی (عطیہ) تمہارے لیے ایک قہقہہ ہا ہا ہا۔ یارا میرے مائی منڈا میں تمہارے قہقہے بہت مس کرتی ہوں۔ جوجی (عش) یار پلیز مجھوں کی گدی نشینی چھوڑ کر پہلے والی بن جاؤ۔ ہنگ (نیلیم) یار خدا کا خوف کرو ہر وقت فیس بک پر چٹکی رہتی ہو۔ کیتی (کیٹرین) یار مجھے بھی ایک سوٹی کے دو اور رائٹ ناؤ مائی کو

میری طرف سے ایک جھنڈ بھی مارو۔ آخر میں سب کے لیے پیار اور دعائیں اللہ کی امان۔

مہک جیا۔ نواب شاہ
پیارے ابو جان کے نام
میرے پیارے ابو جان آج آپ ہم میں نہیں مگر آپ کی باتیں یادیں شفقت و محبت میرے آس پاس گھومتی ہے۔ مجھے پکارتی ہیں اور مجھے محسوس ہوتا ہے کہ آپ ہم میں نہ ہو کر بھی ہمارے پاس ہی ہیں آپ کی باتوں کی بازگشت آج بھی میرے ساتھ ہے "بیٹی چوڑیاں لے لو آؤ درزی سے سوٹ لے آئیں پھر رش بڑھ جائے گا۔ شیر خور مسدات کوئی بنا کر فریج میں رکھ دینا" صبح کو نماز کو دیر نہیں ہوتی چاہیے۔ بیٹا، بیٹی مانا کو بھی مہندی لگا دو اور جب عید کی نماز پڑھنے کے بعد گھر آتے محبت سے سر پر ہاتھ پھیرتے اور کہتے "بیٹا آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں جو تیار ہوگا عیدی اسے ہی ملے گی۔" وہاں پرانی بنانے میں تو آپ نے ہونٹ والوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔ چائے میں چینی تو ڈال دیں میں تو چائے پیتا ہی چینی کے لیے ہوں۔ آپ کے جانے کے بعد ہم ہر عید پر آپ کی یادوں کو تازہ کرتے ہیں اور اسی میں عید گزارتے ہیں۔

ارم کمال... فیصل آباد
پیاری دوست فرادائے کے نام
محبوب بھرا سلام! ہمارا آپ کی کیا حال ہے؟ امید ہے ٹھیک ٹھاک ہوں گی آنجل بہت اچھا جا رہا ہے میں اپنی ڈفر فرینڈز فرادائے کو یہ پیغام دینا چاہوں گی کہ دوستی میں ایسی مذاق چھوٹے موٹے لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ بندہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض ہو جائے۔ اسے تم تو میری سب فرینڈز میں سے ٹاپ لسٹ پر ہو یار! ہر بار مجھے ہی تمہیں منانا پڑتا ہے یہ تو کوئی بات نا ہوئی میں نے سوچا کیوں نہ تمہیں یہ پیغام (سوٹ سے آنجل) کے ذریعے دوں شاید تمہارے دماغ میں کچھ بات آجائے آئی لو پور والا مسکان جی جو قصور سے تعلق رکھتی ہیں آنجل کے ذریعے میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں سچے دل سے اگر آپ قبول کریں گے تو مجھے بے حد خوشی ہوگی۔ فرادائے تعالیٰ آپ کو ڈیروں خوشیاں عطا فرمائے اور آنجل کے تمام قارئین اور اسٹاف کو بھی اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے نوازے۔
پلو شگل کوٹلو

آنجل فیملی کے نام

اسلام علیکم! امید ہے سب پڑھنے والے بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں گے مجھے دوستوں کی تلاش ہے اور آنجل کے توسط سے اچھی بھی دوستیں بنانا چاہتی ہوں۔ دوست تو بہت سے ملے مگر محسوس کوئی بھی قلم نہیں ملا مگر "پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ" کے صدق اب ہماری امیدوں کا خاتمہ آنجل کی پریاں ہیں اگر کوئی دوستی کرنا چاہے تو سوٹ ویلکم۔

سونیا کنول نمین۔ چکوال
تمام آنجل قارئین اور جیابا جی کے نام
آنجل پڑھنے والے تمام قارئین کو اسلام علیکم! میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں امید ہے سب مجھے خوش آمدید کہیں گے۔ اپریل کے شمارے میں اپنا تعارف دیکھ کر ہوا میں اڑنے لگی مگر یہ کیا زوئی زوئی کون؟ میں تو روٹی اور مجھے یہ نام بہت پسند ہے۔ نادیرہ نسیم (ساہیوال) بہت گریٹ ہیں آپ (اپنے خط میں میرا ذکر جو کیا تھا آپ نے)۔ جیابا جی کسی ہیں آپ؟ مجھے آپ بہت اچھی لگتی ہیں بھو! آپ کے شوہر کے بارے میں پڑھا تھا بہت دکھ ہوا۔ انشا آپ کو صبر اور انہیں جو اور رحمت میں جگہ دے آمین۔ جیابا جی مجھے سید لوگ بہت اچھے لگتے ہیں بس اب آپ میری بھو ہیں (ٹھیک ہے جواب ضرور دینا)۔ آنجل کی تمام قارئین کو عید کی خوشیاں مبارک۔

روبی علی۔ سیدوالہ
سوٹ دوستوں کے نام
اسلام علیکم! اوئے! نوٹی کدھر غائب ہے تو؟ اتنی کجی نہ کر پناہا ہا! کبھی کوئی پیغام بھیج دیا کرو تم سٹرل مہک بڑی سیریں کر رہی ہو آج کل کوئی گل میں بچو واپس تے ساڑے کول ای آنا اے نا۔ ہا ہا ہا... تیری شکل دیکھنے والی ہوگی ویسے اس وقت انکار سے چہرہ ہی ہوتا؟ مجھے پتا ہے پر تم کہ کچھ نہیں سکتیں دور جو ہو جب ملو گی تب اللہ ہی حافظ ہوگا میرل میں تم دونوں کو بڑا یاد کر رہی ہوں یار! مانو ملی تم سے تو میں پرکٹیکل والے دن پوچھوں گی پتا نہیں کہاں غائب ہو جاتی ہو چلو اچھی اچھی تیاری کر لو کیمسٹری کی تجربہ بس بانیو کا رہ جائے گا اللہ کرے اچھے ہو جائیں پرکٹیکل اور مہک یار! ٹو بڑی بے وفا ہے پیرز سے فارغ کیا ہوئی ہے کوئی نفٹ ہی نہیں کروا رہی ہیں اچھا گھونٹا بند کر داب جاری ہوں میں بس۔

ماریہ نور شاہ کوٹ
صوفیہ ملک اور نازیہ کنول نازی کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہیں صوفیہ اور نازی آپنی۔ صوفیہ آپ کا تعارف پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ مجھ سے دوستی کریں گی کیا؟ میری ایک دوست تھی حافظہ لاریب وہ کراچی چلی گئی۔ نازی آپنی میں صرف آپ کی وجہ سے آنجل پڑھتی ہوں آپ کے جواب کا انتظار کروں گی اللہ نگہبان۔

عمارہ طاہرہ رخ۔ بہاولنگر
پیارے آنجل اور زندگی کے نام
آنجل فرینڈز رائٹرز اینڈ اسٹاف اسلام علیکم! 22 اگست کو میری جان میری زندگی۔ یعنی بہاولپور کی شان پیر شاہ (اریہ شاہ) کا جنم دن ہے۔ میرے غور سے آنجل کے تحریر تمہیں دوش کر رہی ہوں سدا سلامت رہو خدا کرے یہ دن بہت پامائے۔ تمہارے پر خصوصی ساتھی تمہارے ساتھ ہمیشہ رہیں۔ اسیٹہ مہک جانان! ثناء عائشہ بونج صاحبہ طہر کرین شاہ (عاشی) انزہ ایمان ایمان! ہٹ شگفتہ آپنی سب کو محبت بھرا سلام اور پر خصوصی دعائیں۔ ام مریم کیسی ہیں آپ؟ بہت اچھا ٹاؤنٹ ہے آپ کا آنجل کی جان ہے آج کل نازی آپنی بہت سلام۔ اب سیٹ مت ہوا کریں صوفیہ جی تعارف بہت اچھا تھا۔ آنجل ہم سب کو اک لڑی میں پڑے رکھتا ہے محبت کی ان نیت کی خلوص کی دوستی کی لڑی میں۔ ٹھیکس آنجل وی لوپو۔ خدا ہمیشہ آپ کی شان کو قائم رکھے ہمیشہ پرنیکٹ رہے ہمارا آنجل آمین زندگی رہی تو پھر ملیں گے اللہ حافظ۔

لاڈول ملک... دیبا پور
خاص دوستوں کے نام
اسلام علیکم! اقصیٰ کنزلی آپ نے میرا تعارف پسند کیا ہے حد شکر یہ اور مجھے آپ کی دوستی قبول ہے اور بے فکر ہے ہم تادم آخر نبھانے والوں میں سے ہیں۔ ایس انمول اور شگفتہ خان آپ بھی جلد رابطہ کیجیے طیبہ نذیر آپ کیسی ہیں؟ صبا کے ایس اور عاصمہ اقبال ہم آپ دونوں کی عذ کے لیے دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ انہیں صحت والی لمبی زندگی عطا فرمائے آمین۔ فوزیہ سلطانہ مجھے برا نہیں لگا غلط فہمی دور ہو گئی۔ آپ نے بھی مسلمانوں کی محبت میں ہی کہا تھا کسی کو ترس نہیں آتا اس ملک پر اپنا پیٹ بھرنے کی فکر میں ہے ہر دوسرا شخص۔ بس دعا ہے کہ اللہ پاک تمام دنیا کے مسلمانوں کو متحد ہو کر کفر کا مقابلہ کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

عظمیٰ شاہین رفتی۔ فیصل آباد
سوٹ کزن اقرار شاہ کے نام

اسلام علیکم احوال چال کیسے ہیں؟ مزاج کیسے ہیں جناب کیا ہوا یا خیر ان کیوں ہوئے؟ میں ہوں مدیحہ کنول لگا دیا چھکا کیسا لگا؟ سوچا تھیں آج کل میں انٹری دے کر سر پرانز کردوں اور سنو کیسے گزر رہے ہیں دن؟ گھر میں سب کیسے ہیں؟ پھر پوچھو یہ مصدقہ فریڈ فریڈ ہوٹ سی فریزین کو میرا ڈھیروں سلام دعاؤں میں یاد رکھنا ہمیشہ مسکراتے رہیے اور اپنا بہت سدا خیال رکھیے۔

مدیحہ کنول سرور . چشتیاں
اریدہ شاہ اور فریڈ کے نام

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ڈیئر فریڈ ز کیا حال چال ہیں؟ امید ہے سب ٹھیک ہوں گی۔ 22 اگست کو اس دنیا میں ایک بہت ہی پیاری لڑکی نے رونق بخشی اس پیاری لڑکی کو دل کی گہرائیوں سے پکی برتھ ڈے ٹو یو اریہ شاہ جنم دن مبارک ہو۔ خدا پاک تمہیں صحت والی لمبی زندگی عطا کرے۔ کبھی بھولے سے بھی غم تمہارے قریب نہ آئے خدا پاک تمہیں اتنی خوشیاں عطا کرے کہ تمہارا دل ان تک پڑ جائے آئین۔ لاڈلو بہت سوٹ ہو تم مجھ سے ہی فریڈ ز کی ضرورت تھی۔ ہمیشہ خوش رہو آئین۔ عافیہ جو بدری آپ بھی بہت اچھی ہو خدا آپ کی ہر خواہش پوری کرے آئین۔ بہک نہ کہ۔ وہ دیکھ نہیں کرتی ہو اللہ آپ پر رحم کرے آئین۔ انیس انمول آپ سے دوستی پہلے ہی تھی ہم سب آج کل فریڈ ز ہی تو ہیں پھر بھی مجھے آپ کی دوستی قبول ہے آج کل کے ذریعے رابطہ میں رہنا خوش رہو۔ باقی جن فریڈ ز نے یاد رکھا ان سب کا شکریہ سب کے لیے بہت سی دعا میں اور پیار۔ عبدل اس ہمارا کرتہ نے کجی دکھائی تو پھر سمجھ سکتے ہو لیے گھوڑے۔ سب فریڈ ز کو عید مبارک سب کے لیے دعا گو اینڈ طالب دعا۔

صائمہ طاہرہ سرور... حیدر آباد سندھ
آج کل فریڈ ز کے نام

اسلام علیکم! میری تمام کیوت فریڈ ز کیسی ہوتی ہیں سب امید تو ہے کہ گرمی اور بارش کو خوب انجوائے کر رہی ہوں گی۔ شین ما کی غیر حاضری پر آپ سب فریڈ ز سے محذرت جانتی ہوں کچھ جوہات کی بناء پر شامل نہیں ہو سکی۔ شاہ زندگی ابھائی اور بہن کی شادی مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنی ازدواجی زندگی میں خوش و خرم رکھے آئین۔ حمیرا عروش آپ کیسی ہو اللت زہرہ پاکیزہ محرز ذو ملک نورین شاہ مسکان قصور کوئل رباب شاہ شاہ وقار شمع مسکان انا احب بیباں شاہ ساریہ جو بدی جانناں ملک نادیا کامران کیا انک دعا باگنی سونی علی ہدیہ نظیر صوفیہ ملک آپ سب کیسی ہو آج کل

کہاں معروف ہو سب؟ سوٹ دل والوں گروپ سے شکایت ہے کہ آپ سب میری برتھ ڈے بھی بھول گئے جن فریڈ ز کی اگست میں برتھ ڈے ہے انہیں پکی برتھ ڈے۔ میں اپنی تمام فریڈ ز جنہوں نے مجھے اپنی دوست سمجھا ہے ان سے میں رابطہ کرنا چاہتی ہوں پلیز جو مجھ سے رابطہ کرنا چاہتا ہے ضرور بتائے۔ سوٹ دل والوں گروپ اور تمام قارئین کو رمضان بہت مبارک ہو اور سب کو یڈو افس عید مبارک۔ رمضان المبارک میں سب فریڈ ز سے گزارش ہے کہ دعاؤں میں ضرور یاد رکھیں۔ شاہ یہ بھائی آپ کی برتھ ڈے کی اگست کو پکی برتھ ڈے سوٹ بھائی اگر کسی فریڈ کا نام نہ لے گیا ہو تو اس کے لیے سوری یا ا میری دعا ہے آپ سب جہاں رہو ہمیشہ خوش رہو۔ آئی مس یقیناً فریڈ ز زندگی نے وفا کی تو پھر حاضر ہوں گی اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

انیس انجم۔ جھنگ صدر
کیوت سی شہزادیوں کے نام

سوٹ فریڈ ز کیسی ہیں آپ سب؟ سوٹ نازیہ کنول نازی آپ کیسی ہیں؟ عمر کیسی ہیں آپ کی؟ نام مبارک ہو آج کل میں پڑا ہوا ہے دعا ہے کہ آپ کا یہ ناوب پڑھ رسوئی ہوئی تو مہینہ ہو جائے۔ سعدیہ ال کاشف عفت سحر طہر کہاں ہیں آپ واہیں آجاؤ پلیز ہم بے چینی سے آپ کے منتظر ہیں مائی سوٹ اینڈ فرسٹ فریڈ سسلی ملک کیسی ہوتی؟ سسلی جی آپ بہت کیوت ہو۔ لونی فریڈ عائشہ ملک کیسی ہو کیا ہو۔ ہاں آج کل صوفیہ طاہرہ فریڈ بھیا سمانا کیا کیسے ہیں سب؟ غزل ملک مہوش ملک کہاں کم ہوتا ہے دونوں شہزادیاں۔ ناہیدہ غفور کہاں ہوتی ہا جی ہاں آپ نے اتنے لمبے عرصے سے خاموشی کیوں اختیار کی ہوئی ہے۔ عطر وہ سکندہ کرن وفا اسپس نام کلثوم کریمہ شاہ سندھ اسلم سائرہ مشتاق چندا مثل شمیمہ (آؤ کشمیر) زہیرہ اللت زہرہ سائرہ پروا کرن بشری ملک مائرہ ملک نوشین اقبال نوشی یا میری طرح آپ سب کیوں غائب ہو بہت کی محسوس ہوتی ہے آپ سب کی یا انٹری دے ہی دعا لکھ میں۔

طاہرہ ملک... جلا پور ہمدان
اپنے چاچوں کے نام

اسلام علیکم! سب سے پہلے تو میں اپنی تمام سہیلی شکلوں والی فریڈ ز کو عید کی مبارکباد دیتی ہوں۔ عید مبارک! کیوں یہ بتاؤں اچھا لگا نا اگر نہیں تو ایک اور عید گنت میرے گھر بھجوا رہا (ایڈریس تو یہ ہو گا)۔ اس کے بعد تمام سہیلی میری شمول (منا بھائی) میری

نی انیس! کو میری بہت سی دعاؤں کے ساتھ عید مبارک اور ہاں ان لوگوں کو بھی عید مبارک ہو جو مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں (آؤ سندھ بھی رکھیے گا ورنہ لکھی دے گا) آپ کے نام کوئی پیغام نہیں لکھوں گی۔ دل اور دعاؤں میں یاد رکھنا۔

ندا اعجاز۔ گوجران
آج کل قارئین کے نام

اسلام علیکم! پیارے آج کل قارئین کو میری طرف سے دلی عید مبارک میں آج کل اور آپ سب کی نفی دوست سندھ اور میری طرف سے نادیہ فاطمہ صوفی سہاس گل صوفیہ ملک مہر نسی عاصمہ اقبال عائشہ پرویز عمیرہ رادھا سمیرا کا جل صدیقی نادیہ کامران صبا کے انیس مدیحہ نورین ثانی نایب شازی حمیرا عروش زہیرہ طاہرہ نورین شاہد اور دیگرہ وغیرہ سب آج کل کی بیسٹ فریڈ ز کو عید مبارک! اب اجازت اللہ حافظ شکریہ۔

سدرہ ہدیہ... لاہور
ہماری ساری پیاری دوستوں کے نام

میری تمام دوستوں گزرتا اور کلاس فیوز کو میری طرف سے سلام اور عید مبارک۔ امید ہے سب ٹھیک ہوں گی میں سب کو بہت یاد کرتی ہوں میری جتنی بھی کلاس فیوز اور دوستیں آج کل پڑھتی ہیں تو پلیز اپنے ہونے کا احساس دلادیا کریں۔ میری ساری کلاس فیوز بہت گھٹ ہیں۔ ڈیئر انجم اور بھائی اظہار آپ دونوں کو پاکستان واپسی پر دس سے خوش آمدید اور بہت بہت رمضان اور عید مبارک۔ انجم بھیلی عید تمہارے بغیر بہت ادھوری گزری تھی کچی تھی۔ قارئین آپ میں سے جو جو لاس ہے پلیز اپنی دعاؤں میں اور ایک پیاری سی اسماعیل میری طرف پاس کریں اور پلیز ہمیشہ خوش رہیں۔ عید کو بھرپور انداز میں گزاریں۔ حمادہ آبی اور دقاس بھیا میری طرف سے آپ دونوں کو عید مبارک۔ آپ دونوں مجھے بہت یاد آتے ہو دعا ہے آپ زندگی میں بہت خوشیاں حاصل کرو۔ کنزہ تم تو بالکل گوشہ نشین ہو گئی ہو بہر حال میری طرف سے بہت بہت عید مبارک۔ باقی تمام آج کل کی تیلیوں کو (میرے سمیت) خوب صورت سی عید مبارک۔

ناہیدہ عبدالغفور۔ ملایانی سرگودھا
سوٹ دل والوں کے نام

سلام! امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گی۔ زہیرہ طاہرہ شکریہ میں تمہیں بھائی (پہلے پر بی گرنل حمیرا عروش) زرش تمہارے نام پیغام بھیجا تھا شائع نہیں ہو اور یاد آ سچھ کر اندازہ

لگاؤ کس بات کی مقررہ۔ تعارف پسند کرنے کا شکریہ پکی دوستی بھول نہ جانا ورنہ کان پکڑ کر در سے مروڑ دوں گی۔ کچ متاؤں ایک بات کا غور رہے کہ میری اتنی اچھی دوست ہو تم سب اور کھول کی اچھا نہیں چھوٹے چھوٹے دکھ چھوٹی چھوٹی خوشیاں (ماورخ جانو) شمع مسکان (سوینی) مدیحہ نورین عائشہ پرویز نورین شاہد مسکان جیہ صبا فاطمہ کوئل رباب کہاں ہو سب؟ انیس انجم نبیلہ نازش سونی علی علانہ شمشاد میری چھوٹی آنکھوں والی پھوٹی شکل رکھنے والی اسماعیل زبردست میری پڑوئن کیسی ہو؟ نادیہ سبین A.S خان اور جو بھی دوستی کرنا چاہتا ہے ہمیں منظور ہے۔ نازی سمیرا کیسی ہیں آپ دونوں؟ آپ کی دعاؤں کی طلب گار آپ کی اپنی۔

شاہ زندگی... ملو پلنڈی
شکریہ دیاں اور فرح ناز کے نام

پیاری بہنوں! حیران کیوں ہو میں ہوں آپ کی ہونے والی کبھی زلدہ پروین! میں آپ سے دوستی کی خواہش مند ہوں آپ کا تعارف پڑھا تو دل کیا کہ آپ سے دوستی کی جائے۔ میری کوئی دوست نہیں ہے جو مجھی وہ اپنی خود غرضی کے ہاتھوں مطلب کے وقت یاد کرتی ہے اس لیے میں اپنے آپ کو بہت تنہا محسوس کرتی ہوں۔ اگر میری دوستی قبول ہو تو وہ کلمہ میں آپ کے جواب کی منتظر ہوں اس لیے پن کے ساتھ کاہنا بہت خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

زلدہ پروین... سرگودھا
آج کل فیملی کے نام

سلام نوآل آج کل فیملی! امید ہے آپ سب ٹھیک ہوں گے آج پورے سات ماہ بعد آج کل میں انٹری دی ہے یقیناً آپ لوگوں نے مجھے یاد کیا ہو گا؟ اور کیوں نہ کریں مابودلت آج کل کی پرانی ریڈ جو ہیں ایک انٹر سٹنگ نمونہ ہے نہیں ہا؟ چلو میں بتائے دیتی ہوں مابودلت کی شادی ہو چکی ہے 9 اپریل کو یہ دن میری زندگی کا خوب صورت ترین دن تھا اپنی محبت کو پا کر میں بہت خوش ہوں۔ چلئے اب فائنٹ مجھے مبارک باد دے دیجئے ویسے مجھے اگلے ماہ تک کے لیے انتظار ہے گاؤں ضرور کیجئے گا۔ مائی سوٹ! شوہر قربان علی آپ کیسے ہو؟ ویسے مزاج تو آپ کے گرم ہی رہتے ہیں لیکن جذبات نرم رہتے ہیں لیکن پتا رسولنگ اینڈ کیئرنگ۔ 8 اگست کا آپ کا برتھ ڈے ہے تو ڈھیروں مبارک باد۔ خدا آپ کو عمر خضر اور عجب سکندہ عطا فرمائے ڈھیروں کامیابیوں سے نوازے آئین۔

شمال کرم..... فیصل آباد سٹک روڈ

خلیوں کے نام

اسلام علیکم! بیچانا... نہیں بیچانا؟ بیچائیں گے بھی کیسے نام تو ابھی نکلا ہی نہیں۔ سب سے پہلے تو مہر اور قوسین تم دونوں کو پہنی تھوڑے ٹو پوے قوسین تم 17 اگست اور ہر تم 14 اگست کو اس دنیا میں تشریف فرما ہوئی جس دن پاکستان بنا تمہیں 14 اگست اور سالگرہ بھی مبارک۔ تم دونوں میری بہت سوت سی بھانجیاں ہو باقی بتا ہے مہر پاکستان زندہ باد کہے بولتی ہے پاکفان زندہ باد ہا ہا ہا خیر ابھی چھوٹی ہے تو بول ہی لے گی بڑی ہو کے۔ قوسین اور مہر تم دونوں کے لیے بہت سی بیسٹ آف لک فوج کے لیے۔ ابھی تو چھوٹی ہو دونوں عیش کر لو اور میری بہت ہی پیاری سی دوست میمونہ تمہاری بھی 8 اگست کو برتھ ڈے ہے تو بہت بہت مبارک سالگرہ کا دن اور بہت سی نیک دعائیں تمہارے لیے۔ گفت تمہارا ادھار ہے جب ملو گی تو لے لیتا۔ بتاؤں؟ فردا شمش طوبی، مریم مہوش، مرث سب کو سلام اور بتاؤں بیسٹ آف لک سائیکلو جی کے بچہ کے لیے خدا حافظہ ایڈ الحفیظ الامان۔

منیبہ لڑ.....

میرے پیارے کیوٹ سے کزنز کے نام

صید عتیق، عزیز احمد ابو بکر تیمور حیدر حمزہ ہادی کیف آمنہ کوثر تو قیر وقاس اسد مدیحہ صوفیہ حنا حرا نوشی اشی اقراء میمونہ عدیل نبیل سلطان صادق احمد ایوب عمیر عروسہ طیبہ ربیعہ صغیرہ سعیدہ بان اجمل اور میری پوری چھٹی کو میری طرف سے دلی عید مبارک قبول ہو (اب سارے خوش بڑا شوق تھا تم سب کو سالے میں اپنا نام دیکھنا) خوش رہیں۔

ٹوبیہ نواز..... سرگودھا

پیارے بھانجے فلک شاہ اور مومن شاہ کے نام

اسلام علیکم! ڈیئر مسٹ فلک شاہ اور مومن شاہ آپ دونوں کو میری طرف سے سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ بونٹی پھولوں کی طرح سکرانے رہو۔ میری طرف سے ڈیئر سارا پیار تمام دلی دعائیں اور نیک تمنائیں آپ دونوں کے لیے۔ اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کی نیک خواہشات پوری کرے اور اپنی خاص رحمت کا سایہ ہمیشہ آپ لوگوں پر رکھے آمین۔ آپ سب حیران ہوں گے کہ آپ کی خالہ جانی نے آپ کا چل کے ذریعے دش کیا ہے اللہ آپ کو نئی زندگی دے آمین۔ پیاری سی بہن اور بھائی کو بہت بہت سلام اللہ حافظ۔

میرا کڑ... گکراہ

آنجل فریڈ ز اور زندگی کے مہربان کے نام
سلام مستون! اللہ سے وطن مز کے تمام ہاسٹوں کی سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ تادیہ یسین یا رکھاں تم ہو گی ہو؟ صبا کے ایس (ٹڈو) اللہ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے۔ سہرے اورین بہت شکر یہ گزیا نہ نیرہ طاہر (بہاؤنگر) بہتا بڑے دکھ بڑے حوصلے والوں کو ہی ملتے ہیں۔ سہاس گل کہی ہوتا ہے بہتا اعاصر اقبال ڈیئر اللہ آپ کی والدہ کا سایہ آپ کے سر پر قائم رکھے۔ میرا عروش دوستی کر لیتے ہیں کیا حال ہے؟ حجاب یا آئی رگلی مس بڑ کہاں ہو؟ شانی ڈیئر تم میری جان ہو حالات کچھ بھی ہوں میں آپ کو نہیں بھولوں گی۔ آخر میں آپ سب کی دعاؤں کی محتاج۔
سیدہ جیا عباس کاظمی... تھلہ گنگ

آنجل فریڈ ز کے نام

تمام قارئین آنجل اور فریڈ ز اور اشفاق کو سلامتی تو تادیہ یسین ناٹلا اشفاق صباحت مرزا نورین شاہدہ عابدہ راجپوت محمد شمشاد ام مریم عائشہ پرویز سیدہ جیا عباس ام شامہ سیدہ کنزئی زین اور نمیرہ آپی (ڈوگ) (نومیرہ زمان (ڈوگ) صبح جوں زیان عمران علیشاہ عمران (انگلینڈ) ربیعہ تول بشری سعدیہ آپ سب کو عید کی ڈیروں مبارک۔ سید کنزئی زین آپ کا تعارف بہت اچھا تھا دوستی چلے گی؟ جواب لازمی دینا۔ ام مریم اتنی بے رخی ابھی نہیں ہوتی۔ جیا عباس اور ام شامہ کیا آپ دونوں دوستی کرو گی؟ طیبہ نذیر تم تو آل ریڈی دوست بن گئی ہو ہے نا؟ بہت بہت عید مبارک! نوزیہ سلطان آپ کو بھی عید مبارک جی اور پھر آپ نے ام مریم کے جادو کی گزیا ہونے پر اتفاق کیا ہے تو ان سے ریکوئسٹ بھی کرو تا کہ وہ بے رخی نہ کھائے دوستی کرے اور آپ بھی کر لو ہم سے دوستی کرو گی؟ آپ سب کو اللہ پاک حفظ دامن میں رکھنے آمین! حجاب لازمی ہوئے سب۔

قابل احترام سز کوثر ظفر فیصل آباد کے نام

اسلام علیکم! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی۔ میں آپ کو بہت مس کرتی ہوں اور آپ کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ آپ کو صحت کاملہ ادا کریں اور آپ کو محبت والی عافیت والی اور کامل ایمان والی زندگی نصیب ہو آمین۔ اپنا بہت خیال رکھیں گا۔

فاطمہ سادیہ... فیصل آباد



یادگار لکھ

جو یہ سالک

حدیث

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: آدمی اپنے دوست کے دین پر ہوتا ہے (یعنی اس کے مذہب یا اس کی سیرت پر) پس انسان کو دوست بناتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ وہ کس کو دوست بنانا چاہے؟“

(احمد الترمذی)

حمد باری تعالیٰ

ہلال عید کو دیکھا تو میرا دل بولا کہ اس کے صدقے ہم پر تو کر کرم مولا بی آج سارے مسلمان ہیں جو بکھرے ہوئے سمیٹ ان کو رکھ لے تو پھر بھرم مولا تو ہے قادر ہر ایک شے پر ہمیں بخند سے نکال تو ہی مالک تو ہی خالق ہے ذی حشم مولا کہ اب تو ایسے گناہ کر رہے ہیں ہم عامی کہ آئے دیکھ کے شیطان کو شرم مولا مہر عاجز ہے تو غفار ہے کرم کر دے بلا لے ہم کو بھی تو اب سوئے حرم مولا

مہر گل..... اورنگی ٹاؤن کراچی

سچے اقوال

سادگی ایمان کی علامت ہے (حضرت محمد ﷺ)

قلب پر اکثر مصیبتیں آنکھ کے راستے آتی ہیں۔

(حضرت ابو بکر صدیق)

نہ تمہاری محبت حد سے زیادہ ہونہ نفرت۔ (حضرت عمر فاروق)

گناہ کسی نہ کسی صورت دل کو بے قرار رکھتا ہے۔

(حضرت عثمان غنی)

بے عقلی سب سے بڑی غریبی ہے (حضرت علی)

اپنے راز کو پوشیدہ رکھنا اپنی عزت بچاتا ہے (حکیم لقمان)

انہم چو ہدی..... جتوئی

عزاز

وہ کہتی ہے اب بھی کسی کے لیے لال ہری چڑیاں خریدتے ہو؟

میں کہتا ہوں ہر کسی کی کلائی پر یہ رنگ اچھا نہیں لگتا۔

وہ کہتی ہے اب بھی کسی کے آنجل کا کاش لکھتے ہو؟

میں کہتا ہوں اب کسی کے آنجل میں اتنی وسعت کہاں۔

وہ کہتی ہے تمہارے لہجے میں بہت اداسی ہے؟

میں کہتا ہوں اب بھی میرے دکھ کو محسوس کیا ہے؟

وہ کہتی ہے مجھے اب بے وفا کے نام سے یاد کرتے ہو؟

میں کہتا ہوں میرے نصاب میں یہ لفظ شامل نہیں ہے۔

وہ کہتی ہے کبھی میرے بڑے کر رہتے بھی ہو گے؟

میں کہتا ہوں میری آنکھوں کو ہر وقت کی پھوارا اچھی لگتی ہے۔

وہ کہتی ہے چاند رات کو چھت پر اب بھی عید کا چاند دیکھتے ہو؟

میں کہتا ہوں میرا چاند تو تم تھیں جسے زمانے نے بادلوں میں چھپا دیا۔

وہ کہتی ہے تمہیں اب بھی مہندی کی خوشبو پسند ہے؟

میں کہتا ہوں مہندی میں خوشبو کہاں وہ تو تمہارے ہاتھوں میں رچ کر خوشبودار ہوتی گی۔

وہ کہتی ہے تمہاری ہاتھوں میں اتنی گہرائی کیوں ہے؟

میں کہتا ہوں تمہاری جدائی کے بعد مجھ کو یہ اعزاز ملا ہے۔

عائشہ پرویز..... کراچی

میں نے تمہیں آزاد کیا

بہا کے آنسو اس نے مجھ سے اک سوال کیا

کیوں آخر تم نے مجھ سے اس قدر پیار کیا

کچھ ایسے اس کے سوال نے مجھے تڑپا دیا

کہ بڑی مشکل سے میں نے اپنے آنسوؤں کو چھپا دیا

2013

239

2013

238

2013

238

2013

238

2013

238

اس نے اپنی قسم دے کہ کہا میری شادی میں ضرور آنا میں نے اس کے اس وقت ہاں میں سر ہلا دیا میری ہنسی نے اسے کچھ ایسے تڑپا دیا اس نے پھر مجھ سے روتے ہوئے وہی سوال کیا اس کے آنسو کو صاف کرتے ہوئے آخر میں نے یہ جواب دیا نہیں کرتا میں تم سے پیار... جاؤ میں نے تمہیں آزاد کیا محسن عبدالرحمن... اکبر روڈ کراچی ٹیکس

کبھی ہنسائے کبھی رلائے دن میں تارے دکھائے ٹیکس حکمرانوں کے ہاتھوں ہم سب کو کتنی کا ناچ نبھائے ٹیکس زن مریدوں کی جیبیں بھرے لندن پیرس انہیں گھمائیے مرکزی بینک کی دیواروں پر حسرت بن کے جھلکائے ٹیکس امراء کی فکروں کا پارہ اس کا ہر اک ریٹ بڑھائے ہائے بد بخت! سب کو ہی اپنے پیچھے بھگائے ٹیکس مہنگائی کا طوفان لیے یہ اپنی شان بڑھائے ہر پل پہلے سے ستائے لوگوں کو اور بہت پھر آزمائے ٹیکس شاعرہ سمیرا غزل صدیقی... کراچی ہم لڑکیاں

دنیا میں ہم لڑکیوں سے زیادہ احمق کوئی اور نہیں ہوتا۔ خوش فہمی کا آغاز اور اختتام ہم ہی پر ہوتا ہے۔ ساری عمر محبت کی بیساکھیوں کا انتظار کرتی رہتی ہیں تاکہ زندگی کی دوڑ کو شروع کر سکیں۔

کوئی ہم سے ہمدردی کرے تو ہمیں خوش فہمی ہونے لگتی ہے کوئی تعریف کرے تو وہ ہمیں مٹھی میں قید نظر آنے لگتا ہے۔ کوئی ہمارے ساتھ وقت گزارے تو ہمارے ہوش و حواس اسے ٹھکانے پر نہیں رہتے۔ ہمیں سمجھ اور عقل تب آتی ہے جب ہمیں کوئی ٹھوکر لگا دیتا ہے بے دردی اور بے حسی سے رد کر دیتا ہے تب ہمارے پاس رونے اور چلانے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہتا۔

پھر کیا ضروری ہے کہ یہ سمجھ ہمیں ٹھوکر لگنے کے بعد ہی آئے۔

فریحہ شبیرہ... شاہ نکلدر افسانچہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ تم سے دوری مجھ پر کس قدر گراں گزرتی ہے تمہارے ہجر و فراق میں مجھے سچے سچے

صدیوں کی مانند لگتے ہیں جیب سے تم میری زندگی میں شامل ہوئی ہو ہر دم ہر پل میں تمہیں اپنے ساتھ اپنے پاس دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم میرے منہ سے اپنی محبت کا اعتراف چاہتی تھیں نا دیکھو آج تمہاری چاہت نے مجھے مجنوں بنا دیا ہے۔ اب حال یہ ہے کہ اگر تمہاری ایک جھلک نہ دیکھوں تو مجھے چین نہیں ملتا اور تم یہ سب جانتے ہوئے بھی مجھ سے گریز کر رہی ہو۔ چاند رات پر بھی تم نے مجھے اپنی جھلک نہ دکھائی اور اب کل عید بھی تمہارے بغیر سوئی ہی گزرے گی۔ مجھے آج بھی وہ کس یاد ہے جب تم اپنے گول ہاتھوں سے میری کلائی تھام لیتی تھیں اور تمہاری دھڑکن میری دھڑکن میں شامل ہو جاتی تھی۔ میں تو عید کے دن اپنے گھر والوں سے تمہارا تعارف کروانا چاہتا تھا تمہیں دکھانا چاہتا تھا اور مجھے پورا یقین ہے کہ میرے گھر والے بھی میری پسند کو ضرور قبول کریں گے کیونکہ تم ہو ہی اتنی خوب صورت۔ تم نے ہر پل ہر گھڑی میرا ساتھ دیا ہے تو اب عید کی ان حسین گھڑیوں میں مجھے نہایت چھوڑنا۔ اے میری حسین و نازک سی گھڑی مجھے اس قدر مت متاؤ پلیز اب تو مل جاؤ۔

نفا طلمہ... کراچی

ایک دن ملا نصیر الدین چند دوستوں کے ہمراہ کہیں جا رہے تھے کہ اتنے میں گائے کے بونے کی آواز آئی۔ ایک دوست نے ملا کو چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”ملا صاحب! گائے آپ کو بلا رہی ہے ذرا جا کر سن تو آئیے کیا کہہ رہی ہے؟“

ملا صاحب گائے کے پاس گئے اور واپس آ کر کہنے لگے ”گائے کہہ رہی تھی ملا! آج گدھوں کے ساتھ میرے لیے کیوں نکلے ہو؟“

عزیز قاطمہ... کراچی

فیصلہ فیصلے کا لمحہ بڑا مبارک لمحہ ہوتا ہے زندگی میں بار بار یہ لمحات نہیں آتے صحیح وقت پر مناسب فیصلہ ہی کامیاب زندگی کی ضمانت ہے اگر غلطی سے کوئی غلط فیصلہ بھی ہو جائے تو اس کی ذمہ داری سے گریز نہیں کرنا چاہیے اپنے فیصلے اپنی اولاد کی طرح ہیں جیسے ہیں ان کی حفاظت تو کرنا ہوگی۔ دنیا کی تاریخ کو بخور دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ تاریخی

فیصلے اکثر غلط فیصلے تھے لیکن تاریخی تھے۔ تقدیر اپنا بیشتر کام انسانوں کے اپنے فیصلے میں ہی مکمل کر لیتی ہے انسان راہ چلتے چلتے دوزخ تک جا پہنچتا ہے یا وہ فیصلے کرتے کرتے بہشت میں داخل ہو جاتا ہے۔ بہشت یا دوزخ انسان کا مقدر ہے لیکن یہ مقدر انسان کے اپنے فیصلے کے اندر ہے۔

(اقتباس: از واصف علی واصف) امیر گل... جھڈو سندھ

سات پیاری باتیں جو شخص اللہ سے ڈرتا ہے وہ بدلہ نہیں لیتا۔ حسد کرنے والا موت سے پہلے مر جاتا ہے۔ کسی پر اعتماد نہ کرو جب تک اسے غصے میں نہ دیکھ لو۔

○ موت کو یاد کرنا نفس کی تمام بیماریوں کا علاج ہے۔
○ خوشی انسان کو اتنا نہیں سکھاتی جتنا غم۔
○ سچائی ایک ایسی دوا ہے جس کی لذت کڑی مگر تاثیر میٹھی ہوتی ہے۔

○ اذان کے وقت خاموش رہا کرو تاکہ موت کے وقت کلمہ نصیب ہو۔

مدیحہ نورین برٹالی محبت کا جواب چچا جان نے غصے میں آ کر بھیجے کی خوب پٹائی کی وہ اپنی چوٹیں سہلانا رہتا رہتا تو چچا نرم لہجے میں بولے۔ ”برخوردار! یہ مار نہیں ہے تمہاری بھلائی ہے یہ سب تو میں محبت میں کرتا ہوں۔“

بھتیجا سسکتا ہوا بولا ”کاش چچا جان میں اتنا بڑا ہوتا کہ محبت کا جواب محبت سے دے سکتا۔“

ارم کمال... فیصل آباد

سنہری کرشمیں ○ رب کی محبت گناہ سے دور کر دیتی ہے اور گناہ کی محبت رب سے۔ ○ عبادت ایسی کرو جس سے روح کو لطف آئے کیونکہ جو عبادت دنیا میں لطف دے وہ آخرت میں کیا جزا دے گی۔ ○ خوب صورت کل کبھی نہیں آتا جب وہ آتا ہے تو وہ

آج ہی ہوتا ہے۔ خوب صورت کل کی تلاش میں آج کے خوب صورت لکھوں کو ضائع مت کرو۔

○ رحمت اس وقت رحمت بن جاتی ہے جب قوم کا اہل اور سستی اپنا لے۔

○ عروج اور زوال زندگی کا حصہ ہیں کیونکہ جب آپ عروج پر ہوتے ہیں تو آپ کے دوستوں کو پتا چلتا ہے اور جب آپ زوال پر ہوتے ہیں تو آپ کو پتا چلتا ہے کہ آپ کے دوست کون ہیں؟

عروسہ شہوار فیح... کالا کو جراں، جہلم دین دنیا

جس شخص کے بیوی بچے اس سے راضی ہیں اس کی دنیا کامیاب ہے اور جس کے ماں باپ اس سے خوش ہیں اس کا دین کامیاب۔

واصف علی واصف خوشامد

دو انسانوں کے مابین ایسے الفاظ جو سننے والا سمجھے کہ سچ ہے اور کہنے والا جانتا ہو کہ جھوٹ ہے خوشامد کہلاتے ہیں۔

واصف علی واصف لنگڑیاں کجرات

فائقہ سکندر حیات... لنگڑیاں کجرات

سنہری ہاتھیں

♥ اگر درخت اپنی سرگزشت لکھ سکتا تو اس کی سرگزشت کسی قوم کی آب و ہوا سے مختلف نہ ہوتی۔

♥ دوست کو دھوکا دینا خود کو دھوکا دینے کے مترادف ہے۔

♥ دعا و تنگ کی طرح ہوتی ہے اور مسلسل دستک سے دروازہ کھل ہی جاتا ہے۔

♥ بدترین شخص وہ ہے جس کے شر سے لوگ ڈرتے ہوں۔

سدرہ شاہین... خانوالہ

مہکتی کلیاں

+ بے وفا کے لیے ایک نسو چھٹی بہنا حرام ہے۔

+ اتنی محبت بھی نہ کرو گاس پاس سے بے خبر ہو۔

+ محبت قیمتی بھی ہے اور سستی بھی اگر مل جائے تو سستی اگر نہ ملے تو قیمتی۔

+ اپنی خوشی کے لیے کسی کی حسرت خاک میں نہ

2013

241

ماہنامہ سب سے پہلے

شہداء کا شرف

عروسہ شہوار رنج۔ کالا گوجراں جہلم
س: کتنے ماہ بعد آپ کی محفل میں حاضری دے رہی ہوں، کچھ یاد ہے کیا؟
ج: یاد کچھ ذرا مگر
س: پیامن بھٹی میری مہندی رنگ لائی، کیا ماجرا ہوا ذرا بتائیے تو۔ میں کیوں شرمائی؟
ج: پیامن بھٹی، مہندی رنگ لائی، تم شرمائیں کیونکہ عید آئی
س: کی محبت تو سیاست کا چمن چھوڑ دیا، ہم اگر عشق نہ کرتے تو حکومت کرتے، ہمارا دعویٰ ہے آپ کا کیا خیال ہے؟

ج: بچے غیر سیاسی ہوتے ہیں۔
س: ہمارے تعلقات، رویوں، لین دین اور رشتے ناتوں میں اکثر ظاہری چیزوں کو بہت زیادہ پیش نظر رکھا جاتا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟
ج: پیش کی نظری۔ وہ بھی اعلیٰ درجے کی۔
س: اپنا اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے، مجھے بھی اچھی سی دعا سے نواز پیئے۔
ج: خوش رہو سدا۔

حافظہ سمیرا۔ 157 سن اے
س: آپ کی کل جب مسجد میں گئی تھیں تو نمازی کے تھے آج مسجد میں ہی ہیں تو نمازی کچے کیوں؟
ج: اقبال نے کہا ہے نا
تیرا دل تو ہے صنم آشنا
مجھے کیا ملے گا نماز میں
س: وہ جو شہرہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے تو ہم اس سے اتنے دور کیوں ہیں؟
ج: بدبختی ہے ہماری۔

طیبہ نذیر۔ شادیوال گجرات
س: السلام علیکم! میں کافی ماہ بعد آپ کی محفل کو رونق بخشنے آئی ہوں، کیا کا آپ کو؟

ن: بالکل ویسا ہی جیسا دشت۔

س: ہر وقت، انتظار رہتا ہے انتظار کا کہ کب انتظار آئے اور ہمارا انتظار ختم ہوا اور انتظار سے جان چھوٹے؟
ج: انتظار حسین کے بارے میں ایسا نہیں کہتے وہ ہر ماہ جاتے ہیں۔

س: نظرائنداز کرنا اچھا ہے یا غور کرنا اچھا ہے؟
ج: نظر کا عینک لگا کر انداز کر لو اور غور عینک کے بغیر۔

مدیحہ نورین۔ برٹانی
س: سب کو بہت بہت عید مبارک ہو۔
ج: آپ کو بھی عید مبارک۔
س: اتنی مہنگائی اور عید... آف کیا کریں؟
ج: آف کر تو رہی ہو اب کیا کرنا ہے بعد۔
س: ان سے کہیں اتنی کنبوئی اچھی نہیں ہوتی؟
ج: ”ان“ کہہ رہے ہیں کہ وہ آپ کے مستقبل کے لیے کر رہے ہیں۔

س: کون سی چیز انسان کو زندہ درگور کرتی ہے؟
ج: آنسکریم کہتے ہوئے آپ کے ”ان“ کی بے رخی۔

ارم کمال۔ فیصل آباد
س: اس عید پر آپ مجھے کون سا تحفہ دے رہی ہیں؟
ج: وہی... ذرا اچھے سے یاد کرو ناں۔
س: عید کی سچی خوشیاں کیسے حاصل کی جاسکتی ہیں؟
ج: دوسروں کو خوشیوں میں شامل کر کے۔
س: وہ گرجتے تو ہر روز ہیں مگر برستے نہیں کیوں؟
ج: کراچی کے بادل ہیں کیا؟
س: دبے پاؤں آکر وہ میرے کان میں بولے؟
ج: دس کالوڈ کروادو۔

شیخ مسکان۔ جام پور
س: آپ کی کسی کی نگاہیں پھیر لینے سے کیا جذبے بھی بدلتے ہیں یہ دھوکہ دہی ہے یا خود فریبی؟
ج: خود فریبی۔

س: وقت کا تقاضا ہے سب یادیں جلدوں، دماغ کہتا ہے اسے بھلاؤ، دل کہتا ہے اسے منالو ایسے میں آپ بتاؤ میں کیا کروں؟

ج: کچھ بھی نہیں کرو بس تھوڑا سا لوڈ بھیج خود ہی ڈورا چلا آئے گا۔

س: دل کی دنیا اس ہے وہ نہ میرے پاس ہے ملنے کی کوئی نیا س ہے تم سے ملنے کی پیاس ہے بتاؤ کب اور کہاں ہوگی؟

ج: وہیں ناں...
ندا اعجاز۔ گوجران

س: آداب اینڈ عید مبارک! آپنی جلدی سے میری عیدی دیں، پھر شیر خورمہ بھی تو کھانا ہے نا۔
ج: تمہاری شرکت ہی تمہاری عیدی ہے۔
س: ارے واہ آپنی! عید کے حوالے سے ج دھج ہی نرالی ہے آپ کی کس پار سے فیشل کروایا ہے؟
ج: یہ تو قدرتی ہے جس بھی غرور نہیں کیا۔
س: نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی آہم...
عائشہ پرویز۔ کراچی

س: سنیں الفاظ کم ہیں اور تمنا میں ہزار مبارک ہو میری جانب ہمیں عید کی خوشیاں؟
ج: آپ کو بھی ڈھیروں مبارک باد۔
س: دل کو دل سے راہ ہوتی ہے تو پھر اس راہ پر کون سی ٹریفک چلتی ہے؟

ج: جن سے آپ کی دھڑکنوں کی تال میل ہے۔
س: ذرا یہ تو بتائیں کہ صدیوں سے چلی آ رہی ساس اور بہو کی جنگ آخر کب ختم ہوگی؟
ج: تم اپنی ساس سے ختم کرو جنگ باقی جانے دو۔
س: پاکستان سلامت رہے، تاقیامت رہے 14 اگست مبارک۔
ج: آمین، جشن آزادی مبارک۔

فاخرہ ایمان۔ لاہور
س: آپنی اتنی گرمی اور لوڈ شیڈنگ اس کا کیا علاج ہونا چاہئیں؟
ج: گرم پانی سے شاور ہی اس کا علاج ہے۔
س: فوزیہ سلطانہ کے سوال کے برعکس میں آپ کو اسمارٹ سی، تھکے نقوش اور اونچے قد کی مالک بھتی ہوں بالکل اپنی طرح کیسا کہا؟
ج: مکھن نارنگا، وہ ویسا ہی مہنگا ہو گیا ہے۔

نادیہ نسیم۔ ساہیوال
س: آپنی میں دو تین دفعہ آپنی پر ہر بار فوٹو انٹری کا بورڈ لکھ دیکھا کیوں؟
ج: لگتا ہے آپ نے عینک نہیں لگا کی ہوگی نا بھئی۔
س: بعض لوگ کہتے ہیں کہ عشق مجازی عشق حقیقی کی پہلی سیڑھی ہوتا ہے کیا خیال ہے؟

ج: جی بالکل لیکن آج کل کے عشق حقیقی کے بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے۔
پروین افضل شاہین۔ بہاولنگر
س: میرے میاں جانی پرس افضل شاہین شادی سے پہلے مجھے دیکھ کر ہنستے تھے مگر اب؟
ج: منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں وہ بھی تمہارا۔
س: میرا گھونگھٹ اٹھاتے ہی انہوں نے بھلا پہلا جملہ کیا کہا تھا؟
ج: راز کی بات ہے کوئی سن لے گا۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا
س: افطاری میں وہ تیار سمو سے پکوڑے کیوں نہیں لاتے مجھ سے ہی کیوں بھواتے ہیں؟
ج: تمہارے ہاتھ کی لذت حلوائی کے ہاتھ میں کہاں؟

شائلہ عباس۔ ہری پور
س: اگر آئینہ ایجاد نہ ہوتا تو عورتیں میک اپ کیسے کرتیں؟
ج: اپنے چہرے کی آنکھوں میں دیکھ کر۔
س: نفرت کو محبت میں بدلنے کا طریقہ تو عنایت فرمائیں؟
ج: آج کل بھائی عنایت گاؤں چھٹی پر گیا ہوا ہے۔

لائیہ کرن۔ ترنہ
س: السلام علیکم! شائلہ آپنی پہلی بار شرکت کی، کیسا لگا؟
ج: اچھا لگا۔
س: آپ ہمارے سوالات کے جواب دے کر کیسا فیمل کر رہی ہیں؟
ج: جیسے سخت گرمی میں کسی نے ابلا ہوا پانی پی لایا ہو۔

س: آپ کی کسی پہلے انتہا غصے تو کیا کیا جائے؟
ج: سامنے پڑاؤ ڈالنا اٹھا کے اس کے سر پر دے مارو سو پہل نا۔

س: بے بسی کی انتہا کب ہوتی ہے؟
ج: جب بھائی سامنے بیٹھ کر ٹسکریم کہا رہا ہو اور وہ بھی منہ نہ اچھا کرے۔

س: کوئی ہمارے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو تو کیسے غلط فہمی دور کی جائے؟
ج: بھوکے شیر کے آگے ڈال دو خود ہی دور ہو جائے گی۔

س: خوش رہیں آباد رہیں اینڈ اجازت دیں اللہ حافظ۔
ج: خوش رہو اپنے خرچے پر۔

س: علی کنڈی، گل امام
س: السلام علیکم شاکلہ جی! پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں بیٹھنے کو نہیں کہو گی؟

ج: وعلیکم السلام! بھی خود ہی جگہ بنا کے بیٹھ جاؤ۔
س: آپ! اگر انسانوں کے سینک نکل آئے تو کیا ہوگا؟

ج: تم بتاؤ تمہارے نکل آئے ہیں کیا؟
س: آپ! آج کل کی بہو اپنی ساس کی باتوں کا اتنا برا کیوں مناتی ہے حالانکہ ساس بھی تو ماں کی طرح ہوتی ہے؟

ج: اب بہو خود اپنی ساس کو ماں سمجھتے تب نا۔
س: اچھا آپ! اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔
ج: اللہ حافظ۔

ثانیہ عبدالغفور..... للہائی سرگودھا
س: ایچا جی عید گزی گزی لوڈ شیڈنگ کے ساتھ؟
ج: اچھی گز رہی ہے لوڈ شیڈنگ بمعہ گرمی کے ساتھ۔

س: آپ کے جوابات پڑھ کر بہت مزہ آتا ہے اتنی گرمی کے باوجود؟
ج: لائٹ آف ہو تو پھر پڑھا کرو اور بھی مزے آیا کرے گا ج میں۔

س: ایسا جانی پلیز قصہ دور کرنے کا اچھا سا طریقہ

بتادیں آپ کا اپنا آزما ہوا ہوتا چاہیے اور آزمودہ بھی؟
ج: آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی شکل دیکھ لیا کرو بس۔

س: بعض لوگوں کو ہم بالکل نہیں سمجھ پاتے ان سے کیسے بننا چاہیے اپنے تجربات کی روشنی میں بتائیے گا؟
ج: روشنی کا ہی تو مسئلہ ہے۔

س: اتنی گرمی میں آنا چاہنا آسان کام نہیں وہ بھی اتنی دور سے لیکن آپ کے ہاں رات قیام کا انتظام نہیں سو مجبوراً فی امان اللہ۔

ج: یوں آنا جاؤ۔ ٹھیک نہیں میری جان زمانہ ٹھیک نہیں شازیہ فاروق احمد... خان بیلہ

س: السلام علیکم شاکلہ جی! کراچی کے شہریوں پر گرمی کیسے اثر انداز ہو رہی ہے؟
ج: بالکل ویسے ہی جیسے خان بیلہ والوں کے ہو رہی ہی تھی میں۔

س: میری گزارش آپ کی سفارش اور میرے دل کی شدید خواہش پر بلاخر پروین افضل شہین صاحبہ نے مابدولت کو آپل میں مخاطب کر ہی لیا اب سوچ کر رہی ہیں میری طرف سے انہیں شکریہ کیسے ناں؟

ج: خود ہی کہہ دو شکریہ ورنہ اس پر بھی ٹیکس لگ جائے گا۔

س: عورت شادی سے پہلے محبوبہ اور شادی کے بعد..... سر درد تو مت کہیے گا اکثر سرد حضرات کا یہی خیال ہے؟

ج: ماضی کی محبوبہ بن جاتی ہے بس خوش۔
س: ہر طرف آم کا موسم ایسے میں آپل مل جائے تو۔

ج: مزادو بالا ہو جاتا ہے۔
س: چلتی ہوں ہمیشہ آپل سجاتی رہے ہمیشہ سمجھ گئیں نا؟

ج: جی بالکل اچھی طرح۔

آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

میزاب رحمت میاں جنوں سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر دوا جو یز کرو دیں۔

محترمہ آپ 30 SECALECOR کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

مدیحہ اقبال گاؤں ورشیل سے لکھتی ہیں کہ میرا جسم بھاری ہو گیا ہے جسم ہلکا کرنا چاہتی ہوں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور شوہر کو 30 CONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

نادیہ شاکلہ سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر فالٹو ہال ہیں اور ماہانہ نظام کی خرابی ہے۔

محترمہ آپ 30 PITUTRIN کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ اور 900 روپے کا مٹی آرڈر کلینک کے نام سے پتے پر ارسال کر دیں۔ فالٹو ہال ختم کرنے کی دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

نسیم اختر خوشاب سے لکھتی ہیں کہ معدہ پر جن رہتی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ 6X NATRUM PHOS کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں۔ ایمان شاہ کوٹ سے لکھتی ہیں کہ مجھے قبض کی شکایت ہے کئی کئی دن تک اجابت نہیں ہوتی۔

محترمہ آپ 30 OPIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

نثارہ خوشاب سے لکھتی ہیں کہ مجھے ماہانہ اخراج بہت زیادہ ہے خون کی کمی واقع ہوئی ہے۔

محترمہ آپ 30 SABINA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ جن کو 6X CALCIUM PHOS کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ دیں۔

عظمتی فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے دانت پہلے پڑ گئے ہیں جڑوں پر سے کالے پڑ گئے ہیں۔

محترمہ آپ 30 KREASOTE کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

آغا فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج نہ تائیں۔

محترمہ آپ شادی سے ایک ماہ پہلے 30 SECALCOR کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیں شادی تک جاری رکھیں۔

سعدیہ حفصہ سے لکھتی ہیں کہ مجھے بچپن سے مٹا پا ہے مگر اب بہت بڑھ گیا ہے ماہانہ اخراج بہت کم ہوتا ہے کزن کا رنگ کالا ہے چہرے پر بال ہیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں وزن نارمل ہونے تک جاری رکھیں۔ کزن کے چہرے سے فالٹو ہال ختم کرنے کے لیے 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے براہ رسال کر دیں

APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے فالٹو ہال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

راحیل گوجرانوالہ سے لکھتے ہیں کہ بچپن سے غلط کاری کی وجہ سے میری صحت خراب ہوئی ہے۔

محترمہ آپ 30 STAPHISGARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

نرگس رانی منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ بھانجی کو لکنت ہے اس کے لیے کوئی دوا بتائیں بہت پریشان ہیں۔

محترمہ آپ 30 STRAMONIUM

کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور بچی کو صبح الفاظ ادا کرنے کی مشق کرائیں۔

علی علوی فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ اپنی مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں کوئی مناسب دوا تجویز فرمائیں میں بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ 30 STAPHISGARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عمیر بھائی وہاڑی سے لکھتے ہیں کہ مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں۔

محترم آپ 30 STAPHISGARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

عفت سلطان راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ مجھے نیند نہیں آتی میں بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ 30 COFFEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مہک باغ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر دانے داغ دجے ہیں رنگت خراب ہے مجھے کوئی مناسب دوا بتائیں۔

محترم آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

سائرہ نمرہ چوہدری فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں علاج بتائیں۔

محترم آپ 30 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

حمید اللہ عباسی گوجرانوالہ سے لکھتے ہیں کہ میرے تین مسائل ہیں ان کا حل بتائیں۔

محترم آپ 3X ACID PHOS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

نرگس جمال انک سے لکھتی ہیں کہ میرے بال تیزی سے جھڑ رہے ہیں عنقریب بھی ہو جاؤں گی میں بہت پریشان ہوں۔ کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ 600 روپے کا منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ بال گرنا بند ہوں گے جو بال گر چکے ہیں ان کی جگہ نئے بال نکل آئیں گے بال لمبے ہوتے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

مہوش واہ کینٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں۔ APHRODITE کے متعلق بہت بڑھا ہے کیا میں استعمال کر سکتی ہوں۔ استعمال کا طریقہ بھی بتائیں۔

محترم آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ ترکیب استعمال بوتل پر لکھی ہوگی اس کے مطابق استعمال کرنے سے فالتو بال انشاء اللہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

عابدہ بروین خاندوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ 30 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محمد احمد فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میں بولتے بولتے انک جاتا ہوں قد چھوٹا ہے رنگت سائولی ہے۔

محترم آپ 30 STRAMONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 1000 JODUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک بار لیں۔

مسز اقبال ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر براؤن مل ہیں میرے بھائی کے بال جھڑتے ہیں۔

محترم آپ Q THUJA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں اور اسی کو تلوں پر لگا یا کریں مبلغ 600 روپے کا منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو دوا گھر پہنچ جائے

گی اس کے استعمال سے بال گرنا بند اور منجھاپن ختم ہو جائے گا چار پانچ بوتلیں استعمال کرنا ہوں گی۔ صاحب حسن سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ عمر 34 سال ہے گردہ سے ریت خارج ہوگئی ہے پیشاب میں کیس ہے۔

محترم آپ 30 STIGMATA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

طارق محمود فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرے بال روکھے سوکھے ہیں اور رنج پن ہے۔ HAIR GROWER بھی استعمال کر رہا ہوں اس کے ساتھ کوئی دوا بھی لکھیں۔

محترم آپ 30 ACID FLOUR کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اس کے ساتھ ہمیز گردہ کا استعمال بھی جاری رکھیں۔

جیلہ خاتون دہلی سے لکھتی ہیں کہ آپ بارج 2009ء میں دہلی تشریف لائے تھے ہماری نانی بیمار تھیں ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ 4.5 ماہ کی مہمان ہیں آپ نے ان کے لیے دوا تجویز کی تھی وہ تندرست ہوگئی تھیں اور آپ کے لیے بہت دعا کرتی ہیں۔ ان کا انتقال 5 جون 2013ء کو ہو گیا وہ آپ کے لیے ہمیشہ دعا کیا کرتی تھیں۔ اب آپ ان کی مغفرت کی دعا کریں۔

محترمہ مجھے انتہائی افسوس ہے کہ میرے لیے ماں کا درجہ رکھنے والی دعا کرنے والی دنیا سے چلی گئیں اور میں ان کی پر خلوص دعاؤں سے محروم ہو گیا اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ لوگوں کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔

رشیدہ بیگم کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 SEPIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

دلشاد مرزا لاہور سے لکھتے ہیں کہ مکمل کیفیت لکھ رہا

ہوں شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔ محترم آپ 30 LEDUMPAL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں نماز کی پابندی کریں۔ ان شاء اللہ صحت بحال ہوگی۔

آمنہ سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ نسوانی حسن کی کمی ہے احساس کمتری میں مبتلا ہوں۔

محترم آپ SABALSERULATA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے خوب صورتی قائم ہوگی۔

سارا زئی ہری پور سے لکھتی ہیں کہ مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ 30 HYDROCOTYL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

گلبدن شانزے کوہاٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 6X CALCPHS کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

شمیم فاطمہ ایبٹ آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر جھائیاں ہیں اس کا کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ BERBARIS AOUIF Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سکندر خان لائل پور سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب کی تکلیف ہے کرنے کے بعد بھی محسوس ہوتا رہتا ہے کہ ابھی اور آئے گا۔ قطرے بھی آ جاتے ہیں بہت پریشان ہوں میری رہنمائی فرمائیں۔

محترمہ آپ 30 CONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

محمد عدنان راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

شیر احمد ملتان سے لکھتے ہیں کہ مجھے قبض کی شکایت ہے دو دو دن حاجت نہیں ہوتی منہ سے لعاب زیادہ آتا ہے۔

محترم آپ OPIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ سیکینہ گل چار سہ سے لکھتی ہیں کہ میرے جسم سے خون ضائع ہونے کی وجہ سے خون کی کمی ہوگئی ہے ماہواری بھی ختم ہوگئی ہے۔

محترمہ آپ CHINA 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

زویرا اختر چار سہ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 18 سال ہے میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ماسٹر صفیر احمد پنڈی گھیب سے لکھتے ہیں کہ میں رجسٹری میں 550 روپے بھیج رہا ہوں آپ BREAST BEAUTY ارسال کریں۔

محترم آپ کا رجسٹرڈ لیٹر موصول ہو گیا ہے مگر اس میں کوئی رقم موجود نہیں ہے بارہا لکھا گیا ہے کہ کبھی لفافہ میں رقم نہ رہیں وہ غائب ہو جاتی ہے یہی ہوا ہے رقم ہمیشہ منی آرڈر کے صحیح طریقہ پر ارسال کریں اور منی آرڈر ہمیشہ کلینک کے نام پر ارسال کیا کریں۔

روبی غفار خاندوال سے لکھتی ہیں کہ سات سال سے بہت بیمار ہوں۔ مٹاپا بہت ہے جوڑوں کا درد ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور RHUSTOX 200 کے پانچ

قطرے آٹھویں دن لیں اور بہن کو CALC FLUOR 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ دیں۔

عثمان ڈوگر گوجرہ سے لکھتے ہیں کہ بالوں کے لیے دو بوتل HAIR GROWER بھیج دیں۔

محترم آپ 1200 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پر ارسال کریں آپ کو ہیر گرور گھر پہنچ جائے گا۔ ادویات وی بی ٹی نہیں کی جاتیں۔

شوکت خانم ایبٹ آباد سے لکھتی ہیں کہ میں امراض کا مجموعہ ہوں کئی بیماریاں ہیں جو کسی علاج سے درست نہیں ہوتیں میں بہت پریشان ہوں مکمل تفصیل لکھ رہی ہوں آپ ہی کوئی علاج بتادیں تمام عمر دوا دوں گی مہربانی ہوگی۔

محترمہ اس قسم کے مزمن امراض کا علاج معائنہ اور خاص توجہ کا محتاج ہوتا ہے جو اتنی دور سے ناممکن ہے آپ کسی مقامی ہومیوپیتھک ڈاکٹر سے رجوع کریں۔ مکمل بانو کوئٹہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر مناسب علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SENE 1030 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ممتاز احمد کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرے جسم پر سوکھی خارش ہوتی ہے کوئی دانے زخم نہیں ہیں۔

محترم آپ DOLICHUS 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا۔ صبح 10 بجے تا 6 بجے فون 021-36997059 ہو سو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے ڈی اے فلینس فیر 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 مارچہ کراچی 75850۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنجل پوسٹ بکس 75، کراچی۔



ہنگامی باتیں

حنان احمد

سولہ سنگھار ایک خالصتاً مشرقی لفظ ہے جس میں سنگھار کے وہ سولہ لوازمات شامل ہیں جنہیں ہر عورت ازل سے اپنائی آئی ہے۔ ان میں سے چند ایک ایسے ہیں جو آج بھی سنگھار کا جز ہیں باقی بہت سے متروک ہو چکے ہیں۔ جیسے کا جل، سرمہ، مسندل، تیل، پھول اور مہندی وغیرہ۔ آج بھی استعمال میں ہیں اور ان میں سب سے اہم ترین چیز مہندی ہے جو بھی کسی دور میں بھی متروک نہ ہوئی بلکہ جدید سے جدید انداز میں سامنے آتی رہی۔ ایک دور تھا جب مہندی کے درخت سے مہندی کے پتے توڑ کر اور پیس کر ہاتھوں میں لگایا جاتا تھا۔ جب ڈیزائن وغیرہ کا کوئی تصور نہ تھا۔ مہندی کی کون بھی ایجاد ہوگی یہ کسی نے سوچا نہ تھا ان دنوں مہندی کی پھل بھر کے لگائی جاتی، دنوں ہاتھوں کے علاوہ پیروں کے ٹکڑوں میں مہندی لگانے کا رواج تھا اور ناخنوں پر بھی مہندی لگائی جاتی۔ سر کے بال رنگنا قدیم ترین فیشن تھا پھر آہستہ آہستہ اس میں جدت آئی اور مہندی کو پیس کر اور باریک کپڑے میں چھان کر اس کا پتلا آمیزہ بنا کے استعمال کیا جانے لگا۔ تب تک کون کا کوئی تصور نہ تھا لیکن تیلی کی مدد سے یا بال پن کے ذریعے خوب صورت نقش و نگار بنا دے جاتے کہ دیکھنے والے دنگ رہ جاتے۔ اس کے بعد وقت گزرتا گیا اور 70ء کی دہائی میں کون کی آمد شروع ہوئی تب بہت کم لوگ جانتے تھے کہ کون مہندی کیا ہے۔ شادیوں کے موقع پر خاص طور پر کون صرف دلہن کے لیے منگوائی یا بنوائی جاتی پھر آہستہ آہستہ یہ کون عام ہوتی گئی اور دکانوں پر با آسانی دستیاب ہونے لگی اور اب یہی کون مہندی لگانے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ اب پتے توڑ کر مینے کا تصور بھی محال ہے اگر کہیں مہندی کا درخت نظر آ بھی جائے تو اسے بیل پر مینے کا اتنا مشکل

کام کوئی کیوں کرے جبکہ بازاروں میں کون دستیاب ہے۔ حالانکہ درخت سے توڑی ہوئی مہندی کی بات ہی اور ہے کیونکہ اس سے نت نئے ڈیزائن بنانا نہایت آسان ہے جبکہ پیس ہوئی مہندی سے ڈیزائن نہیں بنائے جاسکتے تھے۔ جبکہ آج کل ڈیزائن کا فیشن ہے۔ اس کے علاوہ مہندی کا عرق ہوتا ہے جسے نیل پالش کی طرح ناخنوں پر لگایا جاتا ہے اور سوکھ جانے پر دھونے سے ہفتوں تک ناخنوں کو سرخ رکھا جاسکتا ہے۔

چونکہ عید کا تہوار ہے اور عید کے تہوار پر ہر لڑکی و عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ سب سے اچھی اور منفرد مہندی لگائے ان دنوں اسی حوالے سے مہندی کے نت نئے اسٹائلش ڈیزائن متعارف کرائے جا رہے ہیں۔ مہندی کے حوالے سے چند کارآمد پیس حاضر خدمت ہیں۔ جس سے آپ کی مہندی زیادہ دیر تک ٹھہری ٹھہری رہ سکتی ہے۔ (۱) مہندی لگانے سے پہلے ہاتھوں کو اچھی طرح صابن سے دھو کر خشک کر لیں۔

(۲) معیاری کمپنی کی کون استعمال کریں بہت زیادہ عرصہ کی رکھی ہوئی کون بھی استعمال نہ کریں یہ آپ کے ہاتھوں کو نقصان بھی پہنچا سکتی ہے۔

(۳) مہندی لگانے کے بعد اوپر سے کوئی چیز کبھی مت لگائیں اکثر خواتین مہندی سوکھنے پر لیپوں یا چینی کا پانی اوپر سے لگاتی ہیں جس سے مہندی پھیلتی ہے اور ڈیزائن خراب ہو سکتا ہے لہذا اسے لگانے کا کوئی فائدہ نہیں۔

(۴) مہندی سوکھ جانے پر ہاتھ دھو کر خشک کر لیں۔

(۵) بہتر نتائج کے لیے مہندی ہمیشہ تقریب سے دو روز پہلے لگائیں کیونکہ مہندی کا رنگ دو روز بعد ٹھہر کر سامنے آتا ہے اور مہندی لگا کر ہاتھ دھونے کے بعد ہی مہندی کی رنگت آہستہ آہستہ ٹھہرتی ہے۔

شرین کنول..... کراچی



حنا کے رنگے، آنچل کے سنگے



